آسیب‌شناسی هنر هفتم در کشورمان

آرش فهیم | بخش پایانی

جست‌وجوی سینمایی در خدمت اقتدار و اتحاد ملی

یکی از کارکردهای اصلی صنعت سینما در جهان امروز، «قدرت‌سازی» و تثبیت هنجارهای فرهنگی است. در واقع، سینما و رسانه به یکی از ارکان اصلی امنیت فرهنگی و تاب‌آوری ملی تبدیل شده است. رسانه و فرهنگ در جهان امروز، میدان مسابقه تصویرسازی‌هاست؛ هر که روایت خود را غالب کند، افکار عمومی را فتح کرده است.

در همین جهت، پیام اخیر رهبر انقلاب اسلامی به همین مبارزه یعنی «هنر روایت» پرداخت. حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای با اشاره به شرایط خطیر پیش‌رو برای رسیدن به «ایران هرچه قوی‌تر»، دقیقاً به آسیب‌شناسی رفتاری پرداختند که سال‌هاست در بخشی از بدنه سینمایی و رسانه‌ای کشور جا خوش کرده است. ایشان به‌روشنی تصریح می‌کنند: «ضعف و نقص و کمبود، نیازمند روایت و برجسته‌سازی نیست؛ بلکه نیازمند برنامه‌ریزی و اقدام برای رفع و حلِ مشکل است. گاه بیان صادقانه ضعف‌های خود در وقتیَ که دشمن به روحیه نیاز دارد، کمک بزرگی به او است.»

این رهنمود، شلاق بیداری بر پیکر سینمای جشنواره‌ای و بی‌هویتی است که به نام «بازنمایی معضلات»، روح امید را در ملت می‌کشد. سینماگر ما باید در نظر بگیرد که «بیان صادقانه ضعف‌ها» در صحنه بین‌المللی، گاه نادانسته و ناخواسته، سوخت‌رسانی به جنگ روانیِ دشمن است. در مقابل، آموزه قرآنی «وَ أَمّا بِنِعْمَةِ رَبِّکَ فَحَدِّثْ» یادآور می‌شود که قوت، قدرت و نقاط مثبت کشور نیازمند روایت و برجسته‌سازی است؛ اما تبدیل این روایتِ قدرت از یک ایده روی کاغذ به یک جریان زنده، اثرگذار و جذاب در هنر و سینما نیازمند تغییرات بنیادین در نگاه هنرمندان و مسئولان فرهنگی است.

بر همین اساس و مطابق آنچه در قسمت قبلی این گزارش در گفت‌وگو با کارشناسان و سینماگران پرداخته شد، تحقق سینمایی در خدمت اقتدار و اتحاد ملی، با نسخه‌های تک‌بعدی، بخشنامه‌های دولتی یا رهاسازی عرصه به دست جریان‌های سودجو حل‌شدنی نیست. برون‌رفت از وضعیت کنونی نیازمند بسته‌ای ترکیبی است: اول؛ ثبات در سیاست‌گذاری کلان، یعنی رهاشدن مدیریت فرهنگی از نوسانات سیاسی و حزبی. دوم؛ استقلال از جشنواره‌های غربی با تکیه بر فرم و محتوای برخاسته از زیست‌بوم ملی و مذهبی و سوم؛ بازتعریف نسبت سینما باهویت واقعی جامعه؛ عبور از سیاه‌نمایی و مبتذل‌سازی و حرکت به سمت انعکاس تاب‌آوری، جهاد، معنویت و تاریخ پُرافتخار ملت ایران، پیوند زننده هنر هفتم با آرمان‌ها و فرهنگ و تاریخ پرافتخار کشورمان است.

رهایی از دام فستیوال!

سال‌هاست نوعی از فیلم‌ها به نمایندگی از سینمای ایران در جشنواره‌ها و محافل غربی حضور می‌یابند که باوجود نام ایران، در واقع آثاری ضدایرانی هستند. نمونه اخیر چنین آثاری فیلم‌هایی نظیر «دانه انجیر معابد»، «یک تصادف ساده»، «کیک محبوب من»، «بیداد» و «مراقب» هستند؛ فیلم‌هایی که برخلاف مقررات داخلی و بدون مجوز قانونی به خارج از کشور ارسال شده و اصلاً مجوز نمایش ندارند.

دکتر مجید شاه‌حسینی، کارشناس سینما و رئیس فرهنگستان هنر، درباره این طیف از آثار در مصاحبه‌ای می‌گوید: «سینمای ایران سال‌ها تا مرز ملی‌شدن فاصله دارد چون نمی‌خواهد به ملت خودش احترام بگذارد و می‌خواهد شوخی بماند و جدی گرفته نشود. دوست دارد در جشنواره‌های غربی و روی فرش قرمز آن‌ها بخرامد و حرف‌های دوپهلو بزند و جایزه بگیرد؛ هم این‌جا قدر ببیند و هم در خارج فرصت‌طلبانه زیست کند. جریان شبه‌روشنفکری و سینمای ما فرسنگ‌ها از ملت خود عقب‌تر است و این یعنی تحجر قرن نوزدهمی. سینما سفارت یعنی توجه به سفیرانی از سینمای ایران که تصویر مطلوب غرب را از جامعه ایران به مخاطبین جهانی عرضه می‌دارند. قرار است غرب از این طریق سینمای ما را به سمت‌وسویی ببرد که چهره‌ای سیاه، تباه و ناامید از جامعه ما نشان دهد تا بگوید اگر کشوری مورد تحریم قرار گیرد، دوزخ روی زمین می‌شود. البته هرگز نمی‌گویند که این‌ها فیلمسازان سفارتخانه‌ای هستند.»

