جمال شورجه (فیلمساز) | ابوالقاسم طالبی (فیلمساز) | محمد کاسبی (بازیگر) | رسول ملاقلی‌پور (فیلمساز) | شهریار بحرانی (فیلمساز) | داریوش ارجمند (بازیگر) | داود میرباقری (فیلمساز) | مرتضی شعبانی (مستندساز) | پروانه معصومی (بازیگر) | مهدی فقیه (بازیگر) | ابراهیم حاتمی‌کیا (فیلمساز) | فرج‌الله سلحشور (فیلمساز) | هادی محمدیان (پویانما) | مجید مجیدی (فیلمساز) | شهید آوینی (فیلمساز) | نادر طالب‌زاده (کارگردان)

مسیح عرفان

بررسی پشت پرده اقتصادی رسانه‌های جهان

شرکت‌های اختاپوسی

تصویری از شـــرکت‌های رسانه‌ای، مدیریت، دارایی و صاحبان‌شان؛ در غرب تمام این شرکت‌ها وابسته به یک گروه هســـتند. ما وارد جزئیات تحلیلی این گروه‌های اقتصادی نشـــدیم زیرا اطلاعات زیادی هم در اختیار نداریم؛ اما مثلاً نماد شـــرکت فیدلیتی هرم ماسونی است! چرا بایستی نماد تجارت یک شرکت اقتصادی، هرم ماسونی باشد؟!

در تحلیل و نقد آثار شاخص سینمای جهان به‌خصوص در هالیوود و شرق آسیا، می‌بینیم که محتوای خاصی را (عمدتا بر اساس نگاه کابالیستی) ترویج می‌کنند. اما چرا؟

در این مطلب ســـعی شده با شناخت کمپانی‌های اصلی تولید فیلم و بازی در غرب و انیمه در شرق، کشف کنیم که پشت پرده اقتصادی این ماجرا چگونه رقم خورده است.

بنابراین در دو سطح به بررسی کمپانی‌ها می‌پردازیم؛ اول، بررسی خود کمپانی‌های اختاپوسی در رسانه نشان می‌دهد هزاران فیلم تحت تســـلط یک کمپانی مادر ساخته می‌شود. ســـطح دوم هم این است که خود کمپانی‌های مادر یا بعضی کمپانی‌های مســـتقل هم در سهامشان وابسته به چند گروه اقتصادی خاص هستند.

شرکت‌های مدیریت دارایی
مدیران پشت پرده اقتصاد جهان

مفهـــوم غریبی در فضای اقتصادی دنیـــا وجود دارد که چیزی شـــبیه به بانک اســـت. شـــرکت‌های مدیریت دارایی (Asset Management Firms) اموالی را از مردم دریافت می‌کنند و با آن در چیزهای مختلفی (اوراق قرضه و املاک و کالاهای مختلف و...) سرمایه‌گذاری می‌کنند. این گروه‌ها چیزی شبیه به بانک هســـتند، اما بانک‌ها پول مردم را نگه می‌دارند و وام می‌دهند، ولی این گروه‌هـــا صرفا پول مردم را می‌گیرند و با سرمایه‌گذاری در جاهای مختلف، ارزش سرمایه آنها را افزایش می‌دهند. جالب توجه است که عمده اقتصاد جهان در قبضه همین گروه‌ها اســـت. تا جایی که دارایی تحت مدیریت تنها یک شرکت (شرکت بلک راک به عنوان ثروتمندترین شرکت مدیریت دارایی جهان) حدود دوازده هزار میلیارد دلار است!

طبیعی است که چنین ثروت عظیمی قدرت بسیاری با خود به همراه بیاورد. تا جایی که این شرکت‌های ابرسرمایه‌دار در موارد مختلفی (از تولید مواد غذایی گرفته تا تولید فیلم) مشـــارکت مالی دارند و در کمپانی‌هـــای مادر در عرصه‌های مختلف نظامی، رسانه‌ای، تکنولوژیک، سرگرمی و... بیشترین ســـهام را دارا هستند. حتی سهام مهم‌ترین بانک‌های آمریکا نیز در اختیار همین گروه‌ها است. می‌دانیم که هر گروهی که سهام بیشتری داشته باشد، طبیعتا همان گروه است که برای کمپانی‌ها سیاست تعیین می‌کند و هدایت استراتژیک کمپانی با این گروه‌ها است.

چند شرکت آمریکایی محدود (مثل بلک راک، فیدلیتی، ونگارد، استیت استریت، آی شیرز و...) با تسلط بر منابع مالی عظیمی که بخشی از آن را هم مردم در اختیارشان گذاشته‌اند، توانســـته‌اند مثل یک اختاپوس در مسائل نظامی، بهداشت و سلامت، فرهنگ، آموزش و... نفوذ کنند و سهام کمپانی‌های اصلـــی را بخرند. لَری فینک صاحب بلک راک و بعضی دیگر از صاحبان این شرکت‌های بین‌المللی و ابرسرمایه‌دار، یهودی هستند.

