

انتشار تصاویر ناهنجار رویداد اخیر دانشگاه تهران در ایام عزاداری حضرت فاطمه زهرا(س) با واکنش‌های منفی زیادی از سمت مخاطبان روبه‌رو شد. دانش‌دگنان هنرهای زیبا دانشگاه تهران اخیراً میزبان رویداد «هفته طراحی تهران» بوده است. اما تصاویر گسترده منتشرشده نشان از ولنگاری و رهاشدگی فضای این برنامه توسط تیم برگزار کننده و مدیران دانشگاه تهران دارد. هنجارشکنی‌های غیراخلاقی حاضرین در این رویداد مورد انتقاد کاربران فضای مجازی نیز قرار گرفته است و هنوز برای بسیاری از مخاطبان قابل باور نیست که تصاویر و ویدیوهای منتشرشده مربوط به یک رویداد فرهنگی برگزارشده در محل تحصیل علم و دانش است و هیچ ربطی به یک پارتی شبانه غیرمجاز ندارد!

اما پس از بالاگرفتن انتقادات به برگزار ی و مدیریت این برنامه، دانشگاه تهران مجبور به صدور بیانیه و ارائه توضیحات شد. روابط عمومی این دانشگاه در بیانیه خود تلاش کرده هفته طراحی تهران را یک طرح غیردانشگاهی و صرفاً با میزبانی دانش‌دگنان هنرهای زیبا معرفی کند. همچنین دانشگاه تهران مستندات موجود از بی‌حجابی و هنجارشکنی‌های مهمان‌هایش را قطعیت شده و انتشاریافته توسط گروه‌های معاند خواند تا با استفاده از این ترغند قدیمی، بی‌تدبیری و عملکرد فاجعه‌بار خود را توجیه کند. مشخصاً رخداد چنین صحنه‌های مبتدلی از پوشش مدعوین و رفتارهای حصار این برنامه به‌شنان نهاد علم صدمه خواهد زد و بار دیگر ضعف وزارت علوم در نظارت بر ایسـن رویدادهـا را نمایان می‌کند. اما نقطه اوج انحراف سیاست‌گذاری فرهنگی متولیان وزارت علوم اینجاست که مسئولین دانشگاه بیش از آن که از پیش‌آمد این سنت‌شکنی نراحت باشند نگران تصاویر منتشر شده هستند طبق اظهار نظر رئیس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، مسئولین این دانشگاه در تلاشتان تا

تصاویر منتشرشده را حذف کنند! در عین حال، انتشار ویدئوی مبتذل از رویداد «دیزاین‌ویک» در دانشگاه تهران، موجی از انتقاد را برانگیخته و پاسکاری مسئولیت میان مدیران، ضعف جدی در نظارت دانشگاه را آشکار کرده است. از جمعه شب ۲۳ آبان، ویدئویی منتسب به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد؛ ویدئویی که بازتاب گسترده‌ای داشت و بار دیگر ضعف جدی در نظارت دانشگاه تهران بر رویدادهای دانشجویی را نمایان کرد. در این ویدئو، موسیقی با محتوای سیاسی روی تصاویر مراسم بارگذاری شده و افرادی دیده می‌شوند که حجاب ندارند؛ موضوعی که پرسش‌های جدی درباره رهاشدگی مدیریتی و بی‌توجهی مسئولان این دانشگاه ایجاد کرده است. رئیس دانشکده هنرهای

در دانشگاه تهران چه خبر است؟!

«دیزاین و یک»

یا «جشنواره ابتذال»؛ مسئله این است!

زیبای دانشگاه تهران، در واکنش به این اتفاق تنها به این جمله بسنده کرده که «در حال پیگیری حذف فیلم‌های قطعی‌شده هستیم» و اعلام کرده این موضوع مربوط به رویداد دیزاین‌ویک است. این واکنش مبهم و حداقلی، نه تنها شفافیت لازم را ندارد، بلکه سوالات بیشتری درباره چرایی وقوع چنین رویدادی در دانشگاه مادر کشور ایجاد می‌کند.

برگزاری جشنواره نشریات دانشجویی با شعار «تا پای جان برای ایران»



خود را بیان کنند و مهارت‌های خود را توسعه دهند؛ تجربه‌ای که در آینده به موفقیت آنها در جامعه نیز کمک خواهد کرد. نامبرده اظهار کرد: زمان آغاز جشنواره از ابتدای آبان بوده و پایان دریافت آثار برای پایان آذرماه در نظر گرفته شده است. در دانشگاه‌نیز یک فرآیند غربالگری در حین انجام است. همچنین اعلام شد که برنامه اختتامیه جشنواره در این مرحله رخ نداده است و برنامه اختتامیه جشنواره بهمن و در شهر اصفهان، به میزبانی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان برگزار خواهد شد.

عنوان دکتر را هم یدک بکشد یک مراسم علمی را با چنین محتوایی همراه می‌کند؟ به نظر می‌رسد او از معنای ضمنی این نمایش آگاه بوده و بعید است وارد پروژهای شده که کنترل آن از دستش خارج شده باشد. از رویه دیگری، آنچه این ماجرا را حساس‌تر کرد، نقش دانشگاه است. آیا بر دانشجویی می‌تواند در مراسم فارغ‌التحصیلی خود با چنین تشریفاتی حاضر شود؟ آن هم در شرایطی که گاهی اوقات حتی برای حضور خانواده دانشجوی در این مراسم نیز محدودیت‌هایی وجود دارد.

درباره حواشی جشن فارغ‌التحصیلی یک بازیگر وقتی «دانشگاه» را با «صحنه نمایش» اشتباه می‌گیرند!

در دل تمام ایسـن بحث‌ها نکته‌ای هم وجود دارد که نمی‌توان نادیده گرفت. تحصیل در رشته روان‌شناسی برای بازیگران، اتفاقا می‌تواند مفید و ارزشمند باشد. شناخت عمیق‌تر از ذهن و رفتار انسان، بی‌تردید در کار هنری آنها تأثیر دارد. شاید اگر چنین مسیرهایی بدون حاشیه طی شود، بتواند به تشویق دیگر هنرمندان برای ادامه تحصیل هم کمک کند. اما وقتی علم به شکل «نمایش» عرضه می‌شود، محتوای آن زیر سؤال می‌رود. در چنین وضعی، علم به کالا تبدیل می‌شود تا بتوان آن فخرفروشی کرد. در واقع، اگر تحصیل ابزاری برای دیده شدن شود، معنای خود را از دست می‌دهد. بازیگر فوق‌الذکر تنها چهره‌ای نیست که در سال‌های اخیر مدرک تحصیلی بالایی گرفته است. بازیگران دیگری نیز در مقاطع کارشناسی

دانشگاه Daneshgah@Kayhan.ir



مسئله این است!

آشفته‌گی که تیمات آن امروز در شبکه‌های اجتماعی دیده می‌شود. معاون مرکز حوزه ریاست و روابط عمومی دانشگاه تهران، نیز توضیح داده که «دانشکده مجاز به برگزاری مراسم بدون کنترل نبوده و می‌بایست نظارت اداری اعمال می‌شد.» وی تأکید کرده که این موضوع در حال بررسی است و نتایج به‌زودی اعلام خواهد شد. این اظهار نظر در واقع تأییدی بر خطئی از ضوابط و

نشریات دانشجویی بازتاب پیدا می‌کند و این فضا می‌تواند فرصت تعامل ایجاد کند.

به گفته نامبرده، یکی از چالش‌های جامعه ایران این است که چگونه در میان تنوع، وحدت را حول اصول اساسی، منافع ملی و ارزش‌های بنیادی حفظ کنیم؛ درحالی که اختلاف‌نظرها نیز بتواند بیان شود.

مدیرکل فرهنگی وزارت بهداشت گفت: نشریات دانشجویی ظرفیت مهمی برای بیان دیدگاه‌ها و مطالبات و حتی نقدهای سازنده هستند. آثار نشریات در سراسر کشور از استان‌ها و شهرهای متفاوت، زنان و گروه‌های مختلف را دربر می‌گیرد و این خود نشان‌دهنده ظرفیت فرهنگی قابل توجه نشریات دانشگاهی است.

وی درباره حوزه‌های جدید فعالیت نیز گفت: جشنواره برای آن‌ها بخش‌های اختصاصی در نظر گرفته است. همچنین در وزارت بهداشت ۱۳۴۲ نشریه مجوز دریافت کرده‌اند. متن‌ها در برخی نشریات ممکن است سیاسی، فرهنگی یا اجتماعی تعریف شده باشند.

نامبرده در ادامه درباره وضعیت انتشار نشریات در دانشگاه‌های علوم پزشکی و افزایش هزینه چاپ گفت: یکی از راهکارهای مواجهه با افزایش قیمت کاغذ، حرکت نشریات به سمت انتشار مجازی است؛ هرچند در برخی دانشگاه‌ها بودجه‌ای محدود برای انتشار کافذی وجود دارد. بنابراین تقویت سبب فرهنگی و جایگاه نشریه نیز نیازمند همکاری دانشگاه و دانشجویان است.

مدیرکل فرهنگی وزارت بهداشت توضیح داد: ظرفیت دانشجویی بسیار بالاست؛ وزارت علوم حدود ۶۵۰۰ عنوان ظرفیت دارد که تاکنون حدود ۴۵۰۰ دریافت شده است. در حوزه بهداشت و پزشکی نیز شرایط فوق‌العاده ارزیابی شد. افزود: با توجه به تغییرات جهانی و نقش فناوری‌ها، بخش جوانان جامعه ظرفیت‌های جدیدی ایجاد کرده‌اند و نشریات دانشجویی با گرایش‌های علمی، سیاسی یا فرهنگی ابزاری مهم برای بیان مطالبات و بازتاب تنوعات جامعه ایرانی هستند. اختلاف‌نظرها در حوزه سیاست و فرهنگ در

ایران است. اختلاف‌نظرها در حوزه سیاست و فرهنگ در



سال‌هاست که تبلیغ مؤسسات آموزشی با چهره‌های مشهور انجام می‌شود و حالا به نظر می‌رسد نوبت به خود دانشگاه‌ها رسیده است. در ویدیو منتشرشده، لوگو دانشگاه آزاد بابل به‌خوبی در تصویر دیده می‌شود. اتفاقی که می‌توان آن را نوعی تبلیغ مغایر مستقیم دانست. در زمانی که دانشگاه‌ها با افت ثبت‌نام و کاهش اعتبار اجتماعی مواجه‌اند، حضور یک بازیگر مشهور در مراسمی علمی، می‌تواند فرصتی برای جلب توجه باشد. این همان جایی است که علم از جایگاه اصلی خود فاصله می‌گیرد و ابزاری برای تبلیغ می‌شود.

در سـوی دیگر ماجرا البته بخشی از افکار عمومی همچنان نگاهی مثبت دارد. گروهی از کاربران شبکه‌های اجتماعی معتقدند در شرایط فعلی، خبر موفقیت یک

زن در عرصه تحصیلی، حتی اگر چهره‌ای شناخته شده باشد، می‌تواند برای سایر زنان الهام‌بخش باشد. این نگاه اگرچه خوش‌بینانه است، اما در مواجهه با حجم تشریفات و رفتارهای غیرمعمول، رنگ می‌یازد. وقتی برای یک دانشجوی مشهور راه‌های متفاوتی باز می‌شود، پیام ضمنی آن برای دیگر دانشجویان، احساس نابرابری است.

فرهنگ عمومی در ایران سال‌هاست با پدیده نمایش و پُر موفقیت درگیر است. از مراسم‌های عروسی مجلات تا رومانیسی از مدرک تحصیلی، موفقیت زمانی معتبر تلقی می‌شود که دیده شود. در چنین بستری، اتفاق اخیر ادامه طبیعی همان فرهنگ است. دانشگاه، که باید جای تفکر و گفت‌وگو باشد، آرام‌آرام درگیر همین منطق دیده شدن می‌شود.

به نقل از ایسنا؛ این ماجرا اگرچه در ظاهر اتفاقی فردی است، اما در لایه‌های زیرین خود، نشانه‌هایی از وضعیت فرهنگی جامعه را به رخ می‌کشد؛ جامعه‌ای که در آن مرز میان موفقیت علمی و دیده شدن، به‌تدریج کمرنگ شده است. در چنین فضایی، حتی دانشگاه نیز از منطق وترین‌سازی در امان نمانده و جایگاه علمی به ابزاری برای تثبیت جایگاه اجتماعی و دیده شدن تبدیل می‌شود. اگر

تا دیروز فروش قرمز جشنواره، صحنه اصلی این خودنمایی بود، امروز دانشگاه همان نقش را بازی می‌کند. تفاوت تنها در لباس و عنوان است. این یعنی «نمایش» در جامعه ما دیگر یک سرگرمی نیست بلکه شیوه‌ای از زیست فرهنگی است، جایی که هر اتفاق، حتی علمی‌ترینشان، باید دیده شود تا معنا پیدا کند.

صفحه ۷

پنجشنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۴

۲۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ – شماره ۲۴۰۱۰

وزارت بهداشت پاسخگوی عمرهای هدررفته باشد

ماجرای پذیرش دانشجو

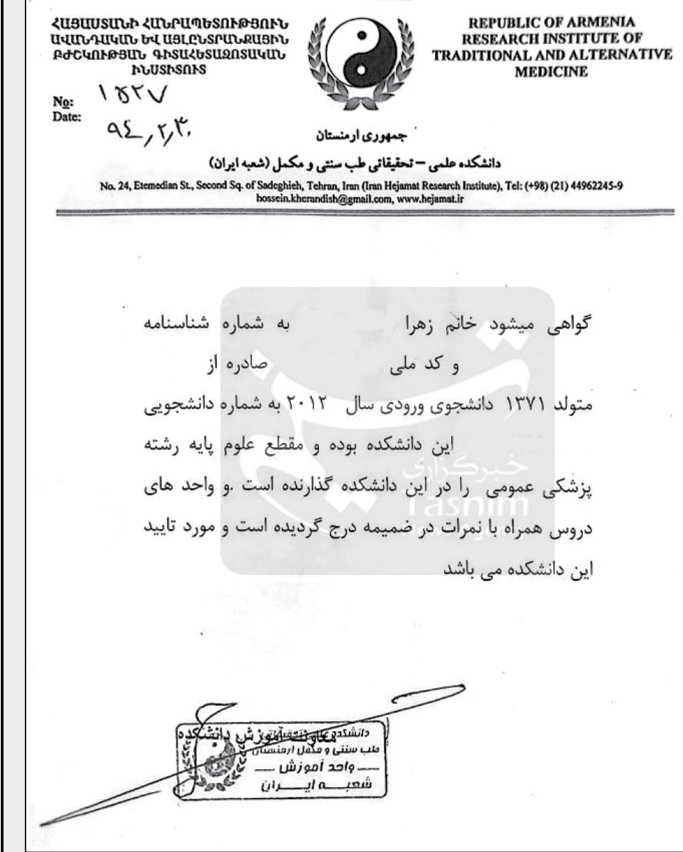
در دانشگاه جعلی پزشکی و طب سنتی!

یک پیامک تبلیغاتی با تیتر اغواکننده «افتتاح دانشگاه پزشکی ارمنستان، شعبه ایران» سرآغاز پرونده‌ای شد که آینده یک دختر جوان ۱۸ساله و بسیاری جوان مشتاق تحصیل در رشته پزشکی را برای همیشه تغییر داد؛ پرونده‌ای که امروز پس از سال‌ها کش‌وقوس، با حکم قطعی دادگاه درباره کلاهبرداری مؤسسان این بااصطلاح دانشگاه، همچنان باز است و منجر به صدور حکم جلب سیار برای متهم پرونده شده است.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، ماجرا از سال ۱۳۸۹ آغاز شد، زمانی که دختر جوانی که با معدل بالا و رؤیای پزشکی، منتظر اعلام نتایج کنکور بود با پیامکی تبلیغاتی روبه‌رو شد؛ پیامی که مدعی بود «دانشگاه پزشکی ارمنستان» در شعبه‌ای در تهران، از طریق مصاحبه علمی دانشجو جذب می‌کند. نام این مؤسسه با فردی به‌نام «ح-خ» چهره شناخته شده طب سنتی گره خورده بود و همین باعث شد این دختر کنکوری با اعتماد کامل از شهرستان محل زندگی خود راهی تهران شود. آن طور که دختر فریب خورده می‌گوید، مصاحبه علمی در ساختمانی در غرب تهران برگزار شد؛ ساختمانی که ظاهر آن شبیه یک مرکز آموزشی رسمی بود. «ح-خ» در جلسه مصاحبه ادعا کرده بود که این مرکز «شعبه رسمی دانشکده علمی- تحقیقاتی طب سنتی و مکمل ارمنستان در ایران» است و با مجوز فعالیت می‌کند. برای انجام مصاحبه، از فرد مدنظر خواسته شد ۱۰۷۰ دلار به حساب دختر مؤسس واریز کند؛ مبلغی که همان روز پرداخت شد.

پدر نامبرده برای تأمین هزینه‌های سنگین تحصیل، ملک خود در تهران را فروخت تا مسیر خاتم دکتر شدن دخترش هموار شود. دختر جوان پنج سال در این مرکز تحصیل کرد و نکته عجیب‌تر آن که حتی بخشی از واحدهای درسی خود را نیز در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی گذراند و کارت دانشجویی با زبان ارمنی نیز دریافت کرد.

در سال ۱۳۹۴، زمانی که این دختر قصد داشت برای ادامه تحصیل در خارج از کشور اقدام کند، دانشگاه بر گامی با سرپرر «دانشکده علمی- تحقیقاتی طب سنتی و مکمل ارمنستان (شعبه ایران)» صادر کرد اما ماجرا از این‌جا پیچیده‌تر شد، وی برای گرفتن شهر سفارت ارمنستان، به این سفارتخانه مراجعه کرد، آنجا بود که همه چیز فرو ریخت، مقام سفارت پس از بررسی مدارک به او گفت که این سربرگ‌ها جعلی هستند و اصلاً چنین دانشگاهی وجود ندارد. دارالترجمه نیز مدارک را بی‌اعتبار دانست، پنج سال تحصیل دختر جوان، همه سرمایه خانواده و آینده علمی او در یک لحظه به پوچی تبدیل شده بود و همین سراغزای برای شکایت وی از این چهره مطرح طب سنتی شد.



پس از این واقعه، معاون اجتماعی سازمان نظام پزشکی کشور در همایش طب سنتی که با حضور پزشکان متخصص طب سنتی و دارای مجوز از وزارت بهداشت برگزار شد، به‌شدن از ورود مدارک‌الحن به سـنـتـی فاقد مجوز و مدرک پزشکی به این حوزه تخصصی، ابراز نگرانی کرد و گفت: «اخیراً اسنادی منتشر شده درباره کسانی که به جریان علمی و طبی کشور آسیب می‌زنند. این دانشگاه هیچ ارتباطی با طب سنتی ایرانی نداشته است و پس از استعلام مشخص شده که این دانشگاه مذکور اصلاً مجوزی برای این فعالیت‌ها نداشته است!».

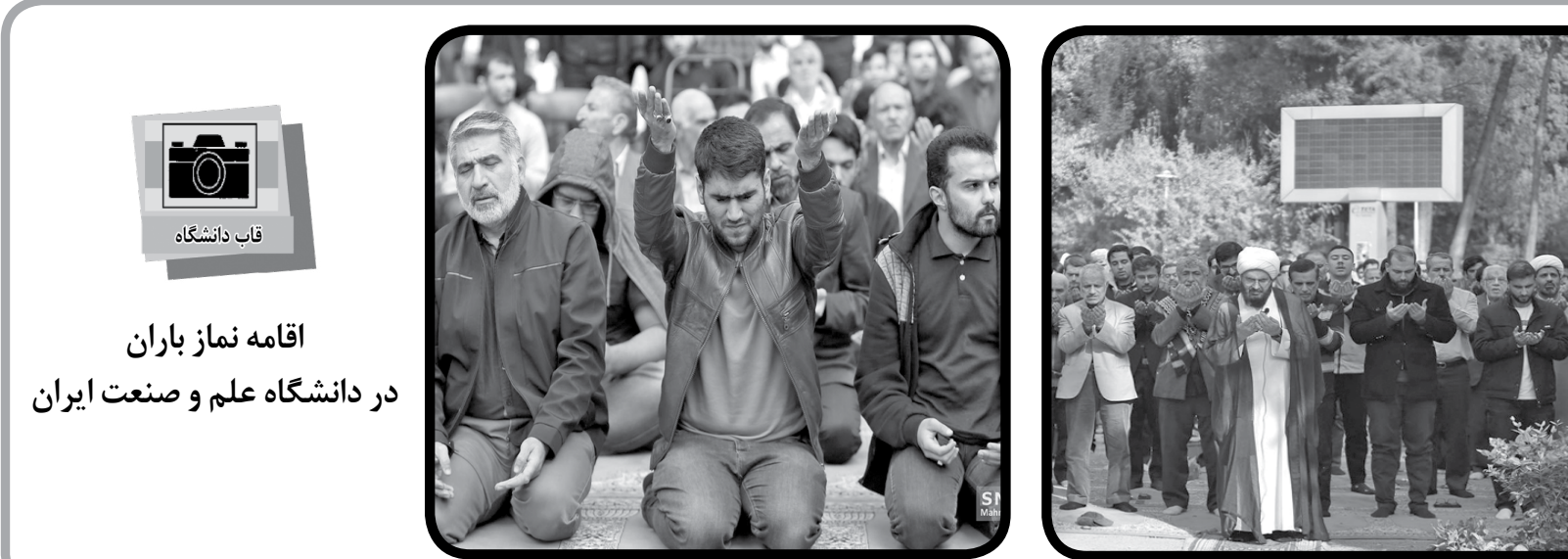
آن‌طور که این مقام مسئول می‌گوید، طبق بررسی‌های بیشتر وی؛ افرادی که دانشگاهی به‌نام «دانشگاه طب سنتی ارمنستان شعبه ایران» تأسیس کرده بودند، از هر دانشجو مبلغ ۴۷۰۰ دلار دریافت می‌کردند و گفته می‌شود حدود ۱۵۰ نفر دانشجو گرفته بودند!

دادگاه در نهایت، اتهام متهم ردیفاول (ح-خ) را کلاهبرداری تشخیص داد و این موضوع را تأیید کرد که نامبرده و همدستانش، بدون داشتن مجوز قانونی اقدام به تأسیس مؤسسه‌ای آموزشی و دانشگاهی کرده و با انجام تبلیغات و امیدوار کردن اشخاص به اعطای مدرک دانشگاهی معتبر مورد تأیید وزارت، مبادرت به ثبت‌نام دانشجو و فعالیت آموزشی در رشته طب سنتی نموده‌اند و مبالغی نیز از شاکیان دریافت کرده‌اند.

اکتوب در سال ۱۴۰۴ و پس از حدود یک دهه، پیگیری‌های دختر جوان و خانواده مایلتاشناش، بالاخره به نتیجه رسیده و دستگاه قضا حکم جلب سیار متهم را صادر کرده است. با وجود این، آن طور که شاکای این پرونده می‌گوید، به‌دلیل متواری بودن متهم، تاکنون دسترسی به او حاصل نشده است. این دختر جوان تنها یکی از دهه‌ا قربانی این دانشگاه جعلی است؛ قربانیانی که نه‌فقط پول، که سال‌های جوانی، اعتماد و آینده علمی‌شان را از دست دادند.

در این میان، آنچه باید به آن توجه کرد، کم‌کاری وزارت بهداشت در نظارت بر فعالیت این مؤسسه آموزشی است. و سؤال اساسی آن است: در شرایطی که حتی تحصیل در رشته تخصصی طب سنتی در مقطع PhD، زیر نظر دانشگاه‌های علوم پزشکی، تنها برای افراد پزشک میسر بوده، چگونه یک مؤسسه نوانسته است به‌مدت پنج سال به جذب و تربیت دانشجو بپردازد و حتی برای برگزاری بخشی از کلاس‌های آموزشی خود دانشجویان را به دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی ارجاع دهد اما وزارت بهداشت، خود در جریان این موضوع قرار نگرد و درخواستی برای برخورد با فعالیت این مؤسسه هم‌جاز صادر نکند؟ این سؤال اذهان مخاطبان را پس از انتشار به خود مشغول ساخته است. و لازم است حتماً وزارت بهداشت در قبال آن پاسخگو باشد.

در عین حال، اخیراً مدیرکل طب ایرانی و مکمل وزارت بهداشت اعلام کرده است که براساس بررسی‌های صورت‌گرفته، حدود ۸۲ درصد مردم ایران از آموزه‌های طب سنتی استفاده می‌کنند که این آمار نشانگر استقبال خوب مردم از طب سنتی و ایرانی است. با وجود اطلاع وزارت بهداشت از استقبال زیاد مردم از طب سنتی، به‌اذعان رئیس انجمن علمی طب سنتی ایران، در شرایطی که ۱۸ سال از تأسیس اولین دانشکده‌های طب ایرانی و مکمل در وزارت بهداشت می‌گذرد تنها ۵۱۶ نفر در رشته طب سنتی، ۲۹ نفر در داروسازی سنتی و ۱۱۵ نفر تاریخ پزشکی فارغ‌التحصیل شده‌اند که از این میان تنها ۱۱۰ نفر هیئت علمی طب سنتی و ۳۵ نفر نیز به‌عنوان اعضای هیئت علمی در رشته داروسازی طب سنتی فعالیت می‌کنند، آماری که نشانگر ضعف شدید وزارت بهداشت در بهبود شرایط جذب و افزایش پذیرش دانشجویان پزشکی در رشته تخصصی طب سنتی و توزیع متخصصان طب سنتی در کشور است و این کم‌کاری و اهمال، در شرایطی که نیاز جامعه به طب سنتی مبتنی بر شواهد علمی به‌طور روزافزونی بیشتر می‌شود، بستر را برای رشد قارچ‌گونه مؤسسات آموزشی و درمانی فاقد مجوز و صلاحیت علمی با ادعای طب سنتی، فراهم کرده است.



اقامه نماز باران در دانشگاه علم و صنعت ایران