این مدرس سینما درباره راهکار برون‌رفت از این وضعیت تأکید می‌کند: «مدیران ما در این عرصه با مشاوران آن‌ها قبل از به‌عهده‌گرفتن مسئولیت باید یک دوره بگذرانند و سینما را بهتر بشناسند. ما سینما را ابزار پر کردن اوقات فراغت دیدیم و نه هنجاری مهم برای تعریف الگوی زندگی در جامعه. سینما تصویر امروز و دیروز جامعه نیست؛ بلکه تصویر فردای جامعه است. آن چیزی که بر پرده سینما نمایش می‌دهید در آینده نزدیک در جامعه محقق می‌شود. سینما عرصه خلق است؛ جهانی مجازی که جهان واقعی خود را می‌سازد. وقتی از سینما حرف می‌زنیم از جهانی آرمانی حرف می‌زنیم که قرار است مخاطب به آن دعوت شود. کسی که فقط سیاهی و تباهی و پلیدی را بر پرده سینما قاب می‌کند، درواقع این جهان را خلق می‌کند؛ این مجازی است که در جهان واقع منتشر خواهد شد؛ بنابراین نمی‌توانید بگویید من فقط نمایش می‌دهم؛ شما در حال خلق‌کردن هستید. این الگویی است که آمریکایی‌ها تحت عنوان «رؤیای آمریکایی» به رسمیت شناخته‌اند و بر پرده سینما به تصویر درآورده‌اند و از این طریق شیوه زیست آمریکایی را جهانی کرده‌اند. سینما عرصه تعریف هنجارهاست و نه توصیف ناهنجاری‌ها. اگر کسی این ظرفیت سینما را نمی‌شناسد خود را به نادانی زده است. سینما بخش پاتولوژی نیست. کسانی معتقدند که فقط باید ناهنجاری‌ها را نمایش دهند تا مسئولین محترم ذهنشان متوجه شود و درصدد رفع مشکلات بربیایند، اما این باید در عرصه مستند دنبال شود. سینما عرصه نمایش آرمان‌هاست و کسی که آرمان سوزانه فیلم می‌سازد یا سینما را نشناخته و یا خود را به نادانی زده است. کسی که آرمان‌هایِ بلند و اعتقادات ملتش را در سینما هدف می‌گیرد حتماً سینماگر ملی نیست. وقتی همه دنیای استکبار، ما را تحریم می‌کند، کسی که کنارِ دشمن ما قرار می‌گیرد و بر ضد ما فیلم می‌سازد حتماً فیلمساز دشمن محسوب می‌شود. این مرزگذاری در اروپا و آمریکا هم رعایت می‌شود. در سال‌های جنگ و دوران جنگ سرد ببینید با فیلمسازان معترض خودشان چه کردند! هیچ مخالف‌خوانی را تحمل نمی‌کردند. همین امروز هم در غرب آیا تحمل می‌کنند کسی بر ضد یهود فیلم بسازد؟ این تعاریف محکم‌تر از آن است که در سینما بتوان با آن شوخی کرد. این فیلمساز ماست که ظاهراً فکر می‌کند که می‌تواند در کشور با هنجارهای بی‌وطنی فیلم بسازد، یک جایزه در داخل بگیرد و چند جایزه هم در سطح جهان!»

از سوی دیگر، روح‌الله شمقدری، فیلمساز و فعال فرهنگی، با اشاره به فاصله‌گرفتن سینما از بدنه جامعه معتقد است: «سینمای ایران سال‌هاست با بخش مهمی از مردم فاصله گرفته است؛ سینمایی که قرار بود روایتگر زندگی، امید، هویت و آرمان‌های این سرزمین باشد، در بخش‌هایی به بازتولید تصویری سیاه و ناامیدکننده از جامعه تبدیل شده است. تلخ‌تر آنکه حتی بخشی از سینمای «ارزشی» نیز در محتوا و روایت، از مبانی فرهنگی انقلاب اسلامی فاصله گرفته و به‌نوعی سکولاریسم فرهنگی دچار شده است. امروز سینمای ایران بیش از هر چیز به یک تحول بنیادین در نسبت خود با جامعه و فرهنگ انقلاب اسلامی نیاز دارد. این تحول وابسته به مدیریت فرهنگی قدرتمند، شجاع و صاحب مبنا است. مدیرانی که به‌جای ظاهرسازی، مناسبات بسته، رهاسازی و یا مصلحت‌اندیشی‌های فرسوده، توان باز کردن میدان برای هنرمندان مبعوث و روایت‌های برآمده از جامعه مبعوث را داشته باشند. روز سینما باید فرصتی برای یک پرسش جدی باشد: چگونه می‌توان سینمای ایران را از انحصار پدرخوانده‌های خودخوانده و شاه‌نشینان خانه کرده در سینما رها کرد و آن را به سینمایی مردمی، هویت‌مند، امیدآفرین و در تراز انقلاب اسلامی تبدیل کرد؟»

دکتر مجید شاه‌حسینی، کارشناس سینما و رئیس فرهنگستان هنر: سینمای ایران سال‌ها تا مرز ملی‌شدن فاصله دارد چون نمی‌خواهد به ملت خودش احترام بگذارد و می‌خواهد شوخی بماند و جدی گرفته نشود. دوست دارد در جشنواره‌های غربی و روی فرش قرمز آن‌ها بخرامد و حرف‌های دوپهلو بزند و جایزه بگیرد؛ هم این‌جا قدر ببیند و هم در خارج فرصت‌طلبانه زیست کند. جریان شبه‌روشنفکری و سینمای ما فرسنگ‌ها از ملت خود عقب‌تر است و این یعنی تحجر قرن نوزدهمی.

روح‌الله شمقدری، فیلمساز و فعال فرهنگی: سینمای ایران سال‌هاست با بخش مهمی از مردم فاصله گرفته است؛ سینمایی که قرار بود روایتگر زندگی، امید، هویت و آرمان‌های این سرزمین باشد، در بخش‌هایی به بازتولید تصویری سیاه و ناامیدکننده از جامعه تبدیل شده است. تلخ‌تر آنکه حتی بخشی از سینمای «ارزشی» نیز در محتوا و روایت، از مبانی فرهنگی انقلاب اسلامی فاصله گرفته و به‌نوعی سکولاریسم فرهنگی دچار شده است.

یک الگوی کارآمد برای سینمای ملی

سینمای دفاع مقدس تنها جریان سینمایی در تاریخ پس از انقلاب است که توانست «فرم، محتوا و زیست‌بوم بومی» را در یک هم‌افزایی کامل به ساختاری منسجم تبدیل کند. دلیل اصلی موفقیت این الگو آن بود که ایمان و باور دینی جامعه ایرانی به‌صورت کاملاً ارگانیک در فرم سینمایی حل شد، نه به‌صورت فرمایشی یا تحمیلی.

برای تعمیم این الگو به سایر ژانرها، چند مؤلفه کلیدی قابل‌استخراج است. نخست، استقلال از چارچوب‌ها و پسند فستیوال‌های غربی؛ فیلمسازانی مانند رسول ملاقلی‌پور یا ابراهیم حاتمی‌کیا چشمداشتی به فستیوال‌های غربی نداشتند و همین رهایی باعث شد تصویر واقعی جامعه خود را قاب بگیرند. دوم، پیوند درون‌مایه بومی با کهن‌الگوهای عقیدتی و تاریخی؛ همان‌طور که سینمای دفاع مقدس بر بستر کهن‌الگوی عاشورا نشست، سینمای فانتزی و تاریخی نیز می‌تواند بر بستر اساطیر، ادبیات کهن و تاریخ سرافراز ایران شکل گیرد. سوم، قهرمان‌پروری بر پایه انسان واقعی و ملموس؛ قهرمانانی که نه آسمانی و دست‌نیافتنی، بلکه از دل همین مردم بودند و در موقعیت‌های سخت، دست به انتخابی بزرگ می‌زدند و چهارم، تقدم مسئله مردم بر سیاسی‌کاری و منفعت‌طلبی مالی.

زنده‌یاد محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با روزنامه کیهان گفته بود: «سینمای دفاع مقدس ابعاد وسیعی دارد و دشمنی‌ها علیه این کشور هیچ‌گاه تمامی ندارد. سینمای دفاع مقدس جای سیاست‌بازی نیست؛ مانند شاهنامه فردوسی است که همواره باید در آن صحبت از دلاوری و سلحشوری باشد نه اینکه فیلم‌هایی ساخته شود که جوانان از دفاع از کشورشان گریزان شوند. این‌گونه موضوعات باید در وجود سازنده اثر هنری بجوشد، نه ریاکارانه و برای رفع تکلیف. امثال حاتمی‌کیا و ملاقلی‌پور با سفارش کار نمی‌کردند، بلکه درونشان آن‌ها را به سمت ساخت این آثار می‌برد.»

مقاومت؛ حیاتی‌ترین سوژه ملی در عرصه تصویر

وقایع معاصر کشور، از جمله جنگ ۱۲ روزه و جنگ تحمیلی اخیر، شهادت سرداران، دانشمندان و مردم بی‌گناه در کنار حماسه‌های بی‌نظیر ایستادگی، همگی سوژه‌هایی ناب برای خلق آثار ملی و بین‌المللی هستند. سینمای ایران به این حوادث واکنش نشان داد که برجسته‌ترین آن‌ها فیلم «نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان بود.

حبیب‌الله والی‌نژاد، تهیه‌کننده فیلم «نیم‌شب»، به گزارشگر کیهان می‌گوید: «این فیلم که به بازخوانی یکی از تلخ‌ترین و درعین‌حال انسانی‌ترین وقایع جنگ ۱۲ روزه می‌پردازد، ریشه در تجربه‌های فیلم‌سازی من در روایت فتح دارد. با تداوم جنگ، ثبت حوادث پایتخت و پایداری مردم را ضروری دیدیم. وقتی قصه مستند و تکان‌دهنده ایثار و تاب‌آوری کادر درمان بیمارستان محب کوثر مطرح شد، به دلیل ظرفیت بالای دراماتیک آن، همراه با محمدحسین مهدویان سمت ساخت اثر داستانی رفتیم. فیلم‌برداری دقیقاً در لوکیشن‌های اصلی انجام شد تا باورپذیری کار افزایش یابد. در حال حاضر نیز تحقیقات پروژه‌ای درباره دلاوری‌های بی‌نظیر جوانان نیروی هوائی ارتش را در دست پیشبرد داریم.»

همچنین محسن اسلام‌زاده، مستندساز، با تأکید بر لزوم ثبت واقعیت‌های پایداری مردم در دو جنگ تحمیلی دوم و سوم به گزارشگر کیهان بیان می‌کند: «مهم‌ترین قابی که باید برای آیندگان روایت شود، قاب ایستادگی بی‌نظیر مردم ایران است. این کشور با سایر نقاط جهان متفاوت است؛ کشوری است که رهبر، نیروهای مسلح و مردمش یکپارچه ایستاده‌اند. در جریان راهپیمایی روز قدس اخیر، حتی با وجود اصابت ترکش و شهادت یک بانوی محترمه، مردم عقب ننشستند و تیم ما لحظات را ثبت کرد. رسالت امروز ما این است که شب‌وروز نداشته باشیم تا اجازه ندهیم دروغ‌های دشمن جای این حقیقت باشکوه را بگیرد.»

