



Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

آقای خوبم

ای بـردن نامت شـفا، آقای خوبم

یادت به درد ما دو، آقای خوبم

هر گـز نـخواهم زـد دری را گر بمیرم

جـز درگـه لطف شـما، آقای خوبم

تو لطف و احسان می کنی، ما ظلم بر تو

تـو با وـفا، مـا بی وـفا، آقای خوبم

ماندم چـگونه با تـو گرم روی در رو

از یـس که ازـدم تـو را، آقای خوبم

امـشب دـعا کن که نـگردد ایـن دل ما

یک لـحظه از یـادت جـدا، آقای خوبم

یک شـب بـیا هـمراه مـادر از مـدینه

مـا را بـبر تـا کـربـلا، آقای خوبم

سیدمجتبی شجاع

نماد خورشید

برای او که برایم نماد خورشید است

نـدیدمـش ولی او سـال‌ها مرا دـیده اسـت

نـدیدمـش ولی از پـشت پردـه‌ها حتـی

دلـم بـرای نـگاهـش هـمیشـه لـزیدـه اسـت

سـلام مـهدی من! روز و ماه و سـال بـخیر

نـگو که لـحن سـلامت چـقدر غـمگین اسـت

که در حـوالی من غـم هـمیشـه خـندیدـه اسـت

در ایـن طـرف که مـنم فـصل‌ها هـمـه سـردند

در آن طـرف کـه شـمـایی در ایـن رـمـستان‌ها

بـگو که عـطر نـفـشـه دـوباره پـیچیدـه اسـت؟

هـوای سـمت شـما ابری اسـت یـا آرام؟

در ایـن طـرف که هـواسـال‌ها سـت خـشکیدـه اسـت

چـه سـاعـتی اسـت در آنجا؟ شـب اسـت یا رـوز اسـت؟

در ایـن طـرف که «مـان» سـمت کـعبـه چـرخیدـه اسـت

برای ایـنکه هـوای تو در تـنش جـاری اسـت

کـه سـال‌ها سـت «دـیدـه» فـقط تو را «دـیدـه» اسـت!

- و گـفـتـه اسـت: تو از سـمت کـعبـه می آیی

ولی «چـه و قـتش» را هـیچ کـس نـفهمیدـه اسـت...

مـطهره عـباسیان

هر جا که جلوه‌ای ز تو پیداست

چـشـمان من به کار تماشاست

ای صـبـح، ای صـداقت سـیـال

مانـد عشـق، نام تو زیـباست

آیـا تو یـی برابـر چـشم

یـا خـوابی و خـیالی و رـؤیـاست

ای شـاهد نـماز تـو مـهـتاب

هـسـتی به عشـق تـوست که پـویـاست

ای آفتاب صـبـح هـدایت

ای شـهسـوار، تـنـد گـذشتی

تـا از کـدام راه بـیایی

مـا را نـماز و قـبلـه هـمـان جـاست

بی گـفـت مانـده طـعن رقبـان

برخیز، درـع و تیـغ مـهیـاست

ای بس سـاط شـعیدـه کـاین خـصـم

از راه کـیـد و مـکر بـیـاراست

امـروز رـفت در غـم دـیـروز

چـشـمانـان به جـاده فـرداست

هر جا که خـیمـه گـاه تو برپاست

بی‌شـک مـقام عشـق، هـمانجـاست

امیرحسین مدرس

تبر به دوش بت شکن

چه روزها که یک به یک غروب شد، نیامدی

چه اشـک‌ها که در گـلو، رـسوب شـد نیامدی

خلیل آتشین سـخن، تـبر به دوش بـت‌شـکن

خدای ما دـوباره سـنگ

برای ما که خـسـتـمایـم و نه شکـستـمایـم، تـو

برای عـدا، ولی چـه خـوب شـد نیامدی!

