تأثیر انس با ادبیات در تجربه مراحل مختلف زندگی

طعم شیرین یک فنجان شعر و داستان در ایوان کتاب و کتاب‌خوانی

تارا وحیدی

بخش نخست

بر اساس خاطرات رهبر معظم انقلاب، در مقطعی از زندگی علاقه‌ای عمیق و جدی به شعر و ادبیات داشتند و به‌صورت پیگیر آثار ادبی، از جمله رمان‌های ایرانی و خارجی و اشعار فارسی را مطالعه می‌کردند. این علاقه صرفاً سطحی نبود، بلکه با تأمل و دقتی ویژه همراه بود. توجه به شعر و ادبیات هیچ‌گاه از منظومه فکری ایشان حذف نشد و همواره جایگاه مهمی در تأملات فکری و فرهنگی ایشان داشته است.

«هیچ بیانی نمی‌تواند تاریخ را مثل داستان و قصه بیان کند. وقتی درباره تاریخ به زبان غیرهنری حرف می‌زنیم، مثل این است که از فاصله ده - هزارپایی زمین، از شـــهری عکس برمی‌داریم. طبیعتاً ابعاد شهر و خیابان‌های اصلی شهر هم پیداست، اما در آنجا آدم‌ها چه‌کار می‌کنند؟ خوبند؟ بدند؟ فقیرند؟ غنی‌اند؟ راحت‌اند؟ خوابند؟ دعوا می‌کنند؟ می‌رقصند؟ اصلاً هیچ چیزی معلوم نیست. تاریخ از آن بالا، از ده‌هزار پایی، شهری را عکس‌برداری می‌کند و به ما نشان می‌دهد. یک‌وقت هست شما وارد شهری می‌شوید، البته همه کوچه‌های شهر را نمی‌توانید ببینید، اما دو سه کوچه شهر یا خیابان شهر را می‌روید. با افرادش حرف می‌زنید و از خانه‌ها عکس برمی‌دارید؛ از اتاق‌ها، از اســباب‌بازی بچه‌ها، از بوسیدن یک فرزند توسط مادرش... همه اینها را ترسم می‌کنید و در یک عکس جلوی ما می‌گذارید. البته یک کوچه است، یک خیابان اســت، همه شهر نیست، اما می‌شود آن را تعمیم داد. این زبان هنر از تاریخ است؛ قصه این است.» (جزوه مطالعه و کتاب‌خوانی از نگاه رهبر معظم انقلاب اسلامی، حوزه هنری) در میان رمان‌ها، «جنگ‌وصلح» تولستوی را خوانده‌اند. «بینوایان» ویکتور هوگو را بسیار دوست داشته‌اند. بعدها این کتب را، آثار بزرگ هنری دنیا معرفی کرده و بینوایان ویکتور هوگو را یک معجزه دانسته‌اند. (از خاطرات منتشرنشده رهبر معظم انقلاب در مرکز اسناد انقلاب)

لالایی، نخستین پیوند ادبی

شایان علیزاده، دانشجوی رشته ادبیات به گزارشگر کیهان می‌گوید: «ما با ادبیات از بدو تولد و در گهواره عجین شـــده‌ایم. نوای لالایی مادر خود رگ زنده و جوشان پیوند با ادبیات بومی از عنفوان کودکی است.»

پیرایه یغمایی، کارشـــناس ادبیات فولکلور برایمان تبیین می‌کند: «لالایی، نخستین پیمان آهنگین و شاعرانه‌ای است که میان مادر و کودک بســـته می‌شود. رشته‌ای است نامرئی که از لب‌های مادر تا گوش‌های کودک می‌پوید و تأثیر جادویی آن خواب ژرف و آرامی است که کودک را فرامی‌گیرد. رشته‌ای که حامل آرمان‌ها و آرزوهای صادقانه و بی‌وسواس مادر است و تکان‌های دمادم گاهواره بر آن رنگی از توازن و تکرار می‌زند و این آرزوها آنچنان بی‌تشویش و ساده بیان می‌شوند که ذهن شنونده در این که آنها آرزو هستند یا واقعیت، بی‌تصمیم و سرگردان می‌ماند. انگار که مادر با تمامی قلبش می‌خواهد که بشود و می‌شود.»

این کارشناس ادبیات در ادامه می‌گوید: «لالایی‌ها از جمله ادبیات شفاهی هر سرزمینی هستند، چرا که هیچ مادری آنها را از روی نوشته نمی‌خواند و همه مادران بی‌آنکه بدانند از کجا و چگونه، آنها را می‌دانند. انگار دانســـتن لالایی و لحن ویژه آن از روز نخست برای روان زن تدارک دیده شده است.

