



سینما و معضلات اجتماعی واقع گرایی یا کاریکاتور سازی؟

_____ محمد نادری

سینما دیگر مثل دوره کلاسیک صرفاً هنری ای ارائه هنر نیست، سینما در عصر حاضر ابزار وسیله است، ابزاری برای تولید قدرت، تولید روت، تولید شهرت و جایگاه اجتماعی، ابزاری بیدولوپیک، وسیله ای فرح و سرگرم کننده، ابزاری آموزش دهنده و تعلیمگر و شاید مهم‌تر از همه ابزاری برای تصویرسازی و روایتگری از جامعه‌ای است که در آن حضور دارد.

در عصر حاضر، عنصری اثرگذارتر و جذاب‌تر و رسانه و به خصوص سینما چود ندارد؛ ابزاری تصویرساز، روایتگر و معلم که رابطه‌ای متقابل با جامعه دارد و می‌تواند مانند شمشیری دو لبه عمل کند.

فیلم، این تمثیل‌ناهنرانه‌ای است که در هر عصره در ارتباط با واقعیت‌های اجتماعی تبدیل شده است. فیلم و سینما با جامعه رابطه متقابل دارد و می‌تواند تأثیرگذار است و هم تأثیرپذیر. سینما زمانی بازنوایی مسائل و مشکلات جامعه را دارد، یعنی به عبارتی پیوند مردم با جامعه عموماً به واسطه ترده روایت‌هایی همچون سینما تقویت می‌شود. اعظم (ادوارد) (استاندا انشاگاه) معتقد است: در دیدگاه کلاسیک رابطه سینما و جامعه، دو رابطه رابطه بازتابی و در مقابلش، رابطه یک‌دلدهی وجود دارد. رابطه بازتابی یعنی، آنچه در سینماست، بازتابی از جامعه است. رابطه یک‌دلدهی معتقد است که سینما به جامعه شکل می‌دهد، رویکرد جدیدتر، رویکرد مدرن، سینما را به مثابه جامعه در نظر می‌گیرد.

در واقع مسئله‌هایی با مفصلی با موضوعی سرد از جامعه دریافت می‌کند و با ابزار فنی و سینمایی و روایتگری خاص خود آن را در سینما ترتیب می‌دهد و تبدیل به دغدغه، مسئله و موضوع بدین گونه جامعه و افکار عمومی را حول این موضوع شکل می‌دهد.

در سینمای بعد از انقلاب و به خصوص در دهه گذشته سینمای اجتماعی بخش ویژه‌ای را میان آثار سینمایی را به خود اختصاص داده است، آثاری در مورد اعتیاد، خانواده، زن، خیانت، موضوع شکل می‌دهد.

در سینمای بعد از انقلاب و به خصوص در دهه گذشته سینمای اجتماعی بخش ویژه‌ای را میان آثار سینمایی را به خود اختصاص داده است، آثاری در مورد اعتیاد، خانواده، زن، خیانت، موضوع شکل می‌دهد.

اثر به لودجی بدل نمی‌شود. در واقع، تماشاگران گام به گام با شخصیت‌ها همراهی را می‌کنند و در تجربه می‌باشند و لحظاتی هم لبخندی بر لبان می‌نشیند. این احترام به مردم که شورش‌خیزان در این ایام در رسانه‌های تصویری حلقه مفقوده شده است، جای تقدیر دارد اما بهتر بود که کنار شوخی‌های کلان از طنز بصری نیز استفاده بیشتری می‌شد. فی‌المثل بازیگران، صامت به خصوص آثار چارلی و باستر کیوتون، مثال‌های فوق‌العاده‌ای برای فهم این مطلب هستند.

