



وقتی غزل به عشقِ تو آغاز می‌شود

بال و پَرِ پَریدِنِ من باز می‌شود

Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

زمانه پرواز ...

وقتی غزل به عشقِ تو آغاز می‌شود

بال و پَرِ پَریدِنِ من باز می‌شود

وا می‌شود زبـانِ قلم می‌شود غزل

دارد غزلِ نوشتـامِ عِـجـاز می‌شود

هیچم ولی همین که تو را می‌زنم صدا

عرش خدا اسیرِ همین سـاز می‌شود

لطفِ خـداسـت نوکـری آ ل فاطمه

پس صـوت دلخـراشِ من آواز می‌شود

این نایـلـدِ هـمـین که به مضمونِ تو رسید

استاد فـنّ و قافـیه‌پـرداز می‌شود

تو آمدی و سامـره شد سَـبـزِ مَنِ زای

دارد زماـن زماـنه پرواز می‌شود

آقا مـرا مـسـافـر سـر دایـتان کنـید

با یک نـگـاه زائـرِ چشـم‌بـنـان کنـید

جان می‌دهم بـرایِ هـمـین لحظه وصال

بیداری‌ام کـنـارِ تو شیرین‌تر از خیال

حس می‌کنم کـنـارِ توأم پایِ پرچـمّت

بیخودکـنـیست‌این‌همه‌احـسـاس‌و شـور و حال

یالـیـشْهُا العـزیز به کـامـم عـسل بریز

آقا پـدیده جـوابِ مرا پـیش از سـؤال

کی می‌شود که سـر بگـذارم به پایِ تو

پس کی به این گـدایِ حـرم می‌دهی مـُـجـال

زیباترین سـروده شـبهای شـعر مـا

ای کاش اِتـصـال شـود ختمِ اِنـفـیـصال

باران که می‌زند به خـودم می‌دهم آمـید

آمد نوید اِـسـدَنت با هـمـین روال

باران ز دُ و هـوایِ دلـم رو به راه شـد

خـورشید مـسَب دینِ این قـرصِ ماه شـد

ای قـرصِ ماهِ فاطمه قـدِری سـخـن بگو

عـجـل علی ظهـور کِ یابـن الحـسن بگو

رِوِ کـمـالِ دینِ خـداوند آـمـده

از دلـبرِ زمـین و زماـن یـارِ من بگو

از آرزویِ تـکـتـکِ خـدمـتـگـزارها

از آخـریـن و لـی و بـلِ بَـتـشـکـن بگو

ا مهربانیِ نـبی و هـیـبـتِ عـلی

از مادر و دـعایِ حـسین و حـسن بگو

از لحظه‌هایِ راز و نـیـاز و عـبادتـش

از عـلـمِ باقری و صـداقت... سـخـن بگو

از کَظـمِ عِـظِ کـاظمی و رَاقـبِ رضا

از جود و از هدایت و از حُـسـنِ ظَن بگو

آمد چـکـیده هـمه خـلـفـتِ خـدا

هفت آسـمان نشسته سـرِ رآهِ سـامـرا

دارد دویـاره می‌رسـد از سـامـرا خـبر

داده به لطف حق شـجـرِ سـامـرا ثـمر

دور از دو چـشمِ توطـله و فتنـه و نفاق

دارد عـروسِ فاطمه بَرِ دامنـشِ پـسـر

از رویِ انتظـارِ ظـهـورش قـدـر خوب...

یا جـایـعِ الـامـتـه... یا کاشفِ الکـروب

ای نور چـشمِ فاطمه مـهدی مـنـتـظـر

نـادِ عـلی بـگو و بـه دادِ دلـم برس

یا فـارِسَ الحـجـاج... عـلـمـدار دادـگر

هر کس خدا برادِ یـودش اـنتـخاب کرد

بی سر به شـوقِ دینِ تو می‌دَوَد به سـر

آقا اِگـر اِشـاره کنی می‌دَخمِ سَـرم

مُردن به عشقِ توست هـمان نـذرِ مادـرم

آقا تـمـامِ ایل و تـسـارِم فدایِ تو

یک عـمرِ گـفـتـام که بـمیرم بـرایِ تو

قـرآن یـخـوان کـمی دِ داوود را بـنـر

روایِ اـهـل عـرش شـده رنـبـایِ تو

یوسف هزار بار صـدا زد که جـانِ من...