زن مادر باشد یا نباشد، لالایی و لحن زمزمه آن را بلد است و اگر زنی که مادر نیســـت در خواندن آنها درنگ می‌کند، برای این است که بهانه اصلی خواندن را فراهم نمی‌بیند، اما بی‌گمان اگر همان زن بر گاهواره کودکی بنشیند، بی‌داشتن تجربه قبلی، بدون اینکه از زمینه شـــعر و آهنگ خارج شود، آنها را به کمال زمزمه می‌کند. گویی که روان مادرانه از همان آغاز کودکی به زن حکم می‌کند که گوشه‌ای از ذهنش را برای فراگیری این ترانه‌های ساده، سفید بگذارد.» وی در ادامه می‌افزاید: «شاید بتوان گفت که لالایی‌ها طیف‌های رنگارنگی از آرزوها، گلایه‌ها و نیایش‌های معصومانه مادرانه هســـتند که سینه‌به‌سینه و دهان‌به‌دهان از نســـل‌های پیشین گذشته تا به امروزیان رسیده و هنوز هم که هنوز است، طراوت و تازگی خود را حفظ کرده‌اند، به‌گونه‌ای که تاکنون هیچ ترانه دیگری نتوانسته جایشان را بگیرد.

در حقیقت لالایی‌ها - این دیرپاترین ترانه‌های فولکلوریک - آغازگاه ادبیات زنانه در پای گاهواره‌ها هستند که قدمتشان دیگر تاریخی نیست، بلکه باستان‌شناختی است.»

یغمایی در ادامه می‌گوید: «از دوبخشی که هنگام خواندن یک لالایی به دست می‌آید، یعنی آهنگ و شعر، آهنگ به کودک می‌رسد و شعر از آن مادر است. زیرا آنچه از نظر شنیداری برای کودک گاهواره‌ای دارای بیشـــترین اعتبار اســـت، ضرب‌آهنگ لالایی اســـت، وگرنه همه می‌دانیم که شعر لالایی زبان فاخری ندارد و تازه اگر هم داشته باشد کودک گاهواره‌ای آن را دریافت نمی‌کند. تنها زمزمه و لحن گیرای مادر است که به کودک لذت می‌دهد و او را می‌خواباند. مادر چه خوش‌صدا باشد و چه نباشد، کودک با زمزمه او الفتی به هم می‌زند و لحن او چون جویباری در گوش‌های کوچکش حظ و طراوت می‌ریزد.

از طرفی دیگر تجربه نشان می‌دهد که کودکان با اینکه با لالایی بزرگ می‌شوند، هرگز شعر آن را یاد نمی‌گیرند و ذهن خود را موظف به فراگیری لالایی نمی‌کنند و زمانی هم که به حرف می‌آیند، هرگز لالایی را به عنوان ابزار خیال خود به کار نمی‌گیرند. حتی دختران هم هنگام خواباندن عروسک خود، برایش لالایی نمی‌خوانند، بلکه بیشتر سعی دارند که روی او را بپوشانند و به او امنیت بدهند. زیرا در هنگام بازی بیشتر می‌خواهند عروسک را دریابند، نه اینکه او را بخوابانند. اما اگر همین دختر کان بخواهند خواهر یا برادرِ کوچک‌تر خود را بخوابانند، بر اساس داشتن روان مادرانه، حتماً برایش لالایی می‌خوانند.

آهنگ لالایی‌ها نیز تناسب مستقیم با نوع گاهواره و وسعت تاب آن دارد و چون نوع گاهواره در شهرهای ایران مختلف است، از این‌رو لحن زمزمه مادران نیز متناسب با آن متفاوت می‌شود. مثلاً گاهواره‌هایی که در جنوب و نقاط مرکزی ایران برای خواباندن کودک به کار می‌رود، «ننو» نام دارد که بی‌گمان این واژه از کلمه ننه گرفته شده است.»

جنگ تحمیلی و پیوند نسل جوان با ادبیات

علی‌الله سلیمی، نویسنده و منتقد ادبی می‌گوید: «در جنگ تحمیلی، مقاومت ملت ایران باعث شد، ذره‌ای از خاک مقدس کشورمان در اشغال دشمن باقی نماند و ایران اسلامی در این برهه سربلند باشد. همین مسئله سبب شد که سراغ تألیف رمان «بالاتر از بازی دراز» بروم؛ کتابی که در آن کوشیده‌ام به معرفی فرهنگ دفاع مقدس به مخاطبان نوجوان بپردازم. درباره اینکه چرا به چنین موضوعی پرداخته‌ام؟ باید بگویم نوجوانی مقطع سنی حساس و پیچیده‌ای است، چرا که در چنین سن و سالی نوجوان همواره در جست‌وجوی ریشه‌های هویتی خود است. برای یک نوجوان، هم بخشـــی از هویت و هم پیشینه خانوادگی‌اش با مقوله‌ای به نام جنگ هشت‌ساله عراق علیه ایران اسلامی گره‌خورده است.»

وی در ادامه می‌افزاید: «نوجوان امروزی دوست دارد بداند اعضای خانواده‌اش در دوران سرنوشت‌ساز دفاع مقدس چه نقشی در ایثار و مقاومت مردم سرزمینش داشته‌اند؟ هر یک از رزمندگان، شهیدان، جانبازان، آزادگان و کلاً ایثارگران دوران دفاع مقدس قبل از اینکه قهرمانان ملی باشند، قهرمان یک خانواده و تک‌تک اعضای آن خانواده هستند؛ بنابراین، پرداختن به چنین موضوعی به نظر من جذاب و هیجان‌انگیز است، اینکه نوجوان به راه‌های شناخت بیشتر قهرمان ملی و خانواده‌اش برسد. طبیعی است که در این مسیر با آرمان‌های دفاع مقدس پیوند ایجاد می‌کند و جنس این پیوند هم طبیعتاً از نوع هویتی اســـت و ریشه در فرهنگ و باورهای ملی و دینی نوجوان امروزی دارد. در این بین خوشبختانه حکایت‌ها و روایت‌هایی که از رزمندگان دهه ۶۰ در میان مردم ما و اغلب خانواده‌ها وجود و جریان دارد، ملموس و باورپذیر است. من هم سعی کردم در کتاب «بالاتر از بازی دراز» تصویری از رزمندگان دهه ۶۰ ارائه دهم که برای مخاطب نوجوان امروزی باورپذیر باشد.» این نویسنده در تکمیل صحبت‌هایش می‌گوید: «شـــخصیت مادر راوی در این داستان، از برادر شهید خود بدون هیچ اغراقی یاد می‌کند. راوی که نوجوانی امروزی است هیچ‌گاه دایی کمال را ندیده؛ اما به حرف‌های مادرش درباره او ایمان دارد؛ چون می‌داند که اغراق یا مبالغه نمی‌کند. به نظرم این تصویر کارآمدتر است؛ چون مخاطب کم‌سن‌وسال امروز دوست دارد این اطلاعات را از زبان افرادی بشنود که قهرمانان زندگی خودش هســـتند. هر چند که در برخی روایت‌ها از دوران دفاع مقدس که در قالب‌های مختلف نظیر فیلم و کتاب ارائه شده‌اند، نوعی اغراق و مبالغه ناخواسته صورت گرفته که همین مسئله می‌تواند پاشنه آشـــیل این بخش ادبیات هم باشد. آن هم در شرایطی که نوجوانان امروزی دوست ندارند مخاطب روایت‌هایی باشند که با منطق در تضاد باشد. من در کتاب خود کوشیده‌ام از هرگونه اغراق و مبالغه درباره دفاع مقدس و رزمندگان آن دوران دوری کنم. شخصیت دایی کمال با آنکه در دهه ۶۰ شهید شده است، اما وقتی روایت‌هایی درباره او بازگو می‌شود، گویی همین امروز آن رفتار و گفتار را داشته است. امیدوارم این روایت، سهمی هر چند کوچک در تصحیح برخی روایت‌های مبالغه‌آمیز از آن دوران در ذهن نوجوانان امروزی داشته باشد. در این کتاب سراغ نقش تکنولوژی‌های امروزی در برقراری ارتباط بین‌نسلی میان نوجوانان و رزمندگان دوران دفاع مقدس هم رفته‌ام؛ ابزار کار و نحوه مواجهه شخصیت‌های داستان با موضوع دفاع مقدس در کتاب «بالاتر از بازی دراز» یکی از محصولات تکنولوژی، کامپیوتر است که فعالیت وبلاگ‌نویسی هم بخشی از کارایی آن را به رخ می‌کشد. شخصیت نوجوان این داستان، در وهله اول درگیر یک رقابت سرگرم‌کننده از طریق فضای وب می‌شود. او و دوستانش قرار است مطالبی بنویسند و منتشر کنند که مخاطبان زیادی در فضای مجازی داشـــته باشند. در این داستان، تکنولوژی به کمک شخصیت‌های نوجوان می‌آید تا آنها مضامین هویتی خود را بازیابند و منتشر کنند. به نظرم تصور کردن یک نوجوان امروزی منهای ارتباطش با دستاوردهای تکنولوژی‌های روز سخت است. در این داستان، به همان اندازه که والدین نوجوانان نقش دارند به عنوان افرادی که شاهد وقایع دهه ۶۰ بودند و حالا برای فرزندان خود از آن دوران تعریف می‌کنند و نقش حلقه واســـط را دارند، تکنولوژی هم ابزاری برای بیان آن وقایع هســـتند که نوجوانان به‌شدت وابسته به آن هستند.»

نقش ادبیات در زندگی

ادبیات نزد اشخاص و ملل، به عنوان «غذای روح» و «چاشنی زندگی» مطرح بوده است و مردم از دیرزمان با آن می‌زیسته‌اند و انس داشته‌اند. هم اکنون نیز این حالت وجود دارد. دامنه گسترده ادبیات و شـــاخ‌وبرگ آن به حدی است که هر قوم و ملتی و هر شخصی را با فرهنگ‌های مختلفی که دارند، به نوعی دربر می‌گیرد.

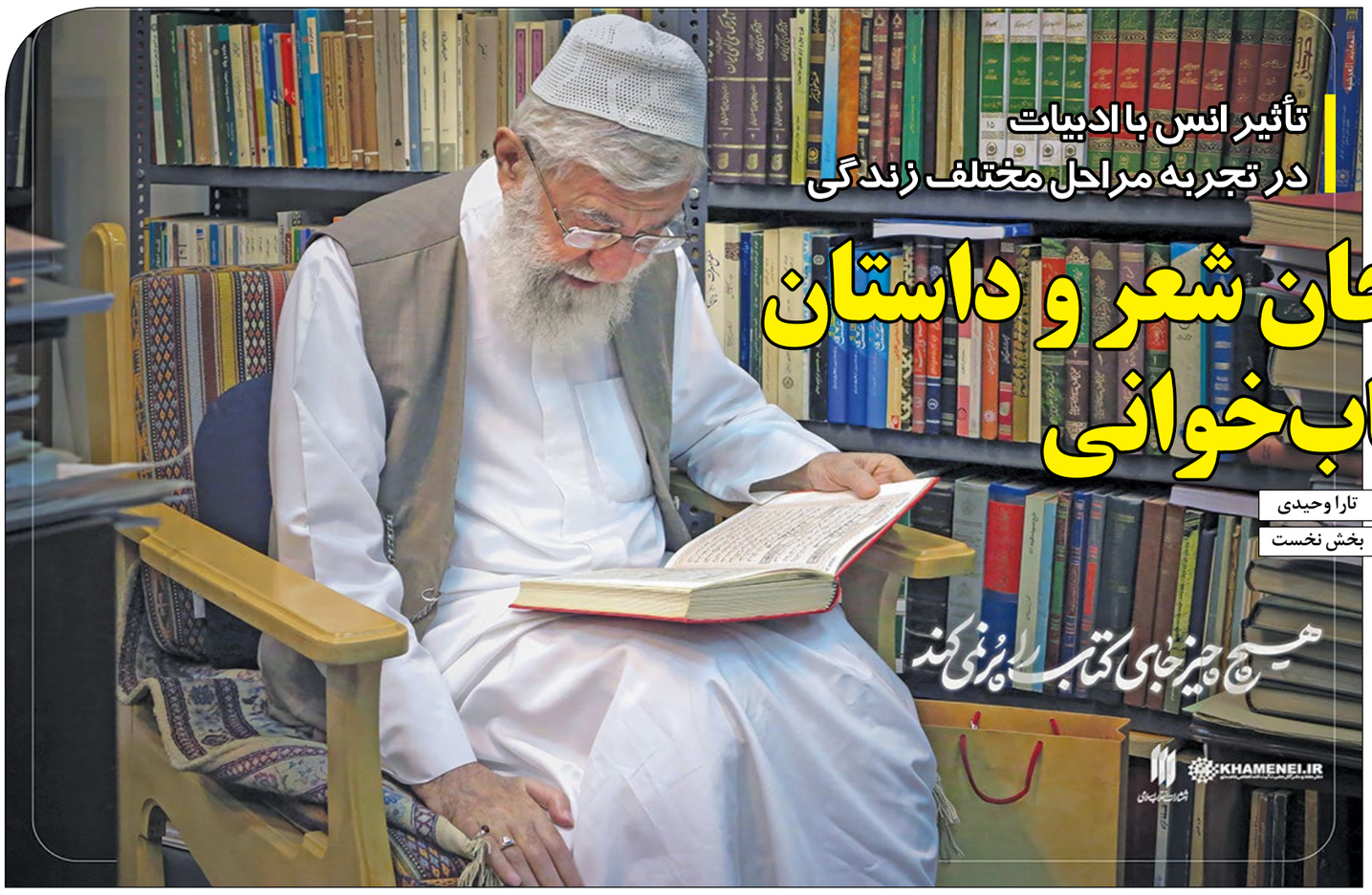
نگاهی به فرهنگ مکتوب ملت‌ها (کتاب)، شعرها و سرودها، دیوان‌های اشعار، امثال‌وحکم و ضرب‌المثل‌ها، داستان‌ها و افسانه‌ها، نقاشی‌ها، خوشنویسی‌ها، خطاطی‌ها و هنرهای گوناگونی که به کلام و سخن و نوشته مربوط می‌شود، گستردگی دامنه ادبیات را نشان می‌دهد. جاذبه آن نیز نزد اقوام مختلف بشری مشهور است. مردم ذاتاً جذب زیبایی‌های هنری می‌شوند.

کلاً هنر، نوعی شناخت زیبایی، به‌کارگیری زیبایی و خلق و پدید آوردن زیبایی در آثار هنری است. حس «جمال طلب» و «زیبایی دوست» در سرشت انسان به ودیعه نهاده شده است. خدای متعال نیز، خالق زیبایی و جمال اســـت و جمال را هم دوست دارد. «ان الله جمیل یحب الجمال.» و مگر هنر و ادبیات، چیزی جز پیوند زدن فکر و زندگی و آثار اندیشه، با «جمال» است؟ و مگر چیزی جز جمال، رمز جاودانگی و جذابیت هنر و ادبیات است؟

ادبیات، به شکلی بیان زیبای مفاهیم ذهنی و احساس‌های درونی و اندیشه‌های بشری است، در قالب نافذ و گیرا و چون از زیبایی برخوردار است مردم را به سوی خود جذب می‌کند و با زندگی عجین می‌شود. از مجموعه آنچه فرهنگ ملل و ادبیات بشری را تشکیل می‌دهد، یک‌سری از شعرها، داستان‌ها و مثل‌ها، از چنان جایگاه و پایگاه والایی برخوردار است که نمی‌توان آنها را از زندگی مردم تفکیک کرد. مردم با ادبیات خودشان زندگی می‌کنند و ادبیات، سایه‌ای بر ذهن و زندگی آنها می‌افکند و از همین رهگذر است که «ادبیات مردمی» شکل می‌گیرد.

اگر این‌گونه آثار ادبی، پیوند با اندیشه‌ها و باورهای مکتبی هم داشـــته باشـــد، فراگیرتر خواهد بود، زیرا «حس دینی» و «معتقدات مذهبی»، فراگیرترین عنصری اســـت که مردم را به یکدیگر پیوند می‌دهد و عامل «ارتباط» و «همبســـتگی» و «وحدت» میان انسان‌هاســـت. ترجمه آثار ادبی به زبان‌های دیگر، نشانه وجود «روح» و «پیام» خاصی در آنهاست که مردم دیگر هم آن «محتوا» را با فطرت خویش مأنوس می‌یابند. این مرزشکنی در ادبیات، علاوه‌بر جنبه محتوایی و غنای آن، جنبه زیبایی بیان هم دارد که زمین‌ها و زمان‌ها را درمی‌نوردد و یک «اثر ادبی خوب»، متعلق به همه جهان می‌شود، نه کشور یا زبان خاص و به همین دلیل، در قرون مختلف ماندگار می‌شود و به زبان‌های دیگر نیز ترجمه می‌شود. اگر «اهل‌بیت»، تأکید داشته‌اند که تعالیم و فرهنگ و سخن ما را به دیگران هم برسانید، چرا که اگر آنان، حرف ما را و زیبایی‌های کلام ما را بشناسند و بفهمند، از ما تبعیت می‌کنند، ناظر به همین انتقال اســـت. این سخن حضرت رضا(ع) است: «ان الناس لو علموا محاسن کلامنا لاتبعونا.»

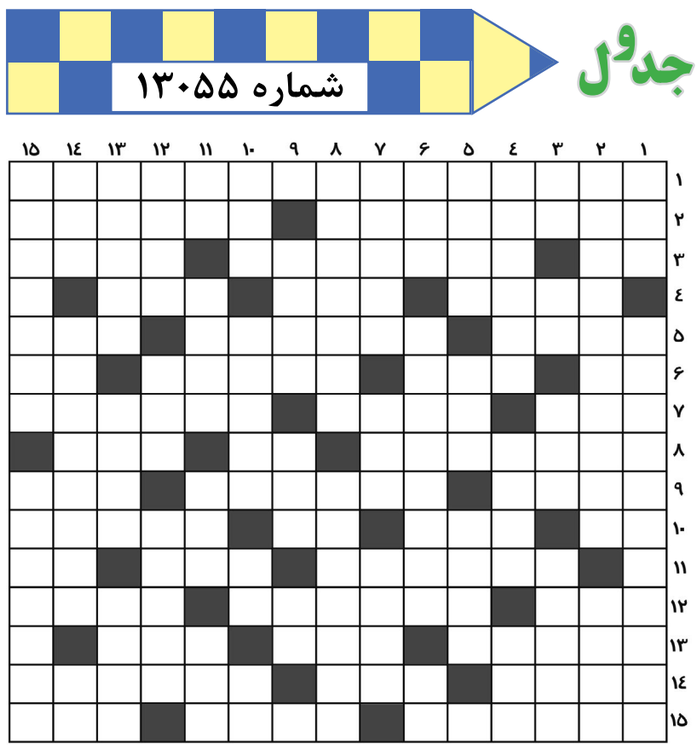
این سخن صریح که حضرت رضا(ع) با اطمینان فرموده است، نشانه همین فطری بودن است که در مفاهیم متعالی مکتب، وجود دارد و اندیشه‌های سالم و جان‌های مستعد، بی‌شک پذیرای آن هستند و «ترجمه»، یکی از این راه‌هاست.



یک کارشناس ادبیات فولکلور: لالایی، نخستین پیمان آهنگین و شاعرانه‌ای است که میان مادر و کودک بســـته می‌شود. رشته‌ای است، نامرئی که از لب‌های مادر تا گوش‌های کودک می‌پوید و تأثیر جادویی آن خواب ژرف و آرامی اســـت که کودک را فرا می‌گیرد. رشته‌ای که حامل آرمان‌ها و آرزوهای صادقانه و بی‌وسواس مادر است و تکان‌های دمادم گاهواره بر آن رنگی از توازن و تکرار می‌زند.

نویسنده و منتقد ادبی: نوجوان امروزی دوست دارد بداند اعضای خانواده‌اش در دوران سرنوشت‌ساز دفاع مقدس چه نقشی در ایثار و مقاومت مردم سرزمینش داشته‌اند؟ هر یک از رزمندگان، شهیدان، جانبازان، آزادگان و کلاً ایثارگران دوران دفاع مقدس قبل از اینکه قهرمانان ملی باشند، قهرمان یک خانواده و تک‌تک اعضای آن خانواده هستند؛ بنابراین، پرداختن به چنین موضوعی به نظر من جذاب و هیجان‌انگیز است، اینکه نوجوان به راه‌های شناخت بیشتر قهرمان ملی و خانواده‌اش برسد.

جدول شماره ۱۳۰۵۵

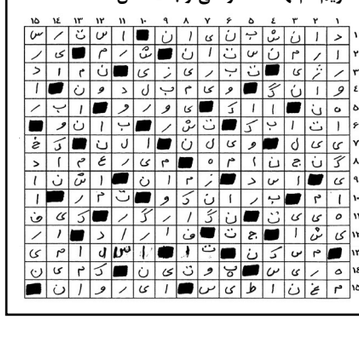


افقی:

۱- ولادت باسعادت این امام مهربانی‌ها بر عموم شیعیان جهان و به خصـــوص هموطنان عزیز مبارک باد ۲- فردا مصادف است با روز بزرگداشت این فقیه و محدث بزرگ شـــیعی که کتاب الکافی را نوشته‌اند- یکی از رشته‌های هیجان‌انگیز موج‌سواری ۳- زائوترسان- کشوری کوچک در شـــمال آمریکای جنوبی- از شـــاهان ایرانی که بارگاه مولای متقیان را بازسازی کرد ۴- فدراسیون بین‌المللی کشتی- نویسنده معروف فرانســـوی که رمان مائده‌های زمینی را نوشـــته اســـت- خرید و فروش ۵- چرخنده و ســـرگیجه- آغاز آموختن دانش- اسب چاپار ۶- پایتخت فراری- نوعی زنگ که بر گردن شتر می‌اندازند- کشوری اســـتراتژیک در خاورمیانـــه- ضمیـــر متکلـــم مع‌الغیر ۷- خودپسندی و تکبر ورزیدن- سران نیروهای مسلح- شـــهر شیشـــه و آبگینه ۸- در زبان عامیانه به پول کم و اندک می‌گویند- ویتامین انعقاد خون- پرنده‌ای سیاه‌رنگ ۹- یکی از دو نخســـت‌وزیر دوران ستمشـــاهی که در دو سلســـله پادشاهی به حکومت رســـید- ورزشگاه معروف باشـــگاه میلان ایتالیا- عامل تولیـــد در گیاهان بی‌دانه ۱۰- درخت زبان گنجشـــک- نوعی رشته- غوزه پنبه- یکی از شـــهرهای استان آذربایجان شرقی ۱۱- پایتختی در خاورمیانه- درختی که نماد آزادی اســـت- تخم مرغ انگلیسی ۱۲- کلمه‌ای در بیان تألم و شکایت- شهری که مظهر مقاومت در دوران جنگ تحمیلی لقب گرفته است- دچار تردید و دودلی ۱۳- تخلص حاج ملا هادی سبزواری در شـــعر- از قدیم گفته‌انـــد دورو دارد- حاکم و فرمانروا ۱۴- عقوبت و عذاب- اولین جوانی که پرواز را تجربه کرد- مخترع معروف رادیو ۱۵- سازمان توسعه صنعتی وابسته به سازمان ملل- شاهکار ویلیام شکسپیر- چین و شکن.

عمودی:

۱- آخرین نماز یومیه- باب پنجم از کتاب گلستان ســـعدی ۲- منظومه‌ای از نظامی گنجوی با مضمون عشق و دلدادگی- رودی در فرانسه ۳- نوعی گل- تعجب علیا مخدره- شهری در کشور هلند- کشوری که رتبه نخســـت تولید زعفران در جهان را به خود اختصاص داده است ۴- قدیمی‌ترین دانشگاه کشور انگلستان- داستان بلند- شیمی کربن ۵- آشوب و هرج و مرج- دشت و صحرا- شغل اولیه انسان‌های نخستین ۶- شهری در استان اردبیل- رودی که از الوند سرچشمه می‌گیرد و در مسیر طولانی خود به نام سیمره و سرانجام با نام کرخه در جلگه خوزستان به پیش می‌رود- آب در زبان مردم روستا ۷- نام دختر افراسیاب- شهری در استان همدان- یکی از دو جناح معروف سیاسی ۸- معمار معروف قرن پانزده ایتالیا که جانشـــین میکل آنژ در ساخت کلیسای سن پیر شد- شهری در اســـتان مازندران ۹- رسم و رسوم پذیرفته شده- مروارید خلیج فارس- نفس جانسوز ۱۰- روز عرب- کارگردان معروف فرانسوی و سازنده فیلم قاعده بـــازی- راز مگـــوی خانم‌ها- صابون خیاطی ۱۱- ضمیر سوم شـــخص غایب- زیباترین فصل سال- آشـــیانه پرنده- اصطلاحی در فرهنگ ســـینما ۱۲- علم الهی- آخرین سوره قرآن کریم- برادران مخترع سینماتوگراف که اهل فرانسه بودند ۱۳- قالبی در شـــعر فارسی که حکیم عمر خیام در راس سرایندگان آن اســـت- خوراکی که بیشترین ارزش غذایی را دارد- رشـــته کوهی در قاره آمریکا ۱۴- یک حرف و ســـه حرف- بندری فعال و معروف در ســـاحل شهرستان بهشهر- یکی از دو جنس در طبیعت ۱۵- سوره‌ای که آن را عروس سوره‌های قرآن کریم نام نهاده‌اند- رمانی از جک لندن.



آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کار و تصویر صنعت به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۴۴۵۸۲ و به شماره ثبت ۱۴۵۷۹

به اســـتناد صورتجلســـه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقـــای هرمان جوزف کنرادی به شـــماره فراگیر ۷۲۷۵۶۴۷۱ به ســـمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ آقای برنداستفان اشمیتز به شماره فراگیر ۹۱۷۰۹۰۷۱ به سمت رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ خانم بریگیت مارگرت جینه وندیپوت به شماره فراگیر ۹۱۷۰۹۲۰۴ به ســـمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ انتخاب گردیدند. هیئت‌مدیره به اتفاق آراء اعضای حاضر مقرر داشت که کلیه چک‌ها، سفته‌ها، بروات، قراردادها و به‌طور کلی اسنادی که برای شرکت ایجاد تعهد یا از شرکت سلب حق می‌نماید توسط مدیرعامل شرکت با حق توکیل به غیر امضاء و به مهر شرکت ممهور خواهد شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و تامین پترو امین ارشد خوشنام با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۰۸۲۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۰۲۵۸۵

به استناد صورتجلســـه مجمع عمومی شرکا مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، توحید، کوچه شهید محمود طاهر نیا، بن بست معصومی، پلاک ۱۳، طبقه دوم، واحد غربی کد پستی ۱۴۵۷۸۹۳۵۷۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. امور پیمانکاری، مشاوره، تامین کالا و خدمات در صورت نیاز پس از اخذ مجوزهای لازم.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه غیرتجاری بنیاد تعاون بسیج به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۶۵۱۱۴ و به شماره ثبت ۶۰۴۳

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عـــادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تصمیمات ذیـــل اتخاذ شـــد آقـــای حمید رضـــا محمـــد تقـــی زاده با کد ملـــی ۰۳۲۰۰۵۰۸۲۳ بـــه عنـــوان مدیرعامـــل و رئیـــس هیئت‌مدیـــره- آقـــای علی نصر با کد ملـــی ۱۲۸۳۳۶۰۹۱۸ به عنوان نایب‌رئیس هیئت‌مدیره- آقـــای شـــهرام جعفـــری با کد ملـــی ۳۵۵۹۷۰۷۶۹۲ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیـــره و قائم‌مقـــام مدیرعامـــل- آقـــای علی اصغر داورزنـــی با کد ملی ۰۷۹۴۴۱۱۲۵۸ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیـــره- آقـــای حیـــدر بابا احمدی بـــا کد ملی ۶۳۲۹۸۲۱۱۶۱ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیره بـــرای مدت دو ســـال انتخـــاب گردیدنـــد. موســـسه حسابرســـی ودجـــا شناســـه ملی ۱۴۰۰۳۵۸۵۵۵۱ به ســـمت بازرس اصلی و آقای اســـماعیل اســـلامی با کد ملی ۰۰۵۵۴۹۲۵۷۶ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یک ســـال مالی انتخاب گردیدنـــد کلیه اوراق و اسناد تعهد آور از جمله قراردادها با امضـــاء مدیرعامـــل و یکی از اعضـــاء هیئت‌مدیره با مهر بنیاد و در غیـــاب مدیرعامل با امضاء برادر شـــهرام جعفری و یکی از اعضـــای هیئت‌مدیـــره همراه با مهر بنیاد و اسناد مالی از جمله چکها بـــا امضـــای مدیرعامل و معـــاون مالی بنیـــاد و در غیاب مدیرعامل با امضای برادر شهرام جعفری و معـــاون مالی همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد و سایر اوراق عـــادی و اداری با امضای مدیرعامل یا قائم‌مقام وی همراه با مهـــر بنیاد معتبر می‌باشـــد. ترازنامه برای ســـال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ تصویب گردید. روزنامه‌هـــای کیهان جهت درج آگهی‌هـــای بنیاد تعاون بســـیج تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت صنایع همراه رسا سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۷۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۹۷۱۵

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمد کبیری به شماره ملی ۰۰۵۸۴۷۵۸۸۵ به عنوان بازرس اصلی و آقای توکل نظری به شماره ملی ۵۸۸۹۵۹۲۳۰۰ به عنوان بازرس علی‌البدل تا پایان ســـال مالی انتخـــاب گردیدند. ترازنامه و حساب ســـود و زیان منتهی به سال مالی ۱۴۰۱ به تصویب رســـید. روزنامه کثیرالانتشـــار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه غیر تجاری انجمن سرطان‌های دستگاه ادراری تناسلی به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۰۳۳۹۰۲ و به شماره ثبت ۵۱۶۴۱

به اســـتناد صورتجلســـه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ به موجب مجوز از اداره کل (اداره کل ســـازمان‌های مردم نهاد) وزارت کشور برابر با شماره مجوز ۱۸۲۷۹۵ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند آقای محســـن آیتی به کد ملـــی ۰۸۸۸۹۷۷۶۷۰ به‌عنوان رئیس هیئت مدیره آقای محمدعلی ســـامت به کد ملی ۴۳۲۱۹۹۸۵۸۱ به‌عنوان نایب‌رئیس هیئت مدیره آقای حسن فکور مطلق به کد ملی ۰۰۳۹۰۹۲۲۳۲ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره و خزانه‌دار آقای ســـید علی مؤمنی به کد ملی ۰۰۶۲۷۲۳۸۹۸ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره آقای محمدرضا نـــوروزی به کدملی ۴۳۲۳۳۲۵۸۵۱ به‌عنوان عضو اصلی هیئت مدیره و مدیرعامل کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر انجمن معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود مهندسی و تامین پترو امین ارشد خوشنام به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۰۲۵۸۵ و به شماره ثبت ۵۰۸۲۹۹

به استناد صورتجلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع فعالیت شـــرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. انجام امور مهندسی و طراحی و مشاوره مهندسی و نظارت در مراحل طراحی پایه و تفصیلی و مهندسی خرید و مهندسی ساخت. تامیـــن کالا داخلی و خارجی و انجام امور بازرگانی اعم از خرید و فـــروش و واردات و صادرات کالاها و قطعات مجاز. ساخت و مدیریت ساخت و نصب و راه‌اندازی و بهره‌برداری و انجام تعمیرات و بازرسی‌های دوره‌ای در پروژه‌های نفت و گاز و پتروشـــیمی و تجهیزات مرتبط، صنایع و کارخانه‌های صنعتی، معادن و صنایع معدنی و اســـتخراج و استحصال فلزات و تجهیزات مورد نیاز، آب و فاضلاب، صنایع نیروگاهی، صنایع و تجهیزات حمل‌ونقل و ســـاختمانی و صنایع وابســـته به آنها از طریق مشـــارکت با موسسات و شرکتهای داخلی و خارجی و اخذ نمایندگی آنها و همچنین اخذ وام و تسهیلات بانکی و گشایش اعتبارات در صورت لزوم در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

تأسیس مؤسسه غیرتجاری مجمع خیرین یاریگران زندگی عام‌المنفعه در تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ به شماره ثبت ۵۶۸۰۱ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۹۵۱۶۵۹

ثبـــت و امضا ذیـــل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شـــرح زیر جهت اطـــلاع عموم آگهی می‌گردد. نام: مجمع خیرین یاریگران زندگی عام‌المنفعه مؤســـسه غیرتجاری موضـــوع فعالیت:کلیه فعالیتهای مجمع غیرسیاســـی و غیرانتفاعی غیردولتی بوده و در موضوع امور اجتماعی با رعایت کامل قوانین و مقررات جمهوری اســـلامی ایران و این اساســـنامه فعالیت خواهد نمود. به موجب مجوز از اداره کل وزارت کشـــور برابر با شـــماره مجوز ۱۴۳۷۷۷ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید. مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: اســـتان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، پونک، بلوار امام حسن مجتبی(ع)، بزرگراه شهید آیت‌الله اشرفی اصفهانی، پلاک -۲۰، طبقه همکف کدپستی ۱۴۶۹۹۱۵۸۳۴ دارایی شخصیت حقوقی ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی مدیران آقای حمیدرضا شاه حسینی به شـــماره ملی ۰۰۳۳۰۰۶۲۸۸ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به ســـمت عضـــو علی‌البدل هیئت‌مدیره به مدت ۲ ســـال آقای حبیب اله نیکنام به شـــماره ملـــی ۰۰۴۸۰۲۳۵۰۷ به ســـمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به ســـمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ ســـال آقای احمد خاقانی پور به شـــماره ملی ۰۰۴۸۱۲۳۸۱۱ به سمت عضو مجمع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به ســـمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت خزانه دار به مدت ۲ سال آقای حسن حمزه زاده به شماره ملی ۰۳۲۱۳۸۸۶۵۸ به سمت عضو مجمـــع عمومی هیئت امناء به مدت نامحدود و به ســـمت عضو اصلی هیئت‌مدیره به مدت ۲ ســـال و به ســـمت مدیرعامل به مدت ۲ ســـال آقای سیداحســـان مصطفوی نژاد به شـــماره ملی ۰۹۳۸۱۰۰۹۴۷ به سمت عضو