نیمه پنهان کشمیر – ۷۱

مصاحبه کارول آناگریسون اروپایی با افرح بات

نویسنده: بشارت پیر
مترجم: بهزاد طاهرپور

متن مصاحبه
آیا کنان و پوشپورا را به‌خاطر می‌آورید؟

کارول: لطفا خودتان را به خوانندگان معرفی کنید و بفرمایید در چه حوزه‌ای فعالیت می‌کنید؟

افرح: نام من افرح بات، ۲۴ساله و دانشجو هستم. من در حال حاضر در سرینگر زندگی کرده و سرگرم اخذ لیسانس در رشـــته روابط بین‌الملل از دانشگاه اسلامی علم و فناوری کشمیر می‌باشم.

کارول: اولین‌بـــار کی در مـــورد حادثه کنان و پوشـــپورا مطلبی را شنیدید؟ لطفا بفرمایید در آنجا چه اتفاقی افتاد؟

افـــرح: من در بدو امـــر اطلاعات اندکی در مورد روستاهای کنان و پوشپورا که گویا حادثه‌ای در آنها رخ داده بود، داشتم اما از عمق حادثه اطلاعی نداشتم، من زمانی متوجه این موضوع شدم که روی یک پروژه خشونت جنسی در ایالت جامو و کشمیر با یک گروه حقوق بشـــری به نام «ائتلاف جامعه مدنی جامو و کشمیر» کار می‌کردم.

کنان و پوشـــپورا دو روستای همجوار در ناحیه کوپوارا هستند که چند متر با هم فاصله دارند. در ۲۳ فوریه ۱۹۹۱ زمانی که مبارزات مسلحانه در کشمیر در اوج خود بود سربازان «واحد راجپوتانا رایفلز تیپ ۶۸ کوهستان» ارتش هند در شب‌های ۲۳ و ۲۴ فوریه به این دو روستا تجاوز کردند.

آنها مردان این دو روستا را از خانه‌های خود خارج کرده و در دو خانه و یک مدرسه در کنان و پوشپورا حبس کردند. بعضی از ســـربازان به زور وارد خانه‌ها شده و به زنان و بچه‌ها تجاوز جنسی کردند. گزارش شده است حداقل ۵۰ زن در سنین مختلف آن شب توسط سربازان ارتش مورد تجاوز جنسی قرار گرفتند. با این وجود دختران خردســـال به‌دلیل ممانعت از بدنامی اجتماعی از انجام آزمایش‌های پزشکی امتناع کردند. این دو روستا برای یک هفته تحت محاصره بود و هیچ‌گونه تحرکی در آنها صورت نمی‌گرفت. زمانی که محاصره برداشته شد، مردان روستایی به معاون کمیسیونر پلیس متوسل شده و شکایتی در هشتم مارس ۱۹۹۱ به دادگاه ارائه کردند.

تاکنـــون هیچ اقدامـــی در این خصوص صورت نگرفتـــه اســـت. در ۱۵ مـــارس ۱۹۹۱ اولین دور آزمایش‌های پزشـــکی روی ۱۸ تن از زنانی که مورد تجاوز جنســـی قرار گرفته بودند، انجام شد. در ۲۱ مارس ۱۹۹۱ دور دوم آزمایش‌های پزشکی روی ۱۴ تن دیگر از زنان قربانی انجام شد.

در سپتامبر ۱۹۹۱ مدیر پیگیری قضائی به رئیس پلیس کوپوارا اطلاع داد که پرونده کنان و پوشـــپورا را واجد شرایط برای پیگیرد جنائی نمی‌داند. پلیس جامو و کشمیر نیز پرونده را غیرقابل پیگیری اعلام نکرد اما همچنان‌که رئیس بخش دادگاه می‌خواست آن را مختومه اعلام کند.

بازماندگان‌وقربانیان‌این‌فاجعه‌جانکاه‌ازتلاش‌هایشان دســـت نکشـــیدند. بین ســـال‌های ۲۰۱۱-۲۰۰۴ حـــدود ۳۹ تن از بازماندگان کنان و پوشـــپورا چند دادخواســـت گروهی و فردی به کمیســـیون ایالتی حقوق بشـــر (این کمیسیون بعد از فسخ ماده ۳۷۰ قانون اساســـی هند در ۵ اوت ۲۰۱۹ در مورد اعطا خودمختاری به جامو و کشمیر منحل گردید) ارائه دادند.

