چه کنیم که در فراغت تابستانی دوباره با کتاب مهربان شویم؟

رشد جامعه با خواندن کتاب و تقویت نیاز به مطالعه

فائقه بزاز
بخش نخست

هزاران هزار اصله نهال به درختان تنومند تبدیل شده، قطع می‌شـــوند تا ورق‌های نرم کتاب میان دســـتانمان قرار گیرند. اما کتاب، این موجود زنده، گرامی و مظلوم جهان تنهـــا به ابزاری برای تزیین کتابخانه‌ها و به رخ کشیدن سطح معلومات تبدیل شده است.

آمار سرانه مطالعه نشان می‌دهد مردم نسبت به خوانش کم میل و بی‌رغبت شده‌اند و رسانه‌های نوپدید نیز در این واماندگی بشریت از مطالعه بی‌تقصیر نیستند؛ کتاب‌ها نوشته می‌شوند مورد اقبال گروهی قرار می‌گیرند و تجدید چاپ می‌شوند؛ اما هنوز آن‌طور که بایسته و شایسته است میان روزمرگی‌های مردم جایگاهی ندارند.

دســـتان مردم، برای کتاب ایـــن موجودیت گرامی و باارزش، نامهربان شده‌اند. حال چه باید کرد تا کتاب دوباره جایگاه رفیعش را پیدا کند و مهربانیِ دســـت‌ها و نگاه‌ها را به جان بخرد؟ بی‌شـــک با استفاده بهینه از فرصت فراغت تابستانی بهتر می‌توان انس با کتاب را محقق ساخت.

آخریـــن آمار مرکز رصد فرهنگی، تلخی اعداد و ارقام سرانه مطالعه میان ایرانیان را به رخ می‌کشد و نشان می‌دهد، مطابق پیمایش ملی سبک زندگی ایرانیان، در سال ۱۴۰۳ میانگین مطالعه هفتگی بین ۲ ساعت و ۲۶ دقیقه بوده و این میزان در پیمایش صداوسیما ۱۴۰۲ میانگین ۳۲ دقیقه در شبانه‌روز است.

در آمارهای بین‌المللی، ایران با ســـرانه مطالعه ۱۴۹ ساعت و ۶ کتاب در سال، رتبه ۲۲ را در بین کشورها دارد. بررسی سرانۀ مطالعاتی در استان‌های کشور نشان می‌دهد که سرانۀ مطالعاتی در استان تهران با ۴٫۲ ساعت مطالعه هفتگی از متوسط بالاتر است، درحالی‌که استان ایلام با ۱٫۲ ساعت در هفته، پایین‌ترین میزان مطالعه را دارا است. همچنین، میانگین زمان مطالعه روزانه بین ۱۳ تا ۳۲ دقیقه اســـت و اســـتان تهران با سرانه مطالعه بالاتر، ازنظر تعداد کتابخانه به‌ازای هر صدهزار نفر در وضعیت مناسبی قرار ندارد.

این اتفاق در حالی است که ایرانیان با داشتن میراثی غنی در زمینه‌های علمی و ادبی، به نگارش و مطالعه آثار در موضوع‌های مختلف مشغول بوده‌اند. بااین‌حال، امروزه بررسی این موضوع که چه متغیرهایی می‌تواند بر میزان مطالعه در اقوام و اقشار مختلف تأثیرگذار باشد به دغدغه اصلی جامعه فرهیخته تبدیل شده است.

فراوانی کتاب‌های صوتی و دیجیتال، امکانات کتابخانه‌ای، کافه کتاب‌ها و بسیاری دیگر از بسترهای نوین این عرصه برای ایجاد انگیزه و اشتیاق در مخاطب مؤثر نبوده‌اند. به‌ویژه که گاهی این داشـــته‌ها، امکان رقابت با نوستالژی کاغذ را ندارند و میان علاقه‌مندان به کتاب‌خوانی هنوز لمس کاغذ و کتاب برای مطالعه حرف اول را می‌زند.

به طور حتم در این اشـــتیاق یا بی‌میلی، ویژگی‌های روان‌شـــناختی، عاطفی، اجتماعی، فرهنگـــی، اقتصادی مداخلـــه دارد. به طور مثال مطالعاتی که حول مؤلفه‌های تأثیرگذار بر عادات مطالعاتی دانش‌آموزان انجام شده است

ســـال ۱۴۰۱ بعضی از دهک‌های پایین اقتصادی (دهک ۵) بیشترین سهم هزینه‌کرد را نسبت به سایر دهک‌هـــا به بخش نشـــر و کتاب اختصاص داده اســـت و نمی‌توان اظهار کـــرد که افراد با وضع مالی بهتر همیشه کتاب‌های بیشتری را خریداری می‌کنند.