تـمـام طـول هـفتـه را در انـتـظار جـمعهام

دـوباره صـبـح، ظـهر، نه، غـروب شـد نیامدی

مهدی جهاندی

آینه در آینه

عشق تو چـون زـد قم، بی‌سـوسـامانی

شـعله بـه عـالم زـند شـور پـریشـانی‌ام

شـب هـمـه شـب تا سـحر شـعله کـشم از غـمت

شـعله کـشم از غـمت لعل بـدخـشـانی‌ام

مـست نـگاه تـوام غـرقـه به دریا ی چـشم

غـرقـه به دریا ی چـشم یوسف کـنعانی‌ام

چـشم تو از مـن رـود صـبر و تـوان و قـرار

پـرسـه به هـر سـوز نـزم، بـاد بـیابانی‌ام

نـای دـلم می‌زـد بـوسـه به مـوج عـلش

زآنکـه دود خـون تـاک در رگ تو فـانی‌ام

آیـنه در آیـنه نـقش تـو را زـد رـقم

تـا بـه کـدامین مـسـیر بـاز بـجرخـانی‌ام

خـیره به آدینـه‌ام تـا که نـمایـان شـوی

در دل آدینـه‌ها چـند بـسوزانی‌ام

امـدردضـاکیمـای

رنگ دریا

گرچه رخسار مهر پیدا نیست

شـام هـجران هـمیشـه پـلـدا نیـست

تـا کـه مـجنـون نـگشـته‌ای، خـاصی

هـر دلی جـای عشـق لـیـلا نیـست

مـوج یـاش و بـه رنـگ دریا شـو

مـوج دریا سـجـد ز دریا نیـست

غـایـب از خـویـش بـوده‌ای یـک عـمر

دل حـرم حـضـور آیـا نیـست؟

دل بـه خـورشـید بـسته‌ام، آیـا

هـر غـروبـی نـشان فـردا نیـست؟

حسن یعقوبی

اخبار کشور

پزشکیان:

تحکیم همبستگی به جای تخریب و سیاه‌نمایی، وظیفه همگانی است



ایلاغ ۲ قانون ساماندهی پرنده‌های هدایت‌پذیر و تشدید مجازات جاسوسی

رئیس‌جمهور در اجرای اصل ۱۲۲ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران «قانون ساماندهی پرنده‌های هدایت‌پذیر از دور (په‌ساده) غیرنظامی» را که در جلسه علنی ۶ مهر ۱۴۰۴ به مجلس شورای اسلامی تصویب و ۹ مهر ۱۴۰۴ به تأیید شورای نگهبان رسید، برای اجرا به قوه قضائیه و وزارتخانه‌های کشور، اطلاعات، دادگستری، راه و شهرسازی، صنعت، معدن و تجارت، دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح ابلاغ کرد.

پزشکیان همچنین «قانون تشدید مجازات جاسوسی و همکاری با رژیم صهیونیستی و کشورهای متخاصم علیه امنیت و منافع ملی» را که در جلسه علنی ۶ مهر ۱۴۰۴ به مجلس شورای اسلامی تصویب و ۹ مهر ۱۴۰۴ به تأیید شورای نگهبان رسید، برای اجرا به قوه قضائیه و شورای امنیت ملی و وزارتخانه‌های اطلاعات، دادگستری و دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح ابلاغ کرد.

به شورای عالی آموزش و پرورش جهت نانی‌سازی و اجرا جلسه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی به ریاست رئیس‌جمهور برگزار شد.

در این نشست، «گزارش و بسته سیاستی ستاد تعلیم و تربیت شورای‌عالی انقلاب فرهنگی» با محوریت عدالت آموزشی و تقویت مدارس عادی دولتی مورد بررسی و تبادل‌نظر قرار گرفت.

اعضای شورا پس از بحث و بررسی‌های کارشناسی، تصویب کردند که این بسته سیاستی جهت نانی‌سازی و اجرا به شورای‌عالی آموزش و پرورش ارسال شود. همچنین، راهبردها و اقدامات ملی و تقسیم کار دستگاهی در حوزه پیشگیری فرهنگی و اجتماعی مصرف

عارف در جلسه معاونان اول قوه مجریه و قضائیه:

تأمین کالاهای اساسی در اولویت دولت قرار دارد

برای نظارت بر بازار به کار گرفته شده‌اند، دارای ضعف‌ها و کاستی‌هایی بوده‌اند. امروز باید کارآمدترین روش را انتخاب کنیم. گرانی در بازار وجود دارد، اما مسئله اصلی ما گران‌فروشی و احتکاک است. برخی کالاها بدون هیچ ارتباطی با نرخ از گران می‌شوند و باید با این پدیده برخورد قطع شود.

