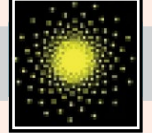




کیما سان

در پرتو وحی



مطالعه تاریخ، وسیله عبرت و درس‌آموزی

«خداوند برای بیدار کردن گمراهان و تقویت روحیه هدایت یافتگان می‌فرماید: پس در روی زمین سیر کنید (و آثار به جا مانده و ویران‌شده گذشتگان را که در روی زمین و در دل خاک نهفته است بررسی نمایید) و ببینید سرانجام کار کسانی که (آیات خدا را) تکذیب می‌کردند به کجا کشید (و چگونه به مجازات الهی دچار شدند).

نعل – ۳۶

تغییر موضع رئیس‌جمهور نسبت به «اظهارات اسرائیل‌پسند» شکوری‌راد

آقای پزشکیان! حرف حق خود را

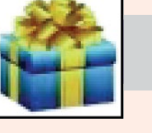
با فشار تروریست‌های رسانه‌ای پس‌نگیرید

صفحه ۳

دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۴

۲۷ شعبان ۱۴۴۷ – شماره ۲۴۰۷۹

هدیه به خوانندگان



حضرت امام خمینی (ره) بر شما جوانان ارزنده اسلام که مایه امید مسلمین هستند لازم است که ملت‌ها را آگاه سازید و نقشه‌های شوم استعمار گرن را بر ملا نمایند.

اخبار ادبی و هنری

وداع با «عنایت‌الله بخشی» بازیگر متعهد
عنایت‌الله بخشی، بازیگر متعهد و قدیمی سینما و تلویزیون در سن ۸۰ سالگی از دنیا رفت.

با تأیید علی قلمی‌مقام، تهیه‌کننده سینما- این بازیگر پیشکوت که از حدود دو ماه قبل در بیمارستان بستری بود، در ساعات اولیه صبح دیروز، یکشنبه ۲۶ بهمن‌ماه از دنیا فرات رفته است. بخشی اسامال بود را رهی بیمارستان شده بود ولی بار دوم که تقریباً از پانز روز پیش شروع شد، مدت زمان بیشتری بسترش بود. او به دلیل مشکلات جسمی متعدد و نیز عفونت تحت درمان قرار داشت.

عنایت بخشی آخرین بار در جشنواره فیلم فجر سال قبل با فیلم «شافتش» حضور داشت که همچنان روی پرده است و رتبه اولش در این فیلم دیپلم افتخار بازیگری نقش مکمل را دریافت کرد. این بازیگر متولد سال ۱۳۲۴ برای در فیلم‌های سینمایی «زور واقعه»، «ساحره»، «مهاجران»، «شکار»، «ژن»، «سناژور»، «سردار جنگل» و «آقای هالو» و سریال‌هایی چون «بام علی‌ع»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «فرات عشق»، «هلپس جوان»، «ژر تیغ» و «کلاتره» را در کارنامه دارد. در گذشت عنایت‌بخشی، مسئولان و شخصیت‌های فرهنگی، پیام تسلیت صادر کردند. پیمان جلی رئیس سازمان صداوسیما در پیام خود اظهار کرد: «رحوم عنایت‌الله بخشی از چهره‌های ماندگار هنرهای نمایشی ایران بود که با تعهد حرفه‌ای، وقار هنری و درک عمیق از مسئولیت اجتماعی هنر، مسایل‌ها را قاب تلویزیون، صحنه تئاتر و پرده سینما حضوری مؤثر و به‌یادماندنی ساخت و نقش‌آفرینی‌هایش در مجموعه‌هایی، بخشی از خاطره جمعی تماشاگران ایرانی را (علی‌ع)، «پهلوانان نمی‌میرند»، به بخشی از خاطره جمعی تماشاگران ایرانی را شکل داده و تثبیت کرده است، آثاری که بر حضور هنرمندانش، چون او، به‌نماینه بخشی از سرمایه معنوی و حرفه‌ای رساله ملی قبل ارجاع و افتخارند.»

رائد درفراذه رئیس سازمان سینمایی هم در پیامی نوشت: «هرروز، بازیگر کهنه‌کار ما، آخرین لب‌س صحنه را از تن برکنند و از قاب مجسمه‌های دوربین و وسعت لاینهای حق پیوست. اما هنرمند مرگ نمی‌میرد، او تنها از صحنای به صحنه دی‌جهر می‌کند. تصویر، او نگه دارد و صدای ویراقلایش، در حافظه مردم این سرزمین و در ضمیر هرکس فرهنگ ایران‌زمین، جاودانه باقی خواهد ماند.»