۵ تن از بازماندگان تاکنون مرده‌اند ۲ تن از آنها به‌خاطر خونریزی ناشی از تجاوز جنسی که علی‌رغم درمان‌های متعدد هنوز قطع نشده است، ۱۵ تن از قربانیان این تجاوز مجبور به عمل جراحی شده و رحم خود را برداشتند.

کمیسیون حقوق بشر ایالتی طی تصمیمی در این مورد پیشنهادات زیر را ارائه کرد:

۱- کمـــک مالی ۲- پیگـــرد قضائی متهمان و مرتکبان ۳- پیگرد قانونی افسران مسئول لاپوشانی.

کارول: شـــما و چهار همکارتـــان برای اولین‌بار چگونه با این فاجعه آشنا شدید؟

افرح: من و ســـمرین روی ائتلاف جامعه مدنی جامو و کشـــمیر کار می‌کردیم که متوجه جزئیات این جنایت شدیم. از این‌رو ابتدا تصمیم به شکایت تحت عنوان «دادخواهی از منافع عمومی» در دادگاه عالی گرفتیم. سپس از دوستان‌مان خواستیم به این دادخواهی بپیوندند.

۵۰ نفر از زنان قربانی تجاوز در گروه سنی ۶۰-۲۰ سال این دادخواست را امضا کردند. ۴ نویسنده این کتاب جزو ۵۰ نفر در این گروه بودند.

مترجم کتاب: نویســـنده کتاب ظاهرا از پرداختن به حادثه یا به عبارت بهتر فاجعه دو روستای کنان و پوشپورا به دلایلی که مشـــخص نیست خودداری کرده است. او قصد داشت تا در مورد این حادثه هم قلم‌فرسایی کند به طوری که حتی تا شهر کوپوارا هم سفر کرد ولی به دلایلی که مشخص نیست شاید هم به دلایل مســـائل امنیتی از این کار صرف نظر کرده و به سرینگر بازگشته است. در هر حال مترجم برای پر کردن خلأ این بخش مهم از تاریخ کشـــمیر متن مصاحبه کارول آناگریســـون یک فعال حقوق بشر اروپایی را با افرح بات یکی از نویســـندگان کتاب «آیا کنان و پوشپورا را به‌خاطر می‌آورید؟» را در متن این شماره به چاپ رسانده است.

کارول: شما چگونه اعتماد قربانیان را جلب کردید؟

افرح: ما پس از آنکه این داد خواست را در آوریل ۲۰۱۳ بـــه دادگاه ارائه کردیم، قصد داشـــتیم که با قربانیان این تجاوز جنســـی دسته‌جمعی و شکنجه ملاقات کنیـــم. در هفتم ماه مه، ما همراه با ۱۱ زن دیگر به‌طور گروهی به این دو روستا رفتیم.

روســـتاییان ضمن اســـتقبال از ما گفتند برای اولین‌بار اســـت که افرادی برای دیدن آنها آمده‌اند تا بتوانند کاری برای آنها انجام دهند. آنها هیچ اشتیاقی برای این کار نداشتند چرا که رسانه‌ها بارها روایت‌های آنها را بدون هیچ تاثیری نقل کرده بودند اما در عین حال خوشحال بودند که اقدامات خوبی به نمایندگی از آنها برداشته شده بود.

کارول: هدف شما از نگارش این کتاب چه بود؟

افرح: ما می‌خواســـتیم که یک تصویر کلی را در مورد این حادثه ارائه کنیم. خیلی از مردم نمی‌دانند که بازماندگان شکنجه و تجاور جنسی دسته‌جمعی کنان و پوشپورا از ۲۵ سال گذشته تاکنون علیه مرتکبین این جنایت در حال جنگ هستند. مردم فکر می‌کردند که این حادثه در ســـال ۱۹۹۱ اتفاق افتاده و حقایق آن به‌خاطر لاپوشانی‌های دولت مدفون شده است.

ما می‌خواهیم این پیام را برســـانیم که مرتکبان و عاملان این جنایت و اشـــغالگران نمی‌توانند بدون مجازات قسر در بروند. آنها باید پاسخگوی ما باشند.

حافظه و خاطرات ما بزرگ‌ترین و مؤثرترین سلاحی است که ما علیه آنها داریم.