امید آینده سینمای ایران

در نهایت، مرور وضعیت سینمای کشور نشان می‌دهد که تحقق سینمای ملی نیازمند یک ریل‌گذاری شجاعانه، تربیت نسلی تازه‌نفس و باورمند به اقتدار ایران و عبور از انحصارطلبی و جشنواره زدگی است؛ ریلی که اگر امروز ایجاد نشود، فردا برای حفظ شناسنامه فرهنگی نسل‌های آینده دیر خواهد بود.

همچنان که سید شهیدان اهل قلم مرتضی آوینی فراخوانده بود: «اجازه دهید که امید ما برای آینده سینمای ایران جز به هنرمندان مؤمن خط‌شکن نباشد که نباشد. امام بت‌شکن بود و بسیجی‌ها به تبعیت از ایشان، خط‌شکن؛ و سینمای متعهد ما نیز باید خاکریزهای تثبیت‌شده سینمای غرب را بشکند و راهی تازه باز کند. راه ما از آنجا که غربی‌ها رفته‌اند و می‌روند نمی‌گذرد و باید متوقع بود که اگر افق‌هایمان با یکدیگر متفاوت است، راه‌هایمان نیز متفاوت باشد؛ روش‌هایمان نیز.»

رئیس‌جمهوربا صدور بخشنامه‌های جدیدی ابلاغ کرد

تسهیل دریافت مجوزها و تسریع در فرآیند صادرات و واردات

شهرکرد – خبرنگار کیهان

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت و دبیر کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید چهارمحال‌وبختیاری گفت: در زمینه تحقق شعار سال (اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی) و حمایت از تولید ملی، رفع موانع تولید واحدهای صنعتی به‌عنوان اولویت اصلی مسئولان اقتصادی استان در دستور کار قرار گرفته است.

حسن شمسی‌پور دهکردی افزود: به همراه جمعی از اعضای کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان به‌صورت میدانی ناحیه صنعتی گندمان در شهرستان بروجن مورد بازدید قرار گرفت و برای موانع بر سر راه تولید در این بخش چاره‌جویی شد.

وی اضافه کرد: در کنار جلسات مستمر کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید در استان با حضور دستگاه‌های اجرایی، بانک‌ها و قوه قضائیه؛ بازدیدهای میدانی به‌منظور بررسی مشکلات در دستور کار قرار گرفته است.

شمسی‌پور دهکردی توضیح داد: تأمین مالی و نقدینگی، کمبود مواد اولیه، مالیات‌های سنگین، و قوانین سخت‌گیرانه زیست‌محیطی از مهم‌ترین موانعی است که با همکاری سازمان‌های مرتبط در حال رفع شدن است.

وی تصریح کرد: با دستور مستقیم رئیس‌جمهور، بخشنامه‌های جدیدی برای تسهیل دریافت مجوزها و تسریع در فرآیند صادرات و واردات ابلاغ شده است.

مدیرکل صمت استان اظهار داشت: هماهنگی بین دستگاه‌های نظارتی و اجرایی نیز افزایش یافته تا از موازی‌کاری و صدور بخشنامه‌های متناقض جلوگیری شود.

نخستین جشنواره مطبوعات و اورژانس کشور در چهارمحال و بختیاری برگزار شد

شهرکرد- خبرنگار کیهان:

نخستین جشنواره مطبوعات و اورژانس با عنوان «پیوند روایت و امداد» کشور در چهارمحال‌وبختیاری همزمان با فرارسیدن هفته اورژانس ۱۱۵ و با هدف تقویت تعامل و همکاری میان مجموعه اورژانس و اصحاب رسانه در تالار همایش‌های اتاق بازرگانی شهرکرد برگزار شد.

در این جشنواره که علی ضامن صالحی‌فرد، رئیس دانشگاه علوم پزشکی، و نرگس عسگری، سرپرست اورژانس ۱۱۵، و جمعی از مسئولان و خبرنگاران و کارکنان این اورژانس در چهارمحال‌وبختیاری حضور داشتند، از خبرنگاران همکار اورژانس و برگزیدگان نخستین جشنواره مطبوعات و اورژانس و منتخبان اورژانس استان تجلیل به عمل آمد.

در جشنواره همچنین از خانواده شهدای خدمت اورژانس و خانواده مرحوم مهوش نوری‌زاده دهکردی، خبرنگار همکار اورژانس، و دستگاه‌ها و مجموعه‌های همکار و همراه این مرکز قدردانی شد.

در ادامه، عباس بحرینی، مدیر روابط عمومی اورژانس استان، بیانیه نخستین جشنواره اشاره‌شده را قرائت کرد. در این بیانیه بر ضرورت تداوم و تقویت همکاری میان رسانه‌ها و مجموعه اورژانس، انعکاس صحیح و مسئولانه خدمات و مأموریت‌های اورژانس و استفاده از ظرفیت رسانه‌ها در مسیر ارتقای فرهنگ امدادی و نجات جان انسان‌ها تأکید شده است.

خراسان رضوی قهرمان مسابقات کشوری سبک باسای کیوکوشین کاراته شد

مشهد- خبرنگار کیهان:

تیم خراسان رضوی در بخش زنان و مردان دومین دوره مسابقات کشوری باسای کیوکوشین کاراته به مقام قهرمانی دست یافت.

نایب‌رئیس سبک جهانی باسای کیوکوشین کاراته با بیان این مطلب به ایرنا گفت: در بخش مسابقات کومیته تیمی بانوان پس از خراسان رضوی تیم فارس مقام دوم را کسب کرد و خراسان شمالی در جایگاه سوم قرار گرفت.

زهرا روشنایی ادامه داد: در بخش کاتای تیمی بانوان نیز تیم خراسان رضوی مقام نخست را به دست آورد. تیم فارس به مقام دوم رسید و تهران مقام سوم را کسب کرد. وی اظهار کرد: در بخش کومیته تیمی مردان هم تیم خراسان رضوی مقام نخست را کسب کرد. آذربایجان غربی دوم و خراسان شمالی سوم شدند و در بخش کاتا تیمی نیز پس از خراسان رضوی، تیم‌های آذربایجان غربی و تهران به مقام دوم و سوم رسیدند.

نایب‌رئیس سبک جهانی باسای کیوکوشین کاراته گفت: در دومین دوره مسابقات کشوری باسای کیوکوشین در ۲ بخش بانوان و آقایان در مجموع ۶۹۵ ورزشکار حضور داشتند که از این تعداد ۲۸۰ نفر در بخش مردان و ۴۱۵ نفر در بخش بانوان به رقابت پرداختند.

امام جمعه همدان: شایسته نیست مردم گرفتار مشکلات اقتصادی معیشتی و اداری قابل حل باشند

همدان- خبرنگار کیهان:

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه همدان با اشاره به اینکه شایسته نیست مردم گرفتار مشکلات اقتصادی، معیشتی و اداری قابل حل باشند، گفت: مردم ایران در برابر فشارهای دشمن ایستادگی کرده و دشواری‌ها را به جان خریده‌اند لذا مسئولان باید برای رفع مشکلات قابل حلّ با جدیت بیشتری وارد میدان شده و نگذارند این مشکلات به مسائل پیچیده و مزمن تبدیل شوند.

آیت‌الله حبیب‌الله شعبانی موثقی با بیان اینکه ملت ایران در برابر بزرگ‌ترین دشمنان اسلام و مسلمین ایستاده‌اند، گفت: دشمنان نتوانستند ملت ایران را با فشار و تحریم به انفعال بکشانند و این ملت سربلند، هویت، آرمان و استقلال خود را حفظ کرده است. وی با اشاره به اینکه برتری یک ملت به ایستادگی آن در عرصه‌های مختلف باز می‌گردد، افزود: ملتی که در برابر بحران‌ها، فتنه‌ها و سختی‌ها دچار فروپاشی فکری نمی‌شود و در برابر منکر و مستکبر کوتاه نمی‌آید، شایسته تمجید است.

شعبانی موثقی حضور مردم در میدان‌های مختلف طی ماه‌های گذشته را جلوه‌ای از همین احساس مسئولیت دانست و تصریح کرد: مردم با حضور خود نشان داده‌اند که برای حفظ اسلام، قرآن و آرمان‌های انقلاب اسلامی ایستاده‌اند و این حضور ریشه در ایمان و نگاه توحیدی دارد. امام جمعه همدان با اشاره به حافظه تاریخی ملت ایران خاطرنشان کرد: مردم ایران ظلم‌ها، غارت‌ها و دخالت‌های قدرت‌های بیگانه را فراموش نکرده‌اند و همین حافظه تاریخی اجازه نمی‌دهد بار دیگر بیگانگان در سرنوشت این کشور دخالت کنند. وی با تأکید بر ضرورت تکریم مردم در دستگاه‌های اجرائی گفت: در شأن این ملت نیست که مردم هنگام مراجعه به ادارات با رفتار نامناسب مواجه شوند؛ باید با مردم با احترام برخورد کرد، چراکه صاحبان اصلی این کشور مردم هستند. نماینده ولی فقیه در استان با اشاره به جنگ رسانه‌ای دشمن گفت: دشمن با تمام توان در حال عملیات رسانه‌ای است و تلاش می‌کند روایت خود را از جنگ، در قالب شکست ایران و پیروزی خود به افکار عمومی تحمیل کند. وی ادامه دارد: با هوشیاری و بصیرت مثال‌زدنی مردم همیشه در صحنه، دشمنان در عملیات رسانه‌ای هم شکست خواهد خورد.

امام جمعه شهرستان تالش: ما «پیشرفته‌ترین زیرسطحیِ هوشمند آمریکا» را صید کردیم

تالش- خبرنگار کیهان:

امام جمعه تالش گفت: ما پیشرفته‌ترین زیرسطحی هوشمند آمریکا را صید کردیم و به غنیمت گرفتیمَ، کاملا سالم؛ که اعجاب دنیا را برانگیخت و همچون پتکی بر دشمنان فرود آمد و آنان را مفتضح کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین نورزاد افزود: نخستین نمونه از این زیر سطحی در سال ۲۰۲۵ به یگان سامانه‌های زیرسطحی بدون‌سرنشین نیروی دریایی آمریکا تحویل داده شده بود. این سامانه حدود ۵/۸ متر طول و نزدیک به سه تن وزن دارد و برای انجام مستقل مأموریت‌های طولانی در آب‌های عمیق طراحی شده است؛ و این یک پیام بزرگی داشت؛ یعنی شما هر چقدر هم تجهیزات داشته باشید، ما مغزهای فعّالی داریم که قادرند با تمام توان تکنولوژی شما مبارزه کنند و پیروز شوند؛ ما این زیردریایی فوق پیشرفته را با مهندسیِ معکوس خواهیم کرد و تولیدات این اتفاق را در اختیار روسیـه و چین هم قرار خواهیم داد و این یک شکست بزرگ برای آمریکا خواهد بود. یک سیاستمداری گفته که قرار نیست تنگه هرمز تنگه جنگ بشـه! ما به او می‌گوییم که تنگه هرمز قبل جنگ، هم محل تردد بود و هم تجارت و امنیّت دریایی؛ پس باید پرسید که آیا این ناامنی و جنگ را ما کردیم یا آمریکا؟! پس بروید یقه او را بگیرید. یکی از سیاسیون که یک سیاستمدار بسیار پولداری است گفته است که مردم باید خوبِ زندگی کنند؛ خیلی حرف خوبی است اتفاقاً، فلذاست که اتفاقاً چون دشمن مانده پشت درب و دارد فشار می‌آورد به کشور و تحریم و دشمنی‌های دیگر را روا می‌دارد ما الان باید این دشمن را بیرون کنیم تا زندگیِ مردم خوب بشود.