معاون اول رئیس‌جمهور با قدردانی از اقدامات قوه قضائیه در رسیدگی به پرونده‌های گران‌فروشی و احتکاک گفت: سازمان تعزرات نیز عملکرد خوبی داشته است، اما لازم است هماهنگی میان نهادهای نظارتی افزایش یابد. هدف ما مع‌گیری نیست، بلکه اصلاح رویه‌هاست؛ اما در صورت بروز تخلف، حکومت باید با اقتدار وارد عمل شود. عارف بر ضرورت تسدوم میان دولت و قوه تأکید کرد و گفت:برگزاری جلسه مستمر میان معاونان اول دو قوه ضروری است تا قوه قضائیه در جریان تصمیمات دولت قرار گیرد و در عین حال بتواند دیدگاه‌های خود را ارائه دهد.

تعالیم قوه قوه برای تأمین کالاهای اساسی ضروری است
در ادامه، حمزه خلیلی معاون اول قوه قضائیه نیز با قدردانی از عارف برای برقراری تعامل مؤثر میان دو قوه، گفت: برای نظارت بر تأمین و توزیع مطلوب کالاهای اساسی

امیر واحدی: دشمن در جنگ شناختی به دنبال تضعیف انگیزه نیروهای مسلح است

دوره‌های مهارت‌های زندگی، مشاوره‌های خانوادگی و قرب تنیده ارتش و محور یاداری معنوی در نیروهای مسلح است.
وی ادامه داد: ایمان، سلاحی اثرگذار در مقابله با تهدیدات است. اگر خلبان، تکنیسین یا دانشجو عادی نیت الٰهی، پرواز یا خدمتی انجام دهد، همان عمل، همان محسوب می‌شود. تلقیق ایمان با تخصص، رمز موفقیت نیروی هوایی در همه دوران‌ها بوده است.

فرمانده نیروی هوایی ارتش با اشاره به نقش عقیدتی – سیاسی در تحکیم بنیان خانواده‌های کارکنان این نیرو، بیان داشت: خانواده سالم، ضامن آمادگی و آرامش نیروهاست.

به گزارش مهر، امیر واحدی خاطرنشان کرد: برگزاری

همسر شهید ایزدی در مراسم رونمایی از کتاب «طرح محو اسرائیل»

حاج رمضان مجاهدی قرآنی و ذوب در ولایت بود هیچ خلاف شرعی از او ندیدم

همسر سردار شهید حاج رمضان ایزدی، در این مراسم رونمایی کتاب «طرح محو اسرائیل» با اشاره به ابعاد اخلاقی، معنوی و قرآنی شخمتیان آن شهید بزرگوار، او را انولهای عینی از مجاهدان راه خدا و مصداق آیه شریفه «الَّذین جاهدوا فینا لنُهِدَیْهُمْ سُبُلَنا» دانست و تأکید کرد: **حاج رمضان سراسر وجودش ذکر خدا بود و در زندگی‌اش، قرآن و ولایت تجلی داشت.**

آیین رونمایی از کتاب «طرح محو اسرائیل، راهبرد جمهوری اسلامی ایران برای نابودی رژیم صهیونیستی» در صحن امام هادی(ع) رح مطهر حضرت معصومه(س) برگزار شد.

مشارکت ۶۰ درصدی خیران در اجرای طرح‌های آموزشی کشور

اولویت‌دار تعریف شده که ۲۴۰۰ طرح تاکنون به بهره‌برداری رسیده و امیدوارم تا مهر آینده سایر طرح‌های باقی‌مانده به بهره‌برداری برسد.
حمیدرضا خان حمیدی افزود: در سال تحصیلی جدید حدود ۲۴۰۷ طرح آموزشی با ظرفیت ۱۲ هزار کلاس درس تقدیم دانش‌آموزان کشور شد که حدود ۶۰ درصد طرح‌ها بود.

با مشارکت خیران اجرا شده است، وی با اشاره به پیش‌ناتزی

افغانی‌ها در امر مدرسه‌سازی افزود: صرف امراه علاوه بر مشارکت در طرح‌های آموزشی، دوران اساتانی نسبت به نیازهای آموزشی در مناطق محروم سایر مقاطع کشور هم

توجه دارند و ۴۵۰۰ میلیارد تومان تعهدات خیران افغانی

قرآن می‌خواند. همین انس با قرآن، سرچشمه مقاومت مردم

غزه شد؛ تا جایی که امروز حتی در انگلستان، کشوری که

مبدأ شکل‌گیری رژیم صهیونیستی است، مردم فریاد «مرگ بر اسرائیل» سر می‌دهند.

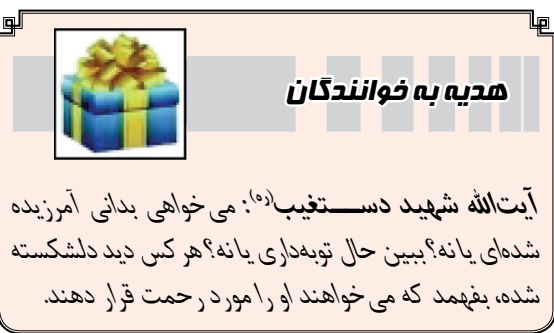
جماعت پایبند بود، حتی در مهمانی‌ها.

همسر شهید ایزدی با تأکید بر تأثیر‌گذاری اخلاقی آن شهید گفت: اطراف حاج رمضان همیشه پر از طیف‌های گوناگون بود، حتی کسانی که اهل نماز نبودند، با اندک مرادوبی‌ای با و نماز‌خوان می‌شدند. او واقعا الگوی جوانان بود، چرا که تربیت‌شده مکتب امام خمینی(ره) و رهبر انقلاب اسلامی بود. با وجود شرایط زندگی امنیتی، زندگی در کنار او سراسر آرامش، محبت و معنویت بود.

صفحه ۳

پنجشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۴

۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ – شماره ۲۳۹۸۰



به‌مناسبت سالروز کشتار ۱۷ اکتبر ۱۹۶۱ در فرانسه، مستند «اکتبر در پاریس» به کارگردانی ژاک بانچل، پنجشنبه از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

به گزارش خبرنگار کیهان، این فیلم، حدود نیم قرن در فرانسه توقیف شده بود. کشتار ۱۷ اکتبر یکی از تاریک‌ترین رخدادهای تاریخ معاصر فرانسه است؛ زمانی که ده‌ها هزار الجزایری ساکنان پاریس در اعتراض به استعمار فرانسه تظاهرات کردند و پلیس ملی این کشور با خشونتی شدید آن را سرکوب کرد. در نتیجه این سرکوب، ده‌ها نفر کشته، صدها تن نابودید و هزاران نفر بازداشت شدند.

ژاک بانچل، نویسنده و فیلم‌ساز فرانسوی، در همان سال به‌صورت مخفیانه ساخت مستندی با عنوان «اکتبر در پاریس» را آغاز کرد. این فیلم با استفاده از روایت دست اول از شهادت‌های بازماندگان، تصاویر آرشیوی و بازسازی رویاندها، یکی از نخستین تلاش‌ها برای ثبت و بازگویی این «جنایت دولتی» به شمار می‌آید. این مستند سال‌ها در فرانسه توقیف بود و اجازه اکران عمومی و محدود آن پنجاه سال بعد یعنی در سال ۲۰۱۱ داده شد.

مستند «اکتبر در پاریس» با دوبله واحد دوبلاژ سیما برای اولین بار، پنجشنبه ۲۴ مهرماه ساعت ۱۹:۴۵ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

صدایپیش‌ده زید در «محمد رسول‌الله(ص)» درگذشت

سعید مغففری صدایپیش پیشکوتس تلوزیون و سینما پس از تحمل یک دوره بیماری، شششنبه ۲۲ مهرماه در بیمارستان دارفانی را وداع گفت. به گزارش خبرنگار کیهان، سعید مغففری صدایپیش مطرح تلوزیون و سینمای کشورمان که بر پی یک دوره بیماری، بمدت ۲۰ روز در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بود سرانجام روز شششنبه ۲۲ مهرماه درگذشت. صدای ماندگاراش در نقش «زید» در فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» به جای «حمین توماس» یکی از اُستار ماندگار وی در امر دوله است.

وقتی گریم، قانون را دور می‌زند

انتشار تصویری از یک بازیگر زن با گریم مردانه در فیلم تازهای قابل نقد است؛ در شرایطی که برخی نقش‌ها، موقعیت‌ها یا پوشش‌ها تابع قوانین مشخص و محدودیت‌های عرفی و قانونی است. این‌گونه تجربه‌های سینمایی می‌تواند به عنوان «فتح بایی برای دور زدن قانون» تلقی شود.
استاد گریم در این تغییر جنسیت ظاهری بازیگران، اگرچه ممکن است با نیت هنری صورت گیرد، اما در عمل می‌تواند مرز میان تخیل هنری و واقعیت‌های اجتماعی را مخدوش کند و حتی به الگویی برای عبور غیرمستقیم از خطوط قرمز فرهنگی بدل شود.

تکرار چنین اقداماتی، در نبود چارچوب قانونی روشن، ممکن است به تدریج به روندی برای بی‌اثر کردن محدودیت‌های قانونی از مسیر ظاهر هنری تبدیل شود.

به نظر می‌رسد این فیلم، صرف نظر از کیفیت هنری‌اش، آکتون به یکی از نمونه‌های تلویزیونچ در مرز میان خلاقیت هنری و ملاحظات قانونی بدل شده است؛ مرزی که اگر شفاف‌سازی نشود، می‌تواند به ابهامی تازه در سینمای ایران دامن بزند.

تجلیل از حافظان کل قرآن

به گزارش خبرنگار کیهان، همزمان با اعلام اقامه قبول‌شدگان مرحله نهایی هفدهمین دوره از مسابقات سراسری حفظ کل قرآن امیرالهدی، دبیر و نقیصر «نورم وحی» ۱۴۰۴ از شعب مهم قرآن استان‌های یزد، قزوین، اصفهان، تهران، خراسان رضوی، سمنان، مازندران، مرکزی و آذربایجان غربی می‌باشند.

شبان ذکر است اسامی قبول‌شدگان در سایت مؤسسه به نشانی www.ayehir.ir قابل مشاهده است.

پذیرفته‌شدگان شانزدهمین جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد

با اعلام دبیرخانه شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، پس از بازبینی زنده آثار تولید شده از استان‌های مختلف کشور، تعداد ۱۲ گروه نمایشی توانمند برای حضور در شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد امتیاز لازم را کسب کنند. نمایش‌های رای‌فخته به این دوره جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد عبارتند از:

نمایش /شاعر آتش» به نویسندگی اصغر خلیلی و کارگردانی فاطمه «روزی که بهشت شاد» به نویسندگی علی حدادی و کارگردانی آنا نعمتی از کرج / نمایش «شکوفه» به نویسندگی مصطفی مصیب‌زاده و کارگردانی میلاد بیانی از رشت / نمایش «کیوت‌راه» به نویسندگی و کارگردانی مریم عدی از ایلام / نمایش «گریه کن ابر سعیدف» به نویسندگی حسین فدایی حسین و کارگردانی ابوالفضل میرزایی از قم / نمایش «سفر پیچیده کوه جیان» به نویسندگی و کارگردانی علی افشار ایمان‌زاده از قم / نمایش «۴۲۲» به نویسندگی و کارگردانی داود رمضان‌زاده از میناب/ نمایش «لباس عزایی برای خاتم معلم» به نویسندگی محمد فخرایی مطلق و کارگردانی فرشته قادری از شهرکرد / نمایش «همه نیست» به نویسندگی و کارگردانی نیره غلامی از مشهد.

شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد از ۳ تا ۶ آبان در مشهد مقدس برگزار می‌شود.

پویا امینی: اعتماد کاسبی با روحیه و انرژی‌اش به ما کمک خواهد به نفس این داد

پویا امینی، بازیگر سرپال خاطرناتکیز خوش‌رکاب، با ایزرا اندوه از درگذشت زنده‌باد محمد کاسبی گفت: بازی در کنار او برای ما جوان‌ترها پر از بازیگری و اعتماد به نفس بود.

او در گفتگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: «برای ضبط سریال خوش‌رکاب با یک سروس و شگرک دفاع مقدس می‌رفتم و آقای کاسبی در طول مسیر مدام به من و مجید صالحی نکته می‌آموختند. حضور و انرژی ایشان بیش از شروع ضبط باعث می‌شد با انگیزه و اعتماد به نفس بیشتری مقابل دوربین قرار بگیریم».

امینی با اشاره به روحیه شوخ‌طبع و صمیمی این هنرمند افزود: «آقای کاسبی به ما می‌گفتند شما جدی بازی کنید تا من با باغی‌ام مخاطب را بخندانم. با همان متانت و مهارتی خاص همیشه حامی و معتمد ما بود.»
محمد کاسبی، بازیگر و کارگردان پیشکوتس سینما و تلوزیون، روز شنبه ۲۰ مهرماه در سن ۷۵ سالگی پس از تحمل دوره‌ای بیماری درگذشت. او از بنیان‌گذاران حوزه هنری و مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد بود و در آثار ماندگارانی چون خوش‌رکاب، خوش‌غیرت، صاحب‌دلان و بچه مهندس نقش آفرینی کرده بود.