قـربـان یک نـگـاهِ تو و رـوَنـمـایِ تو

تـو آمدی شـبـیه عـمـو سـفره و کـنی

حاتـم شـود گـدایِ تو در سـرِ سـرایِ تو

این مـبتـلایِ تو دلبـلـم

آقا بـیا و حـالِ مرا رو به راه کن

تـا عـاشـقـانه پَر بـزنـم در هـوایِ تو

عـالـم به شـوقِ اَمَدَنتِ ندبـه‌خـوانِ توست

چشمِ انتظـارِ تو حـرم عـمّه جـانِ توست

حسین ایمانی

اخبار کشور

رئیس‌جمهور تأکید کرد

هدایت منافع حاصل از کاهش مصرف سوخت برای اقشار کم‌برخوردار



جهت تأمین منافع اکثریت جامعه باید.
وی همچنین مسئولان را موظف کرد با تبیین شفاف و مستدل سیاست‌های دولت، ضرورت توزیع منصفانه منابع و آثار آن را به بهبود خواوارها برای مردم تشریح کنند.

مقابله با قاچاق سوخت
و مسدودسازی مسیرهای انحراف منابع

پزشکیان در بخش دیگری از این نشست، مقابله با قاچاق سوخت و جلوگیری از انحراف فرآورده‌های پارانهای در انصراف تعیین‌شده را از الزامات اساسی مدیریت مصرف انرژی دانست و بر برخورد قاطع و همدغد با متخلفان تأکید کرد.

رئیس‌جمهور با اشاره به ضرورت شناسایی و قطع منشأ سوخت و جلوگیری از انحراف فرآورده‌های پارانهای در چارچوب دسترسی متخلفان به امتیازهای پارانهای در چارچوب

رئیس‌جمهور با بیان اینکه دولت ناراحتی ناشی از محدود شدن امتیازهای نامتوازن را به جان می‌خرد، تصریح کرد: آنچه نباید اتفاق بیفتد، نارضایتی اقشار کم‌درآمد از نحوه توزیع منابع و حمایت‌های عمومی است.

رئیس‌جمهور با اشاره به آموزه‌های حکمرانی حضرت امیرالمؤمنین علی(ع)، بر ضرورت تقدم منابع عمومی بر منافع گروه‌های برخوردار تأکید کرد و گفت: رضایت عموم مردم می‌تواند نارضایتی گروه‌های خاص را تحت‌الشعاع قرار دهد؛ چراکه این عموم مردم هستند که پایه‌های استحکام جامعه را تشکیل می‌دهند و سیاست‌گذاری عمومی باید در

نیروی دریایی سپاه پاسداران اعلام کرد



کشتی متخلف با ۲۵۰۰ کانتینر در جنوب تنگه هرمز غرق شد

نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار فارس: یک فروند کشتی کانتینربر متخلف که قصد عبور از مسیر غیرمجاز و بر خطر تنگه هرمز را داشت با اصابت به یک فروند مین دریایی منفرج و دچار آتش‌سوزی شدید شد.

نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: کشتی کانتینربر متخلف با ۲۵۰۰ کانتینر در جنوب تنگه هرمز غرق شد.

متن اطلاعیه بدین شرح است: یک فروند کشتی کانتینربر متخلف که قصد عبور از مسیر غیر مجاز و بر خطر تنگه هرمز را داشت با اصابت به یک فروند مین دریایی منفرج و دچار آتش‌سوزی شدید شد.

این کشتی با بار بیش از ۲۵۰۰ کانتینر صبح چهارشنبه در آب‌های جنوبی تنگه هرمز از شدت آتش سوزی غرق شد. نیروی دریایی سپاه اعلام می‌کند: شناورای بومی و میادان نهایت ایمنی در ترده از این مسیر را داشته تا با کشتنیرهای شناور بر روی آب برخورد نکنند.

مین‌های دریایی ابزار تنبیه نفتکش‌های متخلف

بازارهای جهانی را ملتهب می‌کند. افزایش قیمت نفت در منظر حقوقی تفاوتی با خاک سرزمین اصلی ایران در استان هرمزگان ندارد. بنابراین، هرگونه اعمال قانون، بازرسی و برخورد با شناورهایی که امنیت ملی کشور ساحلی را به خطر می‌اندازند، حق ذاتی و مشروع جمهوری اسلامی ایران در قلمرو سرزمینی خود است.

