

«سینما؛ کلید پیشرفت کشور است.» این سخن رهبر شهید انقلاب اسلامی در دیدار تاریخی طیف گسترده‌ای از سینماگران با ایشان در ۲۳ خرداد سال ۱۳۸۵ را می‌توان رسالت و هدف‌گذاری زیربنایی هنر هفتم در ایران دانست. همچنان‌که در برخی دیگر از کشورهای صاحب صنعت سینما، به‌ویژه در آمریکا، کره جنوبی، فرانسه، هندوستان و … سینما، زمینه‌ساز بسیاری از اقدامات ملی و حاکمیتی است. اگر نیک بنگریم، آنچه به‌عنوان تصویرسازی تحولات و تحرات ملی در این کشورها بر پرده یا روی آتَن تلویزیون می‌رود، مصداق بارز «سینمای ملی» در آن کشورهاست. یعنی مجموعه فیلم‌هایی که برآمده از ترسیم‌کننده فرهنگ، آداب و رسوم، اعتقادات و ارزش‌ها، تحولات تاریخی، قهرمانان و اسطوره‌ها و نیازهای ملی آن کشورها هستند. اتفاقاً آنچه امروز در نظام فرهنگی و حکمرانی در حوزه سینما ما یک خلأ بزرگ محسوب می‌شود، این نوع فیلم‌هاست.

دروغ، سینمای ملی، حلقه مفقوده حرکت جمعی و اجتماعی در ایران با سوی ساخت تمدن نوین ایرانی-اسلامی است. آنچه طی سال‌های اخیر با عنوان فیلم سینمایی در دسترس عموم مردم قرار گرفته -در سال‌های سینما به نمایش درآمده، نسخه نمایش خانگی آن منتشر شده یا از طریق شبکه‌ها به چشم مردم رسیده- غالباً بی‌ربط یا نیازها و ضروریات روز جامعه ایرانی و همچنین شاخص‌های فرهنگی و اعتقادی مردم ما بوده است. با سینمای خشن و سترون و آثاری که با هدف جشنواره‌های خارجی ساخته می‌شوند و با طنزهای خالی از محتوا و فرهنگ هستند، روند تمدن‌سازی ناقص است و یا اختلال می‌یابد.

متأسفانه با وجودی که سینمای ما در این سال‌ها به لحاظ نیروی انسانی و تکنیک، پیشرفت چشم‌گیری یافته، اما همچنان از این ظرفیت باقوف در جهت تمدن‌سازی استفاده نمی‌شود. به مناسبت دیروز ۲۱ مهر، روزِ رویِ ملی سینما، در گزارش پیش رو به بررسی تعاریف مبانی، مولع و راه‌های دست‌یابی به سینمای ملی می‌پردازیم. با ما همراه باشید.

تجربه به ملی شدن سینما

پیچیدگی‌های جنگ فرهنگ و شناختی به‌مراتب عمیق‌تر از نبردهای سخت و نظامی است. در حوزه رسانه و تصویر، دشمنان و جریان‌های هویت‌زا همواره کوشیده‌اند با ایجاد اختلال در مسیر بازمانی مؤلفه‌های بومی، اعتقادی و تاریخی یک ملت، حافظه جمعی آن را دچار اختلال کنند و اصالت فرهنگی کشور را زیر سؤال ببرند. در چنین عرصه نفس‌گیری، «سینمای ملی» نه صرفاً یک قالب هنری و وسیله‌ای سرگرم‌کننده، بلکه به یکی از ارکان اصلی امنیت ملی و هویت فرهنگی بدل می‌شود؛ طوری که با سینما هم می‌توان روی جنگ و ایستادگی ملی و تاب‌آوری عمومی تأثیر گذاشت. سینمای ایران چنین تجربه‌ای را دارد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز دوران جدید حیات ملت ایران، سینمای ما نیز با دم مسیحایی امام خمینی(ره) و بدین‌ها با سینما مخالف نیستیم یا فحشا مخالفیم» در سخنرانی ۱۲ بهمن سال ۱۳۵۷ دوران نوین را تجربه کرد که مصداق ملی شدن هنر هفتم بود. از آن زمان تا اواسط دهه ۷۰، فیلم‌هایی روی پرده می‌رفتند که متناسب فضای آن دوران جامعه بودند؛ هم به‌عنوان اسبابی برای جمع شدن عامه مردم در سالن‌های سینما و تفریحی برای اوقات فراغت عمل می‌کردند و هم به‌خاطر بازمانی مقاومت مردمی در پیچه‌ها یا عدالت‌جویی اجتماعی، در مسیر آرمان‌های ملی و انقلابی قرار داشتند. می‌توان مجموعه فیلم‌های آن دوره را مصداقی از سینمای ملی ارزیابی کرد. با این حال، ناگهی به کارنامه هفتمین هنر در ایران نشان می‌دهد که دست‌یابی به این مفهوم، کلیدی، به دلیل نبود سیاست‌گذاری اصول، غلبه نگاه‌های کوتاه‌مدت مدیریتی و افتادن در دام جشنواره‌زدگی یا مبتذل‌سازی گیشه، همچنان

شهر دار اصفهان: استقبال از جشنواره فیلم کودک پس از جنگ بی‌سابقه است

اصفهان – خبرنگار کیهان:

شهردار اصفهان گفت: استقبال هنرمندان و فعالان سینما از سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پس از جنگ بی‌سابقه بوده است.
این مراسم با حضور اعضای قاعده‌نامه رسمی برگزار سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: با آغاز فعالیت‌های اجرایی جشنواره و حضور مسئولان و دست‌اندرکارانی که از تهران به اصفهان آمده‌اند، این رویداد وارد مرحله جدیدی را آغاز داشته.
شهردار اصفهان افزود: روند برگزاری جشنواره از مرحله سیاست‌گذاری عبور کرده و اکنون در مرحله برنامه‌ریزی و اجرا قرار دارد و هم‌دلی و همراهی شکل گرفته میان مجموعه‌های مختلف در همین ابتدای مسیر، چشم‌انداز امیدوارکننده‌ای برای برگزاری این دوره ایجاد کرده است.

شهردار اصفهان با اشاره به میزان استقبال از سی‌وهشتمین دوره جشنواره تصریح کرد: گزارش‌های دریافت‌شده از استقبال هنرمندان و فعالان حوزه سینما امیدوارکننده است و بر اساس اعلام دبیر سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میزان استقبال از این رویداد پس از جنگ و در مقایسه با تمام دوره‌های گذشته بی‌نظیر بوده است.
قاسم‌زاده ادامه داد: بر اساس آمار اعلام‌شده از سوی دبیر جشنواره، ۴۶ فیلم بلند برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان متقاضی بوده‌اند که از میان آن‌ها ۱۵ اثر به بخش مسابقه این دوره راه یافته‌اند.

وی خاطرنشان کرد: یکی از تغییرات این دوره، تکنیک مستقل بخش‌های کودک و نوجوان است که می‌تواند به تخصصی‌تر شدن روند برگزاری جشنواره و توجه دقیق‌تر به نیازها و ظرفیت‌های هر یک از این گروه کمک کند.
شهردار اصفهان با اشاره به فضای ایجادشده برای برگزاری این دوره از جشنواره گفت: هم‌دلی و همراهی مجموعه‌های مختلف در کنار استقبال گسترده هنرمندان و فعالان سینما، زمینه مناسبی برای بر گزاری یک رویداد موفق فراهم کرده است.

قاسم‌زاده ابراز امیدواری کرد: سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با بهره‌گیری از این ظرفیت و همراهی شکل گرفته، به‌صورت پربار و درخور مأموریت‌های این جشنواره برگزار شود.

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی:

با کمبود معلم نمی‌توان انتظار داشت که آموزش و پرورش به کیفیت مطلوب برسد

همدان – خبرنگار کیهان:

نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به کمبود ۳۰۰ هزار معلم در کشور گفت: با این کمبود نیرو نمی‌توان انتظار داشت آموزش و پرورش به کیفیت مطلوب برسد.

حمیدرضا حاجی‌بابایی در ششمین دوره تربیت مربی مریبان پیش‌دبستانی در مجتمع شهید ای‌تالله مدنی همدان با تأکید بر ضرورت تقویت آموزش و پرورش، گفت: به دلیل کمبود نیرو، برخی از کلاس‌های درسی که حداکثر ۲۵ دانش‌آموز داشته باشد با ۳۵ دانش‌آموز تشکیل می‌شود و در برخی مدارس حتی نیروی خدماتی نیز نداریم تا چه رسد به کادر اجرایی مورد نیاز.

وی افزود: باید کیفیت مدارس دولتی آنچنان ارتقا یابد تا خانواده‌ها انتخاب واقعی‌شان مدارس دولتی باشد.

حاجی‌بابایی با بیان اینکه درباره خصوصی‌سازی آموزش و پرورش با دولت‌های قبل مخالفت کرده‌ام، تصریح کرد: من این فکر را که آموزش و پرورش را به بخش خصوصی بسپاریم، قبول ندارم. آموزش و پرورش متعلق به همه مردم ایران است.

در دوره وزارت من بهشم آموزش و پرورش از بودجه حدود ۱۵۶ درصد بود، اما امروز این سهم به کمتر از ۹ درصد رسیده است.
نماینده مردم همدان در مجلس شورای اسلامی با تأکید بر ضرورت تعیین تکلیف نیروهای شرکتی و نیروهای شاغل در طرح‌های مختلف آموزش و پرورش، گفت: مجلس برای به‌کارگیری این نیروها مجوزهای لازم را پیش‌بینی کرده و در حال پیگیری موضوع با وزارت آموزش و پرورش و سازمان برنامه و بودجه هستیم.

وی ادامه داد: یکی از پیشینه‌های مطرح‌شده، حذف شرکت‌های واسطه و پرداخت مستقیم حقوق نیروهای شرکتی از سوی دولت است.

گزارش روز/ شهرستان‌ها

هویت‌ساز دایمی از سینمای ایران در غبار گیشه و جشنواره

آسیب‌شناسی هنر هفتم در کشورمان

آرش فهیم

دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر و کارشناس سینما: ما دارای پنج صفت هستیم که مطابق حدیث نبوی در آیه ۵۴ سوره مائده ذکر شده است. پیامبر اکرم (ص) فرمودند که این آیه صفات قوم سلمان است که بر اساس آن ملت ایران حب خدا و حب اهل‌بیت را در دل دارد، در مقابل مستضعفین جهان خاشع است، در مقابل مستکبرین سرکش است، اهل جهاد در راه خداست و از ملامت ملامت‌گران نمی‌ترسد. اگر فیلمی را دیدید که این صفات ایرانیان را قاب گرفته باشد، آن «فیلم ملی» ماست.

دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر و کارشناس سینما، با راجع به ریشه‌های معرفی و مدنی هویت ایرانی، شاخص‌های فیلم ملی را این‌گونه تبیین می‌کند: «ما دارای پنج صفت هستیم که مطابق حدیث نبوی در آیه ۵۴ سوره مائده ذکر شده است. پیامبر اکرم (ص) فرمودند که این آیه صفات قوم سلمان است که بر اساس آن ملت ملت ایران حب خدا و حب اهل‌بیت را در دل دارد، در مقابل مستضعفین جهان خاشع است، در مقابل مستکبرین سرکش است، اهل جهاد در راه خداست و از ملامت ملامت‌گران نمی‌ترسد. اگر فیلمی را دیدید که این صفات ایرانیان را قاب گرفته باشد، آن «فیلم ملی» ماست.»

دکتر سیدمرتضی اونی یکی از هنرمندانی بود که دغدغه هویت یافتن سینمای ایران را داشت. سیدشهیدان اهل قلم، سینما را آینه‌ای جادویی معرفی می‌کرد که می‌تواند در انعکاس هویت فرهنگی و تاریخی یک ملت نقش داشته باشد و بر این باور بود که سینما باید در خدمت ارزش‌های اسلامی قرار گیرد و به دنبال خلق هویت سینمایی ایرانی-اسلامی باشد. اونی معتقد بود سینما باید به فطرت الهی و هویت واقعی انسان بازگردد و در برابر تقلید از غرب، سینمایی مستقل و منطبق با نیازهای معنوی و فرهنگی جامعه ایران ایجاد کند. یکی از مهم‌ترین نقدهایی که اونی به سینمای ایران وارد می‌کرد، بحران هویت در سینمای کشور بود. او بر این نکته تأکید می‌کرد که سینمای ایران به دلیل پیروی از الگوهای غربی، از هویت واقعی خود دور شده است. از نظر اونی، سینما باید با مردم و غایات فرهنگی آنان همسو باشد و نه‌تنها مناسبات و رنج‌های بشری را بازتاب دهد، بلکه باید در جهت رهایی از ضغنه‌ها و نقض‌ها و رسیدن به استقلال فکری و هنری گام بردارد. سینمای ایران، به اعتقاد اونی، باید به دنبال جست‌وجوی هویتی جدید و مستقل باشد که با تاریخ، فرهنگ و دین اسلام همخوانی داشته باشد. البته اشعار اونی به «هویت» یک امر کلی و انتزاعی نبود، بلکه به‌طور صریح و روشن، آن هویتی که می‌تواند سینما و فرهنگ‌ساز را اعتلا و ترقی بخشد را ارزش‌های انقلابی، مبارزه با ظلم و ستم، پایداری و مقاومت، عدالت‌خواهی و تفریحی مبارزه با مظاهر فاسد و فاسادگرایی و مقصود نهایی دست‌اندر کاران محترم امور سینمایی کشور باشد. اگر امت مسلمان ایران هویت حقیقی خویش را در مبارزه یافته است، سینمای ایران نیز باید هویت مستقل خویش را در سینمای مبارزه پیدا کند».

گزارش روز/ شهرستان‌ها

صفحه ۹

یکشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۵
اول ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ – شماره ۲۴۷۳۳

وی با اشاره به تحولات دهه‌های اخیر می‌افزاید: «زمانی در سینمای ایران فیلم دفاع مقدسی که نمود حقایق سینمای ملی را به خود گرفته بود، توسط مدیران وقت (دولت به‌اصطلاح اصلاحات) متوقف شد تا سینمای دیگری جایگزین شود. در دوره‌ای، فیلم‌های سینما و به‌اصطلاح خنتر-پسری با تعاریف عاریه‌ای از آزادی میدان گرفتند: در دورهای دیگر برای تقلیل‌های سیاسی به جریان فیلم‌سازی پس از انقلاب بال‌رویز داده شد و با رساخت‌ها وزه سلبریتی، فرمول فیلم‌سازی به چند چهره مشهور و کلیشه‌های فروش تقلیل یافت. از طرف دیگر، سینمای جشنواره‌ده‌های شکل گرفت که فیلم‌سازان را به ساخت آثار رادیکال و سیاه و زیست مردم ایران تشویق می‌کرد. با تمام این تفسیر، سینمای امروز ایران در دورترین نقطه از سینمای ملی واقع شده است.»

سینمای ملی یا سینمای می‌ک؟

تلاطم‌های ناشی از وابستگی سینما به خواسته‌های غیرومی یا منفعت‌طلبانه، سبب شده تا برخی تحلیل‌گران اطلاق نام «ملی» بر تولیدات جاری را زیر سؤال ببرند. وقتی خروجی اثر هنری تلخ سفارش فست‌فودهای غربی یا گیشه ایندازل باشد، دالت آن در فرهنگ ملی از دست می‌رود.

محمد حسینی تکنیکی، کارشناس رسانه، در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان با به چالش کشیدن تعاریف موجود معتقد است: «آنچه از به‌عنوان سینمای ملی نام برده می‌شود، در واقع چیزی بیشتر از «سینمای میلی» نیست-حال اینکه مبانی این سینمای میلی، بر اساس میل سیاست‌گذاران فرهنگی تعریف شده باشد، یا بر اساس میل جشنواره‌های پرزرق‌وبرق بین‌المللی و یا میل سرمایه‌گذاران و گیشه. با گذشت بیش از چهار دهه از انقلاب اسلامی، هنوز ماهیت سینمای ملی ما مشخص نیست و همچنان در حاشیه صنعت سرگرمی تعریف می‌شود.» وی در ادامه می‌افزاید: «کنه تا‌سفا‌ور ماجرا اینجا‌ست که با وجود ظرفیت عظیم انقلاب اسلامی برای تعریف ماهیت فرهنگی بر مبنای اصولی چون استکبارستیزی، اخلاق و معنویت، توانسته‌ایم در سیاست‌گذاری فرهنگی برای صنعت سینما مسیر مشخصی ایجاد کنیم. تا زمانی که پاسخ مشخصی برای جایگاه سینمای ما در مناسبات جهانی وجود نداشته باشد، با چیزی جز سینمای میلی مواجه نیستیم.»

در جست‌وجوی الگو

برای رسیدن به الگویی عملی از سینمای ملی، تکنیک میان «نوستالژی گذشته» و «هویت پویای ملی» ضروری حیاتی دارد. اگرچه اثری مانند سینمای علی حامنی به دلیل بازسازی طرافت‌های عصری و زیستی ایران گذشته در یادها مانده‌اند، اما آیا تمامیت سینمای ملی در بازخوانی خاطرات خاصه می‌شود؟ «حیلاذ جلیل‌زاده» منتقد سینما، با تحلیل نسبت هویت،نوستالژی و الگوهای موفق سینمایی به گزارشگر کیهان می‌گوید: «رسیدن به سینمای ملی برای ما راهی به سوی یافتن هویت است. یک آرمان و ستار فطری، نه یک دست‌ورانه اداری. علی حامنی مصداق تام سینمای ملی نیست، بلکه او نوع بخصوصی از نوستالژی ایرانی بودن است. اما اگر بخواهیم یکی از برترین نمونه‌های سینمای ملی را نام ببریم، باید به آثار اصیل دفاع مقدس اشاره کنیم. فیلم‌سازی مانند روایت مالکی‌پور در یک پیوند میان کهن‌انگیز عاشورا و حقیقت جبهه‌ها، توانستند اثر خود را در جریان رو‌دخانه فرهنگ بومی قرار دهند.» وی با طرح این پرسش که چرا سینمای دفاع مقدس به این فراز رسید، تأکید می‌کند: «سینمای جنگی ما در حضور در جشنواره‌های غربی دل‌بریده بود و همین امر آن را دین خود بومی و اصیل کرد. سینمای ملی با فرمول و بحثنامه پدید نمی‌آید، بلکه نیازمند زیست و تفکر ایرانی است. سینما باید آینه‌ای از باطن ایران باشد که برای نسل‌های بعد به یادماند، یا برای سینما برای جلب نظر فرنگی‌ها خودش را به رنگ‌های دیگر درآورده است؟»



مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس:

گفت‌وگوی میان‌نسلی کلید تقویت سرمایه‌های اجتماعی است

شیراز – خبرنگار کیهان:

مهدی تاجپور، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، گفت: تاروپود نظام و ولای جمهوری اسلامی با پشتیبانی مردم استحکام یافته است و با تزویج گفت‌وگوی میان نسل‌ها به دنبال تقویت سرمایه‌های اجتماعی و جذب حداکثری آحاد جامعه با اولویت جوانان و نوجوانان هستیم.

نخبر با اشاره به نقش مؤثر مبانی فرهنگ و هنر در نشاط‌افزایی جامعه، از راهاندازی اتاق‌های فکر در اداره کل ارشاد فارس خبر داد

و گفت: برنامه‌ریزی همه‌جانبه برای برگزاری رویدادهای فرهنگی طی هفته‌های اخیر انجام شده و نتایج آن در نشاط عمومی جامعه مشهود است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان فارس با تأکید بر اظهار امیدافربنی و نشاط‌افزایی این نبر‌های ضروری جامعه امروز استان، گفت: ملت بزرگ ایران با ایستادگی قدرتمندانه در میدان، پرچم ایمان و استقلال را در جهان اسلام به اهتزاز درآوردند و اینکه با کمرنگ‌شدن سایه جنگ، فصل آن رسیده که به تقویت سرمایه‌های اجتماعی بپردازیم.

وی از قدردانی از حمایت‌های نماینده ولی فقیه در استان فارس گفت: رهنمودهای خردمندانه حضرت آیت‌الله دکتر در‌کام همواره چراغ راه فعالیت دستگاه فرهنگ فارس بوده است.

نخبر با اشاره به کار‌دهای مبانی فرهنگی در شکل‌گیری اندیشه‌های اجتماعی، تقویت هویت ایرانی-اسلامی در نسل جوان با ابزار هنر را دارای اثرگذاری بیشتری دانست و افزود: امروزه نسل جوان در دهکده جهانی قدم می‌زند و تشدد فرهنگ‌ها و تعدد هنجارهای اجتماعی می‌تواند زمینه‌ساز کمرنگ‌شدن ارزش، رسوم و باورهای بومی شود. به همین دلیل باید با نگاهی به‌روزمندانه، جوان ایرانی را با پشتیبانی غنی تمدن ایرانی- اسلامی آشنا کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اشاره به جایگاه تمدنی شیراز گفت: شیراز از عنوان شهر دین، حماسه و هنر دارای پیشینه تمدنی سترگی در بلندای تاریخ است و در تقابل قرار دادن سومین حرم اهل بیت (ع) و پایتختی فرهنگی ایران از توطئه دشمنان است که رهبر احزاب انقلاب با اطلاق عناوین «شیراز، شهر دین، حماسه و هنر» این دیسپه را نقش بر آب کردند.

برنامه‌ریزی برای احیا و نوسازی باغ‌های نارنگی سیاهو هر مزگان

بندرعباس – خبرنگار کیهان:

معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی استان هرمزگان از طرح‌های فوری برای حمایت از باغداران نارنگی سیاهو بندرعباس به اولویت‌هایی نظیر احیای قنوتات، مبارزه با آفات نوتظهور و سسماندهی نهالستان‌ها خبر داد.

مسعود گریجک در نشست مشترک تخصصی بخش فنی با نمایندگان بهره‌برداران منطقه سیاهو، با تأکید بر ضرورت حفظ این محصول با ثبت ملی، به‌عنوان سرمایه زرم‌پایامی ارزشمند برای استان اظهار داشت: در راستای حل چالش‌های پیش‌روی باغداران، درخواست‌های احیای قنوات و چشمه‌ها در دهستان سیاهو بر اساس همکاری‌های تعداد بهره‌بردار و سطح زیر کشت اولویت‌بندی و جهت اقدامات اجرایی در دستور کار قرار خواهد گرفت.

وی افزود: با هدف تضمین اصالت و سلامت ارقام، ضمن تشدید نظارت بر بازار نهالستان‌های مجاز، برخورد قانونی با مراکز غیرمجاز نیز در دستور کار قرار گرفته و فرایند معرفی متقاضی رسمی برای توزیع نهال مجوزدار آغاز شده است.

مسعود گریجک، با اشاره به اهمیت نارنگی سیاهو به عنوان محصول شاخص استان، ضمن اعلام عزم جدی سازمان برای حمایت از باغداران، بر ضرورت حل ریشه‌ای مسائل کشاورزان منطقه تأکید کرد.

معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی هرمزگان، همچنین خاطرنشان کرد که سازمان در سال‌های اخیر اقدامات گسترده‌ای از جمله اجرای سیستم‌های آبیاری تحت فشار، توزیع نهال‌های یارانه‌دار و برگزاری دوره‌های ترویجی را برای ارتقای دانش فنی کشاورزان در این منطقه به اجرا درآورده است.

گزارش روز/ شهرستان‌ها

هویت‌ساز دایمی از سینمای ایران

در غبار گیشه و جشنواره



میلاد جلیل‌زاده، منتقد سینما: سینمای جنگی ما از حضور در جشنواره‌های غربی دل بریده بود و همین امر آن را تا این حد بومی و اصیل کرد. سینمای ملی با فرمول و بخشنامه پدید نمی‌آید؛ بلکه نیازمند زیست و تفکر ایرانی است. سینما باید آینه‌ای از جامعه باشد. باید از خود بیرسیم آیا چیزی از ایرانی بودن امروز ما در سینما حلول کرده که برای نسل‌های بعد به یادگار بماند، یا این سینما برای جلب نظر فرنگی‌ها خودش را به رنگ‌های دیگر درآورده است؟

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان عنوان کرد

تاب‌آوری بافت تاریخی ۲۳ کیلومتری اصفهان باید در برابر جنگ سنجیده شود

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان تصریح کرد: این میزان هزینه معادل ۱۵ درصد بودجه شهرداری اصفهان است؛ اعتباری که مقرب بود، در حوزه‌های مختلفی دوره‌های مختلف تاریخی است؛ به این معنا که بافت تاریخی تنها مجموعه‌ای از بناهای قدیمی نیست، بلکه یک ساختار زنده شهری است که زندگی در آن جریان داشته و ادامه خواهد داشت.

قاضی عسگر با اشاره به ضرورت صیانت از هویت تاریخی شهر اظهار کرد: تجربه اخیر نشان داد نحوه حفاظت از میراث تاریخی در زمان وقوع جنگ باید از پیشش مورد توجه قرار گرفته باشد و تدوین شناسنامه برای آثار تاریخی می‌تواند بخشی از این رویکرد حفاظتی و مدیریتی باشد.

وی همچنین با اشاره به اقدامات مدیریت شهری پس از تهاجم اخیر افزود: بودجه شهرداری اصفهان در سال ۱۴۰۵، ۷۵ هزار میلیارد تومان تعیین شده است و شهرداری پس از جنگ اخیر، ۱۵ هزار میلیارد تومان برای ترمیم و بازسازی و احیای اسکان هزینه کرده است؛ رقمی که به نوعی هزینه تحمیل‌شده به مدیریت شهری محسوب می‌شود.

رئیس کل دادگستری استان یزد:

نهادهای فرهنگی از روزمرگی فاصله بگیرند/ مصونیت نباید مانع اجرای یکسان قانون شود

خود چادر روزمرگی شده‌اند که این مسئله به‌ویژه در حوزه فرهنگی و آموزشی آسیب‌زاست.

وی با اشاره به فعالیت نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها اظهار کرد: این نهاد با تشخیص درست و زمان مناسب اظهار شد، اما در برخی حوزه‌ها به نواست از گذاری بیشتری داشته باشد و در تبیین حقایق ولای

اسلامی انسانی در دانشگاه‌ها نقش مؤثرتری ایفا کند. طهماسبی یکی از مهم‌ترین کارکردهای نهادهای نمایندگی مقام معظم رهبری در دستگاه‌ها و مجموعه‌ها را تبیین افکار و اندیشه‌های امامین انقلاب دانست و گفت: این تبیین باید صرفاً در قالب جلسات تک‌طرفه و سخنرانی باشد، بلکه باید از ظرفیت گفتمان‌های دانشجویی، جلسات کارگاهی و برنامه‌های کاربردی برای انتقال مؤثر مفاهیم و اندیشه‌های انقلاب اسلامی استفاده شود.

وی با بیان اینکه حضور روحانیون در مجموعه‌های مختلف، اقتضات خاص خود را دارد، تصریح کرد: روحانی دانشگاه، روحانی قضایی یا روحانی مستقر در سایر دستگاه‌ها متناسب با محیط فعالیت خود مسئولیت‌هایی دارند. او با بیان اینکه حضور روحانیون در مجموعه‌های مختلف، اقتضات خاص خود را دارد، تصریح کرد: روحانی دانشگاه، روحانی قضایی یا روحانی مستقر در سایر دستگاه‌ها متناسب با محیط فعالیت خود مسئولیت‌هایی دارند.

او با اشاره به وضعیت پروژه‌های مسکن در کوی پرواز گفت: مسائل کوی پرواز پس از جلسه مسکن و با حضور وزیر راه و شهرسازی به صورت جدی‌ت‌انجام‌کنندگان بررسی شد و در مسائل موجود پیگیری شود.

ملابوری با بیان اینکه ۸ هزار و ۷۲۶ واحد مسکونی به دنبال ایجاد نخستین پایانه صادرات گل و گیاه هستیم؛ همچنین محصولات مانند گرد، انگور، گشنیز و رازیانه نیز در قالب شهرک‌های تخصصی مورد توجه قرار گرفته‌اند تا خدمات زیربنایی و رونمایی متناسب با آن نیز فراهم شود.

ملابوری یکی از اقدامات مهم استان از سال گذشته را تالش برای خن‌دار شدن مددجویان بهرستی و کمیت‌ه امداد و دهکده‌ای یک تا چهار عنوان کرد و گفت: تکلیف کرده‌ایم برای این گروه‌ها راهکار تأمین منابع و سرعت‌بخشی به اجرای خدمات صاحب خود را فراهم کنیم.

او افزود: اجرای این طرح به اعتبار قابل توجهی نیاز دارد و باید درباره ادامه مسیر و نحوه بهره‌برداری از قطعه‌ای که زیرسازی و بخشی از اسفالت آن انجام شده، تصمیم‌گیری شود.

موج انفجار و لرزش، تحت تأثیر قرار گیرند.

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با اشاره به نمونه‌های از آثار و محبوده‌های تاریخی آسیب‌دیده تصریح کرد: عملیات قایو، میدان نقش جهان، بافت تاریخی بازار، تالار اشرف و موزه هنر‌های معاصر از جمله مجموعه‌های بودند که در جریان تهاجم اخیر و بر اثر موج انفجار و لرزش تحت تأثیر قرار گرفتند.

قاضی عسگر ادامه داد: هنگامی که درباره آسیب به آثار تاریخی اصفهان صحبت می‌کنیم، موضوع صرفاً آسیب دیدن یک ساختمان نیست، بلکه آنچه در معرض آسیب قرار می‌گیرد بخشی از هویت تاریخی و تمدنی بشریت است

و همین حساسیت ضرورت نگاه متفاوت به حفاظت از میراث تاریخی در شرایط جنگ را نشان می‌دهد.

وی با تأکید بر ضرورت ارزیابی میزان تاب‌آوری میراث تاریخی در برابر جنگ‌های مختلف گفت: بافت تاریخی اصفهان یکی از ویژگی‌های کم‌ظطین این شهر در مقیاس جهانی است و گستره‌ای به طول ۲۳ کیلومتر دارد که از دروازه طوقچی آغاز می‌شود و تا باغ‌های هزارچرب ادامه می‌یابد.

موج انفجار و لرزش، تحت تأثیر قرار گیرند.

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با اشاره به نمونه‌های از آثار و محبوده‌های تاریخی آسیب‌دیده تصریح کرد: عملیات قایو، میدان نقش جهان، بافت تاریخی بازار، تالار اشرف و موزه هنر‌های معاصر از جمله مجموعه‌های بودند که در جریان تهاجم اخیر و بر اثر موج انفجار و لرزش تحت تأثیر قرار گرفتند.

قاضی عسگر ادامه داد: هنگامی که درباره آسیب به آثار تاریخی اصفهان صحبت می‌کنیم، موضوع صرفاً آسیب دیدن یک ساختمان نیست، بلکه آنچه در معرض آسیب قرار می‌گیرد بخشی از هویت تاریخی و تمدنی بشریت است و همین حساسیت ضرورت نگاه متفاوت به حفاظت از میراث تاریخی در شرایط جنگ را نشان می‌دهد.

وی با تأکید بر ضرورت ارزیابی میزان تاب‌آوری میراث تاریخی در برابر جنگ‌های مختلف گفت: بافت تاریخی اصفهان یکی از ویژگی‌های کم‌ظطین این شهر در مقیاس جهانی است و گستره‌ای به طول ۲۳ کیلومتر دارد که از دروازه طوقچی آغاز می‌شود و تا باغ‌های هزارچرب ادامه می‌یابد.

موج انفجار و لرزش، تحت تأثیر قرار گیرند.

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با اشاره به نمونه‌های از آثار و محبوده‌های تاریخی آسیب‌دیده تصریح کرد: عملیات قایو، میدان نقش جهان، بافت تاریخی بازار، تالار اشرف و موزه هنر‌های معاصر از جمله مجموعه‌های بودند که در جریان تهاجم اخیر و بر اثر موج انفجار و لرزش تحت تأثیر قرار گرفتند.

قاضی عسگر ادامه داد: هنگامی که درباره آسیب به آثار تاریخی اصفهان صحبت می‌کنیم، موضوع صرفاً آسیب دیدن یک ساختمان نیست، بلکه آنچه در معرض آسیب قرار می‌گیرد بخشی از هویت تاریخی و تمدنی بشریت است و همین حساسیت ضرورت نگاه متفاوت به حفاظت از میراث تاریخی در شرایط جنگ را نشان می‌دهد.

موج انفجار و لرزش، تحت تأثیر قرار گیرند.

اصفهان – خبرنگار کیهان:

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان گفت: بافت تاریخی اصفهان با گستره ۲۳ کیلومتری و استمرار زندگی در آن، نیازمند برنامه‌ای مشخص برای افزایش تاب‌آوری در برابر جنگ‌های احتمالی است.

سیدمسلم قاضی‌عسگر در سومین نشست فراشهر با محوریت شهر و جنگ و با عنوان دگرگونی کالبد شهر در مواجهه با پیامدهای جنگ، سیاست‌گذاری الگوهای ساخت‌وساز و الزامات پدافند کالبدی با هدف تاب‌آوری شهری اظهار کرد: تجربه اخیر، تجربه‌ای ارزشمند اما تلخ از نحوه مواجهه میراث تاریخی اصفهان با یک جنگ واقعی بود و بر همین اساس، تدوین شناسنامه آثار تاریخی با رویکرد حفظ و حراست از بخشی از هویت و تمدن شهر در اولویت قرار گرفته است.

وی افزود: در جریان تهاجم اخیر، مشخص شد آسیب‌پذیری میراث تاریخی تنها به برخورد مستقیم محدود نمی‌شود و آثار تاریخی و عناصر شاخص بافت تاریخی اصفهان نیز می‌توانند در اثر پیامدهای غیرمستقیم جنگ، از جمله

موج انفجار و لرزش، تحت تأثیر قرار گیرند.

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با اشاره به نمونه‌های از آثار و محبوده‌های تاریخی آسیب‌دیده تصریح کرد: عملیات قایو، میدان نقش جهان، بافت تاریخی بازار، تالار اشرف و موزه هنر‌های معاصر از جمله مجموعه‌های بودند که در جریان تهاجم اخیر و بر اثر موج انفجار و لرزش تحت تأثیر قرار گرفتند.

قاضی عسگر ادامه داد: هنگامی که درباره آسیب به آثار تاریخی اصفهان صحبت می‌کنیم، موضوع صرفاً آسیب دیدن یک ساختمان نیست، بلکه آنچه در معرض آسیب قرار می‌گیرد بخشی از هویت تاریخی و تمدنی بشریت است و همین حساسیت ضرورت نگاه متفاوت به حفاظت از میراث تاریخی در شرایط جنگ را نشان می‌دهد.

وی با تأکید بر ضرورت ارزیابی میزان تاب‌آوری میراث تاریخی در برابر جنگ‌های مختلف گفت: بافت تاریخی اصفهان یکی از ویژگی‌های کم‌ظطین این شهر در مقیاس جهانی است و گستره‌ای به طول ۲۳ کیلومتر دارد که از دروازه طوقچی آغاز می‌شود و تا باغ‌های هزارچرب ادامه می‌یابد.

موج انفجار و لرزش، تحت تأثیر قرار گیرند.

سرپرست سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با اشاره به نمونه‌های از آثار و محبوده‌های تاریخی آسیب‌دیده تصریح کرد: عملیات قایو، میدان نقش جهان، بافت تاریخی بازار، تالار اشرف و موزه هنر‌های معاصر از جمله مجموعه‌های بودند که در جریان تهاجم اخیر و بر اثر موج انفجار و لرزش تحت تأثیر قرار گرفتند.

قاضی عسگر ادامه داد: هنگامی که درباره آسیب به آثار تاریخی اصفهان صحبت می‌کنیم، موضوع صرفاً آسیب دیدن یک ساختمان نیست، بلکه آنچه در معرض آسیب قرار می‌گیرد بخشی از هویت تاریخی و تمدنی بشریت است و همین حساسیت ضرورت نگاه متفاوت به حفاظت از میراث تاریخی در شرایط جنگ را نشان می‌دهد.

موج انفجار و لرزش، تحت تأثیر قرار گیرند.