دفاع از وطن، شَرف و غیرت لازم دارد و نه رفراندوم

عده‌ای دَم از «رفراندوم درباره جنگ» زدند؛ و سؤال اساسی این است که آن خواصی که سالها در این کشور مدیریت کلان داشته‌اند چطور هنوز فرق دفاع و جنگ را نمی‌فهمند؟!

این دشمن است که جنگ را شروع کرده است؛ امام جامعه را به شهادت رسانده است؛ فقط در یک اقدام، ۱۶۸ دانش‌آموز کودک مینابی را قتل‌عام کرده است و دهها جنایت دیگر را بر این مردم روا داشته و می‌دارد و اندکی از این خباثت و وحشی‌گری خود عقب ننشسته بلکه جلو هم می‌آید و رجز هم می‌خواند که ما شما را به عصر حجر می‌فرستیم و حال عده‌ای دَم از رفراندوم می‌زنند؟! رفراندوم برای چه؟! برای اینکه آیا در مقابل تجاوزکار بایستیم و مبارزه کنیم و یا اجازه دهیم که تجاوزکار به تجاوز به ناموس وطن ادامه دهد؟!

مردم مایلند بدانند که عکس‌العمل عده‌ای از خواص در مقابل متجاوز به ناموس چیست؟! آیا در بحبوحه تجاوز به ناموس، دَم از مذاکره و رفراندوم می‌زنند و یا اقدام به مقاتله می‌کنند و شاهرگ متجاوز را قطع می‌کنند؟!

آیا با متجاوز به ناموس باید مذاکره کرد و یا مقاتله؟! بله دقیقاً مسئله این است؟! مسئله داشتنِ غیرت و شرافت و عزت و یا اسارتِ در دام وادادگی و خیانت و ذلت؛ یقیناً باشرف‌ها اگر ببینند که کسی به ناموسشان تجاوز می‌کند دَمار از روزگار متجاوز درمی‌آورند و اما بی‌شرف‌ها شاید دنبال مماشات باشند!!! مُتاسّفیم برای کسانی که با ژست روشنفکری و وطن‌دوستی، دَم از برگزاری رفراندوم برای دفاع از وطن می‌زنند.

عضو کمیسیون اقتصادی شورای شهر اصفهان:

سرمایه‌گذاری ۶ هزار میلیارد تومانی جهان‌نما، نماد تحول در مدیریت شهری اصفهان است

اصفهان- خبرنگار کیهان:

عضو کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: سرمایه‌گذاری قریب به ۶ هزار میلیارد تومانی بخش خصوصی در ارگ جهان‌نما نمونه‌ای شاخص از فعال‌سازی دارایی‌های راکد و تحول در مدیریت شهری است.

علی صالحی اظهار کرد: در کمیته تحول اقتصادی ذیل کمیسیون اقتصادی، چارچوب‌هایی را برای ترسیم مسیرهای نوین در حوزه سرمایه‌گذاری و حمایت همه‌جانبه از سرمایه‌گذاران در برابر چالش‌ها و بوروکراسی‌های پیچیده اداری دنبال کردیم، یکی از مهم‌ترین این اقدامات، راه‌اندازی «پنجره واحد سرمایه‌گذاری» به‌منظور بازنگری فرایندها، کوتاه کردن مسیرها و بهره‌گیری هوشمندانه از فناوری اطلاعات بود که همچنان با جدیت تداوم دارد.

وی افزود: بخشی از این برنامه‌ها ناظر بر ابرپروژه‌ها و طرح‌های مسئله‌دار شهری بود که سال‌ها بلاتکلیف رها شده بودند تا بتوان با بهره‌گیری از ظرفیت بخش خصوصی، چالش‌های کهنه شهر را مرتفع کرد.

عضو کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: در همین راستا، یکی از بزرگ‌ترین و کلیدی‌ترین تصمیمات مدیریت شهری در این دوره که نتایج ارزنده‌ای به همراه داشت، حل پرونده مجتمع ارگ جهان‌نما بود؛ پروژه‌ای با بیش از دو دهه چالش پیش‌روی مردم اصفهان در ابعاد مالکیتی، رکود اقتصادی و بخش مربوط به احداث هتل که به فرصتی بی‌بدیل تبدیل شد. صالحی گفت: ورود هوشمندانه سرمایه‌گذار بخش خصوصی در جهان‌نما چند رویداد بزرگ را رقم زد؛ نخست آنکه پروژه‌ای که سال‌ها در منظر عمومی نماد ناکارآمدی مدیریتی بود، امروز به آیینه افتخار بدل شد، دوم اینکه این تحول ساختاری با سرمایه‌گذاری قریب به ۶ هزار میلیارد تومانی بخش خصوصی بر اساس ارزش روز محقق گشت؛ اقدامی بزرگ که موجب شد بدون اتکا به منابع جاری، دارایی‌های عمومی و راکد سالیان گذشته شهری، فعال و مولدسازی شده و در خدمت شهروندان قرار گیرد. وی خاطرنشان کرد: ویژگی بارز سوم این طرح، انطباق کامل آن با نقشه جامع پیشرفت شهر اصفهان بود؛ به‌گونه‌ای که با هدف‌گذاری «یک تیر و سه نشان»، الزاماتی نظیر پرهیز از مشاغل مزاحم و صنایع آلاینده، تمرکز بر اقتصاد دانش‌بنیان، تقویت زنجیره گردشگری، پیشگیری از بارگذاری مضاعف ترافیکی و جلوگیری از تحمیلِ هزینه‌های سنگین تراکم به بافت مرکزی شهر کاملاً مراعات شد.

وی افزود: بهره‌برداری از پروژه جهان‌نما حدود یک سال زودتر از موعد مقرر در قرارداد محقق شد که در پروژه‌های مشارکتی بزرگ‌مقیاس شهرداری اصفهان امریِ کم‌نظیر و حتی بی‌نظیر محسوب می‌شود؛ چراکه معمولاً پروژه‌ها با اطاله زمان و تعلل در تعهدات طرفین روبه‌رو می‌شوند، اما در این طرح همت سرمایه‌گذار بخش خصوصی و همراهی و آرامش‌بخشی همه‌جانبه شورا و شهرداری نشان داد با درک متقابل می‌توان زودتر از برنامه به نتیجه رسید.

عضو کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: این تجربه ثابت کرد حوزه سرمایه‌گذاری و مدیران ارشد نیازمند یک «پوست‌اندازی فکری» و بازنگری اساسی هستند، اگر به دنبال تحقق اقتصاد مردم‌پایه و تحقق منویات امامین انقلاب در رونق تولید داخل و اصالت دادن به بخش خصوصی هستیم، با ساختار کهنه بوروکراسی اداری، موانع تودرتو و ناآشنایی برخی متولیان با ابزارها و روش‌های جدید مالی و اقتصادی نمی‌توان کار را پیش برد.

صالحی اظهار داشت: ارگ جهان‌نما نیز از تنگ‌نظری‌ها و ناآگاهی نسبت به شیوه تعامل نظام حاکمیتی با فعالان اقتصادی مصون نبود؛ تنش‌هایی که موجب شد پروژه نتواند حتی بیش از ۲۰ ماه زودتر به سرانجام برسد و کار تا لبه پرتگاه ناکامی کشیده شود. وی تأکید کرد: با این حال، با تکیه بر پشتوانه غنی حقوقی و قانونی مدیریت شهری و پیگیری‌های مؤثر در پایتخت، طرح به سرانجام رسید؛ هرچند برخی که مشتاقانه در آیین افتتاح حضور یافته و آن را سند افتخار خواندند، در پیچ‌وخم‌های مسیر دشوار این پروژه هیچ حمایتی از سرمایه‌گذار و مدیریت شهری به عمل نیاورده بودند.

صالحی افزود: عبور از بافت ناکارآمد و اجرای پروژه‌های تحول‌آفرین فقط به لحظه افتتاح ختم نمی‌شود، بلکه فرایندی از صفر تا صد همراه با هزینه، صبوری، عزم جدی و به تعبیر سیدالشهدای خدمت، نیازمند تلاش مضاعف است؛ امروز وقت گلایه‌گذاری نیست، بلکه زمان درس‌آموزی از تجارب است تا تحولی بنیادین در نگرش، روش‌ها و رویکردهای متولیان رقم بخورد؛ زیرا اقتضائات امروز و نسل جدید را نمی‌توان با سازوکارهای کهنه دو دهه قبل پاسخ داد.

تخصیص ۲۰۰ میلیارد تومان برای تهیه بسته‌های معیشتی و لوازم خانگی مورد نیاز مردم آسیب‌دیده سیل مازندران

ساری- خبرنگار کیهان:

با پیگیری و رایزنی استاندار مازندران با بنیاد برکت کشور، ۲۰۰ میلیارد تومان برای تأمین بسته‌های معیشتی و لوازم خانگی مورد نیاز خانواده‌های کم‌برخوردار آسیب‌دیده از بارش‌های شدید، سیلاب و طوفان اخیر در استان اختصاص یافت.

در پی وقوع بارش‌های سنگین، سیلاب و طوفان سهمگین در نقاط مختلف مازندران و وارد شدن خسارت به بخشی از منازل و زندگی مردم، روند حمایت از خانواده‌های آسیب‌دیده با تأکید بر اقشار کم‌برخوردار در دستور کار مدیریت استان قرار گرفت.

این اعتبار با اولویت خانواده‌های کم‌بضاعت و اقشار آسیب‌پذیری هزینه خواهد شد که در جریان سیلاب، بارش‌های شدید و طوفان اخیر، منازل یا لوازم ضروری زندگی آنها آسیب دیده است. بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، بخشی از این منابع برای تهیه و توزیع بسته‌های معیشتی و بخش دیگری برای تأمین لوازم خانگی مورد نیاز خانواده‌های آسیب‌دیده اختصاص خواهد یافت تا روند بازگشت این خانواده‌ها به شرایط عادی با سرعت بیشتری انجام شود.

پس از عبور از مرحله حاد بحران و انجام اقدامات امدادی، اکنون روند حمایت، تأمین نیازهای ضروری و بازسازی مناطق آسیب‌دیده در مازندران با جدیت در حال پیگیری است.