نشان می‌دهد؛ دانش‌آموزانی که اعتمادبه‌نفس بیشتری در مهارت‌های خواندن خود دارند، تمایل بیشـــتری به ادامه مطالعه نشان می‌دهند. یا کتابی که در دستان پدر یا مادر خانواده دیده می‌شود در ایجاد انگیزه مطالعه در فرزند مهم اســـت. یا وجود کتابخانه در یک شهر دورافتاده و به امانت گرفتن کتاب، می‌تواند نوجوان کم‌بضاعتی را برای خوانش به سر شوق بیاورد. اما در این ارتباط استثنائاتی هم وجود دارد.

مرکز رصد فرهنگی آورده اســـت: «بـــر پایه داده‌های منتشرشـــده در سامانۀ نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و مقایســـۀ آن با میزان سرانۀ مطالعاتی استان‌ها در پیمایش سبک زندگی ۱۴۰۳، استان سمنان بیشترین تعداد کتابخانه به‌ازای صدهزار نفر (۱۱ کتابخانه) را داشته و استان تهران کمترین کتابخانه به‌ازای هـــر صدهزارنفر را (نزدیک به ۳ کتابخانه) دارد و استان ایلام برخلاف سرانۀ مطالعۀ پایینی که در بین استان‌های کشـــور دارد، ازنظر تعداد کتابخانه از وضعیت خوبی برخوردار اســـت. بااین‌حال، استان تهران برخلاف ســـرانه مطالعه بالایی که دارد، از سرانه کتابخانه حداقلی در میان استان‌های کشور بهره‌مند است؛ لذا وجود تعداد کتابخانه‌های بیشتر به‌طور قطع باعث بالا رفتن سرانه مطالعاتی استان‌ها نمی‌شود.

از لحاظ اقتصادی، افرادی با درآمد بالای ۲۰ میلیون تومان در ماه، به‌طور میانگین یک ساعت بیشتر از افراد با درآمد زیر ۵ میلیون مطالعه می‌کنند. همچنین محصلین و بازنشستگان بیشتر از سایر گروه‌ها به شکل هفتگی، وقت به مطالعه غیردرسی اختصاص می‌دهند، درحالی‌که افراد دارای درآمد بدون کار و ازکارافتاده کمتر از ســـایر گروه‌ها زمان خود را به مطالعه هفتگی اختصاص می‌دهند.

بررسی سهم بخش نشر و کتاب در هزینه‌کرد فرهنگی خانوار بر اساس پیشخوان هزینه‌کرد فرهنگی خانوار نشان می‌دهد که خانواده‌های ایرانی در سال‌های گذشته بخش کمتری از درآمد خود را به خرید کتاب اختصاص داده‌اند و در سال ۱۴۰۱ بعضی از دهک‌های پایین اقتصادی (دهک ۵) بیشترین سهم هزینه‌کرد را نسبت به سایر دهک‌ها به بخش نشـــر و کتاب اختصاص داده است و نمی‌توان اظهار کرد که افراد با وضع مالی بهتر همیشه کتاب‌های بیشتری را خریداری می‌کنند.