شرایح‌های دیجیتال در ممت ایران؛

کارت برنده در بسترهای آینده

با تثبیت حاکمیت مطلق بر نفت و زیرساخت تنگه هرمز، بُعد دیگری از قدرت‌نمایی ژئواستراتژیک نمایان می‌شود که تاکنون کمتر مورد توجه قرار گرفته است: کابل‌های فیبر نوری زیردریایی، این کابل‌ها که از بستر تین ابراه عبور می‌کنند، ستون فقرات اقتصاد دیجیتال جهان را تشکیل می‌دهند. اجرای اصلی ترافیک اینترنت بین‌الملل، همگام‌سازی مدار داده ابری شرکت‌های چندملیتی و شبکه‌های پرداخت مالی جهانی نظیر سوئیفت از این مسیر می‌گذرند.

با استناد به مواد ۲ و ۷۹ کنوانسیون حقوق دریاها، نصب و عبور کابل، یک اشغال فیزیکی و بهره‌برداری از بستر دریاست و مشمول حق عبور ترانزیتی (که مختص شناورهایست) نمی‌شود. بنابراین، تمامی کابل‌های مستقر در بستر تنگه هرمز در قلمرو حاکمیتی ایران قرار دارند. این موضوع، یک کارت بازی بسیار قدرتمند در نبردهای احتمالی آینده است.

بنسب تصریح مقامات ایرانی، در صورت بروز هرگونه درگیری فراگیر و تهدید زیرساخت‌های حیاتی ایران، این کابل‌های زیردریایی، دیتاسنترها و تأسیسات هوش مصنوعی منطقه در تیررس مستقیم قرار خواهند گرفت. اعمال کنترل با قطع این شریان‌ها، شوکی ویرانگر به اقتصاد دیجیتال غرب و شبکه‌های مالی جهانی وارد خواهد کرد که جبران آن به‌سادگی امکان‌پذیر نخواهد بود.

چرا لاا که داشتن قیمت نفت مهم است؟

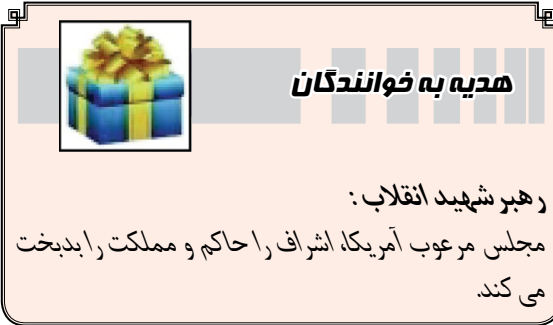
در کنار مؤلفه‌های نظامی و فناوریانه، نقش تنگه هرمز در بازار انرژی همچنان یکی از اصلی‌ترین پایه‌های قدرت ایران است. با وجود تلاش‌های مداوم آمریکا برای بی‌اثر کردن این اهم، مدیریت مقتدرانه ایران ثابت کرد که اختلال در عبور امن ۲۰ درصد از نفت خام مصرفی جهان، به‌سرعت نیروهای اسخر را نه محاصره‌های ترامپ بلکه قدرت آتش

مشترک را مورد توجه قرار داد و خواستار پیگیری ظرفیت‌های پیش‌بینی‌شده در قوانین و مصوبات برای تأمین اعتبارات موردنیاز شد. وی تأکید کرد: تحقق اهداف آموزشی و تربیتی، مستلزم بهره‌گیری از ظرفیت‌های هر دو مجموعه و ایجاد منابع حمایتی متناسب با مأموریت‌های تعیین‌شده است. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام والمسلمین طالب در پایان، پیشنهاد داد تبیی مشترک از مسئولان و کارشناسان بسیج و وزارت آموزش‌وپرورش تشکیل شود تا با بازنگری در برنامه‌های موجود و بررسی مهارت‌های مشترک، برنامه‌ای تحولی و مبتنی بر نتایج قابل‌سنجش تدوین شود؛ برنامه‌ای که در آن، شناسایی و حمایت از استعدادهای دانش‌آموزان مدارس دولتی و مناطق محروم نیز جایگاهی مشخص و قابل ارزیابی داشته باشد.

