

مجرایی برای سازمان سیا استفاده شود. در حالی که هابی وزیر بهداشت، آموزش و رفاه در کلبه این‌ناهار بود، دستیارش جوان بریدن پیش از آن برای نلسون راکفلر کار کرده بود و اتفاقاً همسر تام بریدن هم بود. تام نیز پیش از پیوستن به سازمان سیا، از سال ۱۹۴۷ تا اواخر ۱۹۴۹ برای نلسون راکفلر به عنوان منشی اجرایی موزه هنر مدرن کار کرده بود.

همان طور که گورو ویدل یک بار گفته بود: «هر چیزی در جمهوری عجیب و غریب ما به گوهانی بنحیرو به همه چیزهای دیگر ارتباط دارد که هیچ چیز برایمان تعجب‌آور نیست». البته می‌توان استدلال کرد که این ههخوانی چیزی بیش از ماهیت قدرت آمریکا در آن زمان را نشان نمی‌دهد. یعنی صرفاً به این دلیل که این افراد می‌خواستند و این‌ها به صورت اجتماعی (و حتی رسمی) به سازمان‌های متصل شدند به این معنا نیست که آن‌ها در ترویج هنر جدید آمریکا را همضرب بودند. اما صمیمیت این رابطه، دوام ادعاهایی را تضمین کرد که گویا هنر مدرن به نوعی، به برنامه‌های پنهانی جنگ فرهنگی دولت مرتبط است. این سابعده‌اوپن‌پایر در سال ۱۹۷۴ توسط آلو کرکرافت

شخصی آن دالس، پلی به شبکه CBS که مالک آن بوده، اجازه داد تا به روشنی برای کارکنان سازمان سیا فراهم کند، مشابه توافقی که هنری لوس در امپراتوری Time-Life در اختیار او داده بود (لوس نیز عضو هیئت امنای هنر مدرن بود). در اوج این رابطه، خبرنگاران CBS سالی کی برای بار شام و جلسات خصوصی با سلسله مراتب سازمان سیا ملاقات می کردند. این شهاده، که «جلسات بزرگان با خبرنگاران خوب و سیگاره‌های باکیفیت» توصیف شده‌اند، گفته دالس با یک مورد خصوصی او به نام «لیبی» در واشنگتن بر گزار می شد. در کور ارتباطی پلی با سازمان سیا،

در عرصه فرهنگ و هنر - ۱۴۲

سازمان سپا

تحت ریاست بورن، «سیاست‌ها توسط آژنه دارنکوتر در مورد عملیات مربوط به موزه تعیین می‌شد، البته با مشاوره‌هایی که «تقریباً با استفاده از مهره‌ای لاسیتی» انجام می‌گرفت. در دارنکوتر، مجال داد تا استعدادهای قابل توجه خود را به عنوان کاردینال ولزی (Cardinal Wolsey) در حلقه‌های درباری اطراف موما به کار گیرد. دارنکوتر متولد وین، داد قش قد و پنج اندک و وزن ۱۳۰ پوند، چهره‌ای خارق‌العاده بود، «او نژاد نیاکان مستقیم و غیرمستقیم کنته‌ای از اشراف اروپا می‌گفت که می‌توانست هرگز

پوششی برای کارکنان سازمان سیا

در مقالهای تأثیرگذار در نشریه Artforum با عنوان «کسیروسیونیسم ایرانی: سلاح جنگ سرد» بررسی شد که نتیجه گرفت: «تأثیرات بین سیاستهای فرهنگی جنگ سرد و موفقیت کسیروسیونیسم ایرانی تصادفی نبود». این از تأثیرات به صورت آگاهانه توسط برخی از معاصران غربی در زمینه هنر کنترل کننده سیاستهای موزه و تألیف کتابتکیهای روشنگرانه جنگ سرد برای جلب روشنفکران اروپایی ایجاد شد. علاوه بر این، کوک گرفت ادعا کرد: «از نظر تبلیغات فرهنگی، عملکرد دستگاه فرهنگی سازمان سیا و برنامه‌های بین‌المللی موزه هنر مدرن، مشابه و در واقع همگام یکدیگر بودند».

لراسو دو نویل گفت: «این هیچ ارتباطی با ترویج کارهای پولاک یا دیگران نداشتند. حتی یادم نمی‌آید اولین بار چه زمانی نام او را شنیدیم. اما ما دیدار که شنیدم کار ویتی و آلن دالس توافق کرده که باید پسند از موافقت وزارت امور خارجه کردی در مورد هنر مدرن ایجاد دهند. شاید این موضوع را بتوان تفسیر عبارت «همکل یکدیگر» دانست. هیچ مدرک اولیایی مبنی بر وجود هر گونه توافق رسمی بین سازمان سیا و موزه هنر مدرن وجود ندارد. واقعیت این است که چنین چیزی اصلاً لازم نبود.

ویلیام پلی، وارث شرکت سیگار کنگره، یکی دیگر از اعضای هیئت امنای موزه هنر مدرن (MOMA) بود که ارتباطات نزدیکی با دنیای اطلاعاتی داشت. دوست شخصی آلن دالس، پلی به شبکه CBS که مالک آن بود، اجازه داد تا پوششی برای کارکنان سازمان سیا فراهم کند، مشابه توافقی که هنری لوس در امپراتوری Time-Life خود انجام داده بود (لوس نیز عضو هیئت امنای موزه هنر مدرن بود). در اوج این رابطه، خبرنگاران CBS سالی یک‌بار برای شام و جلسات خصوصی با سلسله مراتب سازمان سیا ملاقات می‌کردند.

یکی از مدیران CBS گفت: «این تنها موضوعی است که حفاظت‌اش در مورد آن یاری نمی‌کند.» البته اساسی افرادی در عرصه هنر که با سازمان‌ها ارتباط داشتند، بسیار بیشتر از این است. به عنوان مثال، جفری ورنر ری‌دم‌مان عضو هیئت امراه هنر مدرن بود. بنیاد فارلیند بود. گاردن کولز، چاکلی فلیشمن و دیگر نویسندگان نیز چنین بودند. او تا کپی‌هایی، یکی از اعضای مؤسسه ملی هنر در موزه، در حال پیگیری کمیته آزادی‌آزاد حضور داشت و از داد بنیاد کنواندی‌اش به عنوان

شورای جنگ روانی شده بود) مشورت می کرد، او همچنین به طور منظم به وزارت امور خارجه گزارش می داد این ارتباطات به این نظریه قوت می بخشد که دانهونگورت مانند اجدادش، استعداد جاسوسی دارد که خود را برای حامیان متوالی (که حامیانشان اغلب با یکدیگر همپوشانی داشت) به گزینگان ضروری تبدیل کند». ویلیام واثی شرکت سیگلر گفتگو، یکی دیگر از اعضای هیئت امنای موزه هنر مدرن (MOMA) دوست دارد که ارتباطات نزدیک با موزه اطلاعاتی داشت.

به منظور آشنایی بیشتر مخاطبان با شخصیت «عقوب نیرودی» قسمت کوتاهی به عنوان «مقدمه» در ابتدای این پاورقی آورده شده است. این قسمت توسط «دفتر پژوهش‌های کیهان» تهیه شده و در متن کتاب خاطرات نیمرویی نامده است. در طول مطالعه این پاورقی با دو نوع پانویست مواجه می‌شوید. پانویست‌هایی که با علامت اختصاری «م» در ابتدای آن مشخص شده، ملاحظاتانی است که مترجم و کارشناس دفتر پژوهش‌های کیهان با توجه به خطاهای تاریخی و یا ادعاهای خلاف واقع «نیمرویی» به متن خاطرات او اضافه کرده‌اند و بقیه پانویست‌ها مربوط به متن کتاب است. «نیمرویی» در این بخش از خاطرات خود در بعضی موارد به محتوای فنی و تجاری به معاملات خود با ریزترین جزئیات می‌پردازد که برای عموم خوانندگان کسالت‌آور به نظر می‌رسید.

بر این اساس سعی شد قسمت‌های تاریخی مطلب حفظ و جزئیات حاشیه‌ای که شامل بخش اندکی از خاطرات می‌شد، حذف شود.

به‌ویژه بایان لازم است به این نکته توجه شود که آنچه می‌خوانید از دیدگاه یک هم‌پوینان متعصب و کارگشته انجمنی است. مسلماً او بسیاری از وقایع را مسکوت گذاشته و با ناقص بیان کرده است و روایتش در برخی رویدادهای تاریخی کاملاً منطبق با واقعیت نیست. با این حال همین خاطرات با تمام معایب شایانی خواهد کرد.

از اینکه می‌دیدند، ژنرال‌های ارتش ایران، صبورانه و راهروی دفتر کار وی انتظار می‌کشیدند، تا طی دیدار کوتاهی با او رای بخوانند نزد رئیس ستاد - با حتی «شاه» و سلطنت و با شفاعت آنها - بگذراند. نیرومدی اندکی پس از پایان مأموریتش در ایران؛ از سمت خود در ارتش اسرائیل کناره‌گیری کرد. اتفاقی که تعجب صاحب‌نظران وقت را برانگیخت و نمی‌توانست رویدادی طبیعی قلمداد شود. او در ۲۶ اسفند ۱۳۴۸ هجری شمسی به تهران - سرزمین سرزمین می‌نویسد و طی آن فعالیت تجاری جدید نیرومدی را پوششی برای فعالیت‌های اطلاعاتی او در منطقه تحلیل می‌کند. در این گزارش آمده است: «روزنامه اطلاعات» نشر معاریو (مستقل، چاپ تابو لیو) - مقاله‌ای نوشته است: سرهنگ یعقوب نیرومدی یک نفر یهودی میلیون رزانی به نام آیزنبرگ به روزی شرکتی به منظور شیرین کردن آب شور در مناطق مختلف ایران تأسیس خوانند کرد. سرهنگ نیرومدی درصدد است که برای اشتغال کامل به کار عمرانی جدیدش در ایران از ارتش کناره‌گیری نماید و این امر برای شخص وی و افرادی که از ۲۳ سال خدمت وی به ارتش اسرائیل آگاهی

به تجربیات نظامی و وسیع نیرومندی و تخصصی که در امور خاورمیانه عربی دارد، کناره‌گیری وی از ارتش در هنگامی که اسرائیل بیش از هر زمان دیگری نیازمند یک چنین افراد است باعث تأسف است. می‌باشد. سرهنگ نیرومندی مدت ۱۳ سال در ایران ظاهر به عنوان وابسته نظامی اسرائیل خدمت می‌نموده و اشتغال جدید وی در ایران اعم از اینکه از ارتش کناره‌گیری نماید یا ننماید به احتمال زیاد پوششی برای فعالیت اطلاعاتی در خلیج فارس و شیخ‌نشین‌ها خواهد بود.»

نیرومندی ۱۲ اگوست ۲۰۲۳ (۳۰ مرداد ۱۴۰۲) در سن ۹۷ سالگی به درک واصل شد.

«امید و شکست» خاطرات سال‌ها فعالیت اطلاعاتی - امنیتی یعقوب نیمرودی برای اسرائیل - ۱

مأموریت نیمرودی در ایران



«شارون» نام داشت. نقطه عطف این سرگرد جوان، «معتوب» به سال ۱۹۵۵ و هنگامی پدیدار شد که او را به تهران فرستادند و بخش اعظم دوران کار خود را در این شهر گذراند. او بعداً درباره سیزده سالگی که در تهران به سر برده بود اظهار می کرد: «این امت، دست‌های درون راوندی‌اش را به من بسته است. من نمونه نوینی بود از فرستادگان اسرائیلی که به جای پنهان شدن و در تاریکی به سر بردن، قدرت اخراج را اعلام می کرد و حتی با وجود اینکه ایران اسرائیل هنوز از ظاهر روابط کامل دست‌کم‌ت می‌دراستند، به مقامات علیه ایرانی دست‌کم‌ت می‌داشت. میهمانان اسرائیلی و اسرائیلی‌ها می‌کردند».

اشاره:
«پیوق» نیرومردی، بی شک یکی از رموز‌ترین چهره‌های اطلاعاتی - امنیتی نقش آفرین در تاریخ ایران و حتی منطقه غرب آسیاست. خاستگاه خانوادگی او، پیشینه فعالیت‌های او در شکل‌گیری نهادهای امنیتی رژیم صهیونیستی، گسترش شبکه اطلاعاتی آنها در ایران و سایر کشورهای منطقه غرب آسیا گواه این ادعاست. نیروی سال ۲۰۰۳ بخشی از خاطرات خود را در دو جلد تحت عنوان «هید و شکست» و «زبان عبری در اراضی اشغالی» منتشر کرد. فاصله «تهران» تا «تل آویو» چندان هم دور نبود و دفتر پژوهش‌های کیهان، «توانست اندکی پس از تصمیم‌گیری برای ترجمه این کتاب، با کمک مجاهدان جبهه مقاومت به نسخه‌ای از آن دست پیدا کند». این کتاب توسط همکاران «دفتر پژوهش‌ها» از عبری به فارسی ترجمه شده و به زودی در قالب کتاب منتشر خواهد شد. با این حال طبق روال همیشگی، قبل از انتشار کتاب آن را در قالب پاورقی تقدیم مخاطبان خواهیم کرد. پیش از شروع این سلسله مطالب لازم است توجه خوانندگان را به نکات زیر جلب کنیم: این کتاب تنها به زبان عبری منتشر شده و نسخه انگلیسی ندارد. بر این اساس صرفاً برای افکار عمومی ساکنان اراضی اشغالی نوشته شده و به دنبال تأثیرگذاری بر آنهاست. با توجه به این نکته نیرومردی در سراسر کتاب سعی کرده اقدامات خود در خدمت به رژیم صهیونیستی را به شدت برجسته کند به امید اینکه از انتقادات نسبت به او و دوستانش در اراضی اشغالی نجات شود.

مقدمه



«يعقوب نيمرودی» اول ژوئن ۱۹۲۶ در خانواده‌ای يهودی و عراقی‌الاصل در بيت‌المقدس به دنيا آمد. خانواده‌اش پيش از تولد او از دريستان عراق به بيت‌المقدس مهاجرت کرده بودند. نيمرودی در اوایل جوانی توسط «اسحاق زبون» به استخدام اولين سازمان اطلاعاتی رژيم يهودیستی موسوم به «شای» قبل از تشکيل دولت جعلی اسرائيل درآمد. اسحاق ناوون بعداً به نام منشی خصوصی «بن‌گورون» و سپس رياست جمهوری اسرائيل دست يافت. نيمرودی در ادامه انست خيالی زود به عضویت سازمان تروریستی اگانا طی سال‌های ۱۹۴۰ - ۱۹۴۷ م در و در پالیتهای تروریستی عليه مسلمانان فلسطینی شـاـرک تـداشـت. او به سـرعت در شـبکه امنیتی رژيم صهيونیستی پلکان ترقی را پيمود و یکی از سران بلندپایه آن شد. وی از مهم‌ترین پایه‌گذاران شبکه‌های اطلاعاتی-امنیتی اسرائيل در ايران، عراق و کشورهای حاشیه جنوبی خليج فارس به حساب می‌آید. نيمرودی در جوانی، عضو شبکه‌ی عربی (ستاد عمليات نظامی سازمان تروریستی صـخـی يهودان صهيونیست پيش از تـأسیـس رسمی دولت اسرائيل) بود و در حوادث خونینی که منجر به اعلام رسمی تـأسیـس دولت غاصب اسرائيل شد، قـاـبل توجهی، ایـفا کرد.

وی در سال‌های بعد و در جریان لشکرکشی‌های اسرائیل به کشورهای عربی، هدایت شبکه‌های با یک فرمانده [دیگر] جوان و در حال ترقی ارتش برخورد کرد و با او دوست شد. این شخص «آریل

شمال		جنوب		موکزی		شرق - غوب	
۳۳۹۶۲۳۳۳ - ۳۳۹۶۲۳۱۱	سعدی	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	قلهک	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	شهریار	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	شهریار
۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	شرق استان تهران	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	شمیران	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	کرج	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	کرج
۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	اسلامشهر	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	مطهری	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	دماوند	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	دماوند
۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	چهاردانه	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	شهرآرا	۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳		۳۳۹۶۲۳۱۱ - ۳۳۹۶۲۳۳۳	

نام مستعار کودک: کیهان تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه	نام مستعار کودک: آرتین تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ ارجاع دهنده: بیمارستان امام خمینی شهریار	نام مستعار کودک: نگار تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ ارجاع دهنده: بیمارستان امام سجاد شهرستان شهریار	نام مستعار کودک: دیار (صالح دارینی) تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ ارجاع دهنده: بیمارستان شهدای تجریش	نام مستعار کودک: پارسا تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ ارجاع دهنده: بیمارستان امام حسین (ع)	اسامی ۱۷ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه شیر
نام مستعار کودک: ماهان تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۲۷ ارجاع دهنده: بیمارستان سردار سلیمانی	نام مستعار کودک: ابوالفضل تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهرستان پاکدشت	نام مستعار کودک: آوا تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۴/۰۶ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه	نام مستعار کودک: هانا تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۰۶/۲۷ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۲/۱۹ ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهرستان ورامین	نام مستعار کودک: تندیس تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۴/۰۶ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹ ارجاع دهنده: بیمارستان اکبرآبادی	نام مستعار کودک: مانیسا تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه
نام مستعار کودک: رادمه تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۲/۲۹ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ ارجاع دهنده: بیمارستان امام حسین	نام مستعار کودک: مهوین تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه	نام مستعار کودک: امیر حسین تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۰۴ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان امام خمینی	نام مستعار کودک: ملکا تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۲۲ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان آرش	نام مستعار کودک: فراز تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۲۷ ارجاع دهنده: بیمارستان سردار سلیمانی شهرستان شهر قدس	نام مستعار کودک: بهارک تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۲۷ ارجاع دهنده: بیمارستان تأمین اجتماعی شهرستان شهریار

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۴

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۷۹۴۸۷۷۱ بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱ با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۲/۵۰۰/۰۰۰	۱۱/۲۵۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۸۲/۵۰۰/۰۰۰	۴۱/۲۵۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۸۲/۵۰۰/۰۰۰	۴۱/۲۵۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۲۸/۶۰۰/۰۰۰	۱۴/۳۰۰/۰۰۰	۷/۱۵۰/۰۰۰
مجله زن روز	۲۸/۶۰۰/۰۰۰	۱۴/۳۰۰/۰۰۰	۷/۱۵۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱۴/۳۰۰/۰۰۰	۷/۱۵۰/۰۰۰	۳/۵۷۵/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۲/۲۰۰/۰۰۰	————	————

- ۱- اشتراک عزیزی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
- ۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری ننمایید.
- ۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
- ۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
- ۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ یا ذکر مشخصات در کانال تلگرام و یا اپتا قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: نام خانوادگی: نوع نشریه: تعداد نسخه: مدت: ماه
 مبلغ پرداختی: ریال شماره فیش بانکی: تلفن: تلفن همراه:
 آدرس:
 کد پستی: پست الکترونیکی:
 شماره اشتراک:

شماره اشتراک:

ویژه نامه تخصصی خودرو با مطالبی متنوع و کادری ورزیده با آخرین اخبار روز بهترین مکان جهت درج آگهی های شما

با حضور در نیازمندی‌های روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید