



علت اختلاف افکنی اهل کتاب در دین خدا

«مسلمًا تنها دین کامل در نزد خداوند، فقط «دین اسلام» است (و حقیقت و روح دین، همان تسلیم شدن در برابر فرمان‌های خداوند(است) ولی اهل کتاب (یهود و نصاری با اینکه) حقانیت دین اسلام و پیامبر اسلام(ص) را از طریق کتاب‌های آسمانی خود می‌دانستند و نباید اختلاف افکنی می‌کردند، و باید تسلیم آخرین و کامل‌ترین دین خدا می‌شدند، اما به خاطر حسادت و تجاوزگری اختلاف کردند، و در مقابل دین خدا کافر شدند، و هرکس نسبت به آیات خداوند کافر شود، خداوند به سرعت به حساب او می‌رسد، زیرا خداوند در مجازات و کیفر دادن سریع الحساب است.»

آل‌عمران-۱۹

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر-۳

بالاخره سینمای ایران به غزه رسید

دفتر پژوهش‌های مؤسسه کیهان در این ۲ سال و چند ماهی که از آغاز قتل عام و نسل کشی در غزه می‌گذرد، بسیار بیشتر از تمام آن ۷۵ سالگی که رژیم صهیونیستی، حضور نامشروع خود را اعلام نمود، نام و یاد و آرمان‌های فلسطین بر سر زبان‌های همه مردم دنیا افتاد. اگر پیش از ماجرای طوفان الاقصی در مقتم اکتبر ۲۰۲۳، نهایت دلسوزی افکار عمومی جهان (که اغلب از قضیه فلسطین و اسرائیل اطلاعی نداشتند) تنها اعتراض به گسترش و خشونت شهرک‌نشینان صهیونست علیه فلسطینی‌ها بود، بعد از آن فریاد دانهٔ تظاهرات و راهپیمایی و اجتماعات در سراسر جهان، برای نامشروع بودن رژیم اسرائیل از همان ابتدای شکل‌گیری‌اش برخاست، آنچه که به هیچ وجه سابقه نداشت اینچنین متحد و متفق انداختن مردم تقریباً اکثر کشورهای دنیا به خصوص در اروپا و آمریکا را علیه موجودیت نامشروع و غاصبانه رژیم شائشگر فلسطین شکل داده، حتی یهودیان و خاخام‌ها، راهپیمایی‌های گسترده در شهرهای بزرگ آمریکا برپا کردند و با شعار «ه به نام ما»، مخالفت خود را با هرگونه جنگ و اشغال و نسل‌کشی علیه فلسطینی‌ها اعلام نمودند.

اعتراضی که خیلی زود به سینما رسید

از همان سال ۲۰۲۳، این اعتراض جهانی به سینما و جشنواره‌های معتبر فیلم رسید و در اولین جشنواره فیلم برلین پس از تهاجم اسرائیل به غزه، علاوه بر حرکات اعتراضی فلسطیناز و سینماگران مختلف در مراسم فرش قرمز و اختتامیه، فیلمی مستند درباره اشغال فلسطین و ظلم و ستم صهیونیست‌ها به نام «سرزمین دیگری نیست»، در این فستیوال به بخش مسابقه راه یافت و دو جایزه مهم بهترین مستند و بخش پانوراما را دریافت نمود. فیلمی که در طول فصل جوایز ۲۰۲۴، بیش از ۱۰۰ بار نامزد دریافت جایزه شد و این باره ساخته شد و در این فستیوال‌ها به نمایش درآمد فیلم بلند مستند را کسب کرد.

مثل سخنان سازندگان این فیلم و برخی دیگر از شرکت‌کنندگان جشنواره برلین، محکومیت اسرائیل را در قبال فلسطین، در مراسم اسکار که ماه بعد برگزار شد به شکل گسترده مطرح گردید تا جایی که جاناتان گلنزر سازنده یهودی یک فیلم، هولوکاستی به نام «منطقه مورد علاقه»، با صدور بیانیه‌ای که آن را به‌همانک دریافت جایزه بهترین فیلم بین‌المللی قرائت کرد، عمل نسل‌کشی اسرائیل در غزه را با هولوکاست یهودیان در جنگ جهانی دوم مقایسه کرد. سپس بیش از ۱۸۰ فیلمساز یهودی در مایلوود از بیانیه جاناتان گلنزر حمایت کردند. ماجرای غزه تقریباً در تمامی جشنواره‌هایی که طی سال‌های ۲۰۲۳ و ۲۰۲۵ برگزار شدند، در قاپ دوربین‌ها و روی تریبون‌های سخنرانی فلسطیناز و هنرمندان و سینماگران قرار داشت و فیلم‌ها مستند و داستانی متعددی در این باره ساخته شد و در این فستیوال‌ها به نمایش درآمد و علاوه‌بر جلب توجه رسانه، جوایز بسیاری هم دریافت کردند.

در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳، سینماگرانی مانند کی بلانشت و گای پیرس و پاسکال کن… با پرچم و علامت‌های فلسطین، در فرش قرمز رفتند و فیلم «روزی روزگاری در غزه» جایزه بهترین کارگردانی بخش نوعی نگاه را گرفت.
جشنواره ونیز ۲۰۲۵ با فراخوانی تحت عنوان «وینز برای فلسطین» آغاز شد و فیلم «صدای هند رجب» جایزه ویژه هیئت داوران را از آن خود کرد. فیلم «صدای هند رجب» همکاری ۴۷ تهیه‌کننده جهانی از جمله آلفونسو کوراز، جاناتان گلنزر، واکن فینکس و براد پیت را جلب کرد و در فصل جوایز امسال (علی‌رغم همه فشارهای لابی‌های صهیونیست) نامزد دریافت ۳۴ جایزه از جمله گلدن گلوب و بنتا و اسکار گردید.

اما سینمای ما خاموش بود

اما در تمام این سال‌ها، سینمای داستانی و فیلم‌های بلند سینمایی ما درباره غزه و فلسطین و محکومیت نسل‌کشی اسرائیل حرف نمی‌ناشتند. جشنواره‌های فیلم فجر که پس از حمله رژیم صهیونیستی به غزه برگزار شدند، خالی از هرگونه فیلمی درباره این فاجعه بودند و حتی سینماگر ما فیلمسازی به غزه بر روی صحنه پا در جلست اطلاعاتی در این باره سخنی نگفت. اما اینکه در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، فیلمی به نام «سرزمین فرشته‌ها» درباره غزه و رنج مردمش به خصوص کودکان غزه ساخته شده که از سر و شکل و قصه و ساختار قبلی بی‌برخوردار است، فیلمی ساخته بایک خواجه‌باشا و با طرح و تهیه یک منوچهر محمدی که یکی از ماندگارترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران درباره فلسطین به نام «ازمانده» به کارگردانی مرحوم سیف اله داد را هم او تهیه کرد.

فیلم «سرزمین فرشته‌ها» درباره یک زن معلم است که همسر و دو دخترش را در جریان بمباران اسرائیل از دست داده و اینکه طی یورش سیعانه اسرائیل پس از ۷ اکتبر ۲۰۲۳ به غزه، یگانگام ترک شهر خود مسئولیت ۶ کودک دیگر به گردنش می‌افند؛ دخترچیز بدوشت به نام زهر که پدر و مادرش را از دست داده، یک دختر بچه دیگر که پدر اشپزش رفته و دیگر بازگشته، یک خواهر و برادر گرسنه، یک پسربرچه زخمی که عاتق قوتبال است و بالاخره یک پسر بچه سرطانی به نام محمد که مادرش در آستانه زایمان قرار دارد.

خاتم معلم با همه سعی و تلاش، بچه‌ها را از فراز و نشیب‌های متعددی عبور می‌دهد که در هر یک با جنگ و مرگ، دست و پا می‌کند اما با همان زبان معلمی و البته مادرانه، آنها را علی‌رغم روحيات و ویژگی‌های مختلف در کنار هم نگه می‌دارد تا مصیبت از دست دادن عزیزانشان را حس نکنند.

او در تلاش است تا این بچه‌ها را به اردوگاه امنی برساند (که اسرائیل تهدید به تخریب تمام غزه و خروج همه اهالی نموده)، در حالی که وسیله‌ای برای رفتن نیست و راه طولانی برای بچه‌ها، خسته‌کننده و سخت به نظر می‌رسد. از همین روی تصمیم می‌گیرد، آنها را از جای امنی نگه دارد اما تأمین غذا و خوراک و حتی آب آشامیدنی بچه‌ها در شرایطی که همه چیز ناپود شده، کاری دشوار و طاقت‌فرساست. خرابی‌ها و صدمات و قربانی‌ها، واری همه تصورات و تخمین‌ها و آمارها به نظر می‌رسد و آنچه در کادر دوربین فیلم قرار گرفته همراه صدای متعدد و بی‌دری انفجار که سالن را می‌رزاند و گویی در کنار متغیر می‌شوند، همه و همه حس عجیب و غریبی به وجود می‌آورند.

انگار در غزه هستیم

در فیلم، صحنه‌های موسیکاران و خرابی‌ها و فجاج غزه در سطح وسیع به تصویر کشیده شده و به خوبی مخاطب را در فضای مصیبت‌بار این سرزمین کوچک طو در سال‌ها تهاجم صهیونیست به اسرائیل قرار می‌دهد، در حالی که سازندگان فیلم «سرزمین فرشتگان» و برخلاف فیلم «ازمانده» نه به لوکیشن‌های سوریه دسترسی داشتند و نه لبنان و نه حتی توانستند از فضاهای مشابه در عراق استفاده کنند؛ از همین روی همه چیز را در ایران طراحی و ساختند که به کمک جلوه‌های ویژه تصویری و پرده شیشه و طراحی‌های کامپیوتری، به شکل قابل تاملی توانستند فضای اقصای غزه در حال جنگ و اشغال را بازسازی نماید.

حضور بازیگر معروف غزه، سلاف فواخرچی و بازیگران کودک عرب زبان، به این فضای رثال فیلم کمک بسیاری نموده و علاوه اطلاعاتی که در برخی مواقع حیرت برانگیز و تکان دهنده است؛ پسربرچه سرطانی که به خاطر ماندن غذائی بیشتر برای سایر بچه‌ها، خود را در میان خرابه‌ها گم می‌کند، پی‌رمردی که در طبقه دوم خانه‌ای بی‌در و دیوار و پنجره درآویخته می‌دهد و پس از عبور موشک‌هایی از جانب ایران به اسرائیل که مریدلی که دخترچیز کشته شده‌اش را با خود به این سوی و سر خوشانه می‌رقصد و او را می‌خواند، صدای که درخترچیز کشته شده‌اش را با خود به این سوی و آن سوی می‌برد و مین صدزنانگی که یکی از بچه‌ها با خود آورده و در محلی زیر خاک می‌کند تا بالاخره یکی از نانکده‌ها بر کاروا را منفرج کند!

تفاوت روزهایی مایلوود و واقعیات

در فیلم «آوای موسیقی» که همین روزها شصتمین سالگرد ساختنش است، صحنه‌ای وجود دارد که یهودیان کاپیتان ارتش از صدای فعد و برق به شدت ترسیده و از همسایه روی از کوچک و بزرگ به اتاق پسرشان می‌روند تا در کنار او از امان بمانند و آن پرستار قصه‌ای می‌یافت که صدای گوش‌خراش و مهیج رعد به خاطر حرفی است که برق درگوش گفته است! سپس آوازی هم برایشان می‌خواند که در این‌گونه مواقع به چیزهای خوب فکر کنید مانند یک ظرف پریموه، یک باغ پرگل، پرواز پرنده، آواز بلبل!

در فیلم «سرزمین فرشتگان» هم صحنه‌های متعددی وجود دارد که بچه‌ها از ترس صدای انفجار موشک‌ها و بمبها (و نه صدای فعد و برق) و لرزیدن دیوارها و در پنجره‌ها و فرو ریختن آجرها می‌ترسند و خاتم معلم آنها را در آغوش می‌کشد و اگرچه برخی مواقع هم قصه‌هایی برایشان نقل می‌کرد که یهودیان در میان طوفان‌هایی امنی نبودند اما نمی‌تواند به این‌گونه که به چیزهایی خوب فکر کنند، مثلاً به آواز بلبل و طرف پریموه… که آنها همه عزیزانشان را از دست داده و گرسنه و خسته و درمانده‌اند و حتی آب آشامیدنی‌شان در حد چند جرعه برای هر نفر باقی مانده و برای رفع گرسنگی لای غذا خوردن می‌آورند.

بچه‌های فیلم «آوای موسیقی» هم گرفتار جنگ و فاشیسم هیتلری شده و همراه خانواده خود از وطن خود مهاجرت می‌کنند، ولی بچه‌های فیلم «سرزمین فرشتگان»، حتی از شر فاشیست‌های صهیونیستی نمی‌توانند به جای دیگری بروند، نه خانواده‌ای دارند و نه پایی برای رفتن و تنها در فضائی خیالی است که می‌توانند به آزادی بروند! از روزهایی که برسد!

اخبار کشور

گزارش خبری تحلیلی کیهان درباره مذاکرات عمان

آمریکا قابل اعتماد نیست

انگشت‌ها روی ماشه بماند

سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه، باامداد جمعه ۱۷ بهمن ۱۴۰۱ وارد مسقط شد. در این سفر عراقچی را مجید تخت‌رواچی (معاون سیاسی)، اسماعیل بقائی (سخنگوی وزارت خارجه)، حمید قنبرسی (معاون اقتصادی) و تعدادی از دیپلمات‌های باسابقه همراهی کردند.

در مقابل، تیم آمریکا با ترکیب استیو ویتکاف، فرستاده ویژه ترامپ در امور خاورمیانه و جرد کوشنر، داماد و دستیار ترامپ عهده‌دار گفتگو بودند. نکته قابل تامل، حضور برد کوبر، فرمانده ستکام در هیئت آمریکایی بود. طبق اخبار، در مرحله اول، دو طرف طرح‌های خود را به وزیر خارجه عمان منتقل کردند و در مرحله دوم، دو هیئت در یک مکان اما در دو محل جداگانه مستقر شدند تا پیام‌ها توسط میانی تبادل شود.

دیپلماسی با «جشن‌بار»

وزیر اسور خارجه پیش از شروع مذاکرات، در پیامی صریح نوشت: «ایران از چشمپاى ساز و بدون از یساد بردن رویدادهای سال گذشته وارد مسیر دیپلماسی می‌شود. ما با حسن نیت وارد تعامل می‌شویم و در عین حال، قاطعانه بر حقوق خود ایستادگی می‌کنیم. برابری در جایگاه، احترام متقابل و منافع متقابل صرفاً شعار نیستند، بلکه ضرورتی اجتناب‌ناپذیر و از پایه‌های یک توافق پایدار به شمار می‌روند.»

از موضع‌گیری نشان داد که ایران نته‌نهایت تحت تأثیرس نمایش‌های نظامی آمریکا قرار نگرفته، بلکه با اشراف کامل بر نقشه‌های شوم دشمن در سال گذشته- که حملات به مراکز هسته‌ای تا تلاش برای ایجاد فتنه خیابانی- به میز مذاکره بازگشته است. تأکید بر «جشن‌بار» پیامی مستقیم به ترامپ و تیم همراه اوست که خیال نکنند می‌توانند با کمک‌ات برزرقوبرق، خنجر خیانت را در پشت توافقی پنهان کنند.

رئیس دستگاه دیپلماتیک ماموریت اصلی خود را «جنگ تحریجه‌ها» و سیاست از دستاوردهای هسته‌ای تعریف کرده است، پیش از ظهر روز جمعه ۱۷ بهمن، در دیداری کلیدی با بدر البوسعدی، وزیر امور خارجه عمان، به تشریح دقیق مواضع نظام پرداخت. عراقچی در این دیدار با نقش میزبانی و مساعی حميله سلطنت عمان، بر یک اصل غیرقابل تغییر تأکید کرد: استفاده از ابزار دیپلماتیک برای تأمین منافع ملی، هرگز به معنای عقب‌نشینی از این بافت شد وواشنگتن نیست. وی تصریح کرد که نیروهای مسلح و ارکان نظام در آمادگی کامل برای دفاع از حاکمیت و امنیت ملی در برابر هرگونه «ریاده‌خواهی و ماجراجویی» قرار دارند. در مقابل، وزیر امور اسور خارجه عمان نیز با تمجید از حسن نیت، مسئولیت‌پذیری و جدیت جمهوری اسلامی ایران در روندهای دیپلماتیک، اذعان کرد که تهران همواره با ناگهی فرصت‌شناسانه و مسئولانه به دنبال ثبات منطقه‌ای بوده است. البوسعدی ابراز امیدواری کرد که طرف‌های مقابل (امریکا و اروپا) با درک این واقعیت و با کنار گذاشتن زبان تهدید، از این فرصت برای رسیدن به یک تفاهم پایدار استفاده کنند. در این نشست دوجانبه، نطفه‌ظلمات، پیشینه‌ها، مطالبات برحق و ملاحظات دقیق ایران درباره مباحث مذاکراتی به صورت مکتوب و شفاهی تبیین شده، مطالباتی که محور اصلی آن «رفع مؤثر، واقعی و قابل راستی‌آزمایی موضوعات» بوده است.

عملیات روانی آمریکا

همزمان با آغاز مذاکرات، آمریکایی‌ها در حال پیمایش بازی‌های اخیر نظامی بودند. هرچند فرمانده ستکام به مسقط و پرواز هواپیماهای غول‌پیکر ۵۸ ارتش آمریکا، بخشی از سیاست «مذاکره زیر سایه تهدید» بود. این عملیات روانی شائبه برای وادار کردن مقامات ایرانی به اشتباه محاسباتی است. نور نیوز در مقاله‌ای که تأکید کرد: «مذاکرات ایران و آمریکا در مسقط با حضور فرمانده ستکام و همزمان انتقال تجهیزات و تحرکات دریایی، ترکیبی از مذاکره و نمایش قدرت برای فشار بیشتر است. ایران تحت تهدید عقب نمی‌نشیند، بلکه مؤلفه نظامی ریسک و هزینه مذاکره را بالا می‌آید. مسئولیت آن با آمریکاست.»

واقعیت این است که آمریکا از قدرت زابازداندگی ایران در هراس است. روزنامه صهیونیستی دبیعتو اخباراتو فاش کرد و وااشنگتن به‌شدت نگران رهف قرار گرفتن نواحه و جنگنده‌هایش توسط موشک‌های پیشرفته ایرانی است. آن‌ها می‌دانند که در صورت هرگونه حمایت، تجهیزاتشان در غرب آسیا «سپیل‌های آسانی» برای ایران خواهند بود. در این واقعیت، تهدید «مشیت» خولندن فضای جلسات، صرفاً یک شروع بود و ادامه آن منوط به تصمیم‌گیری در پایتخت‌هاست.» وزیر خارجه با اشاره به رایزنی‌های به موازات دیپلماسی، میدان نیز پیام قاطعی به

پزشکیان در نشست با فعالان زنچیره تأمین دارو و تجهیزات پزشکی مطرح کرد

افزایش سرمایه‌گذاری در صنعت داروسازی برای تقویت زنچیره تولید



در همین راستا، به رئیس کل بانک مرکزی مأموریت داده شد تا در جلسات تخصصی و کارشناسی، با مشارکت مستقیم ذینفعان و فعالان این حوزه، به‌صورت گامبه‌گام و مرحله‌مرحله، نسبت به رفع موانع و تسهیل فعالیت‌های صنعت وارد اقدام شود. رئیس‌جمهور در ادامه با تأکید بر اهمیت ویژه تأمین سلامت مردم، حمایت از صنعت داروسازی را از اولوی‌های قطعی دولت برشمرد و تصریح کرد: رفع دفعغه‌ها و نگرانی‌های مردم درخصوص دسترسی پایدار و به‌وقوع به داروهای مورد نیاز بیماران، مستلزم حمایت همه‌جانبه‌ای از تمامی اجزای زنچیره صنعت دارو اعم از تولید، واردات، تأمین، توزیع و بخش است؛ موضوعی که با جدیت در دستور کار دولت قرار دارد.

پزشکیان تأمین و تکمیل ذخایر راهبردی دارویی کشور از مهم‌ترین اولویت‌ها دانست و تأکید کرد: تمامی موانع و مشکلات موجود در مسیر تأمین دارو، با حذف تصمیات قاطع و هماهنگ برطرف خواهد شد، چرا که پرداختن به موضوع سلامت و درمان مردم یک انتخاب

حجت‌الاسلام سیدعلی خمینی:

آیت‌الله العظمی‌خامنه‌ای محبوب‌ترین شخص در ایران است

امریکایی‌ها شریک خود را انتخاب کرده‌اند، امریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها ثابت کرده‌اند که جهان، به اصطلاح مانند یک جنگل است، نمایان قبال شدن بین اسرائیلی‌ها و امریکایی‌ها، حتی اگر تم کند، بی‌معنی است. سید علی خمینی افزود: بیایید یک باشیم، اسرائیلی‌ها می‌دانند که حجت‌الاسلام آملی منطقه، ره روزی قرار فرسد که مردم مسلمان قادر به بمباران اسرائیل، حمله به اسرائیل و حذف اسرائیل باشند، آنها همان کاری را با اسرائیل خواهند کرد که حماس کرد. وی در ادامه گفت: سیاست طلعی آمریکا و اسرائیل،

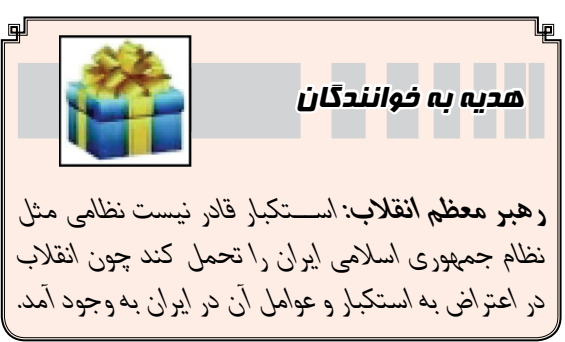
تضعیف منطقه است: اگر اسرائیل توانایی داشته باشد، جلوی هرگونه فرصت اقتصادی رای کشورهای مسلمان را خواهد گرفت؛ ما یک جنگ موجودیتی هستیم.

نوه امام خاتمرشتان کرد: ما واقع‌بین بودیم و تصمیم به مقاومت گرفتیم؛ وگرنه آن‌ا وجود نداشتیم؛ مسیری است که ابتدای آن ایثار و انتهای آن شهادت است، شکستی در آن نیست. بدین اجزای اظهار داشت: به خواست خدا، جنگی رخ نخواهد داد و نباید، اگر رخ دهد، ما در این کشور ریشه داریم، ما در این کشور حضور داریم و باید بپروند، اسرائیل و ایالاتمتحده مطمئن بودند که

صفحه ۳

شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۴

۱۸ شعبان ۱۴۴۷ - شماره ۲۴۰۷۲



رهبر معظم انقلاب: استیکار قادر نیست نظامی مثل نظام جمهوری اسلامی ایران را تحمل کند چون انقلاب در اعتراض به استیکار و عوامل آن در ایران به وجود آمد.

افکار ادبی و هنری

فیلم‌های قرآنی در جشنواره فیلم فجر داوری می‌شوند

دبیر مجمع تخصصی هنرمندان انجمن خادمان قرآن کریم از داوری فیلم‌های دینی در بخش س‌ودای سیمرغ چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر برای شصتمین سال خبر داد. به گزارش خبرنگار کیهان، عباس صالح‌مدرسه‌ای گفت: برای شصتمین سال متوالی با اجرای سیاست حمایت از تولیدات قرآنی در عرصه فیلم و سینما از سوی حجت‌الاسلام محمدرضا ارباب سلیمانی رئیس مرکز علی قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فیلم‌های مُلهم از مفاهیم و مضامین قرآن و عترت در بخش س‌ودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر مورد داوری قرار می‌گیرند و این مرکز با حمایت دکتر رائد فرزنده و مشارکت سازمان سینمایی کشور حضور فعال خواهد داشت. وی افزود: در سال‌های اخیر با تلاش‌های هدفمند مجمع تخصصی هنرمندان در انجمن خادمان قرآن کریم، انتخاب سینماگران خادم قرآن و جریان تولید و عرضه فیلم‌های قرآنی مورد توجه قرار گرفته و با وجود موانع پیدا و پنهان، نوعی فرهنگ‌سازی برای تولید این اثر در جهت شکل‌گرفته است. فعالیت‌های این مجمع تخصصی، حدود یک دهه است که در رسانه‌ها و سطح جامعه انعکاس دارد و متفاوت از سایر مجامع تخصصی عمل کرده است.

گفتنی است، داوران فیلم‌های قرآنی این دوره از جشنواره فجر چهره‌های شناخته‌شده دینی در بخش س‌ودای سیمرغ هستند، از جمله: پره‌پوش، برنامه‌ریزی و تولید فیلم‌های قرآنی مُجذبه‌ا کار کرده‌اند و عابرزند، از عباس صالح مدرسه‌ای (نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده سینما و دبیر مجمع تخصصی هنرمندان)، عباس علیقلیچ (بازیگر، فیلمنامه‌نویس، کارگردان، مؤلف کتاب روانشناسی بازیگری و طراح کمپانی فیلم‌های قرآنی)، سید مصطفی زراوندیان (فیلمنامه‌نویس و کارشناس سینما) که قرار است با انتخاب بهترین گزینه‌ها معلوف از جمله راهبردی این مرکز در توجه به مؤلفه‌های هویت‌ساز کارنامه مجید، موجبات ترغیب و تشویق هنرمندان سینمایی در پرداختن این مضامین را به مهم خود فراهم سازند.

انتشار تصویر شهید مدافع حرم به عنوان کشته‌شده اغتشاشات

در تازه‌ترین نمونه از فسادسازی رسانه‌ای جریان‌های معاند، تصویر شهید مدافع حرم بابک نوروزی به‌عنوان جان‌بخشته اغتشاشات اخیر بازنشر شده است. در تازه‌ترین نمونه از فسادسازی رسانه‌ای معاندین، تصویری از شهید مدافع حرم بابک ن‌سوزی به‌عنوان یکی از جان‌ناخشان اغتشاشات اخیر در فضای مجازی منتشر شده است. اقدامی که نشان می‌دهد جریان‌های معارض در پروژه موسوم به «کشتن‌سازی» تا چه اندازه با فقر مستندات و بن‌بست روایی معاندان تصویر یک برخی رسانه‌ها و صفحات وابسته به جریان‌های معاند به‌عنوان مجید بجائی جان‌بخشته اغتشاشات بازنشر کرده‌اند، متعلق به شهید بابک ن‌وزی هرس است؛ رزمندهای که سال‌ها پیش، در جریان نبرد با گروه تروریستی داعش در سوریه به شهادت رسیده و هیچ ارتباطی با حوادث اخیر ندارد. بابک ایحیصبت که برای اثبات شورش شدن اش این روایت دادامی هم برایش ساختند و نگران خبر دادن به عروس خیالی‌اش شدند. شهید بابک ن‌وزی، متولد سال ۱۳۷۱ و اهل استان گیلان، از دانشجوین بسیجی و از اعضای سپاه قدس بود که با روحیه‌ای جبار برای دفاع از حرم حضرت (نبرس) در سوریه اعزام شد. وی سال ۹۶ در روز شهادت امام رضا(ع) و در جریان عملیات (ادام‌سازی منطقه بومال، در سن ۲۵ سالگی به دست گروه تروریستی داعش به شهادت رسید.

کارگردان سینما: سربازی‌های وطن‌فروش حمله به ایران را عادی‌سازی می‌کنند

کاظم دانشی، کارگردان سینما در نشست خبری گفت: گروهی دارند حمله به ایران را عادی‌سازی می‌کنند؛ حملهٔ کشورهای خارجی، حمله به جمهوری اسلامی نیست، حمله از ایران، ناموس و خاک ماست. وی افزود: چون این حرف‌ها را مردم تبتاعت خواهند، خودم همین‌جا شماره موبایلم را اعلام می‌کنم تا برخی اوطن‌فروشا با بداندن که ترسی از آن‌ها ندارم، دانشی در ادامه گفت: اینکه بروید یک‌جای دیگر دنیا و معلوم نیست از کجا بپول می‌گیرید و شماره و اطلاعات هنرمندان را منتشر کنید و چرا به جشنواره آمدند اسمش شجاعت نیست؛ این است که بزودی، مزدوری و وطن‌فروشی است. من دلم می‌خواهد در ایران اعتراضی کنم و حرفم را بزنم.

ویژه‌برنامه‌های باغ کتاب به مناسبت دهه فجر و نیمه شعبان برگزار شد

مسابقات فیفا، اجرای بازی‌های رومیزی، اجرای قصه‌گویی و نمایش کودک و برنامه قصه‌گویی و بازی کودکان، مسابقات خوش مصنوعی از جمله

مهم‌ترین برنامه‌های باغ کتاب در این روزها بود. این ویژه‌برنامه‌ها با حضور شخصیت‌های محبوب کودکان در شبکه پویا و حضور دستورنده خانواده‌ها در روزهای ۱۷و۱۸و۱۹ بهمن‌ها، برگزار شد. مسابقات فیفا (بازی‌های رایانه‌ای فوتبالی)، اجرای بازی‌های رومیزی، اجرای قصه‌گویی و نمایش کودک و برنامه قصه‌گویی و بازی کودکان، مسابقات هوش مصنوعی از جمله مهم‌ترین برنامه‌های باغ کتاب در این روزها بود. همچنین تخفیفات ویژه در حوزه محصولات فرهنگی و کتاب‌های کودک و نوجوان در باغ کتاب تهران با تخفیف ۱۰ تا ۱۵ درصدی به کودکان و نوجوانان و خانواده‌هایشان در این روزها ارائه شد. مجموعه باغ کتاب تهران یکی از بزرگ‌ترین و پیشرفته‌ترین مجموعه‌های فرهنگی ایران است که در شمال شرقی پایتخت(منطقه عباس‌آباد، کنار بزرگراه شهید خاتمی) قرار دارد. این مجموعه ترکیبی از فروشگاه‌های بزرگ کتاب، فضاهای علمی، آموزشی، تفریحی و فرهنگی است و به‌ویژه برای کودکان و نوجوانان است. باغ کتاب در طول سال به مناسبت‌های مختلف میزبان جشن‌ها و برنامه‌های مختلف فرهنگی هنری و علمی است.

تهیه‌کننده «مارون»: مردم عموماً نتخبان شهید را نمی‌شناسند

مهدی صاحبی، تهیه‌کننده فیلم «مارون» درباره پرداخت به یک س‌وزه نخیه و شهید گفت: من به طور کل کارهای مرتبط با شهدا را دوست دارم اما نتخبان شهید را بیشتر دوست دارم. مردم فرماندهان شهید را نمی‌شناسند اما نتخبان شهید را نمی‌شناسند.

فیلم سینمایی «مارون» به کارگردانی امیراحمد انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی صاحبی از جمله آثار مطرح در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر است. صاحبی، تهیه‌کننده این اثر در گفت‌وگو با خبرنگار فارس رخصوصاً گفت: کار نیز از تهیه‌کنندگی شروع می‌شود. وی به پاسخ به این سؤال که در این توجیه به پتانسیل فیلمنامه، سربالی نیز ساخته خواهد شد و پایان‌بندی اثر افزود: پیشنهاداتی درباره سربال داده شده است اما فعلا مدنظر ندارم. موضوع کاملاً مشخص بود، اینکه از غذا به عنوان یک سلاح در دنیا استفاده می‌شود و شخصیت اصلی بی می‌برد یک برنامه‌هایی نیز برای ایران دارند. اسنادی را کشف می‌کند و به ایران می‌آورد اما به جای تقدیر، بازداشت می‌شود.

شهادت سرباز وظیفه در حمله ترور یست مسلح به پاسگاه انتظامی گچساران

فرمانده انتظامی گنگیلو به یورو احمد از شهادت سرباز وظیفه در گچساران و فرار تروریست مسلح خبر داد.

به گزارش خبرگزاری مهر، سردار سید محمد صالحی گفت: نیمه‌های شب چهارشنبه، فردی ناشناس با هدف تعرض مسلحانه به یکی از پاسگاه‌های انتظامی شهرستان گچساران قصد ورود به این پاسگاه را داشت.

صالحی افزود: این فرد پس از مقاومت دلیرانه و ملامعت از ورود توسط سرباز وظیفه «پیمان عباسی» که در آن زمان معاون نگهبان پاسگاه مشغول انجام مأموریت بود، در اقدامی تروریستی با شلیک مستقیم موجب شهادت این سرباز شد. وی به سبب به‌صورت پرتلاشه از محل متواری گردید. وی با اشاره به پیگیری جدی این حادثه، ادامه داد: دستگاه‌های قضائی، امنیتی و انتظامی با تمام ظرفیت در حال بررسی و پیگیری این جابایت هستند و عامل یا عاملان آن پس از شناسایی، بدون اغماض به دستگاہ س‌برده خواهند شد.