کارول: شـــما هنگام تحقیق و بررسی حادثه‌ای که ۳۲ ســـال از عمر آن می‌گذشت با چه مشکلاتی روبه‌رو بودید؟

افرح: مهم‌ترین موضوعی که مردم با آن درگیر بودند خاطرات‌شان بود. خاطرات ما به مرور زمان بازسازی و نوسازی می‌شوند. ضربه روحی بعضی از حوادث همچنین در توانایی ما برای شـــکل‌گیری خاطرات تاثیـــر می‌گذارند، ما بـــا مردمی مواجه بودیم که از رویارویی با دولت هراس داشـــتند، از حـــرف زدن در مورد آن خجالت می‌کشـــیدند، از عواقب و پیامدهای صحبت کـــردن در این مورد ترس داشتند، ما مجبور بودیم به این مردم انگیزه بدهیم تا حرف‌شان را بزنند تا دیگر چنین حوادث و فجایعی رخ ندهد.

کارول: فعالیت‌های شـــما در میان کشمیری‌ها چه بوده است؟

افرح: بیشـــتر مردم از این نوع کارها خوشحال بودند و ما را تشـــویق می‌کردنـــد اما بعضی دیگر از آنها سعی می‌کردند ما را بترسانند. آنها می‌گفتند ما نمی‌توانیم با ارتش هند دربیفتیم آینده ما در تاریکی از بین خواهد رفت.

کارول: برخـــورد و رفتار مقامات هندی با شـــما چگونه بوده است؟

افرح: وقتی ما در جلسات دادگاه کوپوارا شرکت می‌کردیم مشاورین ارتش با دیده حقارت به ما نگاه می‌کردند و از ما می‌پرسیدند چرا ما به دادگاه آمده‌ایم و در آنجا چکار می‌کنیم اما گفته‌های آنها هیچ تاثیری در ما نداشت.

کارول: شـــما اخیراً کتاب «آیا کنان و پوشپورا را به‌خاطر می‌آورید» را چاپ کردید لطفا ضمن توصیف این رخداد بفرمایید آیا توفیقاتی هم داشته‌اید؟

جنگ سرد فرهنگی؛ سازمان سیا در عرصه فرهنگ و هنر – ۱۳۸

مدرنیسم به بیان ساده

فرانسیس استونر ساندرس
ترجمه حسین باکند

«من می‌توانم بهتر از هر کسی نقاشی کنم!»
جکسون پولاک، در رؤیای دکونینگ
ینکی دودلز[1]

هری ترومن در دوران ریاست‌جمهوری خود دوست داشت صبح زود از خواب بیدار شود و به گالری ملی برود. او قبل از بیدارشـــدن مردم شهر به آنجا می‌رسید و به نگهبانی که وظیفه ویژه‌اش بازکردن در برای رئیس‌جمهور بود با ســـکوت سری تکان می‌داد تا پیش از صبحانه در گالری قدم بزند.

ترومن از این بازدیدها لذت می‌برد و آنها را در دفتر خاطرات خـــود ثبت می‌کرد. در ســـال ۱۹۴۸، پس از تماشای آثار هولبایین و رامبراند، این مشاهده را ثبت کرد: «تماشای کمال (در هنر) و سپس فکر کردن به انسان‌های مدرن تنبل و دیوانه کاری لذت‌بخش است. این کار مثل مقایسه مسیح با لنین است.»

او در ملاءعام نیز قضاوت‌های مشابهی را مطرح نموده و ادعا کرده بود که استادان هلندی (نقاشی)، «نقاشان مدرن امروزی و مردان ناکام و ناتوان ما را دقیقاً همان‌طوری نشان می‌دهند که هستند.»