مطالعه عمیق، نویسنده خلق می‌کند

مطالعه نقشی جان‌بخش در شخصیت دارد و با الهام از دانش کتاب به رشد فردی و جمعی جوامع کمک می‌کند. مطالعه با افزایش اطلاعات، توانمندی در نوشـــتن را افزون می‌کند و افق دید نویسنده را گسترش می‌دهد. الهام گرفتن از آثار دیگران و ایجاد خلاقیت، به‌ویژه وســـیع شدن دایره واژگان و تســـلط بر اطلاعات عمومی از مهم‌ترین امتیازات خواندن و مطالعه است. کتاب درهایی را به سوی قلمروهای جدیـــد درک باز می‌کند و خواننده را در معرض دیدگاه‌ها، فرهنگ‌هـــا و تجربیات گوناگون قـــرار می‌دهد. به‌ویژه که مطالعه عمیق، مســـتمر، متمرکز و تحلیلی می‌تواند از فرد یک نویســـنده بســـازد. در این زمینه با احمد شاکری به گفت‌وگو نشستیم. نویسنده و استادیار گروه ادبیات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی برایمان از هنر خواندن و فضیلت نویسنده شدن می‌گوید. از نظر شما آیا برگزاری نمایشگاه‌ها و نشســـت‌های ادبی می‌تواند در جابه‌جا کردن آمار سرانه مطالعه مؤثر باشد؟ شاکری به گزارشگر کیهان می‌گوید: «از عوامل مؤثر در بالا رفتن سرانه مطالعه مسئله‌مندی به کتاب و درک نیاز به مطالعه در یک جامعه است. اینکه جامعه‌ای به این درجه از آگاهی برسد که بدون استفاده از محصول دانش و هنر قادر به رشـــد اجتماعی و فردی باشد ممکن نیست. گرچه کتاب خوب که در پاسخ به این نیاز تولید شده و لذتی عمیق و ناب را برای خواننده به ارمغان می‌آورد مکمل نیاز پیش‌گفته است. نشست‌های ادبی می‌توانند به تعمیق عمل مطالعه و درک وجوه ناب آن یاری رسانند و نمایشگاه کتاب نیز در مهم‌ترین کارکرد خود محفلی فرهنگی برای دلالت به نیازی است که از آن سخن رفت.»

این نویسنده در جواب به این سؤال که آیا کنج عزلت نشســـتن و ســـر در جیب مراقبت فروبردن برای نویسنده شـــدن مؤثرتر است یا سر پرغوغا داشتن و قفس شکستن و پرواز؟ عنوان می‌کند: «نویســـنده داستانش را به معنای واقعی زندگی می‌کند و زندگی را فراتر از شـــکلی که واقع شده روایت می‌کند؛ بنابراین به هر دو شیوه‌ای که در پرسش آمده نیازمند است. چرا که زندگی در معنای واقعی‌اش توده بـــه هم پیچیده و البته مرتبط از روابط، حوادث، کنش‌ها و ذهنیت‌ها است. این سوژه‌ها نیستند که به سراغ نویسنده می‌آیند. بلکه این نویســـنده اســـت که درون خود را برای پذیرش سوژه‌های داستانی آماده می‌کند؛ بنابراین خلوت گزین‌ترین نویسندگان ناتوان‌ترین آنها در شناخت زندگی و انسان‌ها و در نتیجه بی‌بهره‌ترین آنها در نوشتن داستان خواهند بود. زندگی چیزی بیشتر از ماده خام برای روایت است. نویسنده درون‌مایه و حتی فرم داستانی‌اش را نیز از زندگی وام می‌گیرد. البته این تمام چیزی نیست که نویسنده به آن نیاز دارد. زیرا نوشتن کاری پر زحمت، نیازمند صبر، تمرکز و فراغ‌بال است؛ بنابراین در مقطعی نویسنده نیازمند کنج عزلت خواهد بود تا بتواند به جهان داستانی‌اش نظام دهد و ذهنیت مشـــرف خود را بر تمامی شـــخصیت‌ها و موقعیت‌های داستانی بگستراند.»

نویسنده و پژوهشـــگر ادبیات دفاع مقدس: چندان موافق با مردانه و زنانه کردن کتاب و ادبیات نیستم. در داستان با انسان مواجه هستیم. به نظر حقیر شعار ادبیات زنانه و مردانه بیش از آنکه خاستگاه واقعی در ادبیات داستانی ما خاصه در دوره پس از پیروزی انقلاب اســـلامی داشته باشد، یک جریان تبعی و ضمنی وارداتی و در نتیجه جریان‌های مشابه غربی است.

سهم مهم داستان‌های تاریخی در ادبیات جهان

پژوهشگر ادبیات داستانی دفاع مقدس در پاسخ به این سؤال که از میان فرهنگ، تاریخ و جامعه کدام یک می‌توانند زیرساخت جذاب‌تری برای خلق یک اثر باشند اظهار می‌دارد: «فرهنگ، تاریخ و جامعه مفاهیمی درهم‌تنیده و مرتبط هســـتند. اینها از یک چیز در عالم خارج انتزاع می‌شوند. نمی‌توان به‌واقع به یکی توجه کرده و دیگری را کنار نهاد.

بااین‌وجود مفهوم تاریخ از دو مفهوم پیش‌گفته متمایز است. زیرا به موقعیت زمانی گذشته و جامعه حاضر در آن اشاره می‌کند. در مقایسه زمان تاریخی و زمان حاضر، همواره تاریخ جذابیت‌های ویژه‌ای برای نویسندگان داشته است. ذهنیتی در این‌باره وجود دارد که اکنون در منظر شاهدان است. ما در حال زندگی می‌کنیم و شاهد آن هستیم. اما گذشته تاریخی زمانی است که هیچ‌گاه آن را درک نکرده و با مردمان تاریخی نزیسته‌ایم. به این دلیل است که داستان‌های تاریخی سهم مهمی در ادبیات جهان و ادبیات داستانی ایران دارند. خاصه داستان‌های تاریخی که بُعد مذهبی داشته و درباره تاریخ اسلام و معصومین نوشته می‌شوند. این روایت‌ها بسیار الهام‌بخش هستند و اقبال مخاطبان را نیز همواره با خود به همراه دارند.»

این نویسنده در پاسخ به این سؤال که برای یک نوقلم در ارتباط با خلق اثر خواندن مهم‌تر است یا نوشتن، می‌گوید: «بنده به چهار بُعد در داستان‌نویسی ـ بلکه دیگر هنرها ـ معتقد هستم. نخست تجربه است. تجربه نویسنده آن مواجهه آگاهانه، تربیت‌یافته، عمیق، نوجویانه و زیبایی‌شناسانه است که در بسیاری موارد میان نویسنده و دیگران از انسان‌های صاحب درک بالا و حساس مشترک است. بدون تجربه غنی و متنوع چیزی برای نوشتن وجود ندارد و نوآوری‌ها سطحی خواهد بود. دوم، مطالعه است. با این شرط که مطالعه عمیق، مستمر، متمرکز و تحلیلی باشد. خواندن آثار خوب و خوب خواندن آثار مهم است. این لازم است که هر نویسنده‌ای با در دست داشتن سنجه‌ای مناسب به انتخاب از میان انبوه کتاب‌هـــای موجود بپردازد و در این میان متوجه نیازهای واقعی و خاص خود در مطالعه آثار داستانی و غیرداستانی باشد. سوم نوشتن اســـت. نوشتن خود یک بخش مهم از فرآیند آموزش است که از مسیر آزمون‌وخطا قلم را پرورش می‌دهد. مستمر نوشتن، منظم نوشتن، اصلاح و بازنویسی نوشته‌ها از اصول ثابت داستان‌نویسی است. چهارم آموزش نظری است. داستان نیز همانند دیگر هنرها الگوها و قواعد کلی دارد که یادگیری آنها می‌تواند سرعت و کیفیت نوشته‌ها را افزایش دهـــد. همواره برای هر نویســـنده‌ای چیزهای جدیدی برای یاد گرفتن اســـت و این مسیری نیست که پایان داشته باشد.»

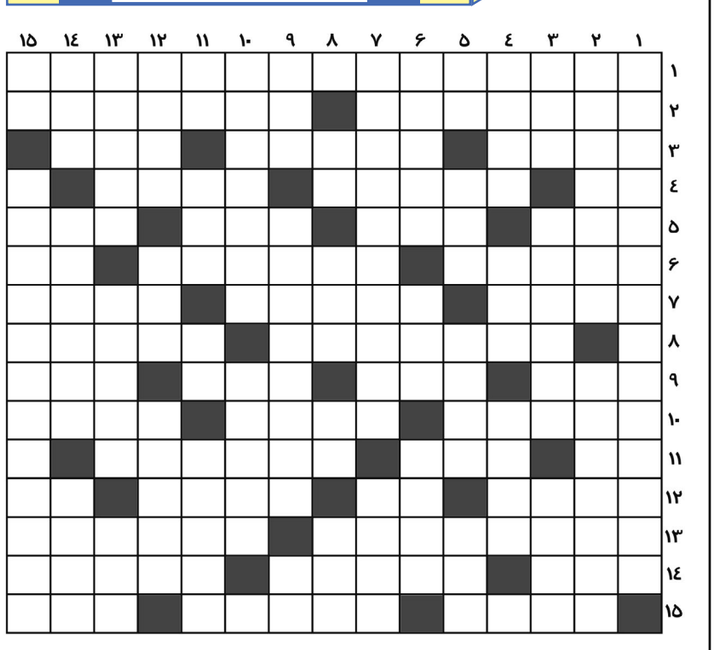
داستان هنر مکتوب است

وی در جواب به این ســـؤال گزارشگر کیهان که آیا تجربه مطالعـــه کتاب آنلاین را هم داشـــته‌اید؟ کدام را ترجیح می‌دهید خوانش آنلاین؟ شـــنیدن پادکســـت یا همان نوستالژی کاغذ؟ به‌ویژه کاغذ کاهی؟ عنوان می‌کند: «داستان هنر مکتوب اســـت. زمانی که داستان صورت صوتی پیدا می‌کند از ماهیت و کارکرد اصلی خود فاصله گرفته و وجوه نمایشـــی به آن اضافه می‌شود. بهتر است انسان داستان را با طنین صدای کلمات در ذهنش هنگام مطالعه بشنود و تصویر کند. داستان‌های ضعیف با اجرا و صدای خوب یک‌صدا پیشه می‌توانند ضعف‌های خود را تا حدودی مخفی کنند و بالعکس ضبط ضعیف داستانی قوی می‌تواند برخی قوت‌های آن را تحت‌تأثیر قرار دهد. خواندن داستان مشارکت بیشتر و کامل‌تری برای خواننده خواهد داشت. او می‌تواند روی جملاتی تأمل کند و لذت بازخوانی جملات را از خود دریغ نکند. اما در نسخه‌های صوتی همه اینها از بین خواهد رفت.»

روایتگر دفاع مقدس در جواب به اینکه از میان قهرمانان آثارتان به کدام‌یک ارادت بیشـــتری دارید؟ کتابی زنانه در حوزه دفاع مقدس خوانده‌اید که دلتان خواسته باشد شما نویســـنده‌اش بودید؟ پاســـخ می‌دهد: «شخصاً دلبستگی ماندگار و خاصی به شخصیت‌های داستانی که خلق شده‌اند ندارم. برایم مهم آینده اســـت. ماندن در شـــخصیت‌های داســـتان‌های گذشـــته و تعلق خاطر به آنها نویسنده را از خلق شخصیت‌های تازه و متفاوت باز می‌دارد.

چنـــدان موافق با مردانه و زنانه کردن کتاب و ادبیات نیستم. در داستان با انسان مواجه هستیم. کسی که داستان ـ خاصه رمان ـ می‌نویســـد باید درباره شخصیت‌های خود شناخت داشته باشد، چه خود مرد باشد یا زن. به نظر حقیر شعار ادبیات زنانه و مردانه بیش از آنکه خاستگاه واقعی در ادبیات داســـتانی ما خاصه در دوره پس از پیروزی انقلاب اسلامی داشته باشد، یک جریان تبعی و ضمنی وارداتی و در نتیجه جریان‌های مشابه غربی است. علاوه‌بر این اگر بنا باشد انسان آرزو کند جای نویسنده کتابی باشد تفاوت نمی‌کند نویسنده این کتاب زن یا مرد باشد. بیش از هر چیز شخصاً آرزو می‌کنم بتوانم درباره معصومین(ع) داستان بنویسم و نویسندگان ادبیات داستانی متعهد دفاع مقدس و انقلاب اسلامی را تحسین می‌کنم.»

جدول شماره ۱۳۰۹۷

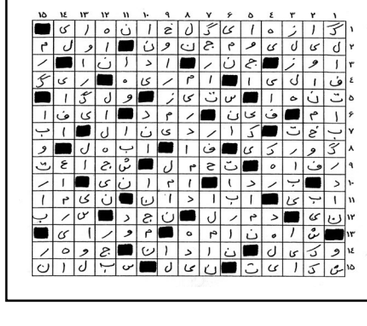


افقی:

۱- بزرگ‌ترین حماسه‌ســـرای ادب فارسی که سی‌سال بی‌وقفـــه رنج برد تا اثری جاودانه از خود به یادگار گذارد ۲- یکی از ســـه حس جدید- کتاب گرانسنگ فردوسی بزرگ ۳- از نشانه‌های ســـوختگی- مهم‌ترین جشنواره ســـینمایی که هر ســـاله در آمریکا برگـــزار می‌گردد- دانشـــگاهی در کشـــور آلمان ۴- چهره و رخسار- چرخ نیلوفری- ماهی‌فروش ۵- از باشگاه‌های فوتبال در کشور یونان- ســـال آذری- کلمه سؤالی- کلمه‌ای که بر کنیه مردان عرب می‌نشیند ۶- مهم‌ترین رود استان هرمزگان- خانه جغد- موکب بی‌ســـروته ۷- سرآمد شاعران سبک هندی- در لطافت طبعش خلاف نیست- مکار و حیله‌گر ۸- یکـــی از بخش‌های پنجگانه کتاب اوســـتا- پهلوان ناکام شـــاهنامه ۹- یکـــی از بزرگ‌ترین زیســـتگاه‌های حیات وحش در کشـــورمان- نام فعلـــی رود جیحون- بخشـــش بلاعوض- واژه هوا در زبان انگلیسی ۱۰- یکی از بدهکارترین کشـــورهای عضو اتحادیه اروپا- رفیقان و دوستان- سیاره‌ای که دانشمندان امید زندگی در آینده را در آن دارند ۱۱- نوعی پسوند- سنگی قیمتی- همسر زال در شاهنامه ۱۲- پهلوان اول شاهنامه- در قدیم همه راه‌ها به آن ختم می‌شد- قدرت و توانایی- همان زایش است ۱۳- پادشاه ســـرزمین توران که مدام در جنگ با ایرانیان بود- خطیب و سخنران بزرگ فرانسوی که به وی لقب دموستس داده‌اند ۱۴- قطعی برای سکه- یکی از دو مجهول در طبیعت- دیو معروف شاهنامه ۱۵- عضوی که آن را آینه ســـلامتی بدن می‌دانند- صحابه بزرگواری که در جنگ احزاب پیشـــنهاد کندن خندق را به مسلمانان داد- ایالتی در کشور پاکستان.

عمودی:

۱- انجام آن نه‌تنها بر ارزش و اعتبار انسان می‌افزاید بلکه زمینه مراودات و دوستی‌ها را نیز فراهم می‌نماید ۲- همان حس لامسه است- آمیزه‌ای از هفت رنگ اســـت ۳- حق ظالمانه قدرت‌های بزرگ در شورای امنیت ســـازمان ملل- تونل معروف و قدیمی جاده چالوس- سوغاتی از استان یزد ۴- خوب و برگزیده- کمدین معروف آمریکایی- چیزی را با حرکت دست و پا و اشـــاره چشم نشـــان دادن ۵- عرب می‌گوید نه- میوه سلامتی که سرشـــار از فیبر است- یکی از دو بال پرواز انســـان به سوی کمال- دیدنی از رژه ۶- به دندان‌های جلو می‌گویند- ترس و وحشـــت- سوره‌ای در قرآن کریم که در آن خداوند می‌فرماید همه انسان‌ها در روز قیامت ابتدا وارد جهنم می‌شوند ۷- کشوری کوچک در ساحل اقیانوس آرام- شهری در فرانســـه ۸- روستایی در شـــمال غرب تهران- چین و شکن- شکوه و جلال- ستاره تیم ملی فوتبال ولز ۹- حکمت ارســـطو- برای عبـــور از گردنه‌های سخت زندگی و رســـیدن به اهداف مهم و مورد نظر لازم است- مضمون اصلی یا درون‌مایه‌ای که در آثار ادبی به ویژه در داستان مطرح می‌شود ۱۰- روستایی با خانه‌های پلکانی در استان گلستان که از جاذبه‌های گردشگری آن سامان به شمار می‌رود- میوه‌ای که هم زمینی آن و هم درختی آن سرشار از ریزمغذی‌هاست ۱۱- راه میان‌بر- نویسنده معروف آلمانی که مخالف جنگ جهانـــی دوم بـــود- از اعداد فـــرد- نوعی فضاپیما ۱۲- نوعروس هـــزار داماد- مجموع افراد را گویند- یکی از رؤســـای جمهور کشور مصر که ترور شد ۱۳- نمایشـــنامه‌ای از آنتوان چخوف- پایتخت کشـــور زیمبابوه- یکی از دو قبیله متخاصم یثرب ۱۴- آسمان- یکی از حواس پنجگانه- کلید در گنج صاحب‌هنر از نگاه سعدی علیه‌الرحمه ۱۵- از حروف الفبای زبان روســـی- اولین رکن ایمان از نگاه امام صادق علیه‌السلام.



آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کار و تصویر صنعت به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۴۴۵۸۲ و به شماره ثبت ۱۴۵۷۹

به اســـتناد صورتجلســـه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقـــای هرمان جوزف کنرادی به شـــماره فراگیر ۷۲۷۵۶۴۷۱ به ســـمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ آقای برنداستفان اشمیتز به شماره فراگیر ۹۱۷۰۹۰۷۱ به سمت رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ خانم بریگیت مارگرت جینه وندیپوت به شماره فراگیر ۹۱۷۰۹۲۰۴ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ انتخاب گردیدند. هیئت‌مدیره به اتفاق آراء اعضای حاضر مقرر داشت که کلیه چک‌ها، سفته‌ها، بروات، قراردادها و به‌طور کلی اسنادی که برای شرکت ایجاد تعهد یا از شرکت سلب حق می‌نماید توسط مدیرعامل شرکت با حق توکیل به غیر امضاء و به مهر شرکت ممهور خواهد شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و تامین پترو امین ارشد خوشنام با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۰۸۲۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۰۲۵۸۵

به اســـتناد صورتجلسه مجمع عمومی شـــرکا مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: محل شـــرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، توحید، کوچه شهید محمود طاهر نیا، بن بست معصومی، پلاک ۱۳، طبقه دوم، واحد غربی کد پستی ۱۴۵۷۸۹۳۵۷۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساســـنامه اصلاح گردید. امور پیمانکاری، مشاوره، تامین کالا و خدمات در صورت نیاز پس از اخذ مجوزهای لازم.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه غیرتجاری بنیاد تعاون بسیج به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۶۵۱۱۴ و به شماره ثبت ۶۰۴۳

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد آقـــای حمید رضـــا محمـــد تقـــی زاده با کد ملـــی ۰۳۲۰۰۵۰۸۲۳ بـــه عنـــوان مدیرعامـــل و رئیـــس هیئت‌مدیـــره- آقـــای علی نصر با کد ملـــی ۱۲۸۳۳۶۰۹۱۸ به عنوان نایب‌رئیس هیئت‌مدیره- آقـــای شـــهرام جعفـــری با کد ملـــی ۳۵۵۹۷۰۷۶۹۲ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیـــره و قائم‌مقـــام مدیرعامـــل- آقـــای علی اصغر داورزنـــی با کد ملی ۰۷۹۴۴۱۱۲۵۸ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیـــره- آقـــای حیـــدر بابا احمدی بـــا کد ملی ۶۳۲۹۸۲۱۱۶۱ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیره بـــرای مدت دو ســـال انتخـــاب گردیدنـــد. موســـسه حسابرســـی ودجـــا شناســـه ملی ۱۴۰۰۳۵۸۵۵۵۱ به ســـمت بازرس اصلی و آقای اســـماعیل اســـلامی با کد ملی ۰۰۵۵۴۹۲۵۷۶ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یک ســـال مالی انتخاب گردیدنـــد کلیه اوراق و اسناد تعهد آور از جمله قراردادها با امضـــاء مدیرعامـــل و یکی از اعضـــاء هیئت‌مدیره با مهر بنیاد و در غیـــاب مدیرعامل با امضاء برادر شـــهرام جعفری و یکی از اعضـــای هیئت‌مدیـــره همراه با مهر بنیاد و اسناد مالی از جمله چکها بـــا امضـــای مدیرعامل و معـــاون مالی بنیـــاد و در غیاب مدیرعامل با امضای برادر شهرام جعفری و معـــاون مالی همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد و سایر اوراق عـــادی و اداری با امضای مدیرعامل یا قائم‌مقام وی همراه با مهـــر بنیاد معتبر می‌باشـــد. ترازنامه برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ تصویب گردید. روزنامه‌هـــای کیهان جهت درج آگهی‌هـــای بنیاد تعاون بســـیج تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی مناقصه
بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی دومرحله‌ای انجام بخشی از امور مربوط به اموال و انبار (اموال‌گردانی، کمک انبارداری و حمل اثاثه) خود به شماره فراخوان **۲۰۰۴۰۰۴۰۱۰۰۰۰۰۱۳** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. همچنین مناقصه گران باید دارای گواهینامه معتبر تأیید صلاحیت کار مرتبط در زمان تحویل پیشنهاد باشند.

سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ **۷,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰** ریال به‌صورت یکی از تضامین مندرج در ماده ۶ آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب سال ۱۳۹۴ با اصلاحات و الحاقات بعدی.

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵

آخرین مهلت ارائه پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۴

زمان و مکان بازگشایی پاکتهای الف و ب: ساعت ۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ در: تهران، بلوار میرداماد، پلاک ۱۹۸، ساختمان بانک مرکزی.

نشانی دستگاه مناقصه‌گزار جهت ارائه پاکتهای الف: تهران، بلوار میرداماد، پلاک ۱۹۸، ساختمان بانک مرکزی، اداره دبیرخانه مرکزی و امور اسناد.

شماره تماس سامانه (ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه و پاسخگویی به سؤالات سامانه:

(مرکز تماس: ۴۱۴۵۶و ۴۱۹۳۴-۰۲۱) (دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸)

م الف ۱۲۵۷ — شناسه آگهی: ۱۹۶۲۳۴۴

آگهی تغییرات شرکت صنایع همراه رسا سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۷۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۹۷۱۵

به استناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمد کبیری به شماره ملی ۰۰۵۸۴۷۵۸۸۵ به عنوان بازرس اصلی و آقای توکل نظری به شماره ملی ۵۸۸۹۵۹۲۳۰۰ به عنوان بازرس علی‌البدل تا پایان ســـال مالی انتخـــاب گردیدند. ترازنامه و حساب ســـود و زیان منتهی به سال مالی ۱۴۰۱ به تصویب رســـید. روزنامه کثیرالانتشـــار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه غیر تجاری انجمن سرطان‌های دستگاه ادراری تناسلی به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۰۳۳۹۰۲ و به شماره ثبت ۵۱۶۴۱

به اســـتناد صورتجلســـه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ به موجب مجوز از اداره کل (اداره کل ســـازمان‌های مردم نهاد) وزارت کشور برابر با شماره مجوز ۱۸۲۷۹۵ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند آقای محســـن آیتی به کد ملـــی ۰۸۸۸۹۷۷۶۷۰ به‌عنوان رئیس هیئت مدیره آقای محمدعلی ســـامت به کد ملی ۴۳۲۱۹۹۸۵۸۱ به‌عنوان نایب‌رئیس هیئت مدیره آقای حسن فکور مطلق به کد ملی ۰۰۳۹۰۹۲۲۳۲ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره و خزانه‌دار آقای سید علی مؤمنی به کد ملی ۰۰۶۲۷۲۳۸۹۸ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره آقـــای محمدرضا نوروزی به کدملی ۴۳۲۳۳۲۵۸۵۱ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره و مدیرعامل کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر انجمن معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود مهندسی و تامین پترو امین ارشد خوشنام به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۰۲۵۸۵ و به شماره ثبت ۵۰۸۲۹۹

به استناد صورتجلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع فعالیت شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. انجام امور مهندسی و طراحی و مشاوره مهندسی و نظارت در مراحل طراحی پایه و تفصیلی و مهندسی خرید و مهندسی ساخت. تامیـــن کالا داخلی و خارجی و انجام امور بازرگانی اعم از خریـــد و فروش و واردات و صادرات کالاها و قطعات مجاز. ساخت و مدیریت ساخت و نصب و راه‌اندازی و بهره‌برداری و انجام تعمیرات و بازرسی‌های دوره‌ای در پروژه‌های نفت و گاز و پتروشـــیمی و تجهیزات مرتبط، صنایع و کارخانه‌های صنعتی، معادن و صنایع معدنی و اســـتخراج و استحصال فلزات و تجهیزات مورد نیاز، آب و فاضلاب، صنایع نیروگاهی، صنایع و تجهیزات حمل‌ونقل و ســـاختمانی و صنایع وابســـته به آنها از طریق مشـــارکت با موسسات و شرکتهای داخلی و خارجی و اخذ نمایندگی آنها و همچنین اخذ وام و تسهیلات بانکی و گشایش اعتبارات در صورت لزوم در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستان‌ها سال ۱۴۰۴

متقاضیـــان محتـــرم می‌تواننـــد بـــا توجه به جدول زیر نســـبت به انتخـــاب هر یک از نشـــریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشـــتراک به **شـــماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱** بانـــک ملـــت بـــه نـــام چـــاپ و انتشـــارات کیهـــان و ارســـال اصـــل فیش بانکـــی همراه بـــا فرم تکمیل‌شـــده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

| نوع نشریه | یکساله (ریال) | شش ماهه (ریال) | سه ما