صفحه ۳

پنجشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۵

۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ - شماره ۲۴۲۶۱



رهبر شهید انقلاب :

مجلس مرعوب آمریکا، اشراف را حاکم و مملکت را دبدخت می‌کند.



«طوفان مقاومت» به روایت رهبر شهید منتشر شد

کتاب الکترونیکی «طوفان مقاومت»؛ روایت امام مجاهد شهید حضرت آیت‌الله‌العلّمی سیدعلی خامنه‌ای از عملیات طوفان‌الآلّمی و حوادث پس از آن، منتشر شد.

رسانه KHAMENEI.IR مجموعه بیانات رهبر شهید انقلاب اسلامی را پس از بررسی ۱۷۰ سخنرانی و پیام عمومی و غیرعمومی ایشان از تاریخ ۱۸ مهرماه ۱۴۰۲ تا ۱۶ تیرماه ۱۴۰۴ (آخرین سخنرانی که در آن به این حوادث اشاره کردند)، در ۲۱ فصل اصلی و یک بسته ضمیمه، دسته‌بندی، تدوین و ارائه کرده است.

حوادث سه سال اخیر غزه که از عملیات حماسی روز ۱۵ مهرماه ۱۴۰۲ (هفتم اکتبر ۲۰۲۳ میلادی) آغاز شد، به تعبیر حضرت آیت‌الله‌العلّمی شهید سیدعلی خامنه‌ای اعلی‌اللقمه‌الشریف، «حوادثی آینده‌ساز» بود و این «حرکت که در فلسطین آغاز شد، به پیش خواهد رفت و منجر به پیروزی کامل فلسطینی‌ها خواهد شد.»

کارگردان آمریکایی: هالیوود رو به پایان است!

کارگردان فیلم «سلمه» از رو به پایان بودن هالیوود سخن گفت! به گزارش خبرنگار کیهان، ایوا دوروتی، کارگردان آمریکایی در گفت‌وگویی در جشنواره فیلم لندن گفت: «هالیوود رو به پایان است.» این کارگردان آمریکایی طی سخنانش به تغییر و فروپاشی الگوی سنتی استودیوهای هالیوود اشاره کرد.

وی در توضیح اظهاراتش با اشاره به ادغام شرکت‌های بزرگ و فروش استودیوها و تغییر مسیرهای سنتی تولید و توزیع فیلم تأکید کرد: مدل سنتی هالیوود رو به پایان است.

دوروتی بر این نکته تأکید کرد که فیلم‌سازان باید مستقل‌تر شوند. او پیش‌بینی کرد هنرمندان به‌جای اتکالی کامل به استودیوهای بزرگ، از سرمایه‌گذاری مردم، حمایت مخاطبان و روش‌های جایگزین تأمین مالی استفاده کنند. به‌عنوان مثال، گفت: ۵ نفر می‌توانند هرکدام ۵ هزار دلار برای ساخت یک فیلم سرمایه‌گذاری کنند.

ایس کارگردان آمریکایی همچنین به این نکته اشاره کرد که صنعت سینمای آمریکا برای زبای و رنگین‌پوستان همچنان دشوار است و نابرابری‌های جنسیتی و نژادی این وضعیت را تشدید می‌کند.

هنرمندان در بزرگداشت محمد کاسبی: او با هنرش کاسبی نکرد!

همکاران و دوستان مرحوم محمد کاسبی در نخستین سالگرد درگذشت ایسن بازیگر از منش اخلاقی، باورهای اعتقادی و شیوه بازیگری او گفتند و خواستار بازنگری که جایزه و تماشاخانه به نام وی شدند.

آیین بزرگداشت محمد کاسبی عصر ۲۱ مهرماه با حضور جمعی از

مدیران فرهنگی و هنرمندان از جمله حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی دامن‌ان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، فرهاد قلمیان، علی شامحاتی، شهیار بحرانی و تاجبخش قائیان برگزار شد. مجید نین‌العابدین، مشاور رئیس سازمان صداوسیما، با اشاره به عنوان این مراسم گفت: کاسبی فقط نقش «خوش‌غیرت» را بازی نکرد، بلکه

در زندگی نیز چنین بود. به گفته وی، این بازیگر در حدود ۲۰۰ عنوان فعالیت سینمایی، تلویزیونی و تئاتری داشت و تا آخرین روزهای عمرش دغدغه هنر را حفظ کرد. زین‌العابدین تأکید کرد که کاسبی هیچ‌گاه از هنر خود روی کسب منفعت شخصی استفاده نکرد.

علی شاه‌حاتمی، کارگردان مجموعه تلویزیونی «خوش‌رکاب»، نیز با اشاره به شیوه بازیگری کاسبی گفت او نقش‌ها را صرفاً بازی نمی‌کرد، بلکه به شخصیت‌های زندگی می‌پیخید. شاه‌حاتمی با بیان اینکه تعامل‌های عاطفی این بازیگر حتی بر شکل‌گیری بخش‌های از فیلمنامه تأثیر می‌گذاشت، پیشنهاد داد نام تماشاخانه مهر به نام محمد کاسبی تغییر کند.

فرهاد قلمیان نیز با یادآوری دوره همکاری خود با کاسبی در بزه، اخلاق هنری و اجتماعی او را از مهم‌ترین آموخته‌هایش دانست و خواستار طراحی و

اهدای جایزه‌ای به نام این بازیگر از سوی حوزه هنری شد. شهیار بحرانی، کارگردان مجموعه «مریم مقدس»، با اشاره به تجربه همکاری با کاسبی، توانایی بالای او در بازیگری و قدرت انتقال احساسات از طریق نگاه را ستود. تاجبخش قائیان نیز با اشاره به دوستی دیرینه خود

با این هنرمند، بر استمدار باورها و اعتقادات او در کنار گسترش توانایی‌های هنری‌اش تأکید کرد.

رضا ابرائمنش، دیگر سخنران این مراسم، با یادآوری آخرین دیدارهایش با کاسبی این بازیگر از اینکه قدر هنرمندان پس از مرگشان دانسته می‌شود، گلایه داشت و می‌گفت: «کاش قدر آدم را بعد از مرگ ندانند.» در بخش دیگری از این مراسم، مهمی سعادت (بازیگر) و پلدا کاسبی (دختر زنده‌با محمد کاسبی)، به بیان خاطرات و عبرت از (ع) مورد توجه قرار دهد. این جشنواره در ادامه چهار دوره گذشته برگزار می‌شود؛ دوره‌هایی که با هدف توجه به تولید، ارزیابی و معرفی آثار تصویری با مضامین قرآنی و دینی شکل گرفته‌اند و تلاش کرده‌اند زمینه بیشتری برای دیده‌شدن آثار و فیلم‌سازان دغدغه‌مند این حوزه فراهم کنند.

جشنواره ملی فیلم آیات در به‌عنوان یکی از رویدادهای تخصصی حوزه سینمایی قرآنی، به‌منهم راه ۱۴۰۵ در استان تهران برگزار می‌شود؛ رویدادی که از مجموعه برنامه‌های دوازدهمین دوره منظومه جشنواره‌های ملی آیات به‌شمار می‌رود و با شعار «آران، کتاب زندگی» تلاش دارد ظرفیت‌های عظیم سینما را برای پرداختن به مضامین قرآن و عبرت از (ع) مورد توجه قرار دهد. این جشنواره در ادامه چهار دوره گذشته برگزار می‌شود؛ دوره‌هایی که با هدف توجه به تولید، ارزیابی و معرفی آثار تصویری با مضامین قرآنی و دینی شکل گرفته‌اند و تلاش کرده‌اند زمینه بیشتری برای دیده‌شدن آثار و فیلم‌سازان دغدغه‌مند این حوزه فراهم کنند.

جشنواره ملی فیلم آیات در دوره پنجم، علاوه‌بر توجه به تولیدات سینمایی و پاسخ‌گویی مقام‌های ارشد برای این حوزه با موضوعی و رویدادی که از مجموعه برنامه‌های دوازدهمین دوره منظومه جشنواره‌های ملی آیات به‌شمار می‌رود و با شعار «آران، کتاب زندگی» تلاش دارد ظرفیت‌های عظیم سینما را برای پرداختن به مضامین قرآن و عبرت از (ع) مورد توجه قرار دهد. این جشنواره در ادامه چهار دوره گذشته برگزار می‌شود؛ دوره‌هایی که با هدف توجه به تولید، ارزیابی و معرفی آثار تصویری با مضامین قرآنی و دینی شکل گرفته‌اند و تلاش کرده‌اند زمینه بیشتری برای دیده‌شدن آثار و فیلم‌سازان دغدغه‌مند این حوزه فراهم کنند.