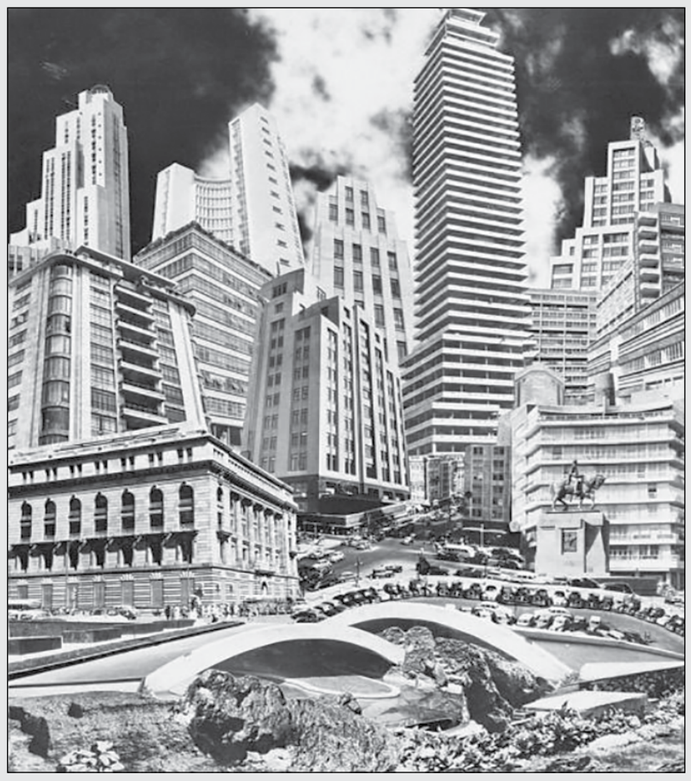
ترومن دیدگاهی سرزنش‌آمیز را نسبت به مدرنیست‌ها ابراز می‌کرد که بسیاری از آمریکایی‌ها به آن معتقد بودند و هنر تجربی، به‌ویژه هنر انتزاعی را به انگیزه‌های منحط یا خرابکارانه مرتبط می‌دانستند. آن پیشگامان اروپایی که از چکمه فاشیست گریخته بودند، اکنون با شگفتی، خود را در آمریکایی یافتند که مدرنیسم در آن یک‌بار دیگر مورد حمله قرار می‌گرفت. البته این موضوع با بنیادگرایی فرهنگی افرادی مانند مک کارتی سازگار بود و بخشی از فرآیند گیج‌کننده‌ای به نظر می‌آمد که در آن آمریکا (در حالی که از آزادی بیان در خارج از کشور دفاع می‌کرد) به نظر می‌رسید که چنین آزادی‌هایی را در داخل کشـــور تحمل نمی‌کند. در صحن کنگره، حمله شدیدی توسط جمهوری‌خواهی از میزوری بـــه نام جرج دوندرو (Dondero) رهبری شـــد که اظهار می‌کرد مدرنیســـم به بیان ساده، بخشی از یک توطئه جهانی برای تضعیف عزم آمریکا است. او می‌گفت: «تمام هنر مدرن کمونیستی است»، و سپس به تفسیری آشفته اما شاعرانه از جلوه‌های مختلف آن پرداخت: «کوبیسم هدفـــش تخریب از طریق بی‌نظمـــی از پیش طراحی شده است. فوتوریسم هدفش تخریب از طریق اسطوره ماشین است... دادائیسم هدفش تخریب از طریق تمسخر است. اکسپرسیونیسم هدفش تخریب از طریق تقلید از انســـان‌های اولیه و دیوانه‌ها است. آبستره‌ایسم هدفش تخریب از طریق ایجاد طوفان مغزی است... سوررئالیسم هدفش تخریب از طریق انکار عقل است.»

ارزیابی عصبی دوندرو توسط گروهی از شخصیت‌های دولتی تکرار شـــده و فریادهای آنها در محکومیت (هنر مدرن) در صحن کنگره و مطبوعات محافظه‌کار طنین‌انداز شد. حملات آنها (به هنر مدرن) به ادعاهایی منجر شد از قبیل «هنرمندان فوق‌مدرن ناخودآگاه به عنوان ابزار کرملین استفاده می‌شـــوند» و این که در برخی موارد، «نقاشی‌های انتزاعی در واقع نقشه‌هایی مخفی هستند که استحکامات استراتژیک آمریکا را نشانه رفته‌اند.» یکی از مخالفان (هنر مدرن) ادعا می‌کرد: «هنر مدرن در واقع وسیله‌ای برای جاسوســـی است. اگر بلد باشید چگونه نقاشی‌های مدرن را تفسیر کنید، می‌بینید که آنها نقاط ضعف استحکامات آمریکا و سازه‌های حیاتی مانند سد بولدر (Boulder) را فاش می‌کنند.»

آن دوران، زمان مناســـبی برای مدرنیست‌ها نبود. آســـیب‌پذیرترین گروه در برابر حملات جناح دوندرو، گروهـــی از هنرمندان بودند که در اواخر دهه ۱۹۴۰ به عنوان اکسپرسیونیست‌های انتزاعی ظهور کردند. در واقع، آنها اصلاً یک گروه نبودند (دکونینگ یک‌بار هشدار داده بود: «فاجعه اســـت که خودمـــان را به عنوان یک گروه نامگذاری کنیم») بلکه گروهی پراکنده از نقاشان بودند که بیشتر با سلیقه‌ای برای ماجراجویی هنری به هم پیوند خورده بودند و نه اشتراکات زیبایی‌شناختی رسمی. اما این گذشته‌ای مشابه بود که آنها را به یکدیگر پیوند می‌داد: بیشتر آنها برای پروژه هنری فدرال کار کرده بودند که زیرمجموعه پیمان جدید روزولت بود.