دارایی‌های پارامونت

اما اساسا نمی‌توان در مورد این اشخاص اطلاعات خاصی به‌دست آورد و ما هم هدفمان این نیست که تک تک گروه‌ها را یهودی جلوه دهیم. قبلا در مطلبی با عنوان «هالیوود، جولانگاه فراماسونری»(۱۰ تیر ۱۴۰۱ در صفحه تصویر روز کیهان منتشر شـــده بود) دیدیم که بعضی ژورنالیست‌های مطرح غربی، از فراماسون بودن بنیانگذاران هالیوود پرده برداشتند. بنابراین نژاد یهودی ملاک نیست و مهم عضویت در لژهای ماسونی یا فرقه‌های شبه ماسونی است. پس نباید توقع داشت امروز که این افراد زنده هستند، ما اطلاعاتی از عضویتشان در این لژها پیدا کنیم. باید چند دهه بگذرد تا مثل والت دیزنی، اطلاعات سوخته‌ای پیرامون ماسون بودنش منتشر شود. همان‌طور که یهـــودی بودن بنیانگذاران هالیـــوود در زمانی که زنده بودند مـــورد انکار قرار می‌گرفت، اما پس از مرگشـــان نیل گابلر در کتاب «امپراطوری‌هالیوود» از یهودی بودن تمام بنیانگذاران هالیوود پرده برداشت.

در ادامه بحث به ســـراغ کمپانی‌های سرگرمی‌ساز غربی می‌رویـــم تا ببینیـــم وضعیت این کمپانی‌ها و نسبتشـــان با شرکت‌های فوق‌الذکر چگونه است. اینکه دقیقا چه اشخاصی با چه تفکری پشت این گروه‌ها هستند، با دسترسی محدود ما قابل فهم نیست و برای بررسی فکری این جریان‌ها بایستی به تحلیل محتوایی جریان‌های رسانه‌ای پرداخت.

کمپانی‌های سینمایی

تمام فیلم و انیمیشـــسازی هالیوود تحت تسلّط چند کمپانی آمریکایی اســـت؛ از تولید تا توزیع و انتشار. در ادامه با این کمپانی‌های مادر که جریان اصلی هالیوود را می‌سازند آشنا می‌شویم.

۱. والت دیزنی (Walt Disney)

اکثر مـــا گمان می‌کنیم که کمپانـــی والت دیزنی، یک کمپانی ساخت انیمیشن است. این در حالی است که کمپانی والت دیزنی یک کمپانی مادر و اختاپوسی است که ده‌ها بخش بزرگ متشکل از استودیوها (مثلا کل استودیو قرن بیست و یکم را خریده است) شبکه‌های تلویزیونی (مثل نشنال جئوگرافیک و ای‌بی‌سی) بخش‌های تولید و پخش موسیقی، تولید برنامه‌های تاریخی، تولید برنامه‌های ورزشی و... را شامل می‌شود.

استودیوهایی همچون لوکاس فیلم(سازنده ایندیانا جونز و جنگ ستارگان)، پیکسار(انیمیشن داستان اسباب‌بازی‌ها)، بلو اسکای(انیمیشن عصر یخبندان)، فاکس قرن بیستم(جان ســـخت، مردان ایکس)، مارول (تمام فیلم‌های مارول)، سرچ لایت(قوی سیاه و هتل بزرگ بوداپست) و استودیوهای خود والت دیزنی(درون بیرون و دزدان دریایی کاراتیب)، در امر تولید فیلم، انیمیشن، بازی‌های کامپیوتری و دیگر آثار هنری ذیل والت دیزنی، فعال هستند. همچنین دیزنی صاحب بستر پخش فیلم دیزنی پلاس (Disney+) و هولو (hulu) است.

بنابراین هزاران فیلم و سریال و بازی و انیمیشن و موسیقی و... تنها توسط یک کمپانی مادر که دیزنی باشد تولید می‌شود.

سه سهامدار اصلی شـــرکت دیزنی، ونگارد، بلک راک و استیت استریت هستند. همان شرکت‌های شبه بانکی که بالاتر دیدیم و ثروت‌های عظیم چند هزار میلیاردی دارند.

۲. وارنر بـــرادرز دیســـکاوری (Warner Brothers Discovery)

مجموعه چند رسانه‌ای و بین‌المللی وارنر برادرز دیسکاوری که از ترکیب وارنر مدیا و دیسکاوری تشکیل شد. این کمپانی شامل ده‌ها استودیو، شبکه تلویزیونی و بستر پخش و انتشار فیلم و برندهای رسانه‌ای دیگر است.

اســـتودیوها و بخش‌های تولید دی‌ســـی (سازنده تمام فیلم‌های دی‌سی مثل سوپرمن) نیو لاین سینما (سازنده ارباب حلقه‌ها) وارنر برادرز پیکچرز (سازنده دوازده یار اوشن) گروه انیمیشنی وارنر (سازنده انیمیشن‌های لگو) و گروه سرگرمی کسل راک (ســـازنده سریال سیتکام ســـینفیلد) است. این استودیوهای مختلف به تولید فیلم و بازی و انیمیشن می‌پردازند. همچنین شبکه‌های مشهوری همچون دیسکاوری، سی‌ان‌ان، تی‌ان‌تی و کارتون نتوورک هم در کنار چند شـــبکه دیگر به برادران وارنر تعلق دارد.

بســـترهای پخش و توزیع فیلم نیز مثل اچ‌بی‌او (سازنده سریال بازی تاج و تخت) به همین کمپانی وابسته است. بنابراین این فعالیت‌های کمپانی از تولید آثار هنری تا پخش اخبار و تولید برنامه‌های تلویزیونی را دربر می‌گیرد. سه سهامدار اول این کمپانی، ونگارد، بلک راک و استیت استریت هستند. همان چند شرکت مدیریت دارایی خاص.

۳. کامکست کورپوریشن (Comcast Corporation)

کمپانی کامکست علاوه بر تهیه پهنای باند اینترنت که یکی از زیرساخت‌های حیاتی اینترنت و ارتباطات در جهان است، در تولید و توزیع آثار هنری و فیلم ید طولایی دارد. کامکست صاحب ان‌بی‌سی یونیورسال است که خودِ ان‌بی‌سی یونیورسال (به عنـــوان یکی از بزرگ‌ترین کمپانی‌های پخش برنامه‌های تلویزیونی در آمریکا) با یونیورسال پیکچرز (یکی از بزرگترین کمپانی‌های تولید فیلم هالیوود) ترکیب شده است. کامکست صاحب هر دوی این غول‌های رسانه‌ای است.

کمپانی‌های یونیورسال پیکچرز (سازنده روانی هیچکاک) دریم ورکس (ســـازنده چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم؟) ایلومینیشن (سازنده من نفرت‌انگیز) و فوکوس فیچرز (سازنده کورالین) تحت مالکیت کامکست هستند. این کمپانی علاوه بر چندین شبکه تلویزیونی، صاحب بستر پخش فیلم پیکاک نیز است. سه سهامدار اول این کمپانی، ونگارد، بلک راک و استیت استریت هستند. همان اختاپوس‌های زرسالار.

۴. پارامونت گلوبال (Paramount Global)

پارامونت گلوبال یکی دیگـــر از کمپانی‌های بین‌المللی است که در تولید و توزیع آثار سینمایی و مالکیت شبکه‌های تلویزیونی (مثل مجموعه CBS) مختلف نقش پررنگی دارد.

کمپانی‌های تولید فیلم، موسیقی، بازی و دیگر آثار هنری تحت مالکیت پارامونت گلوبال شامل نیکلودیون (سازنده باب اسفنجی) شوتایم (سازنده سریال هوملند) و پارامونت پیکچرز (سازنده پدرخوانده و تایتانیک) است. بستر پخش این کمپانی نیز پلوتو تی‌وی و پارامونت پلاس اســـت. جزو چند سهامدار اول این کمپانی ونگارد، استیت استریت و بلک راک هستند.

۵. ســـونی گـــروپ کورپوریشـــن (Sony Group Corporation)

در بیـــن تمام کمپانی‌های ذکر شـــده، ســـونی گروپ کورپوریشن تنها کمپانی بین‌المللی است که مقرش در خارج از آمریـــکا و در ژاپن قرار دارد.(۹) البته شـــرکت‌های اصلی مدیریت دارایی خاص مرکزشـــان آمریکا است. در کشورهای مختلفی سونی استودیو و نمایندگی و... دارند. سونی در عرصه تولید کالاهای الکترونیکی نیز سرآمد است و کنسول بازی پلی استیشن را همین کمپانی تولید کرده است.

سونی مالک کمپانی‌ها و استودیوهایی مانند کلمبیا پیکچرز (سازنده کد داوینچی) ترای‌استار پیکچرز (سازنده گودزیلا و ترمیناتور دو) سونی پیکچرز انیمیشن (سازنده مرد عنکبوتی در دنیای عنکبوتی) سونی پیکچرز تلِوِژن (سازنده سریال بریکینگ بد) و پلی استیشن پروداکشنز (سازنده بازی‌های مشهوری مثل لست آف آس به دلیل مالکیت استودیوی ناتی داگ) سازنده است. بنابراین نقش‌های مختلفی از تولید فیلم و انیمیشن و بازی، تا پخش فیلم و حتی تولید سخت‌افزارهای الکترونیکی را این کمپانی برعهده دارد. این کمپانی شبکه‌ها و بسترهای مختلفی برای پخش و انتشار هم در اختیار دارد.

عمده سهامداران این کمپانی را همان گروه‌های اقتصادی آمریکایی همچون ونگارد، مورگان استنلی و بلک راک تشکیل می‌دهند. بنابراین این تفکر که ســـونی متعلق به ژاپن است صحیح نیست. بله بعضی سهامداران ژاپنی هم در سونی سهیم هستند؛ اما ده سهامدار برتر همین گروه‌های مالی شبه بانک که بالاتر توضیح دادیم هستند.

۶. آمازون(Amazon)

آمازون در کنار آلفابت، اپل، متا و مایکروسافت پنج غول تکنولوژی آمریکا را تشکیل می‌دهند. آمازون از حمل‌ونقل و خرید و فروش اقلام مصرفی تا حوزه ســـلامت و تکنولوژی و هوش مصنوعی فعالیت دارد.

از بسترهای پخش فیلم مثل پرایم ویدئو (Prime Video) و بستر استریم بازی مثل توییچ(Twitch) تا آودیبل (Audible) که بستر پخش کتاب صوتی بوده و سایت آی‌ام‌دی‌بی (IMDB) که سایت نقد و معرفی فیلم است، همگی به آمازون تعلق دارند. کمپانی مترو گلدوین میر (ســـازنده‌هابیت) هم توسط همین کمپانی خریداری شـــده است. سه سهامدار اول این کمپانی، ونگارد، استیت استریت و بلک راک هستند!

۷. نت فلیکس (Netflix)

نـــت فلیکس مثل کمپانی‌های فوق، یک کمپانی عظیم با چندین کمپانی زیرمجموعه نیست. اما در تولید آثار هنری و سینمایی بســـیار پرکار است؛ از انیمه و انیمیشن گرفته تا ســـریال‌های پرخرج. نت فلیکس تولیدات جهانی دارد و در کشـــورهای مختلف جهان (هند، کره، کانادا، انگلستان و...) دست به تولید می‌زند.

نت فلیکس بســـتر پخـــش هم دارد که در بســـیاری از کشـــورهای جهان مردم عضو آن می‌شوند تا فیلم‌های روز را ببینند. تا امروز بیش از سیصد میلیون نفر رسما عضو شبکه نت فلیکس هســـتند و برای دیدن فیلم از این شبکه هزینه پرداخت می‌کنند.

چهار سهامدار اول این کمپانی، ونگارد، بلک راک، افـ‌ام‌آر و استیت استریت هستند. همان کمپانی‌های همیشگی!

۸. اپل تی‌وی پلاس (Apple Tv+)

اپل تی‌وی پلاس یک بســـتر پخش است که خودش هم فیلم می‌سازد.(ســـازنده فیلم سینمایی فینج و ناپلئون) این مجموعه نیز به کمپانی عظیم اپل متصل است که یکی از پنج غول تکنولوژی آمریکا به حساب می‌آید.

ســـه سهامدار اول کمپانی اپل (کمپانی مادر اپل پلاس) ونگارد، بلک راک و استیت استریت هستند!

ب- بعضی کمپانی‌های مستقل و حاشیه‌ای

در کنار چند غول اصلی هالیوود می‌توان به کمپانی لاینز گیت (سازنده جان ویک) و ای بیست و چهار (سازنده جنگ داخلی و میدسامر) اشاره کرد که مستقل فیلم می‌سازند. بعضی مثل لِجِندِری اینترتینمنت (سازنده سیصد و بتمن) یا بلوم‌هوس پروداکشنز (سازنده مگان) هم مشترکا و در همکاری با هشت کمپانی بزرگ فیلم تولید می‌کنند.

با اینکه این کمپانی‌ها با عنوان مستقل شناخته می‌شوند، اما با مراجعه به سهام اینِ شرکت‌ها می‌بینیم که حتی بعضی از همین گروه‌های مستقلّ هم بخشی از سهامشان تحت اختیار شرکت‌های مدیریت دارایی است. اما چون مستقل هستند و مقدار سهام خصوصیشان دقیق منتشر نشده است، مشخص نیست شرکت‌های مدیریت دارایی بیشترین سهام را دارند یا صرفا بخشی از سهام در اختیار این گروه‌ها است.

این کمپانی‌ها نیز حتما در انتشار محتوا به کمپانی‌های اصلی وابسته‌اند. اما در تولید هم ممکن است یک اثر را مشترکا با کمپانی بزرگتری بسازند و طبیعتا باز هم همان کمپانی‌ها در حال ساخت فیلم هستند.

از طرفی وقتی جریان اصلی در اختیار عده‌ای خاص باشد، فیلمسازهای مستقل هم مجبورند به رنگ جماعت دربیایند تا هم جلوی کارشان گرفته نشود و هم سلیقه عمومی (که همان کمپانی‌های اصلی شکل دادند) با آنها همراهی کند.

لازم به ذکر است که بنیانگذاران بسیاری از کمپانی‌های ذکر شـــده (مثل والت دیزنی، برادران وارنر، نت فلیکس و...) یهودی یا ماسون بوده‌اند. اما مسئله ما در این‌جا یک شخص نیست؛ بلکه یک سازوکار زرسالارانه است که ایجاد شده و افراد مختلفی آن را در طول زمان به پیش می‌برند.

در ادامه به کمپانی‌های تولید بازی ورود می‌کنیم.

کمپانی‌های تولید بازی‌های کامپیوتری

بازی‌هـــای کامپیوتـــری از حیث تأثیرگـــذاری حتی از فیلم‌های ســـینمایی هم قوی‌تر هستند. زیرا گیمر در هنگام بازی، با جهان بازی تعامل می‌کند و به تعبیر متخصصین، به حالت غوطه‌وری و غرق‌شدگی می‌رسد. بنابراین پرداختن به بازی‌های کامپیوتری خصوصا با گستردگی‌اش در بین مردم ما ضروری به نظر می‌رسد.

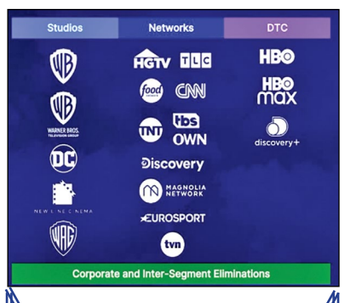
کمپانی‌های اصلی تولید و نشر بازی

مایکروسافت

کمپانی مایکروسافت یکی از پنج غول تکنولوژی آمریکا است. این کمپانی بین‌المللی فعالیت‌های بسیار زیادی در عرصه تکنولوژی دارد و علاوه‌بر تولید کنســـول بازی ایکس باکس، چندین اســـتودیوی بازی‌سازی (برای کنسول، کامپیوتری و موبایل) به مایکروسافت متعلق است. نام استودیو ابتدا و نام یک بازی شاخص از آن استودیو در پرانتز خواهد آمد.

استودیوهای بازی‌سازی مایکروسافت عبارتند از:

۱.Industries ۳۴۳ (Halo)
۲. The Coalition (Gears of War)
۳. Bethesda Game Studios (The Elder Scrolls, Fallout, Starfield)
۴. id Software (DOOM, Quake)
۵. Arkane Studios (Dishonored, Deathloop)
۶. MachineGames (Wolfenstein)
۷. Obsidian Entertainment (The Outer Worlds, Avowed)
۸. Ninja Theory (Hellblade)
۹. Playground Games (Forza Horizon, Fable)
۱۰. Double Fine Productions (Psychonauts)
۱۱. Mojang Studios (Minecraft)
۱۲. Activision Blizzard (Call of Duty, Diablo, Overwatch, Warcraft)
۱۳. Blizzard Entertainment (Diablo, Overwatch, World of Warcraft)



دارایی‌های برادران وارنر

۱۴. Infinity Ward (Call of Duty: Modern Warfare)
۱۵. Treyarch (Call of Duty: Black Ops)
۱۶. King (Candy Crush)
۱۷. Tango Gameworks (The Evil Within, Hi-Fi Rush)
۱۸. inXile Entertainment (Wasteland, Clockwork Revolution)
۱۹. Undead Labs (State of Decay)
۲۰. World's Edge (Age of Empires)
۲۱. Alpha Dog Games (بازی‌هـــای موبایل مانند Ninja Golf)

سه سهامدار اول این کمپانی ونگارد، بلک راک و استیت استریت هستند.

کمپانی‌های بازی‌سازی شرکت سونی

عبارتند از:

۱. Naughty Dog (The Last Of Us)
۲. Santa Monica Studio (God Of War)
۳. Insomniac games (Marvel Spiderman)
۴. Guerrilla Games (Horizon Zero Dawn)
۵. Sucker punch Productions (Ghost Of Tsushima)
۶. Polyphony Digital (Gran Turismo)
۷. Bend studio (Days Gone)
۸. Housemarque (Returnal)
۹. Team Asobi (Astro Bot)
۱۰. London Studio (بازی‌های وی‌آر)
۱۱. Firesprite (بازی‌های وی‌آر)
۱۲. Haven Studios
۱۳. Valkyrie Entertainment (God Of War)
۱۴. Blue Point Games (Demon's Souls

گفتیم که عمده ســـهامداران سونی گروپ کورپوریشن که کمپانی مادر سونی گیمز استودیوز است، متعلق به همان گروه‌های سرمایه‌گذاری همیشگی است. سونی و مایکروسافت به‌دلیل مالکیتشان بر پلی استیشن، ایکس باکس و سیستم‌های ویندوز، طبیعتا بســـتر انتشار را در قبضه خود دارند. بنابراین می‌توانند یک بازی را که به صورت مســـتقل ساخته شده، در بستر خود منتشر نکنند. یعنی علاوه‌بر ده‌ها استودیوی عظیم بازی‌سازیشان، عرصه گیم را با انتشار یا عدم انتشار یک بازی مدیریت می‌کنند.

۳-گروه‌های بازی‌ســـاز زیرمجموعـــه تیک تو اینتراکتیو

عبارتند از:

۱. Rockstar Games (GTA V)
۲. ۲k Games (Bioshock Games)
۳. Gearbox Software (Borderlands)
۴. Zynga(farmville)

چهار سهامدار اصلی این کمپانی، ونگارد، بلک راک، پابلیک اینوستمنت فاند و استیت استریت هستند.

۴-گروه‌های بازی‌ساز زیرمجموعه الکترونیک آرتس

عبارتند از:

۱. EA Sports (Fifa)
۲. Dice (Battlefield)
۳. Bioware (Mass Effect)
۴. Respawn Entertainment (Apex Legends)
۵. Maxis (Sims)

چهار سهامدار اصلی این کمپانی دقیقا مثل مورد قبلی، ونگارد، بلک راک، پابلیک اینوستمنت فاند و استیت استریت هستند!

۵-گروه‌های بازی‌سازی زیرمجموعه تنسنت

عبارتند از:

۱. Riot Games (League Of Legends)
۲. Supercell (Clash Of Clans)
۳. Epic Games (Fortnite)

بخشی از سهام اپیک گیمز متعلق به سونی، بخشی به والت دیزنی و عمده سهام در بین کمپانی‌ها، در اختیار تنسنت است.

۴. Grinding Gear Games (Path Of Exile)
۵. Timi studios(call of duty mobile)
۶. Lightspeed studios(pubg mobile)
۷. Aurora studio groups(ring of asylum)
۸. Morefun studios (Darkzone breakout)

عمده ســـهام تنسنت در اختیار پروسوس ان.وی، ونگارد و بلک راک اســـت. پروسوس یکی از کمپانی‌های بین‌المللی سرمایه‌گذاری اســـت که در چندین کشور نمایندگی دارد و افراد مختلف با ملیت‌های متنوع در آنجا کار می‌کنند. پروسوس خودش متعلق به نَسپرس است و نَسپرس متعلق به پابلیک اینوستمنت کورپوریشن. پابلیک اینوستمنت کورپوریشن هم رســـما متعلق به دولت آفریقای جنوبی است! دولت آفریقای جنوبی دپلتی سکولار است و حتی رئیس‌جمهور کنونی آن، سیریل رامافوسا از همجنس‌بازی حمایت کرده است.

مجموعا می‌توان گفت آفریقای جنوبی و دولتش جدال خاصی با غربِ گلوبالیســـت‌ها ندارد و با روابط حسنه‌ای که با غرب پیدا کرده، در پازل غرب بازی می‌کند. هر چند گرایش سیاسی‌اش با دموکرات‌های آمریکایی نزدیک است.

اجلاسی با عنوان G۲۰ متشکل از بزرگ‌ترین سرمایه‌داران جهان نیز از کشورهای مختلف جهان (از عربستان سعودی و چین و روسیه تا آمریکا و برزیل و...) دور هم جمع می‌شوند. به ادعای سایت این گردهمایی، هشتاد و پنج درصد جی‌دی‌پی جهان در اختیار این گروه است.

در این اجلاس علاوه بـــر موضوعات کلان اقتصادی، به مسائل فرهنگی و آموزشی نیز می‌پردازند. محوریت این اجلاس آفریقای جنوبی است. بنابراین به نظر می‌رسد آفریقای جنوبی بعد از تهی شدن از فرهنگ بومی‌اش، در سطوح کلان سیاسی نیز به ســـمت گلوبالیسم حرکت می‌کنند و مالکیت تنسنت توسط این حکومت نیز در راستای جهانی‌سازی یا همان نظم نوین جهانی است.

جالب توجه است که استودیو تنسنت در تولید بازی‌های موبایلی هم به شدت فعال است. عده‌ای گمان می‌کنند چون مرکز این کمپانی در چین است، بنابراین تنسنت چینی است. علاوه‌بر ســـهامداران تنسنت که قبلا توضیح دادیم، می‌بینیم که بعضی بازی‌های خاص مثل کال آف دیوتی که متعلق به کمپانی مایکروسافت است، نسخه موبایلی‌اش را تنسنت منتشر کرده است! این یعنی هماهنگی کمپانی‌های بزرگ و همسویی با همدیگر، تا حدی که آثار همدیگر را در بسترهای مختلف فرآوری و منتشر می‌کنند.

ب-شرکت‌های مستقل بزرگ در حیطه بازی‌سازی:

۱- CD Project Red

علی‌رغم مســـتقل بودن شرکت سیدی پراجکت رد، این شـــرکت در توزیع بازی به کمپانی‌های دیگر وابســـته بوده و مثلا بازی سایبرپانک توسط برادران وارنر در آمریکای شمالی توزیع شد.

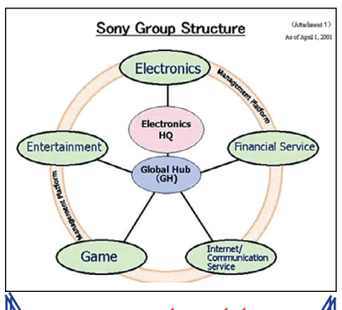
۲- FromSoftware

بخشـــی از سهام فرام ســـافتور متعلق به سونی است. کادوکاوا هم که عمده ســـهام فرام سافتور را در اختیار دارد همکاری و مشارکتی را با سونی در مسائل مالی ایجاد کرده‌اند. همچنین همین نوع قراردادهای اساسی را با تنسنت ایجاد کرده است. با این احوال سونی به دنبال تصاحب کامل این شرکت است.

حتی بیشتر از این موارد، جالب است بدانیم که بیشترین ســـهام کادوکاوا را سونی در اختیار دارد! تنسنت هم سومین سهامدار این شرکت است.

۳- گیب نیوئل

گیب نیوئل (Gabe Newell) بزرگترین سهامدار شرکت وَلوْ است. هر چند سهام این شرکت به صورت خاص عرضه شده و اطلاعات خاصی از پشت پرده‌اش نداریم، اما گیب نیوئل خودش در مایکروســـافت رشد کرده است و طبیعتا پس از جدایی و تاسیس کمپانی خودش، همان تفکر را دنبال می‌کند. پلتفرم استیم هم متعلق به کمپانی ولو است.



دارایی‌های سونی

۴- کپکام

شـــرکت کپکام پرچم ژاپـــن را از بازی اســـتریت فایتر حذف کرد تا بازی بین‌المللی باقی بماند! جدیدا هم عربستان سعودی پنج درصد شرکت کپکام را خریده است! این مسائل نشـــان می‌دهد که حتی همین کمپانی‌های مستقل هم نگاه جهان‌وطنی دارند و اصلا به تمام معنی مستقل نیستند.

۵- باندای نَمکو

باندای نَمکو هم متعلق به شرکت مادرش با عنوان نمکو هولدینگز (Namco Holdings) است. این شرکت مادر، خودش بخشی از سهامش را در اختیار چی‌یی مورگان قرار داده است! اما بیشترین سهام این کمپانی متعلق به میتسوبیشی و یکی از بانک‌های ژاپن است. میتسوبیشی هم سهامش در اختیار بعضی بانک‌های ژاپنی، بعضی بانک‌های آمریکایی مثل بانک استیت استریت و جی‌یی مورگان و حتی دولت نوروژ است! بنابراین باز هم شرکت مادر استقلال ندارد و آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها در آن سهیم‌اند. همچنین قابل توجه است که دولت‌ها در بخش‌های مختلف رسانه‌ای ســـرمایه‌گذاری کرده‌اند. این مسئله نشان می‌دهد که علاوه‌بر پول‌ســـازی این کمپانی‌ها، جهت‌دهی به فرهنگ جهانی کاملا با قدرت‌های دولتی جهان اتفاق می‌افتد. این در حالی است که عده‌ای ناآشنا با مباحث تخصصی در کشور ما به دنبال خصوصی‌سازی فرهنگ و حتی آموزش هستند.

۶-گروه‌های تحت مالکیت یوبی‌سافت (Ubisoft)

عبارتند از:

۱. Ubisoft Montreal (Assassin's Creed, Far Cry)
۲. Ubisoft Paris (Just Dance)
۳. Massive Entertainment (The Division)
۴. Ubisoft Quebec (Assassin's Creed Odyssey)
۵. Ubisoft Reflections (Driver)

عمده ســـهام یوبیســـافت متعلق به ونگارد، آی شیرز و فیدلیتی اســـت که از همان چند شـــرکت آمریکایی زرسالار هستند

۷-گروه‌های تحت مالکیت سگا (SEGA)

عبارتند از:

۱. Creative Assembly (Total War)
۲. Atlus (Persona, Shin Megami Tensei)
۳. Sonic Team (Sonic the Hedgehog)
۴. Ryu Ga Gotoku Studio (Yakuza, Like a Dragon)

سه سهامدار اصلی سگا اچ‌اس کمپانی (آمریکایی)، یکی از بانک‌های ژاپنی و بانک استیت استریت(آمریکایی) هستند. در بین ده سهامدار اصلی نیز ترکیبی از بانک‌های ژاپنی و آمریکایی دیده می‌شود. دومین سهامدار هم یک شرکت کره‌ای است!

۸- ایمبریسر گروپ (Embracer Group)

عبارتند از:

۱. THQ Nordic
۲. Crystal Dynamics (Tomb Raider)
۳. Eidos-Montréal (Deus Ex)
۴. Saber Interactive (World War Z)
۵. Coffee Stain (Valheim, Deep Rock Galactic)
۶. Plaion (Dead Island)

چند فرد حقیقی، ونگارد آمریکایی و چند شرکت اروپایی - آمریکایی دیگر سهامدار این شرکت هستند. این کمپانی از آن مجموعه‌هایی است که از غرب آسیا عضو زیاد دارد. حتی عربستان سعودی هم در این کمپانی به عنوان دومین سهامدار شناخته می‌شود.

۹- وارنر برادرز گیمز (Warner Bros. Games)

عبارتند از:

۱. NetherRealm Studios (Mortal Kombat)
۲. Rocksteady Studios (Batman: Arkham)
۳. Monolith Productions (Middle-earth: Shadow of Mordor)

قبلا در وارنر برادرز دیسکاوری خط و ربط کمپانی مادر این مجموعه را شناختیم.

۱۰-گروه‌های همکار یـــا تحت مجموعه نینتندو (Nintendo):

عبارتند از:

۱. Nintendo EPD (The Legend of Zelda, Mario, Animal Crossing)
۲. Retro Studios (Metroid Prime)
۳. Monolith Soft (Xenoblade Chronicles)
۴. HAL Laboratory (Kirby)
۴. Intelligent Systems (Fire Emblem)

سهامداران نینتندو چندین بانک ژاپنی و آمریکایی (همان همیشگی‌ها! جی‌پی مورگان چیس و استیت استریت و سی‌تی بانک و...) هستند.

در ادامه به سراغ کمپانی‌های سازنده انیمه می‌رویم.

کمپانی‌های سازنده انیمه

الف-. Bandai Namco که استودیوهای زیر را دارد:

عبارتند از:

۱. Sunrise (Code geass, Gundam)
۲. Bandai namco Filmworks (Blue Luck)

توضیحات پیرامون‌بندی نمکو در بخش بازی گفته شد.

ب- گروه شرکت‌های سنی

Sony Group Corporation استودیوهای زیر را دارد:

۱. Aniplex (Bleach, Blue Exorcist)
۲. A۱ Pictures (Sword Art Online, Demon Slayer)
۳. Clover Works (Spy X Family)
۴. Crunchyroll (بستر پخش و انتشار انیمه)
۵. Crunchyroll Studios (FreakAngels)

سونی را قبلا توضیح دادیم. جالب توجه است که مهم‌ترین بستر انتشار انیمه (کرانچی‌رول) متعلق به سونی است.

ج - شرکت کادوکیو

kadokawa Corporation استودیوهای زیر را دارد:

۱. Engi (Medalist)
۲. Kinema Cetrus (Made In Abyss)

در بخش بازی ذیل کمپانی فرام سافتور دیدیم که کادوکاوا با تنسنت و سونی همکاری‌های نزدیک دارد.

د. مدهوس

مدهوس (MadHouse (Paprika, Hunter x Hunter متعلق به نیپون تیوی (Nippon Tv) است. عمده سهام نیپون تی‌وی (به اختصار NTV) در اختیار خاندان کمپانی به نام یومیوری شیمبون هولدینگز است.

خـــود ایـــن کمپانـــی هـــم توســـط خاندان شُـــریکی (Shoriki Family) اداره می‌شود که از خاندان‌های بزرگ حاکم بر رسانه در ژاپن هســـتند. اولین سهامدار نیپون تی‌وی این خاندان هستند. دومین سهامدار هم کمپانی زرسالار کپیتال گروپ آمریکایی است.

البتـــه کمپانی‌های اروپایی و آمریکایی مختلفی در کنار کمپانی‌های ژاپنی در این شرکت سهامدار هستند.

ه- توئی انیمیشن

بیشترین ســـهام کمپانی Toei Animation متعلق به دو گروه آساشـــی شیمبون کمپانی و توبی کمپانی است. عمده ســـهام گروه آساشـــی شـــیمبون تی‌وی متعلق به آساشی شـــیمبون کمپانی و توبی کمپانی است! یعنی توبی کمپانی علاوه‌بر اینکه مستقیما در توبی انیمیشن سهام دارد، خودش در یک کمپانی زیرمجموعه آساشی هم سهامدار اصلی است! بنابراین مشخص است که این گروه‌های ژاپنی قدرت را در بین خودشان تقسیم کرده‌اند.

و- تی‌ام‌اس اینترتینمنت

کمپانی (Detective Conan