جشنواره ملی فیلم آیات در دوره پنجم، علاوه‌بر توجه به تولیدات سینمایی و پاسخ‌گویی مقام‌های ارشد برای این حوزه با موضوعی و رویدادی که از مجموعه برنامه‌های دوازدهمین دوره منظومه جشنواره‌های ملی آیات به‌شمار می‌رود و با شعار «آران، کتاب زندگی» تلاش دارد ظرفیت‌های عظیم سینما را برای پرداختن به مضامین قرآن و عبرت از (ع) مورد توجه قرار دهد. این جشنواره در ادامه چهار دوره گذشته برگزار می‌شود؛ دوره‌هایی که با هدف توجه به تولید، ارزیابی و معرفی آثار تصویری با مضامین قرآنی و دینی شکل گرفته‌اند و تلاش کرده‌اند زمینه بیشتری برای دیده‌شدن آثار و فیلم‌سازان دغدغه‌مند این حوزه فراهم کنند.

جشنواره ملی فیلم آیات در دوره پنجم، علاوه‌بر توجه به تولیدات سینمایی و پاسخ‌گویی مقام‌های ارشد برای این حوزه با موضوعی و رویدادی که از مجموعه برنامه‌های دوازدهمین دوره منظومه جشنواره‌های ملی آیات به‌شمار می‌رود و با شعار «آران، کتاب زندگی» تلاش دارد ظرفیت‌های عظیم سینما را برای پرداختن به مضامین قرآن و عبرت از (ع) مورد توجه قرار دهد. این جشنواره در ادامه چهار دوره گذشته برگزار می‌شود؛ دوره‌هایی که با هدف توجه به تولید، ارزیابی و معرفی آثار تصویری با مضامین قرآنی و دینی شکل گرفته‌اند و تلاش کرده‌اند زمینه بیشتری برای دیده‌شدن آثار و فیلم‌سازان دغدغه‌مند این حوزه فراهم کنند.

رویتزر از اسرائیل درباره قتل خبرنگارش پاسخ خواست

سرمدیه رویتزر به مناسبت سومین سالگرد کشته شدن خبرنگارگان این رسانه در حملات صهیونیست‌ها در بیانیه‌ای خواستار توضیح شفاف و پاسخ‌گویی مقام‌های اسرائیل در این باره شد.

به گزارش فارس، ۱۲ اکتبر سالگرد کشته شدن عیصام عبدالله، تصویربردار روزنامه‌نگار رویتزر، در جنوب لبنان است. او در حمله تانک اسرائیلی در ۱۲ اکتبر ۲۰۲۳ کشته شد. در این حمله ۶ خبرنگار دیگر، از جمله کرستینا

عاصی از خبرنگارانی فرانسه زخمی شدند.

به همین مناسبت، سرمدیه رویتزر، اساندارا گالونی، در بیانیه‌ای خواستار توضیح شفاف و پاسخ‌گویی مقام‌های اسرائیل در این باره شد. او تأکید کرد: «ما با وجود درخواست‌های مکرر برای توضیح درباره چگونگی وقوع این حمله علیه روزنامه‌نگارانی که کاملاً قابل شناسایی بودند، ناپاسخی که از ارش اسرائیل دریافت کرده‌ایم این است که این حوادث در حقیقت از دست

بررسی است.» گالونی همچنین متذکر شده که «ها پرش‌های بی‌پاسخی در راه مردم همکاریمان، حراس المصیّری، در جریان حملات اسرائیل به بیمارستان ناصر در تاریخ ۲۵ آوریل ۲۰۲۳ داریم.»

اما این‌ها تنها موارد ترور و کشتن خبرنگاران به دست رژیم صهیونیستی نبوده است. از زمان آغاز نسل‌کشی اسرائیل در نوزده غزه در ۷ اکتبر ۲۰۲۳، طبق آمار سندیدیکای خبرنگاران فلسطینی و دفتر رسانه‌ای دولت در غزه، دست‌کم ۲۴۳ خبرنگار و فعال رسانه‌ای فلسطینی به شهادت رسیدند.