رئیس‌جمهور در تماس تلفنی با استاندار مازندران:

با بسیج همه ظرفیت‌های دستگاه‌های اجرائی به یاری مردم سیل‌زده مازندران بشتابید

ساری- خبرنگار کیهان:

رئیس‌جمهور در تماس تلفنی با استاندار مازندران بر صیانت از جان و مال مردم، هماهنگی دستگاه‌های امدادی و خدماتی برای کاهش آثار ناشی از سیل در کوتاه‌ترین زمان تاکید کرد.

رئیس‌جمهور در تماس تلفنی با استاندار مازندران، در جریان آخرین وضعیت مناطق درگیر سیلاب و آب‌گرفتگی، میزان خسارات و اقدامات انجام‌شده برای مدیریت شرایط و امدادرسانی به مردم قرار گرفت.

مسعود پزشکیان در این تماس بر ضرورت بسیج همه ظرفیت‌های استان و استفاده از امکانات دستگاه‌های اجرائی، امدادی و خدماتی برای کاهش آثار ناشی از سیلاب و رفع مشکلات مردم در کوتاه‌ترین زمان ممکن تأکید کرد. رئیس‌جمهور همچنین خواستار تسریع در روند امدادرسانی و تأمین نیازهای ضروری مردم، به‌ویژه در مناطق آسیب‌دیده شد و اظهار داشت: صیانت از جان و مال مردم باید در اولویت اقدامات قرار گیرد.

پزشکیان بر تداوم حضور میدانی مسئولان، هماهنگی میان دستگاه‌های ذی‌ربط و به‌کارگیری حداکثری امکانات برای بازگشت هرچه سریع‌تر شرایط مناطق آسیب‌دیده به وضعیت عادی تأکید کرد.

رئیس‌جمهور همچنین از اقدامات انجام‌شده از سوی استاندار مازندران و مجموعه دستگاه‌های اجرائی، امدادی و خدماتی استان در مدیریت شرایط، امدادرسانی به مناطق آسیب‌دیده و خدمت‌رسانی به مردم قدردانی کرد و بر تداوم این اقدامات تا بازگشت کامل شرایط به وضعیت عادی تأکید داشت.

مدیر فضای مجازی بسیج کشور:

آمریکا می‌کوشد واقعیت‌ها را معکوس جلوه دهد

مشهد- خبرنگار کیهان:

مدیر مرکز فضای مجازی بسیج کشور گفت: آمریکا با وجود به‌کارگیری تمام ظرفیت‌های خود در عرصه‌های سیاسی، نظامی، اقتصادی و فرهنگی، اکنون در حداکثر استیصال و فرسایش راهبردی قرار دارد و به همین خاطر تمام تلاش خود را برای معکوس جلوه دادن واقعیت‌ها به کار گرفته است.

به گزارش ایرنا، امیر محمدی در جمع فعالان فضای مجازی خراسان رضوی در مشهد افزود: انقلاب اسلامی همواره در وضعیت‌های تعیین‌کننده قرار داشته است و اکنون نیز در حساس‌ترین مقطع تاریخی خود به سر می‌بریم. تفاوت این برهه با مقاطع پیشین در این است که دشمن با تمام قوا وارد میدان شده است و شرایط امروز را می‌توان به جنگ خندق و احزاب تشبیه کرد.

وی اظهار کرد: آمریکا هر آنچه در حوزه اقتصادی، رسانه‌ای و نظامی داشته، به میدان آورده و اکنون در مرحله فرسایش قرار دارد. ذخایر راهبردی نفت آمریکا به کمترین حد خود رسیده است و بر اساس برآوردها، در صورت ادامه روند کنونی، ظرف چهار تا شش هفته دیگر امکان برداشت از آنها وجود نخواهد داشت.

مدیر مرکز فضای مجازی بسیج کشور با بیان این‌که بدهی ۴۰ تریلیون دلاری آمریکا یک رکورد تاریخی بی‌سابقه است افزود: یک چهلم این بدهی، یعنی یک و نیم تریلیون دلار، تنها در دوران جنگ با ایران ایجاد شده است. این وضعیت نشان می‌دهد که اقتصاد آمریکا به شدت آسیب‌پذیر شده و توانایی مدیریت بحران‌های پیشرو را ندارد.

محمدی با اشاره به تحرکات نظامی آمریکا در منطقه، تصریح کرد: ناوهای جنگی آمریکا که مظهر قدرت فناورانه این کشور هستند، اکنون در معرض اصابت قرار گرفته‌اند و نمونه‌های آن را در روزهای اخیر شاهد بودیم. پیشرفته‌ترین پدافندهای موشکی آمریکا بر روی این ناوها نصب شده، اما حتی این سامانه‌ها نیز نتوانسته‌اند از آنها در برابر حملات محافظت کنند.

مدیر مرکز فضای مجازی بسیج کشور با اشاره به جنگ ترکیبی دشمن، افزود: تمام لایه‌های سخت، نیمه‌سخت و جنگ نرم، در نهایت به حوزه شناختی منتهی می‌شود و اینجاست که نقش فعالان فضای مجازی تعیین‌کننده خواهد بود.

محمدی ادامه داد: ما در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که کوچک‌ترین اقدام، یک پست، یک کلیک یا یک ویدیو می‌تواند در سرنوشت این نبرد تاریخی مؤثر باشد.

مدیر مرکز فضای مجازی بسیج کشور گفت: شرایط امروز، شرایط جنگ خندق است و پیروزی در آن، پیروزی نهائی خواهد بود و به مدد الهی و با تلاش مجاهدانه، این پیروزی قطعی است.