آنها هنـــر یارانه‌ای برای دولـــت تولید می‌کردند و در سیاســـت‌های چپ‌گرا مشـــارکت داشتند. در میان آنها جکســـون پولاک پیشتاز بود که در دهه ۱۹۳۰ در کارگاه کمونیستی دیوید آلفالو سیکیروس، نقاش دیواری مکزیکی، مشارکت داشت. آدولف گوتلیب، ویلیام بازیتس و چندین اکسپرسیونیست انتزاعی دیگر همگی فعالان کمونیست بودند. این واقعیت که فعالیت این هنرمندان تنها نوعی «وابســـتگی غیرنظریه‌پردازی شده به چپ» بود و نه چیزی عمیق‌تر از آن، برای دوندرو و متحدانش بی‌اهمیـــت بود. آنها یا ناتـــوان بودند یا بی‌میل که بین زندگینامه هنرمند و آثار هنری او تمایز قائل شوند و از این‌رو سابقه سیاسی هنرمند را با بیان زیبایی‌شناختی او ترکیب کرده و هر دو را محکوم می‌کردند.

در صحن کنگره، حمله شدیدی توسط جمهوری‌خواهی از میزوری به نام جرج دوندرو (Dondero) رهبری شد که اظهار می‌کرد مدرنیسم به بیان ساده، بخشی از یک توطئه جهانی برای تضعیف عزم آمریکا است.



پانوشت:

۱- Yankee Doodle: یک آهنگ سنتی و مهدکودکی است که در ایالات متحده و کانادا محبوب اســـت. این آهنگ اغلب به عنوان یک آهنگ میهنی خوانده می‌شـــود و به تاریخچه جنگ انقلابی آمریکا برمی‌گردد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۹۰۰۲۰۰۰۹۸۱ – ۱۴۰۴/۴/۲ هیئت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تاکستان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم سوسن حســـن بیگی فرزند ذبیح اله بشماره شناسنامه ۷۲۲ صادره از شهر ری در ششدانگ یکباب ســـاختمان به مساحت ۱۰۸ متر مربع مفروز از پلاک ثبتی ۱۶۶۳۷.۱ واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک تاکستان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شـــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رســـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.(شناسه آگهی: ۱۹۶۴۷۰۱)

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۸ / ۴ / ۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۲ / ۵ / ۱۴۰۴

مسعود رحمانی – رئیس ثبت اسناد واملاک تاکستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شـــماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۹۰۰۲۰۰۰۵۹۹ – ۱۴۰۴/۲/۳۱ هیئت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تاکستان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای عباس ورسه فرزند دوستعلی بشماره شناسنامه ۱۲۸۰ صادره از بوئین زهرا در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۵۳۲.۲۶ متر مربع مفروز از پلاک ثبتی ۱۸ اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک تاکســـتان خریداری از مالک رســـمی آقای دوستعلی ورسه فرزند کرم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـــته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولیـــن آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رســـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صـــورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

(شناسه آگهی: ۱۹۶۴۸۱۳)

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۸ / ۴ / ۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۲ / ۵ / ۱۴۰۴

مسعود رحمانی – رئیس ثبت اسناد واملاک تاکستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۹۰۰۲۰۰۰۶۰۰- ۱۴۰۴/۲/۳۱ هیئت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تاکســـتان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم کبرا صفری فرزند محمد بشماره شناسنامه ۸ صادره از شهر ری در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۰۱۶.۴۳ متر مربع مفروز از پلاک ثبتی ۱۸ اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک تاکستان موسوم به خرم‌آباد خریداری از مالکین رسمی آقای شعبانعلی خراسانی و الیاس خراســـانی فرزندان رضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شـــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.(شناسه آگهی: ۱۹۶۴۸۱۰)

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۸ / ۴ / ۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۲ / ۵ / ۱۴۰۴

مسعود رحمانی – رئیس ثبت اسناد و املاک تاکستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۹۰۰۲۰۰۰۹۹۶- ۱۴۰۴/۴/۲ هیئت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تاکســـتان تصرفـــات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ولی اله طاهرخانی فرزند حسنعلی بشماره شناسنامه ۳۱ صادره از تاکستان در ششدانگ یکباب ســـاختمان به مساحت ۷۶ متر مربع مفروز از پلاک ثبتی ۱۳۸۸۷ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخشی ۸ تاکستان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شـــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.(شناسه آگهی: ۱۹۶۴۵۹۹)