روزنامه کیهان درگذشت این بازیگر متعهد و توانمند سینما را تسلیت عرض می‌نماید.

بازسازی صحنه‌هایی از مظلومیت شیدا در فتنه دی ۱۴۰۴
مجموعه درمی «دختران انقلاب» در راستای تحقق جهاد تبیین و اجرای منویات مقام معظم رهبری، ویژه‌نامه «فرات عشق» را با بازسازی صحنه‌های غنی حوادث دی‌ماه، در منطقه تشریش تهران برگزار می‌کند.

بهاره گنجوی، مسئول مجموعه دختران انقلاب در گفت‌وگو با خبرنگار کیهان گفت: هدف اصلی این ویژه‌نامه، تبیین است، تبیین درباره فتنه اخیر و مظلومیت شیده‌ها هم پسچینان و پاسداران امنیت که مظلومان به شهادت رسیدند و هم مردمی که هیچ گناهی نداشتند و بعضاً رهگزن بودند و ظالمانه به شهادت رسیدند. در این

باقی فرای می‌ریم که مبنای سه ساله چرا به شهادت رسید. وی تأکید کرد: از همه مردم دعوت می‌کنیم که بیابند و تماشا کنند و بشوند که در فتنه اخیر چه اتفاقاتی افتاد. مسئول مجموعه دختران انقلاب یادآور شد: دخترانی که در این باقی می‌آیند با حمایت مالی خیرین، نمایانگر راه شهادت فتنه در کرلا در خواهند بود و دخترانی که سهوا جایشان افتاده ان‌شالله به نیابت از طرف خانواده شیدا رورسری مرتبر که بر حرم دریافت می‌کنند و به نیابت از طرف شیدا عازم کرلا خواهند شد. جنجوری در پایان گفت: این برنامه هر روز از ساعت ۱۷، روبروی کرلا

اصلی امامزاده صالح در تشریش به اجرا می‌رسد؛ منتظر حضور مظلومان عزیزمان در این باقی هستیم تا ان‌شالله نشان دهیم که مردم از هر طیف و با هر پوششی، با وجود شرایط سخت اقتصادی اما متحد پای وطنشان و مقابل دشمن، ایستاده‌اند.

تشییع پیکر هنرمندی که استاد اخلاق هم بود
یکونگ پیکر گفت: مرحوم شهیدی جدای از شأن حرفه‌ای و دانشگاهی استاد اخلاق هم بود.

پیکر مرحوم اسفندیار شهیدی فیلمبردار پیشکوت سینما، روز گذشته طی مراسمی با حضور هنرمندان و مردم تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. نیلوفر شهیدی بازیگر و دختر مرحوم شهیدی در این مراسم خطاب به پدر خود گفت: خوشش به حال شما که از مقام ارشدی که دوست داشتید، زندگی کردید. مردم همیشه نه در مقام پدر که در مقام استاد الهی زندگی را سه من اموختی اما امروز گلشنم که زندگی منو خودتان را به ما ندانید. سعید سلطانی نویسنده و بازیگر سینما نیز در این مراسم گفت: آقای شهیدی جدای از شأن حرفه‌ای و دانشگاهی، استاد اخلاق هم بودند. من این افتخار را داشتم که در طول دورانی که در تلویزیون کار کردم، بیشترین تعداد همکاری را با ایشان داشتم و با افتخار می‌گویم برای من ادامه کار(لای‌های بود که در دانشگاه خدمت ایشان گرفتارم. از ایشان آشنایی، زندگی و حسن خلق را گرفتم و مطمئنم که جای ایشان پرشدنی نیست. استادیوارم تلویزیون بخشی از آنچه از ایشان یاد گرفتم، در جهت شخمی و کاری خود، ادامه دهم. علی آقمانی مدیر فیلمبرداری هم در این مراسم گفت: شهیدی از معدود استادیی بود که سعی کرد به صورت خلاصه شیوه‌های تدریسی را به من پیش بگذرد که بتواند آنچه را که لازم بود، به بعد از ما آموزش دهد. بعد از فوت آقای شهیدی جای خالی ایشان در فضای آموزشی خالی خواهد ماند و شاگردان ایشان این درج را دارند که استفاده بیشتری از حضور ایشان با استادیی مثل ایشان در فضای آموزشی نند.

داریوش ارجمند:

تاریخ در حال تفسیر دو کلمه «شیطان بزرگ» و «غده سرطانی» است
مراسم پایانی دومین جشنواره بین‌المللی «معروف» و برگزار و در این مراسم نشان «معروف» به «داریوش ارجمند» اهدا شد. داریوش ارجمند بازیگر سینما و تلویزیون در این مراسم بیان داشت: زمانی که در فرانسه تحصیل می‌کردم وقتی امام خمینی به آنجا آمد، جزو اولین کسانی بودم که برای دیدارشان حضور یافتم.وی افزود: امام خمینی دو کلمه شیطان بزرگ» و «غده سرطانی را زنگ و «لا ترا خدایت دارد» تفسیر می‌کند. این دو کلمه یعنی چه و الان دارد این دو کلمه برای جهانیان معنی می‌شود.

وینده بهمن‌های تلویزیون در ماه مبارک رمضان

ویژه‌برنامه‌های سیما در ماه مبارک رمضان اعلام شد. با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، شبکه‌های مختلف تلویزیونی با ترکیبی از ویژه‌برنامه‌های باسابقه و عناوین جدید، سفرهای رنگارنگ را، معنویت، آگاهی و سرگرمی را برای مخاطبان خود تدارک دیده‌اند. رویکرد اسامال رسانه ملی، حفظ برنامه‌های موفق سال‌های گذشته در کنار تزریق روحیه نشاط از طریق مسابقات استعدادیابی و سریال‌های طنز است. در بخش سرگرمی، شبکه‌ها با برنامه‌های مجری محبوب «همه با ما» در شبکه ۵ که با اجرای حسن سلطانی، «ماه من» در شبکه سه با اجرای تاج‌الدین شرعیتی و «وقت سحر» در شبکه افق با اجرای حامد سسکری، فضای معرفی سحر را دنبال می‌کنند. همچنین مناجات‌خوانی مداحان برجسته‌ای چون منصور آری، محمود کریمی و مهدی روستوی در کنار ترتیل‌خوانی‌های زنده از حرم مطهر امام رضا(ع) و حضرت معصومه(ع)، بخش جانبی تألیف از ایمان خواهد بود. در ساعت افطار، شبکه سه با فصل جدید برنامه بین‌المللی «معتل»، شبکه سلامت با «ماه مدام»، شبکه افق با «دیده‌اش» و شبکه ملی و شبکه چهار با برنامه معرفی «گراش»، میزبان سفرهای روزدران هستند. بخش نمایشی رمضان اسامال نیز شاهد حضور پررنگ زائر کمدی و اجتماعی است. سریال طنز «سباب حشمت» را به کارگردانی سعید آقاخانی در شبکه یک، مجموعه خانوادگی «بهار بهشت» در شبکه دو و شبکه دو قرآن، آموزش و دوکد نیز با مجموعه‌های همچون «همنم بچه مسلمان» و «قصه مسجد ما» مخاطبان خاص خود را همراهی می‌کند.

از ویژگی‌های بارز تقویم اسامال، توجه به توان‌یابان با بخش مراسم شهباهی قدر با رابط ناشناخوارن در شبکه سلامت و استوار برنامه‌های مجبویی چون «هزار داستان» و «چهل‌تیکه» در شبکه نسیم تات را در کنار فضای معنوی، لطحات

شاد و امیدبخشی برای خانواده‌های ایرانی رقم بخورد.

پس گرفتن «لایحه مقابله با محتوای خلاف بشود؛ باید نیروی انتظامی کشته بشود؛ مسجد آتش زده بشود، امزازه آتش زده بشود؛ قرآن سوزانده بشود؛ همه این کارها بشود تا بتوان از نظر آن‌ها اغتشاش را سرکوب کرد. بنابراین من افکار باورم نیست و باور نکردم که آن‌ها می‌گویند موساد و تیم‌های عملیاتی متلا طرف مقابل این کارها را کرده، من می‌توانم باور کنم کسانی این کارها را کرده‌اند که می‌خواستند اغتشاشات، به قول خودشان، را سرکوب کنند.»

شکوری‌راد همچنین اداشه داد: «اگر من دسترسی داشتم، به دکتر پزشکیان ملک‌هایی می‌دادم و نمونه‌ش می‌زد، می‌گفتم: ببینید این روح‌الله جعیمان را در کرج چگونه کشتانده، گفتند برو لباس سیسخ بپوش، بیا داخل جمعیت بشو. چه کسی اولین ضربه را زد؟ چگونه مردمی که به هیجان آمده بودند، ضربات بعدی را زدند؟ چه کسانی آنجا بودند حاضر و آماده، فیلم‌برداری کردند؟ و چه کسانی حاضر و آماده بودند که ظرف ۲۴ ساعت ریختند تمام آن کسانی که آنجا بودند را گرفتند و چه کسانی بودند که آن پزشک را دیوبولی‌زیستی که آنجا بود را متهم کردند؟ می‌خواستند یک اعدامی پزشک متخصص داشته باشند تا جامعه را مرعوب کنند. و این کار را کردند یعنی با یک قصیه روح‌الله جعیمان جنبش زن، زندگی، آزادی را جمع کردند.»

شکوری‌راد طبعی تندرو را نمایندگی می‌کند که نه تنها زحمت تشکیک عقلائی به او خود نمی‌دهند بلکه در پاسخ به سوالاتی چون «چرا حکومت باید با اتکا به خشونت فضای جامعه را مسوم، غیرقابل کنترل و غیرقابل گفت‌گو کند و امنیتش کند؟» سکوت می‌کند.

از ماجرای شکوری‌راد تا پس گرفتن لایحه قضای مجازی؛ تکرار یک الگو
علی ایحال عقب‌نشینی رئیس‌جمهور در برابر محتوای خلاف واقع در فضای مجازی» و «سخنان شکوری‌راد» حکایت از تکرار یک الگو واحد دارد.

خود گفته بود: «یعنی باید نیروی بسیجی کشته بشود؛ باید نیروی انتظامی کشته بشود؛ مسجد آتش زده بشود، امزازه آتش زده بشود؛ قرآن سوزانده بشود؛ همه این کارها بشود تا بتوان از نظر آن‌ها اغتشاش را سرکوب کرد. بنابراین من افکار باورم نیست و باور نکردم که آن‌ها می‌گویند موساد و تیم‌های عملیاتی متلا طرف مقابل این کارها را کرده، من می‌توانم باور کنم کسانی این کارها را کرده‌اند که می‌خواستند اغتشاشات، به قول خودشان، را سرکوب کنند.»

رئیس دولت چهاردهم در این جلسه (آیین پایانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فارابی) اظهارات و واکنش اخیرش به اظهارنظر یکی از افراطیون مدعی اصلاح‌طلبی (شکوری‌راد) تصریح کرد: «فرصت نمی‌کنم فضای مجازی را دنبال کنم اما اخیراً در جلسه‌ای گفتم یکی از برادران اصلاح‌طلب پیام‌هایی مطرح کرده که اگر درست باشد، فاجعه است؛ گفتم حکم می‌دهم به او که برود و موضوع را دنبال کند.»

علی شکوری‌راد به دلیل اظهارات «اسرائیل‌پسند»، «دشمن شادان» و دروغین و غیرقابل اثبات مورد مواخذه قرار گرفت. وی جندی پیش درخصوص اغتشاشات ۱۸ و ۱۹ دی‌ماه که کشور را به آشوب کشید، گفته بود: «اصلاً ادعاهای امنیتی در ایران، در هر اعتراضی خشونت تزریق کرده‌اند تا آن خشونت را بهانه بکنند برای سرکوب. از ابتدا این بوده و تا حالا هم اصلاحات که اصرار دارند خود را طرفدار ایشان قلمداد کنند، با چنین و منشی انقلابی جناب ایشان نه فقط همخوانی ندارد، بلکه در بسیاری از موارد، در نقطه مقابل و متضاد با رئیس‌جمهور محترم کشورمان ایستاده‌اند. چنانچه جناب پزشکیان در مواضع آشکار و پنهان برخی دیگر از کسانی که خود را طرفدار ایشان جا زده‌اند، دقت و کوش بیشتری فرمایند، به روشنی خواهند دید مواضع ضدانقلابی و نتایج‌اوپسند شکوری‌راد، کم و بیش وی در ادامه اظهارات نسنسچیده و بدون سند

برگزیدگان شانزدهمین جشنواره فارابی تجلیل شدند



جشنواره بین‌المللی فارابی، توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، به‌صورت سالانه برگزار می‌شود. این جشنواره با عنایت به اهداف مشخص شده برای آن در حوزه نظری و کاربردی، از

برگزیدگان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فارابی؛ ویژه تحقیقات علوم انسانی و اسلامی با حضور رئیس‌جمهور تجلیل شدند.

آیین اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فارابی روز یکشنبه، ۲۶ بهمن‌ماه در سالن علامه امینی دانشگاه تهران با حضور مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور، حسین سیمایی صراف؛ وزیر علوم، حسن افشین؛ معاون علمی رئیس‌جمهور، سعیدسیاه‌باشی؛ معاون فرهنگی و اجتماعی معاون اول رئیس‌جمهور، جنتالاسلام و المسلمین مطغسی رستمی و جمعی از اندیشمندان و صاحب‌نظران علوم انسانی و اسلامی به منظر معرفی و تجلیل از برگزیدگان این رویداد علمی برگزار شد.

جوازب در سه بخش برگزیدگان ۱۶ گروه علمی، بین‌المللی و بخشی ویژه شامل شخصیت‌های پیشگام و پیششان علوم انسانی و اسلامی، انجمن‌های علمی دانشگاهی و حوزوی، نظریه‌پردازان و نشریات علمی دانشگاهی و حوزوی اعطا شد.

حمایت شیوخ قبایل عراق از رهبر معظم انقلاب و تأکید بر ادامه مقاومت

بنگاه گفت: داوطلب شدن شیوخ عشایر بغداد برای دفاع از اماکن مقدس، مرجعیت و ولایت فقیه، آیت‌الله خامنه‌ای، یک همه‌پرسی مردمی و نشان‌دهنده ناپایداری مطلق از اراده مقاومت و پاسداری تزلزل‌ناپذیر آن در مواجهه با استبداد است. وی خاطر نشان کرد: قبایل شریف، پشتوانه و نیروی فراینده‌ای هستند که عزم رهبری

شیوخ قبایل عراق بر حمایت قاطع خود از رهبر معظم انقلاب اسلامی و ادامه مسیر مقاومت تأکید کردند.

در اولین اجلاس جمعیت پشتیبانی عشایر عراق؛ شیوخ قبایل بر حمایت قاطع خود از رهبر معظم انقلاب اسلامی و ادامه مسیر مقاومت تأکید کردند. شیخ مشرق الکریعوی، مدیر دفتر نجیاه در

بنگاه گفت: داوطلب شدن شیوخ عشایر بغداد برای دفاع از اماکن مقدس، مرجعیت و ولایت فقیه، آیت‌الله خامنه‌ای، یک همه‌پرسی مردمی و نشان‌دهنده ناپایداری مطلق از اراده مقاومت و پاسداری تزلزل‌ناپذیر آن در مواجهه با استبداد است. وی خاطر نشان کرد: قبایل شریف، پشتوانه و نیروی فراینده‌ای هستند که عزم رهبری

حجت‌الاسلام و المسلمین علی نوری با اشاره به حوادث تروریستی دی‌ماه ۱۴۰۴ و تعرض به مساجد در نقاط مختلف کشور، از راه‌اندازی نهفت مردمی «گلدسته‌های ایران» به‌عنوان پاسخی خودجوش، مؤمنانه و ملی به هتک حرمت شاعران دینی خبر داد.

به گزارش خبرنگار کیهان، نشست خبری دبیر قرا‌راه ملی مسجد و رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد استان تهران صبح دیروز ۲۶ بهمن ماه به مناسبت دهه تکریم و تعظیم مساجد به میزبانی ستاده هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور برگزار شد.

در این نشست، حجت‌الاسلام و المسلمین علی نوری، دبیر قرا‌راه ملی مسجد، با تشریح نهضت مردمی «گلدسته‌های ایران»، اظهار کرد: پس از حوادث تلخ و تروریستی دی‌ماه ۱۴۰۴ که طی آن نزدیک به ۳۰۰ مسجد در سراسر کشور مورد تعرض، تخریب و آتش‌سوزی قرار گرفت، احساس مسئولیت عمومی نسبت به جایگاه مسجد به‌عنوان بیت‌الله، محور اجتماع و مؤمان و نماد هویت دینی و فرهنگی ایرانیان، منجر به شکل‌گیری یک حرکت کاملاً مردمی شد.

تعرض به مسجد، تعرض به باورها و شاعران دینی مردم محسوب می‌شود
وی با بیان اینکه مسجد صرفاً یک مکان عمومی نیست، افزود: مسجد خانه خدا، محل اجتماع داکران الهی و مرکز شکل‌گیری بسیاری از فعالیت‌های دینی، فرهنگی و اجتماعی است و همین در تعرض به مسجد، تعرض به باورها و شاعران دینی مردم محسوب می‌شود و این مسئله احساسات عمیق اقشار مختلف جامعه را جریحه‌دار کرد. رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد استان

متأسفانه دوران جشنواره بدون هیچ دلیل هنری و سینمایی، چند جایزه مهم خود را به این دسته افراد اختصاص داد. در حالی که اینجانی حرم ات ایران را در نگه نداشته و با

دهن کچی، سخاوت بیبوهه و نادرستشان را پاسخ دادند، آن همه مثلاً بازیگر دست چندمی که با تکیه بر فریق و هیت خود و تلقی‌کاری در یک سریال تلویزیونی، به اصطلاح برای خود «از نمد کلاهی فدا» یا بازیگر تاریخ گذشته‌ای که هیچ‌گاه در عمر به اصطلاح هنری خود طی این نزدیک به ۴۰ سال، نه تنها ایشان نقش قابل تاملی نداشته بلکه به اعدان کارشناسان سینمایی، حتی کلماتش را نیز به درستی نتوانسته ادا نماید، چنان‌که در همین فیلمی که جایزه به او تعلق گرفت، با زور و لا‌به‌لای ندان‌هایش، کلمات نیم‌خوره را بیرون می‌داد! اما این افراد که خود را ظاهر آزادان دانستند، هنگامی که دستمزدهای فیلم‌بیلیدی را بیت‌المال دریافت کرده و می‌کنند، در فکر عزاداری نبوده و نیستند!چنان‌که بعضاً در همین شرایط بازمه با دریافت پول‌های نجومی درحال ارتزاق از بیت‌المال به سر می‌برند!

البته به نظر می‌رسد اشکال از سیستم تهیه کندی و نوع قراردادهای سینمای باشد که برخلاف کشورهای صاحب سینما، عوامل و بازیگران را رها کرده، در حالی که در سینمای استاندارد دنیا، بازیگری که با پروژه‌ای قرارداد امضاء می‌کند، تا پایان کارآن نمی‌ماند. همچنان در اختیار پروژه بوده و بنا به صلاح‌دید تهیه‌کننده، در هر مراسم و کنفرانس و نشست و برنامه‌ای که او تشخیص دهد، شرکت می‌کند و حق‌گونه‌ها اظهارنظر یا مصاحبه و با نوشتن بدون اجازه تهیه‌کننده و در جهت مصالح پروژه را ندارند. اما متأسفانه در سینمای ما، عوامل تولید به ویژه بازیگران کاملاً رها هستند تا هر سازی می‌خواهند بزنند!

سوکوری برای تروریست‌ها!؟

واقعاً این حضرات که ادعای عزاداری و سوگوری کردند، مقصود و منظورشان کدام عزا و سوگ بود و برای چه کسانی؟ آیا برای آن شهیدی که برای حفظ همین نظام و انقلاب و یاد و فکر افشارش و برپایی مرسمی یادبود، نه به شهادت رسیدند؟! برای اغتشاش‌گران و تروریست‌هایی که صدها مسجد و مدرسه و مرکز پزشکی و آمبولانس و ماشین آتش‌نشانی و اتوبوس و بانک و دیگر اماکن عمومی را به آتش کشیدند و به دهها مرکز نظامی و انتظامی حمله کردند!؟

آیا برای آنهایی که حافظان امنیت را اسوزانند و سر برینند و پوست کنند و همچون زامیه‌ها هجوم برده و همه زمین و آسمان را تخریب نمودند، عزادارند؟! شاید به تحت تأثیر القابات مذهبی بیگانه، به نظرشان همه اینها به اصطلاح کار «خودشان» (یعنی نظام) بوده است؟! یعنی «خودشان»، «خودشان» را زدن و کشتند و سوزانند و بعد «خودشان» را دستگیر کردند و حالا هم در حال محاکمه «خودشان» هستند؟! اگر واقعاً به چنین القاتی باور دارند، چرا در کنار این «خودشان» ماندند و هورا کشیدند و دست زدند؟! مگر موساد (سرویس جاسوسی اسرائیل) توثیت رسمی انتشار ندا که به گونه عملیاتی در داخل کشور ایران و در کنار آشوبگران حضور دارد؟ مگر ربع پهلوی رسماً در گفت‌وگو با اعلام کرد، «یک جنگ در جریان است و جنگ کشته دارد؟» مگر دهها فیلم و ویدئو از سوی خود اغتشاشگران و شبکه‌های حامی آنها منتشر نشد که مسلح و در حال شلیک کردن و آتش زدن و برتاب کوشن مولوف و تخریب و ویرانگری و سربریدن و سوزاندن و حمله به اماکن مختلف از جمله مساجد و مدارس و مراکز درمانی نشان داده می‌شوند؟ مگر دهها نفر از مردم بی‌گناه را از پشت سر یا با تیر مستقیم به پشتانی و یا به طرق مختلف به شهادت رسانند؟! مگر چندین اعلامیه از سروی گروهک تروریستی منافقین انتشار نیافت که عملیات مسلحانه خود علیه مکان‌های مختلف عبادی و سیاسی و نظامی را تشریح می‌کردند و اساسی کشته‌های خود را از اعدام می‌نمودند؟ مگر همه این موارد در همین شبکه‌های به اصطلاح مجازی همراه فیلم و عکس و تصاویر تکان دهنده، پخش نشند؟

بی‌سواد و بهرپوت بزرگ حضرات تحریمی
شاید این حضرات هم به نوعی دنباله‌ور جعفر پناهی باشند که وقتی با رانت و پارتی‌بازی جهانی، اثرش را در جشنواره‌های مختلف مطرح کردند، در یکی از همین جشنواره‌ها، آنچنان بی‌سواد و بی‌خبری خویش را بروز داد که انگار از کپکشان‌های دور به کره زمین آمده و گفت:

«... جاهای مختلفی از دنیا می‌روم، می‌بینم که همه چیز خیلی عوض شده...واقعیت این است که یک مقدار ترسیدیم، چیزهایی را جاهای مختلف می‌بینم که این نشانه‌های خوبی نیستند... در صورت در جاهایی که اصلاً توقع نداریم این نشانه‌ها وجود داشته باشند... آیا دنیا به ستمی می‌رود که ترسناک خواهد بود...»

شاید اشاره پناهی به فجاج و نسل‌کشی در غزه بود که البته جرات بر زبان آوردن حتی کلامی درباره‌اش نداشت! آنچه همچون محکومیت اسرائیل و قتل عام در غزه، طی دو سال در جشنواره‌های مختلف دنیا، سخن روز شد و فقط شبه فیلسال‌ها می‌ری خبر بودند؟! یعنی تا این حد پرت نبود و بی‌سواد و نظاره به کودنی فرهنگی و سیاسی، واقعاً در دنیای امروز تویر است که تنها در میان این حضرات یافت می‌شود!

کم‌توجهی به دهه فجر انقلاب

اما مسئولان جشنواره فیلم فجر برخلاف جشنواره‌های استاندارد دنیا، هم آثار زیر خط استاندارد این حضرات را در معتبرترین بخش جشنواره یعنی مسابقه سینمای ایران به نمایش درآوردند، هم با دستمته اولاد و شبه بازیگران قدرناشان را مورد تجلیل قرار داده و هم با اعتنایی‌شان نسبت به هم‌تیرین رویداد سینمایی کشور، دفاع کردند!

آن هم در مراسم پایانی رویداد سینمایی کشوری که چند ساعت قبلش با حضور دهها میلیونیت مردم در سالگرد پیروزی انقلاب و شب دیر دیگر هم فیلم‌های قشنگی را و توش تروریستی آمریکا و اندایش، محفوظ باقی ماند، ولی نه آن شبه هنرمندان قدر حضور مردمی را دانستند و این مسئولان!

متأسفانه اغلب سخنرانی مسئولان سینمایی در مراسم اختتامیه، از سر ضعف و خودباختگی به نظر رسید، گویی همه به‌گونه‌ای خود را در برگزاری چنین مراسمی، ناگزیر و گناهکار می‌دانستند و این همین روزی بیشتر یا کمتر به اصطلاح تحریمی، ابراز همدردی کردند که تا هنرمندانی که با همه آن فضاها و این کم‌لطفی‌ها برای قدردانی از مردم همیشه در صحنه ایران، خود را به مراسم رسانده و سیاسگزار بودند!