بخش نخست

نگاهی به تصویر خانواده و الگوهای رفتاری در سینما و تلویزیون

جای خالی خانواده تراز در تولیدات سینمایی

گروه گزارش

ازدواج و خانواده یکی از زیربنایی‌ترین موضوعات در آثار نمایشی و سینمایی بوده است. از همان ابتدای تاریخ سینما این موضوع دستمایه قرار گرفت. حتی برادران لومیر در فیلم‌های چنددقیقه‌ای خودشان به بازنمایی سبک زندگی و کیفیت خانواده در اواخر قرن ۱۹ میلادی پرداختند. سینمای غرب نیز با وجود غلبه کژتابی اما در یک دهه اخیر به نمایش آثار خانوادگی تمایل یافته است. سینما و تلویزیون ایران نیز در ۴۵ سال اخیر به پاک‌ترین سینما و تلویزیون در جهان تبدیل شد که خانواده نیز در آن جایگاه ویژه‌ای داشته است. اما متأسفانه مدتی است، به‌ویژه در سینما و شبکه نمایش خانگی، آثاری غالب شده‌اند که در آنها خانواده نه کانون گرم و آرامش که میدان جنگ و نبرد و قربانی شدن فرزندان است.

این رویکرد غلط در آثار به‌اصطلاح اجتماعی سینمای ایران پررنگ‌تر است. به طور مثال، دو فیلم بحث‌برانگیزی که این روزها روی پرده سینماهای کشور رفته‌اند، گویی خانواده را هدف گرفته‌اند و تصویری ترسناک و مشمئزکننده، هم از جامعه و فرهنگ و رفتار مردم و هم خانواده و نزدیکان ترسیم کرده‌اند. در «پیرپسر» پدر هیولا و دشمن فرزندانش است و در «زن و بچه» مادر و مادربزرگ، چهره‌ای منفی دارند و تقریباً همه اعضای خانواده عامل سیاه‌بختی و انحطاط و حتی مرگ یکدیگر می‌شوند!

سؤال این است که این نوع تصویرسازی از خانواده و روابط خانوادگی چه زمینه و دلایلی دارد و تأثیر آن بر جامعه چیست؟ در این گزارش به بررسی این مسائل می‌پردازیم. با ما همراه باشید!

شروع فاصله سینما با خانواده‌ها

سینمای ایران در دهه ۶۰ و همچنین تا اواسط دهه ۷۰، خانواده‌گراترین سینمای تاریخ جهان بود. انقلاب اسلامی جان تازه‌ای به سینمای منحط آن دوران بخشید و با دم مسیحایی امام خمینی(ره) و فضای انقلابی، هنری افتخارآمیز و قابل ستایش بر ویرانه‌های سینمای دوره ستمشاهی بنا شد. فیلم‌هایی ساخته شدند که هم جاذبه صادق و صحیح داشتند، هم خانواده در آنها از جایگاه والایی برخوردار بود و هم به فرهنگسازی و نقد کژتابی‌ها می‌پرداختند، اما از نیمه دهه ۷۰ به این سو به واسطه سیاست‌گذاری‌های صورت گرفته، سینمای جشنواره‌ای تقویت و فیلمفارسی غالب شد و در نتیجه، رویکرد خانوادگی در فیلم‌های ایرانی رو به کمرنگ شدن نهاد. از دوم خرداد سال ۷۶ بود که با سیاست‌ها و برنامه‌های مدیران فرهنگی و سینمایی دولت وقت، نوعی از فیلم‌ها که اصطلاحا دختر-پسری لقب گرفتند گسترش یافتند. در نتیجه این نوع برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری، ویترین تولیدات سالانه سینمای ما پر از آثاری با درونمایه‌هایی چون عشق‌های چند ضلعی و خیانت و روابط نامشروع شد و از طرفی هم برخلاف معروف‌ترین آنها، سخنرانی مجید مجیدی در چهارمین جشن خانه سینما در سال ۱۳۷۹ بود که گفت: «...گوش بداریم که صدای پای ابتذال به‌راحتی به گوش می‌رسد. آنچه روزگاری به درست یا به‌غلط با واژه فیلمفارسی می‌خواندیمش، دوباره سر و گوشی می‌جنباند، تابلوهای رنگارنگی که فقط در کار فریب چشم‌هایند و با اندیشه و آگاهی بیگانه‌اند...» مجیدی بار دیگر در سمینار «نقد سینمای اجتماعی و سینمای دینی» که دی سال ۸۷ در دانشگاه علامه طباطبایی برگزار شد گفت: «.. یکی قبل، فیلم‌هایی که در آنها روابط خانوادگی جلا می‌یافت، هر روز کم و کمتر شدند. البته این جهت‌گیری نه‌تنها باعث رونق و پویایی سینمای ما نشد که به‌تدریج، بخش عمده مردم از سینماگریزان شدند و شد آنچه نباید می‌شد؛ سالن‌هایی که رفته‌رفته خلوت و خلوت‌تر شدند و حتی برخی از آنها کارشان به تعطیلی یا تغییر کاربری کشید!

این وضعیت و دوری از ارزش‌های خانوادگی در سینما حتی در سخنان برخی مدیران و سینماگران آن زمان هم هویدا شد. «سینمایی که یک روز همه با علاقه جلوی آن صف می‌بستند و فیلم‌های دهه‌های مختلف را می‌دیدند و ساعت‌ها راجع به آن بحث و گفت‌وگو می‌کردند، امروز گویی بر آن غبار مرگ پاشیده است و به یک سینمای بی‌هویت که مشخص نیست متعلق به کجاست، تبدیل شده است... در جشن صدسالگی سینما در سال ۱۳۷۹ برگزار شد، هشدار دادم که صدای پای ابتذال دارد می‌آید و دیری نخواهد پایید که ابتذال پیکره سینما را در برخواهد گرفت.»

یک منتقد سینما: سینمای مبتذل پس از دوران به‌اصطلاح اصلاحات، اگرچه مدتی به محاق رفت و ترمزش تا حدودی کشیده شد؛ ولی در دولت دهم پا را از بسیاری خط‌قرمزها فراتر گذارد و در دولت‌های یازدهم و دوازدهم چنان به اوج خود رسید که صدای وزرای وقت فرهنگ و ارشاد همان دولت‌های به‌اصطلاح تدبیر و امید را درآورد! یعنی آش آن‌قدر شور بود که صدای خان را هم درآورد!

مجیدی همچنین نسبت به رویکرد تخریبی سکوهای نمایش خانگی در حوزه فرهنگ هم هشدار داد: «امروز شاهد این هستیم که پیکره سینما را ابتذال گرفته و پلتفرم‌ها به عنوان آثاری مخرب چه به جهت فرهنگی و چه به جهت هنری و در قالب هر ساختاری که آن را بنامیم، بدون آنکه نسبتی با مردم، سینما و این کشور داشته باشند، گسترش یافته‌اند که نسبتی با آرمان‌ها و اندیشه و فرهنگ بومی و هویتی ما ندارند.»

«سعید مستغاثی» منتقد و مدرس سینما به گزارشگر کیهان می‌گوید: «سینمای ایران بعد از دوم خرداد ۱۳۷۶ تحت‌تأثیر فضای ایجاد شده، آرام‌آرام دچار اضمحلال شد. طبق آمار رسمی، سال ۱۳۸۲ بدترین سال سینمای ایران به لحاظ حضور تماشاگر، فروش بلیت و ساخت فیلم بود. درصد فیلم‌های ژانر سینمای دفاع مقدس (به عنوان اصیل‌ترین ژانر سینمای ایران) در آن سال به صفر رسید. درواقع ریشه‌های ابتذال سینمای امروز را می‌توان در همان دوران جست‌وجو نمود. در طی آن دوران بسیاری از فیلم‌ها با حداقل تماشاگر اکران شدند و سینمای ایران دچار بحران فزاینده‌گریز تماشاگر شده بود. شاید کسی باور نکند که در همان روزگار فیلمی به نام «همکلاس» (سعید خورشیدیان) را روی پرده سینما مشاهده کردم که افتتاحیه آن تنها با یک نفر تماشاگر برگزار شد!»

وی اضافه می‌کند: «سینمای مبتذل پس از دوران به‌اصطلاح اصلاحات، اگرچه مدتی به محاق رفت و ترمزش تا حدودی کشیده شد؛ ولی در دولت دهم پا را از بسیاری خط‌قرمزها فراتر گذارد و در دولت‌های یازدهم و دوازدهم چنان به اوج خود رسید که صدای وزرای وقت فرهنگ و ارشاد همان دولت‌های به‌اصطلاح تدبیر و امید را درآورد! یعنی آش آن‌قدر شور بود که صدای خان را هم درآورد!»

جای خالی خانواده تراز

یکی از شاخص‌های اغلب فیلم‌های اجتماعی در سینمای سال‌های اخیر ایران، کمبود خانواده الگو و تراز است. به‌ندرت فیلمی را می‌بینیم که در آنها خانواده کامل و پدر و مادر دلسوز و الگوهای رفتاری و اخلاقی درست و مثبت حضور داشته باشد. در اغلب فیلم‌های سینمایی دو دهه اخیر ما، پدر یا مادر حضور ندارند و یا اگر هم‌خانواده‌ای کامل هست، روابط در آن ازهم‌گسیخته است. به‌طور مثال در فیلم «پیرپسر» مادر حضور ندارد و در فیلم «زن و بچه» از پدر خبری نیست! بیش از آرامش و روابط سازنده، درگیری و تنش و الگوهای رفتاری غلط غلبه دارد. به‌ندرت در فیلم‌های سینمای چند سال گذشته سینمای ما ازدواج و فرزندآوری و زندگی خانوادگی و عشق و محبت بین زوجین به عنوان یک ارزش مطرح شده است! وقتی فهرست فیلم‌های یک دهه اخیر سینمایمان را مرور می‌کنیم، متوجه می‌شویم که در اکثریت قریب به اتفاق آثار اکران شده، یا شاهد خیانت و پنهان‌کاری در خانواده بوده‌ایم، یا دعوا و کشمکش بی‌پایان زوج‌ها و یا خانواده‌هایی که یکی از همسرها فوت کرده‌اند و یا زن و مرد از هم جدا شده و فرزندان، پدر و مادر ندارند و یا خانواده‌هایی که در آنها، امکان یک زندگی آرام و مطمئن وجود ندارد؛ حتی فیلم‌هایی که خانواده و اعضای آن را محل قربانی شدن افراد معرفی می‌کنند!

چنین رویکردی در سینما به طور غیرمستقیم منجر به ترویج خشونت و ضعف عاطفه در جامعه و کاهش میل به تشکیل خانواده در افراد می‌شود. وقتی سینما به‌عنوان یک نهاد قدرتمند بازتولید و توزیع فرهنگ و سبک زندگی از ساخت و بازنمایی الگوی خانواده و زندگی خانوادگی ناتوان باشد و یا نخواهد چنین الگویی را بسازد، اولین تأثیرش این است که شاهد بالارفتن سن ازدواج و افزایش جمعیت مجردها باشیم. مخاطبی که به طور دائم در آثار روی پرده، خانواده‌های درب‌وداغان و پر از خیانت و تنش را می‌بیند، در ناخودآگاهش دچار بدبینی نسبت به خانواده و اطرافیانش می‌شود و ایجاد رابطه خوب و سازنده با همسر یا اعضای خانواده توسط او دچار اختلال می‌شود.

«رضا منتظری» منتقد سینما در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید: «خانواده نه‌تنها در کشور ما بلکه در تمام دنیا مهم‌ترین نهاد هر جامعه محسوب می‌شود اما متأسفانه به نظر می‌رسد سینمای ایران تصمیم گرفته نهاد خانواده را حذف کند.» وی تصریح می‌کند: «وقتی موضوع خانواده در سینما وجود ندارد خودبه‌خود تصویری از آداب و سنن و رفتارهای زیبای گذشته ارائه نمی‌شود.»

این کارشناس سینما بیان می‌کند: «در سال‌های قبل، با آثار متعددی روبه‌رو می‌شدیم که نقش و جایگاه خانواده در آنها بسیار پررنگ است؛ اما در سال‌های اخیر خبری از خانواده و فرزندآوری نیست و همه تکرو شدند. عنصر خانواده بسیار مهم است و باید به آن توجه کرد اما متأسفانه سینمای ایران گویا به‌عمد مفهوم خانواده را به انحطاط می‌کشاند و به‌تدریج بی‌احترامی به پدر و مادر در سینما در حال باب شدن است.»

یک کارگردان: امروز شاهد این هستیم که پیکره سینما را ابتذال گرفته و پلتفرم‌ها به عنوان آثاری مخرب چه به جهت فرهنگی و چه به جهت هنری و در قالب هر ساختاری که آن را بنامیم، بدون آنکه نسبتی با مردم، سینما و این کشور داشته باشند، گسترش یافته‌اند که نسبتی با آرمان‌ها و اندیشه و فرهنگ بومی و هویتی ما ندارند.

سندرم غرب‌ستیزی در سینما

یکی دیگر از محورهای تضعیف خانواده در سینمای اجتماعی، تخریب غیرت است.

اصغر فرهادی، از «چهارشنبه‌سوری» به این‌سو، فروپاشی خانواده را در دستور کارش قرارداد. اما «فروشنده» او به طور صریح و آشکار، به تخریب و زدن عنصر حیاتی «غیرت» می‌پردازد. فیلم «علفزار» نیز از این جهت، به «فروشنده» شباهت دارد. در «فروشنده» اصغر فرهادی، عنصر فرهنگی و اخلاقی شاخص بین ایرانیان یعنی «غیرت» تخطئه شده بود، در «علفزار» هم این موضوع مهم به کل نادیده گرفته شده است. در این فیلم بزرگ خانواده که از قضا مردی متدین معرفی می‌شود، نه‌تنها غیرت و اصرار برای مجازات افرادی که به خانواده‌اش زخم زده‌اند ندارد؛ بلکه بیشتر در پی نادیده گرفتن ماجرا برای حفظ آبرو و حرمت خودش به عنوان یک مدیر است! فیلم «عنکبوت» که مشابه نمونه خارجی «عنکبوت مقدس» است، نیز ازجمله آثاری با موضوع غیرت‌ستیزی است. فیلم «آه سرد» هم به طور غیرمستقیم، همسران باغیرت را محکوم می‌کند!

محمدرضا شرف‌الدین، از هنرمندان پیشکسوت سینما معتقد است: همه فیلم‌های ما باید غیرت و جوانمردی را فریاد بزنند؛ ولی متاسفانه می‌بینیم بی‌عفتی و بی‌غیرتی را فریاد می‌زنند. افراد سودجویی نقاط برتر روحی و روانی جامعه را شناسایی می‌کنند و بر اساس آن فیلمنامه می‌نویسند و فیلم می‌سازند و تنها هدف آنها سود مالی است.»

وی درباره محتوای آثار هنری می‌گوید: «هنرمندان از طبقات الگو دهنده جامعه هستند؛ آنها کسانی هستند که رفتارهای هنری و شخصی‌شان به‌سرعت به الگو تبدیل می‌شود. در یک کار تحقیقی تأثیرات متقابل سینما و جامعه را در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بررسی کردم که سینما و جامعه چگونه بر هم اثرگذاری می‌کنند. عکس‌های مستندی از شکل ظاهری افراد جامعه از قبیل لباس، آرایش، تغذیه و ارتباطات را از فیلم‌های سینمایی با جامعه مقایسه کردم و متوجه شدیم عیناً افراد موارد مورد اشاره را از فیلم‌های سینمایی الگو گرفته‌اند.»

پدرستیزی

یکی از الگوهای قصه‌پردازی در فیلم‌های یک دهه اخیر سینمای ایران، نمایش چهره‌ای هیولایی از پدرهاست. در خیلی از فیلم‌های به ظاهر اجتماعی و روشنفکرانه سینمای ما در ۱۵-۱۰ سال اخیر، پدرها به عنوان ضدقهرمان و قطب منفی داستان به تصویر کشیده شده‌اند. این شکل از تصویرسازی از پدر به عنوان ستون اصلی خانواده، دراصل نوعی هجمه به اصل نهاد خانواده محسوب می‌شود.

نمونه اخیر چنین فیلم‌هایی «پیر پسر» است که این روزها روی پرده سینما قرار دارد. همچنین فیلم «خانه پدری» هم در شبکه نمایش خانگی اکران شده است و روایتی از یک جنایت تاریخی از سوی پدرها علیه دخترانشان است. اما قبلا هم آثار متعددی با این مضمون ساخته شده بودند، ازجمله؛ «لامینور»، «مالاریا»، «مرهم»، «ملی و راه‌های نرفته‌اش»، «خانه دختر»، «ماجان» و...که در همه آنها پدرها عامل آسیب یا قربانی شدن فرزندانشان، به‌ویژه فرزندان دختر معرفی می‌شوند!

«جبار آذین» منتقد و مدرس سینما در این باره می‌گوید: تهاجم فرهنگی و تبلیغ سبک زندگی غربی سبب شده به عنصر مهم خانواده و جایگاه ارزشمند «پدر» در سینما و تلویزیون بی‌توجهی شود؛ درواقع ورود و نفوذ فرهنگ بیگانه در قالب انواع تهاجم‌های فرهنگی و تبلیغ زندگی غربی سبب شده قشرهایی از افراد جامعه ما به مناسبات سالم و سازنده و شایسته با مفاهیم و آموزه‌های دینی و ملی دسترسی نداشته باشند، اگر این ارتباط به درستی برقرار شود و مدیران با دعوت از هنرمندان متعهد و متخصص و کاربلد تولید آثار شاخصی را در این عرصه رقم بزنند بدیهی است که می‌شود در مسیر فرهنگ‌سازی توسط هنرمندان که پیشتازان فرهنگ کشور هستند گام‌های مؤثری برداشت.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کار و تصویر صنعت به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۴۴۵۸۲ و به شماره ثبت ۱۴۵۷۹

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای هرمان جوزف کنرادی به شماره فراگیر ۷۲۷۵۶۴۷۱ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ آقای برنداستفان اشمیتز به شماره فراگیر ۹۱۷۰۹۰۷۱ به سمت رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ خانم بریگیت مارگرت جینه وندیپوت به شماره فراگیر ۹۱۷۰۹۲۰۴ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ انتخاب گردیدند. هیئت‌مدیره به اتفاق آراء اعضای حاضر مقرر داشت که کلیه چک‌ها، سفته‌ها، بروات، قراردادها و به‌طور کلی اسنادی که برای شرکت ایجاد تعهد یا از شرکت سلب حق می‌نماید توسط مدیرعامل شرکت با حق توکیل به غیر امضاء و به مهر شرکت ممهور خواهد شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و تامین پترو امین ارشد خوشنام با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۰۸۲۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۰۲۵۸۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی شرکا مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، توحید، کوچه شهید محمود طاهر نیا، بن بست معصومی، پلاک ۱۳، طبقه دوم، واحد غربی کد پستی ۱۴۵۷۸۹۳۵۷۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. امور پیمانکاری، مشاوره، تامین کالا و خدمات در صورت نیاز پس از اخذ مجوزهای لازم.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه غیرتجاری بنیاد تعاون بسیج به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۶۵۱۱۴ و به شماره ثبت ۶۰۴۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای حمید رضا محمد تقی زاده با کد ملی ۰۳۲۰۰۵۰۸۲۳ به عنوان مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره- آقای علی نصر با کد ملی ۱۲۸۳۳۶۰۹۱۸ به عنوان نایب‌رئیس هیئت‌مدیره- آقای شهرام جعفری با کد ملی ۳۵۵۹۷۰۷۶۹۲ به عنوان عضو هیئت‌مدیره و قائم‌مقام مدیرعامل- آقای علی اصغر داورزنی با کد ملی ۰۷۹۴۴۱۱۲۵۸ به عنوان عضو هیئت‌مدیره- آقای حیدر بابا احمدی با کد ملی ۶۳۲۹۸۲۱۱۶۱ به عنوان عضو هیئت‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. موسسه حسابرسی ودجا شناسه ملی ۱۴۰۰۳۵۸۵۵۵۱ به سمت بازرس اصلی و آقای اسماعیل اسلامی با کد ملی ۰۰۵۵۴۹۲۵۷۶ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند کلیه اوراق و اسناد تعهد آور از جمله قراردادها با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت‌مدیره با مهر بنیاد و در غیاب مدیرعامل با امضاء برادر شهرام جعفری و یکی از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر بنیاد و اسناد مالی از جمله چکها با امضای مدیرعامل و معاون مالی بنیاد و در غیاب مدیرعامل با امضای برادر شهرام جعفری و معاون مالی همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد و سایر اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل یا قائم‌مقام وی همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد. ترازنامه برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ تصویب گردید. روزنامه‌های کیهان جهت درج آگهی‌های بنیاد تعاون بسیج تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت صنایع همراه رسا سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۷۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۹۷۱۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمد کبیری به شماره ملی ۰۰۵۸۴۷۵۸۸۵ به عنوان بازرس اصلی و آقای توکل نظری به شماره ملی ۵۸۸۹۵۹۲۳۰۰ به عنوان بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۱۴۰۱ به تصویب رسید. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه غیر تجاری انجمن سرطان‌های دستگاه اداری تناسلی به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۳۳۹۰۲ و به شماره ثبت ۵۱۶۴۱

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ به موجب مجوز از اداره کل (اداره کل سازمان‌های مردم نهاد) وزارت کشور برابر با شماره مجوز ۱۸۲۷۹۵ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند آقای محسن آیتی به کد ملی ۰۸۸۸۹۷۷۶۷۰ به‌عنوان رئیس هیئت مدیره آقای محمدعلی سامت به کد ملی ۴۳۲۱۹۹۸۵۸۱ به‌عنوان نایب‌رئیس هیئت مدیره آقای حسن فکور مطلق به کد ملی ۰۰۳۹۰۹۲۳۳۲ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره و خزانه‌دار آقای سید علی مؤمنی به کد ملی ۰۰۶۲۷۲۳۸۹۸ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره آقای محمدرضا نوروزی به کدملی ۴۳۲۳۳۲۵۸۵۱ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره و مدیرعامل کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر انجمن معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود مهندسی و تامین پترو امین ارشد خوشنام به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۰۲۵۸۵ و به شماره ثبت ۵۰۸۲۹۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع فعالیت شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. انجام امور مهندسی و طراحی و مشاوره مهندسی و نظارت در مراحل طراحی پایه و تفصیلی و مهندسی خرید و مهندسی ساخت. تامین کالا داخلی و خارجی و انجام امور بازرگانی اعم از خرید و فروش و واردات و صادرات کالاها و قطعات مجاز. ساخت و مدیریت ساخت و نصب و راه‌اندازی و بهره‌برداری و انجام تعمیرات و بازرسی‌های دوره‌ای در پروژه‌های نفت و گاز و پتروشیمی و تجهیزات مرتبط، صنایع و کارخانه‌های صنعتی، معادن و صنایع معدنی و استخراج و استحصال فلزات و تجهیزات مورد نیاز، آب و فاضلاب، صنایع نیروگاهی، صنایع و تجهیزات حمل‌ونقل و ساختمانی و صنایع وابسته به آنها از طریق مشارکت با موسسات و شرکتهای داخلی و خارجی و اخذ نمایندگی آنها و همچنین اخذ وام و تسهیلات بانکی و گشایش اعتبارات در صورت لزوم در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

تأسیس مؤسسه غیرتجاری مجمع خیرین یاریگران زندگی عام‌المنفعه در تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ به شماره ثبت ۵۶۸۰۱ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۹۵۱۶۵۹

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. نام: مجمع خیرین یاریگران زندگی عام‌المنفعه مؤسسه غیرتجاری موضوع فعالیت: کلیه فعالیتهای مجمع غیرسیاسی و غیرانتفاعی غیردولتی بوده و در موضوع امور اجتماعی با رعایت کامل قوانین و مقررات جمهوری اسلامی ایران و این اساسنامه فعالیت خواهد نمود. به موجب مجوز از اداره کل وزارت کشور برابر با شماره مجوز ۱۴۳۷۷۷ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید. مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، پونک، بلوار امام حسن مجتبی(ع)، بزرگراه شهید آیت‌الله اشرفی اصفهانی، پلاک -۲۰، طبقه همکف کدپستی ۱۴۶۹۹۱۵۸۳۴ دارایی شخصیت حقوقی ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی مدیران آقای حمیدرضا شاه حسینی به شماره ملی ۰۰۳۳۰۰۶۲۸۸ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به سمت عضو علی‌البدل هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال آقای حبیب‌اله نیکنام به شماره ملی ۰۰۴۸۰۲۳۵۰۷ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال آقای احمد خاقانی پور به شماره ملی ۰۰۴۸۱۲۳۸۱۱ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت خزانه دار به مدت ۲ سال آقای حسن حمزه زاده به شماره ملی ۰۳۲۱۳۸۸۶۵۸ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای سیداحسان مصطفوی نژاد به شماره ملی ۰۹۳۸۱۰۰۹۴۷ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود آقای علیرضا نبی به شماره ملی ۰۹۴۲۶۸۳۳۱۵ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال آقای رمضانعلی سنگدوینی به شماره ملی ۲۱۲۲۱۱۹۱۳۶ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به سمت عضو علی‌البدل هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال آقای محمدعلی روحی فردپور به شماره ملی ۳۸۷۱۰۰۸۱۴۱ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت رئیس هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال آقای ارازمحمد کر به شماره ملی ۴۹۷۹۳۶۱۶۶۸ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضاء مدیرعامل و خزانه‌دار، و در غیاب خزانه‌دار با امضاء رئیس هیئت مدیره و با مهر مجمع معتبر خواهد بود. بازرسان آقای سیداحسان مصطفوی نژاد به شماره ملی ۰۹۳۸۱۰۰۹۴۷ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای ارازمحمد کر به شماره ملی ۴۹۷۹۳۶۱۶۶۸ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های مؤسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستان‌ها سال ۱۴۰۴

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱** بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل‌شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۵۳/۵۶۰/۰۰۰	۲۶/۷۸۰/۰۰۰	۱۳/۳۹۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۷۸/۶۰۰/۰۰۰	۸۹/۳۰۰/۰۰۰	۴۴/۶۵۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۷۸/۶۰۰/۰۰۰	۸۹/۳۰۰/۰۰۰	۴۴/۶۵۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵۴/۶۰۰/۰۰۰	۲۷/۳۰۰/۰۰۰	۱۳/۶۵۰/۰۰۰
مجله زن روز	۵۴/۶۰۰/۰۰۰	۲۷/۳۰۰/۰۰۰	۱۳/۶۵۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۲۷/۳۰۰/۰۰۰	۱۳/۶۵۰/۰۰۰	۶/۸۲۵/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴/۲۰۰/۰۰۰	———	———

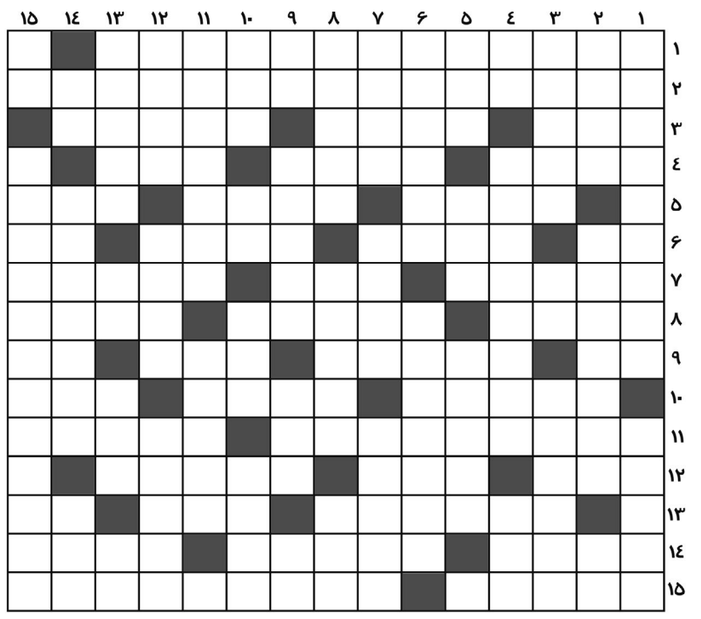
توجه:
۱- کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۲- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۵- ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچ‌گونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۶- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۷- همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

فرم تقاضا

نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....

واحد آموزشی
روابط بین‌الملل موسسه کیهان
تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱

جدول شماره ۱۳۱۳۴



افقی:

۱- ایجاد رابطه دوستانه و نزدیک با آنها در اولویت سیاست‌های برون‌مرزی ایران اسلامی قرار دارد ۲- این عمل از نگاه معصومین کلید رستگاری و اصلاح‌کننده آخرت است ۳- تردید و دودلی- نام یکی از دختران حضرت یعقوب علیه‌السلام- نقاش معروف گوش بریده هلندی ۴- عالم ظاهر- ظالم و ستمگر- نوعی پارچه ۵- از درختان جنگل‌های مازندران- با سرعت رفتن- روستای زادگاه نیما پدر شعر نو ۶- منقار پرنده- اثری از امیل زولای فرانسوی- گازی که بیشتر حجم خورشید را تشکیل می‌دهد- پسوند نسبت و انتصاب ۷- از رشته‌های مهندسی در دانشگاه- اولین بانک ایران- فیلمی از رسول ملاقلی‌پور ۸- پاره‌پاره- سفینه فضایی اروپایی‌ها- خانه بزرگ ۹- ضمیر بی‌تکلف- چهره و صورت- دروازه‌بان تیم ملی فوتبال برزیل- نوعی پارچه نخی ۱۰- گیاهی که از آن رنگ قرمز تولید می‌شود- کشوری در آفریقا- آموخته لقمان ۱۱- هنگام ورود- زیراندازی که در قدیم فرش فقرا بود ۱۲- از وسایل تبلیغ- یاری‌کن