تاریخ انتشار نوبت اول:۲۸ / ۴ / ۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۲ / ۵ / ۱۴۰۴

مسعود رحمانی – رئیس ثبت اسناد و املاک تاکستان

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۶۵۰۵ مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمان‌های فاقد ســـند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مهناز مختاری کرچگانی فرزند عباس به کد ملی ۱۲۹۰۶۸۶۵۳۱ درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مســـاحت ۲۷۱.۲۳ متر مربع به شـــماره ۳۰۲ فرعی مجزی از ۲ باقیمانده از اصلی ۸ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت. نام مالک رسمی اولیه محمد علی میرزایی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۳

غفار فرزانه– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۲۳۸۶ مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمان‌های فاقد ســـند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی ساری اصلانی فرزند اسکندر به کد ملی ۳۳۰۹۷۶۳۳۱۵ در ششـــدانگ یک قطعه زمین مشـــتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۴۶.۹۴ متر مربع به شـــماره ۱۴۴ فرعی مجزی از ۱ از اصلی ۱۱ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت. نام مالک رسمی اولیه گل آقا نوروزی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رســـمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۳

غفار فرزانه– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۶۵۰۴ مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مازیار گودرزوند فرزند مهدی به کد ملی ۲۵۹۱۱۹۲۵۳۳ درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مســـاحت ۲۷۱.۲۳ متر مربع به شماره ۳۰۲ فرعی مجزی از ۲ باقیمانده از اصلی ۸ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت. نام مالک رسمی اولیه محمد علی میرزایی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـــته باشـــند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۳

غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۱۲۲۵ مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۲۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمان‌های فاقد ســـند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشـــت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم لیلا هنگامی فرزند قلی به کد ملی ۳۵۴۹۷۴۱۹۸۷ در ششـــدانگ یک قطعه زمین مشجر به مســـاحت ۸۳۳۴.۳۶ متر مربع دارای کاربری اراضی زراعی به مساحت ۸۴۹.۰۴ متر مربع و به مساحت ۷۴۷۴.۳۷ متر مربع در خارج از طرح‌هادی و به مســـاحت ۹.۹۵ متر مربع در حریم رودخانه مســـیل و انهار می‌باشد به شماره ۱۴۹ فرعی مجزی از ۴ باقیمانده از اصلی ۲۷ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت. نام مالک رسمی اولیه قربان گور ماسوله احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رســـمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۳

غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک

شـــنبه هرهفته
زندروز
قـدیمی ترین نشـــریه اختصاصی بانـــوان

آگهی فقدان سند مالکیت

آقـــای پدرام شـــهانی کلاگر بـــا ارائه ۲ برگ استشـــهادیه المثنی کـــه در دفترخانه ۲۷ بابل تصدیق امضا شـــده و طی درخواســـت ۱۴۰۴۲۱۷۱۰۰۰۴۰۱۸۷۳۲ مـــورخ ۱۴۰۴/۴/۳ اعلام نمودســـند مالکیـــت ششـــدانگ پلاک ۴۴۹ فرعـــی از ۳ اصلی بخش ۶ ثبت بابل با شـــماره چاپی ۳۲۵۹۹۷ سری ب سال ۹۸ دفتر الکترونیک ۱۳۹۸۲۰۳۱۰۰۰۴۰۱۵۴۷۹ بنامش صادر و تسلیم گردیده بود در اثر جابجایی مفقود گردیده اســـت لذا در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئیـــن نامه قانون ثبت و تبصره هـــای ذیل آن در صورتی که تا ۱۰ روز تا انتشار آگهی اعتراضی نرسیده یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشده باشد نسب به صدور سند المثنی اقدام خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ شناسه آگهی: ۱۹۵۶۰۰۳

سید مهدی حسینی کریمی
رییس اداره ثبت اسناد و املاک بابل

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دســـتور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ امـــلاک متقاضیانـــی کـــه در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مســـتقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه کرچنگ پلاک ۱۲ اصلی بخش ۵

۱۱۲ فرعی بنام خانم رقیه شعبانی نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۶۳/۴۵ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسین آشفته مالک رسمی.

۱۱۳ فرعی بنام خانم رقیه شعبانی نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۰۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسین آشفته مالک رسمی.

- لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه‌بر انتشار آگهی رای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذی‌نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود