



«مختارنامه» بازیگران نقش عبیدالله بن زیاد، عمر بن سعد و شمر دقیاqa مانند همان شخصیت‌های اصلی بازی می‌کردند.

وی در پایان پیشنهاد می‌دهد: به نظر من بهتر است منابع تاریخی این سریال در یک موقعیت مناسب دیگر با یک نقد عالمانه و آگاهانه از طرف صدا و سیما انجام شود.

نگاه جدید به یک موضوع تاریخی

حجت‌الاسلام دکتر بهاءالدین قهرمانی‌نژاد، تاریخ‌شناس، نویسنده و عضو هیئت علمی دانشگاه تهران با بیان اینکه متن سریال «همان‌کشی» از منابع تاریخی اولیه و سریال در دسترس است، می‌افزاید: در بعضی موضوعات دو یا سه روایت از تاریخ‌نگاران داریم، مثلاً بعضی منابع نقل کرده‌اند مسلم در خاله‌دانی بن غروه بوده و برخی دیگر معتقدند مسلم در خانه شریک بن اعور که در کوفه بود ساکن شد، شریک بن اعور بیمار می‌شود وهانی برای مراقبت از شریک بن اعور و محافظت از شعیان در خانه شریک بن اعور ساکن می‌شود.

در سریال «مختارنامه» در نقل روایت زمان بیشتری صرف و روی منابع تاریخی بیشتر متمرکز شده‌است. این سریال نگاه جدیدی به موضوع داشته و با ورود به جزئیات شهادت حضرت مسلم بن عقیل و موضوع «همان‌کشی» فضا را نیز در اختیار بازیگران جوان‌تر قرار داده‌است. گرچه «مختارنامه» از حضور هنرپیشه‌های قوی و از کادر فنی گزیرات بهره برده و همان‌کشی از این



نظر ضعیف‌اتر اما در روایت، مجموعه‌ای پیوسته و خوب است. وی دربارهٔ نقش برخی بازیگران این مجموعه معتقد است: هنرنامه‌ی بازیگر نقش مسلم (بهراد محمدی)، معصوم و صمیم است. بازی عبدالله بن زیاد (سماپتور)، هانی (علی دهکردی) و رفیقه خواهر امام و هسمر مسلم (مریم مؤمن) بازی‌های خیلی خوبی ارائه داده‌اند. قهرمانی‌نژاد در ادامه می‌گوید: امام حسین علیه‌السلام دربرابر یزید می‌فرمود او فردی فاجر و مریکب می‌شود و آدم می‌کشت، برخلاف معاویه که در ظاهر مراعات و در نهان گناه می‌کرد. در همان‌کشی یزید (پژمان بازی) را با چهره رموز نشان نه در چهره حتی شراب‌خواری او و خلوت است که در میان جمع ولی اثری از شرارت در صورت او پیدا نیست.

تبلیغاتی خود را به مخاطبان هدف برسانند.

انواع اینفلونسرها

ماکرو اینفلونسرها: این گروه شامل افرادی است که بیش از ۱۰۰ هزار دنبال‌کننده دارند. آن‌ها معمولاً با برندهای بزرگ همکاری می‌کنند و به دلیل گستردگی مخاطبان خود، تأثیرگذاری بالایی در سطح وسیع دارند. میکرو اینفلونسرها: این افراد تعداد دنبال‌کننده‌های کمتری دارند (بین ۱۰ هزار تا ۱۰۰ هزار نفر)، اما رابطه نزدیک‌تری با مخاطبان خود برقرار می‌کنند. این ارتباط صمیمی باعث می‌شود مخاطبان اعتماد بیشتری به نظرات و پیشنهادهای آن‌ها داشته باشند.

نانو اینفلونسرها: نانو اینفلونسرها کمتر از ۱۰ هزار دنبال‌کننده دارند، اما به دلیل ارتباط مستقیم و تأثیرگذاری قابل توجه بر جامعه کوچک مخاطبانشان، به همکاری با نانو اینفلونسرها علاقمند هستند.

فرق بلاگر و اینفلونسر چیست؟

تفاوت در تعریف و نقش

بلاگر و اینفلونسر هر دو در دنیای دیجیتال به معنای یکسان استفاده می‌کنند. تفاوت اصلی در مقیاس و تأثیرگذاری آن‌هاست.

آنها با تولید محتوای جذاب و ارزشمند، توانایی جذب مخاطبان گسترده‌ای را دارند. این محتواها می‌تواند شامل مقالات، ویدیوها، تصاویر و سایر فرمت‌ها باشد. تفاوت اصلی بین بلاگر و اینفلونسر در میزان تأثیرگذاری و دامنه مخاطبان آن‌هاست. اینفلونسرها معمولاً به افرادی اشاره می‌کند که توانایی جذب مخاطبان گسترده‌ای را دارند و می‌توانند به راحتی بر رفتار و تصمیمات آن‌ها تأثیر بگذارند.

این تفاوت به دلیل تفاوت در میزان تعامل و ارتباط آن‌ها با مخاطبان است. اینفلونسرها معمولاً به افرادی اشاره می‌کند که توانایی جذب مخاطبان گسترده‌ای را دارند و می‌توانند به راحتی بر رفتار و تصمیمات آن‌ها تأثیر بگذارند.

تفاوت در رویکرد محتوا

بلاگرها معمولاً بر تولید محتوا با کیفیت بالا تمرکز دارند و به دنبال ارائه اطلاعات مفید و ارزشمند هستند. آن‌ها معمولاً به موضوعات تخصصی‌تر می‌پردازند و به دنبال جذب مخاطبان خاص هستند. اینفلونسرها معمولاً به تولید محتوای جذاب و سرگرمی‌محور می‌پردازند و به دنبال جذب مخاطبان گسترده‌ای هستند. آن‌ها معمولاً به موضوعات عمومی‌تر می‌پردازند و به دنبال جذب مخاطبان گسترده‌ای هستند.

این تفاوت به دلیل تفاوت در میزان تعامل و ارتباط آن‌ها با مخاطبان است. اینفلونسرها معمولاً به افرادی اشاره می‌کند که توانایی جذب مخاطبان گسترده‌ای را دارند و می‌توانند به راحتی بر رفتار و تصمیمات آن‌ها تأثیر بگذارند. تفاوت اصلی بین بلاگر و اینفلونسر در میزان تأثیرگذاری و دامنه مخاطبان آن‌هاست. اینفلونسرها معمولاً به افرادی اشاره می‌کند که توانایی جذب مخاطبان گسترده‌ای را دارند و می‌توانند به راحتی بر رفتار و تصمیمات آن‌ها تأثیر بگذارند.

در گفت‌وگو با کارشناسان مذهبی بررسی شد

«همان‌کشی» از قوت در تاریخ‌نگاری

ناقص در جزئیات و تپلیغات



بررسی می‌کند، در واقع این درس است. نبیست سریال «همان‌کشی» را به این شکل ترجمه کنیم که ما و جامعه کجای این قصه هستیم، اگر الان ما با امام حسین و مسلم بن عقیل رو به رو می‌شدیم جامعه ما چقدر پذیرای مسلم بود، چقدر تحمل جامعه در این مباحث تقویت می‌شد؟ قدرت پرکردگی شایعه، قدرت رسانه آن روز که باعث آشتیگش کوفه شد، نقش عبیدالله بن زبیر و مجموعه زیربیرای بقدرت است؟

در این مجموعه همچنین به نقش شهر مکه و رفتارهای مردم اهل مدینه به خوبی پرداخته شده‌است. ظلم و جنایت مردم اهل مدینه در حق اهل بیت بسیار بسیار بیشتر از اهل کوفه بود. امام صادق علیه‌السلام می‌فرمایند: کوفه بعد از شهادت امام حسین علیه‌السلام هرگز به ما خیانت نکرده‌است. کوفه محل حکومت و زندگی امام زمان علیه‌السلام خواهد شد یعنی مردم کوفه پای امام می‌ایستند.

این کارشناس مذهبی در مورد مقایسه کلی بین سریال‌های مذهبی معتقد است: بیان زندگی امام مجتبی علیه‌السلام در سریال «هنراترین سردار» ضعیف بود، سریال «ولایت عشق» درباره امام باقر علیه‌السلام جذاب اما ضعیف بود. سریال «همان‌کشی» با همه خوبی‌هایش در اثرگذاری بر جامعه و اقبال بیننده مذهبی است، با صدا و سیما درست نشده است. تا تبلیغ کرده‌اند با کارگردان با خوبی معرفی شده که مخاطبان بیشتری را جذب اثر کند. البته حضور گرمنگ هنرپیشه‌های مطرح



از دیگر نزدیک شدن موضوع به ذهن بیننده و در راحت‌تر آن است، به خصوص برای مخاطبانی که مسلمان نیستند. سریال به زن‌های عبیدالله و خانواده‌هایشان خیلی دقیق پرداخته است. با توجه به اینکه حاج آقا موسوی تریخ‌نگار دقیق و مشاور مذهبی این سریال است، ایشان قطعاً ملاقه به این مباحث داشته‌است. متن سریال نیز برای، بدون پوشش‌های سینمایی و اضافه کردن به تاریخ نوشته شده است، در این سریال به واقعیت‌های تاریخی بیشتر نزدیک هستیم تا حاصل آن را در ذهن می‌خوانید:

غلبه واقع‌گرایی بر جدایت

حجت‌الاسلام ابوالفضل بهاری، استاد حوزه و معارف دینی، دربارهٔ ایجاد مثبت سریال «همان‌کشی» معتقد است: محورهای صحبت کردن بازیگران و حضور دو معصوم در این سریال

زندگ مجازی– جنگ تر کیبئی

قبیح‌شکنی بلاگری

قدر حوزه فرهنگ و ادبیات

عزیزالله محمدی(امتداجو)

اینفلونسر و بلاگر دو کلمه تقریباً مترادف هستند که در اندک تفاوت معنایی در کارکرد واقعی، بیش از یک دهه است که را برشند شبکه‌های اجتماعی وارد دایره واژگانی مردم در سراسر جهان شده و بخش اعظمی از توجه مردم را در هر نقطه سرززمینی و فیزی و اندیشه‌ای به خود مشغول کرده‌اند، تا آنجایی که هر کس که دارای گوشی هوشمند و یا وسایل الکترونیک متصل به اینترنت است به طور معمول در هر روز با این دو پدیده و واژه مواجهه مستقیم و غیر مستقیم دارد و قطعاً تبدیل به بخشی لاینفک زیست مجازی ما شده است.

در این میان به خاطر فضای باز و بی‌نهایت ایجاد شده در یستر شبکه‌های اجتماعی و سکوی‌های مختلف به ویژه اینستاگرام، بعضی از اینفلونسرها به دلیل اینکه درنمایه واقعی از تخصص و مهارت و هنر را دارا نیستند، دست به هر وسیله و موضوع دیگری می‌آورند تا در معرض توجه قرار بگیرند که از حدود دو سال پیش و در ابتدای آغاز فعالیت این ستون(زندگ مجازی و جنگ ترکیبی) که به موج شناسی و گوناگونی فعالیت در فضای مجازی گاهی داشتیم بارها از زوایای مختلف به آسیب‌های وجود و فعالیت آن‌ها پرداختیم و ذکر داشتیم که دامنه فعالیت آن‌ها مرز و حد و حدود نمی‌باشد و از نظر روانشناسی کافی است که آن‌ها از معرض توجه به دور باشند که آنگاه دست به هر اقدامی خواهند زد و از هر گونه قبیح زدایی نیز آثانی ندارند تا به این وسیله توجه‌ها به سبب بی‌آگاهی بازگردند.

به هر روی این طریق از فعالیت در فضای مجازی با توجه به پیش‌بینی مورد پسند دانفته می‌شود، زیرا در این فضای مجازی با مخاطبان است؛ قابل برنام‌ریزی و طراحی برای همه آثانی است که می‌خواهند اهدافی را در یک جامعه به پیش ببرند و مرور زمان ثابت کرده است که همان‌طور که بعضی از ارزش‌های دینی، مذهبی، سیاسی و انتقادی دستخوش تغییرات و تحولات به استفاده از قبیح‌زایی در رسانه‌ها از جمله رسانه‌های فضای مجازی شدند ارزش‌های ملی نیز می‌تواند با استفاده از قبیح‌شکنی که بعضی از بلاگرها و اینفلونسرها به وجود می‌آورند کم کم مورد تسمخر و تخریب قرار بگیرند تا بدین وسیله طرح‌های صورت گرفته برای هویت زدایی از جامعه‌ای مثل ایران به وقوع بپیوندد.

با گسترش شبکه‌های اجتماعی و رجوع روزمره کاربران به انواع سکوها شاهد بودیم که گونه‌های مختلفی از بلاگرها درخصوص موضوعات مختلف از سیاسی، اجتماعی، مذهبی، علمی، ورزشی و… گرفته تا آشپزی و طبعیت گردی و رستوران گردی و… پا به عرصه مجازی گذاشتند و در خیلی از موارد با ساختار شکنی سبک جدیدی از زیست را که متناقض و متضاد با فرهنگ بومی و اصیل و هویت تاریخی ایرانی است به نمایش می‌گذارند و چون فاقد عمق دانش نسبت به موضوعات هستند در روشنگرنمای کاذب و پر مضحکه سعی می‌کنند از موضوعاتی که به آن می‌پردازند قبیح‌زایی کنند. چندی پیش نمونه‌ای از این قبیح زدایی و جسارت به هویت ملی و فرهنگ غنی ایرانی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی توسط یکی از این بلاگرها- که قبلاً نیز اقداماتی مشابه داشت و به هر چه ممکن باشد و در دنبال جلب توجه است- صورت گرفت که طی آن اشعار فردوسی و شخصیت تأثیرگذار آن بر فرهنگ و ادبیات ایران و زبان فارسی مورد تسمخر و اهانت قرار گرفت که گرچه با موج گسترده‌ای از اعتراض اهالی فرهنگ و ادب و مردم مواجه شد، اما می‌توان آن را در پازل قبیح زدایی از ارزش‌های ملی که نقطه اشتراک تمام ایرانیان است تعریف کرد و باید در ننده چارهای اندیشید تا جلوی چنین اقداماتی که قطعاً مقدمه‌ای برای قبیح زدایی‌های بزرگ‌تر هست را گرفت؛ نکته جالب در این زمینه آن است که شبکه معلوم‌الحالی مثل BBC از این اقدام او تحت عنوان آزادی بیان حمایت کرده و تعدادی از اشخاص روشنگرنا نیز از این دیدگاه BBC تبعیت کردند. به همین بهانه شاید خالی از لطف نباشد تا نگاهی دقیق به مفهوم و مفاهیم «لاگری» و «اینفلونسر»ی که بیشتر شناخته شده‌اند داشته باشیم و بخشی از سواد رسانه‌ای و نیز کارکردهای شبکه‌های اجتماعی را ضمن بازخوانی با استفاده از ترکیب تعاریفی که وجود دارد باز شناسیم.

بلاگر، فردی است که در یک یا چند زمینه خاص محتوا تولید می‌کند و این محتوا را از طریق

محتوای آنلاین تولید و پخش می‌کند. این فعالیت شامل تحقیق در مورد موضوعات مرتبط،

بلاگری می‌تواند به صورت حرفه‌ای یا تفریحی انجام

شود. بسیاری از افراد به عنوان سرگرمی و با تحریف و تغییر فرهنگی را در بر می‌گیرد.

اینفلونسر به فردی گفته می‌شود که به دلیل

تعداد زیاد دنبال‌کنندگان و تأثیرگذاری بالا در

شبکه‌های اجتماعی، می‌تواند بر تصمیم‌گیری‌ها

و رفتار مخاطبان خود تأثیر بگذارد. این افراد

معمولاً در زمینه‌هایی خاص فعالیت دارند و با

تولید محتوای خلاقانه و جذاب، اعتماد و توجه

مخاطبان خود را به دست می‌آورند. اینفلونسر

از قدرت تأثیرگذاری خود برای تبلیغ محصولات،

خدمات یا پیام‌های اجتماعی استفاده می‌کنند

و اغلب با برندها همکاری می‌کنند تا پیام‌های

سریال «همان‌کشی» با نمایش حوادث پیش

از واقعه عاشورا به صورت جزئی‌تر به ماجرای

ماموریت جناب مسلم بن عقیل پرداخته است.

این سریال که به کارگردانی احمد کاروی و

تهیه‌کنندگی محمدکامیاز دارای از شبکه یک

سیما پخش شد، اغلب سکانس‌هایش روشنی از

غربت آل علی علیه‌السلام است. در این سریال

دیدیم؛ امام حسین علیه‌السلام در نامه‌ای که در

جواب تقاضای کوفیان مرقوم می‌فرمایند جناب

مسلم را پسرعمو و برادر خود معرفی می‌کنند.

امام برای پذیرش دعوت‌نامه کوفیان و دعوت

عمومی مردم در این امر خطیر سه سفیر را امین

خود می‌دانند؛ اولین سفیر که غلام آزاده شده‌ای

است به دست بنی‌هاشم جناب سلیمان (میلاد

مزیای) به سمت بصره، دومین سفیر جناب

مسلم بن عقیل (بهراد محمدی) به سوی کوفه

و سومین سفیر جناب عبدالله، برادر شیری کوفه

حامل نامه ایشان به سمت بودند. این همه بار

حقیقی امام در فاصله‌ای کوتاه به دست عبیدالله

بن زیاد (حسام منظور) به شهادت می‌رسند. او

اغلب کوفیانی که منتظر امامی که در راه کوفه

بود را نیز با زر و زور و تزویر، تسلیم، ضرب و شتم

یا سرنگون می‌کرد تا راه برای گسترش حکومتش

بازتر شود.

حضور امام حسین علیه‌السلام به همراه

حضرت عباس علیه‌السلام با پوشش چهره

برخی از نماها و جسارتی که مروان (علیرضا آرا) به

امام می‌دهد، اما سکوت می‌کنند اما مروان که

جسارت بی‌شرانه خود همان لحظه دستور گردن

زن اسام را به ولید می‌دهد که امام جوشن را

با سکوت می‌دهند از مظلومیت‌ها و غربتی است

که محمدهدی فیاضی کیا، نویسنده با حضور

حجت‌الاسلام سید عباس موسوی مطلق، مشاور

مذهبی «همان‌کشی» به گزارش از آورده است.

تصمیم برای قتل امام در لباس احرام در جوار

کعبه، اما نامه دادن به امام در آن مکه به کوفه

از دیگر نزدیک شدن موضوع به ذهن بیننده و در

راحت‌تر آن است، به خصوص برای مخاطبانی

که مسلمان نیستند. سریال به زن‌های عبیدالله

و خانواده‌هایشان خیلی دقیق پرداخته است. با

توجه به اینکه حاج آقا موسوی تاریخ‌نگار دقیق

و مشاور مذهبی این سریال است، ایشان قطعاً

ملاقه به این مباحث داشته‌است. متن سریال

نیز برای، بدون پوشش‌های سینمایی و اضافه

کردن به تاریخ نوشته شده است، در این سریال

به واقعیت‌های تاریخی بیشتر نزدیک هستیم تا

مأصل آن را در ذهن می‌خوانید:

حجت‌الاسلام ابوالفضل بهاری، استاد حوزه

و معارف دینی، دربارهٔ ایجاد مثبت سریال

«همان‌کشی» معتقد است: محورهای صحبت

کردن بازیگران و حضور دو معصوم در این سریال

حضور امام حسین علیه‌السلام در این سریال

دیدیم؛ امام حسین علیه‌السلام در نامه‌ای که در

جواب تقاضای کوفیان مرقوم می‌فرمایند جناب

مسلم را پسرعمو و برادر خود معرفی می‌کنند.

امام برای پذیرش دعوت‌نامه کوفیان و دعوت

عمومی مردم در این امر خطیر سه سفیر را امین

خود می‌دانند؛ اولین سفیر که غلام آزاده شده‌ای

است به دست بنی‌هاشم جناب سلیمان (میلاد

مزیای) به سمت بصره، دومین سفیر جناب

مسلم بن عقیل (بهراد محمدی) به سوی کوفه

و سومین سفیر جناب عبدالله، برادر شیری کوفه

حامل نامه ایشان به سمت بودند. این همه بار

حقیقی امام در فاصله‌ای کوتاه به دست عبیدالله

بن زیاد (حسام منظور) به شهادت می‌رسند. او

اغلب کوفیانی که منتظر امامی که در راه کوفه

بود را نیز با زر و زور و تزویر، تسلیم، ضرب و شتم

یا سرنگون می‌کرد تا راه برای گسترش حکومتش

بازتر شود.

حضور امام حسین علیه‌السلام به همراه

حضرت عباس علیه‌السلام با پوشش چهره

برخی از نماها و جسارتی که مروان (علیرضا آرا) به

امام می‌دهد، اما سکوت می‌کنند اما مروان که

جسارت بی‌شرانه خود همان لحظه دستور گردن

زن اسام را به ولید می‌دهد که امام جوشن را

با سکوت می‌دهند از مظلومیت‌ها و غربتی است

که محمدهدی فیاضی کیا، نویسنده با حضور

حجت‌الاسلام سید عباس موسوی مطلق، مشاور

مذهبی «همان‌کشی» به گزارش از آورده است.

تصمیم برای قتل امام در لباس احرام در جوار

کعبه، اما نامه دادن به امام در آن مکه به کوفه

از دیگر نزدیک شدن موضوع به ذهن بیننده و در

راحت‌تر آن است، به خصوص برای مخاطبانی

که مسلمان نیستند. سریال به زن‌های عبیدالله

و خانواده‌هایشان خیلی دقیق پرداخته است. با

توجه به اینکه حاج آقا موسوی تاریخ‌نگار دقیق

و مشاور مذهبی این سریال است، ایشان قطعاً

ملاقه به این مباحث داشته‌است. متن سریال

نیز برای، بدون پوشش‌های سینمایی و اضافه

کردن به تاریخ نوشته شده است، در این سریال

به واقعیت‌های تاریخی بیشتر نزدیک هستیم تا

مأصل آن را در ذهن می‌خوانید:

حجت‌الاسلام ابوالفضل بهاری، استاد حوزه

و معارف دینی، دربارهٔ ایجاد مثبت سریال

«همان‌کشی» معتقد است: محورهای صحبت

کردن بازیگران و حضور دو معصوم در این سریال

حضور امام حسین علیه‌السلام در این سریال

دیدیم؛ امام حسین علیه‌السلام در نامه‌ای که در

جواب تقاضای کوفیان مرقوم می‌فرمایند جناب

مسلم را پسرعمو و برادر خود معرفی می‌کنند.

امام برای پذیرش دعوت‌نامه کوفیان و دعوت

عمومی مردم در این امر خطیر سه سفیر را امین

خود می‌دانند؛ اولین سفیر که غلام آزاده شده‌ای

است به دست بنی‌هاشم جناب سلیمان (میلاد

مزیای) به سمت بصره، دومین سفیر جناب

مسلم بن عقیل (بهراد محمدی) به سوی کوفه

و سومین سفیر جناب عبدالله، برادر شیری کوفه

حامل نامه ایشان به سمت بودند. این همه بار

حقیقی امام در فاصله‌ای کوتاه به دست عبیدالله

بن زیاد (حسام منظور) به شهادت می‌رسند. او

اغلب کوفیانی که منتظر امامی که در راه کوفه

بود را نیز با زر و زور و تزویر، تسلیم، ضرب و شتم

یا سرنگون می‌کرد تا راه برای گسترش حکومتش

بازتر شود.

حضور امام حسین علیه‌السلام به همراه

حضرت عباس علیه‌السلام با پوشش چهره

برخی از نماها و جسارتی که مروان (علیرضا آرا) به

امام می‌دهد، اما سکوت می‌کنند اما مروان که

جسارت بی‌شرانه خود همان لحظه دستور گردن

زن اسام را به ولید می‌دهد که امام جوشن را

با سکوت می‌دهند از مظلومیت‌ها و غربتی است

که محمدهدی فیاضی کیا، نویسنده با حضور

حجت‌الاسلام سید عباس موسوی مطلق، مشاور

مذهبی «همان‌کشی» به گزارش از آورده است.

تصمیم برای قتل امام در لباس احرام در جوار

کعبه، اما نامه دادن به امام در آن مکه به کوفه

از دیگر نزدیک شدن موضوع به ذهن بیننده و در

راحت‌تر آن است، به خصوص برای مخاطبانی

که مسلمان نیستند. سریال به زن‌های عبیدالله

و خانواده‌هایشان خیلی دقیق پرداخته است. با

توجه به اینکه حاج آقا موسوی تاریخ‌نگار دقیق

و مشاور مذهبی این سریال است، ایشان قطعاً