حرفی مرده‌به‌به خوبی از ترکیب بازیگران جوان و فرقه‌های پاره‌برده استاز از میان بازیگران تازه‌کار، باسط‌راهی در نقش ادوات‌سنه از بازیکنان پیش‌نمایش مسئله‌ها و مضامین این شخصیت و نحوه مواجهه

محمد رضا هدایتی و سرشور جغشیدنی نیز باری روان و قابل قبولی از خود به نمایش می‌گذارند ولی نقطه عطف این سریال، از به سبیل جالب و زیبارنگار روایا می‌رسمی است. وی که یک قدرت بازتابی خود را در مجموعه‌هایی چون لیسانسه‌ها و تمدنوبی به رخ کشیده، این مرتبه نیز با بازی در نقش ناهید به خوسری زودبازی این زن و در عین حال، علاقه او به همسر سامانی‌اش از نشان می‌دهد و بوسیله تکیه کلامهای خنده‌دار، بخش زیادی از بار طنز داستان را بر دوش می‌برد.

سریال قول مردونه را می‌توان قدمی رو به جلو در تولیدات نوروزی رسانه ملی دانست که با لحن طنز سعی دارد برهه‌ای حساس از تاریخ کشور عزیزمان را روایت کند. امید است در آینده، با رفع ایرادات و تقویت نقاط قوت این گونه آثار، مجموعه‌هایی با کیفیت بالاتر و در خور شأن تمام مردم ایران تولید شوند.

تا از تکرار و کلیشه دوری کند و تصویری نو و جذاب از فضای آن دوران ارائه دهد.

یکی از موارد موضوع و قابل توجه، پرداخت واقع گرانه به سربال به مشبوع منافقین است. متأسفانه در سال‌های اخیر، بعضی از قلمی‌ها برای تصدیق‌نویسی سطحی، غیرواقعی و حتی کاریکاتوری از این گروه‌ها شروع کرده‌اند و ادعا می‌کنند که ممکن است سربال به مخاطبان این سؤال پاسخ بدهد که چگونه چنین افراد به ظاهر ساده‌دل و ناتوان، توانسته‌اند دست به کشتارهای گسترده بزنند؟ خوشبختانه، سربال به چنین دافی نمونه، مخاطب برای نمونه، مخاطب با شخصیتی به نام قدرت آشنا می‌شود که در پوشش فروشنده ساندویچی، به دنبال ساخت یک تیم موفق و فعالیت‌های ضامردنه و نیز به پشپرد اهداف خود است.

از قریب و از نزدیک همسر سربال‌لوش چنین ابایی ندارد. نکته دیگر اینکه شوخی‌ها و بدله‌گویی‌ها در سراسر

دید قربانعلی طاهر فر
ی انقلاب و دفاع مقدس

حمید رضا بہمرد

از اپدراپی تا قول مردونه

محوریت جوانی ماهر، پر نشاط و تا حدی سر به هوا در کنار ترسیم خانواده‌های گرم و صمیمی و همچنین بهره‌گیری از داستان‌های فرعی همچون نفوذ منافقان در میان افراد ستاد خدمت به رزمندگان، موفق شده

و توانست در بخش‌های بهترین فیلم و کارگردان اول نهمین و دهمین جشنواره فیلم فجر شده و در نهایت جایزه ویژه هیئت داوران را از آن خود کند. طاهر در «قول مرده» نیز به همانند بارانجی به سراغ ماجرای اوایل انقلاب رفته با این تفاوت که بار به جای پرداختن به مصائب یک نقاش ساختمانی عاشق سینما، روایتگر داستان زندگی جوانی نخبه به نام احمد شجاع است که به طرق مختلف نمی‌خواهد به جبهه اعزام شود. احمد که در تلاش است با قبولی در دانشگاه، حضورش در پشت جبهه را موجه جلوه‌

کند، با حضور سه تن از اعضای گروهک متنافسین در محله و اقدامات خرابکارانه‌ای که قصد انجام آن‌ها دارند، ناخوایسته در گیر ماجرائی می‌شود که دست‌مایه نگاهی به تجربه جبهه در طنزهای با حال و هوای از آیار

تاقول

هر ساله با فرا رسیدن بهار طبیعت و سال
پیاپی بهار، برنامه‌های جدیدی را به منظور نمایش د
ادغام اسامی برنامه‌های نوروزی و مسابقات و بازی
پیاپی سال آغاز می‌شود و در میان علاقه‌مندان
گمانه‌زنی‌های فراوان را پیرامون آشناری که قر
است در نوروز از قاب تلویزیون میهمان خانه‌های
مردم باشند، ایجاد می‌کند با مشخص شدن این
انار، همه چشم انتظار تماشا و متعاقب نقد و بررسی
ان‌ها می‌شوند.

تلویزیون در نوروز ۱۴۰۴ تقریباً برای همه سلیقه‌ها
محتوای تلویزیون داشت. از برنامه‌های مسابقه‌ای
مختلف با تنوعی با حضور چهره‌های مشهور گرفته
سرپال‌های طنزی همچون سرپال‌های بدل و پانچشو
و ۷ تا آخر با مضمون مذهبی مثل برنامه محفل
با آرامی، همگی سعی داشتند تا رضایت محفل
مختلف مردم با عراق گویان را جلب کنند. رسان
ملی به دلیل تقارن مبارک رمضان و شب‌های قد
ساید نوروز، تدارک ویژه‌ای برای این ایام دیده بود
که تدارک شامل پخش سرپال مژ بود که برخلاف
آثار مناسبی سال‌های گذشته، تعداد قسمت‌های
بیشتری داشت.

با این حال، از بین مجموعه‌های مایمشی پخش شده در نوروز ۱۴۰۴، سریال «قول مردونه» با روایتی شیرین از زندگی خانواده‌ای در دهه ۶۰ و در جستجوی جنگ تحمیلی، روی آنتن رفت. این مجموعه ۲۰ قسمتی که پخش آن از هفتم فروردین آغاز شده، نوشته مصطفی زندی است و سکان‌گردانی آن قربانعلی طاهر فر بر عهده داشته است. فیلم‌سازی که در سال قبل با فیلم سینمایی «آپا اتچی» خوش درخشید.

چرا «زندگی پس از زندگی» موفق است؟

رسول شمالی ورزشنده

نه تنها بُعد معارفی، بلکه بُعد علمی قابل قبولی نیز داشته باشد. آنچه این برنامه را از سایر تولیدات معارفی و ادوسیما متمایز می‌کند، روایت‌های ناب، صادقانه و انسانی آن است که بدون شعارزدگی، مغایمی عمیق همچون مرگ، آخرت، ایمان، توبه و بازگشت به زندگی را به تصویر می‌کشد. برنامه توانسته است تلنگری جدی برای افرادی باشد که تنها به دنیا و دنیاپرستی نیستند به دنیا، سر می‌خورند. مرگ به نقاب می‌آید.

تأثیر این برنامه فراتر از رسانه بود؛ بسیاری از تجربه‌گرانی که در آن شرکت کردند، اظهار داشتند که مواجهه با مرگ و سپس بازگشت به زندگی، مسیر باورها و اعتقاداتشان را تغییر داده است. این اعتراف‌ها، بازتاب گسترده‌ای در جامعه داشته و موجب گرایش بسیاری از

اما تأثیر گذار، مخاطب را وارد دنیایی متفاوت در درک
مرگ و زندگی می‌کند؛ دنیایی که کمتر در قالب
تولید یون دیده می‌شود.
عباس موزون، تهیه‌کننده و مجری این برنامه،
نگاهی دقیق و علمی در کنار باور دینی، گوشیده است
تصویری ملموس از مرگ و زندگی پس از آن ارائه
کند. اما دقایق مثال‌زدنی، اسراف اوردی رفته که
روایت‌های‌شان از مرگ نه تنها قابل و مصادقه بوده
بلکه به شکل ملموس برای بیننده قابل درک شده است
یکی از نقاط قوت فصل ششم این برنامه، پرداختن
روایت‌های عمیق، تر و تأثیر گذارتر از تجربه‌گران
مرگ بود. استفاده از کارشناسان تخصصی، پژوهش‌ها
مبدی و مشاوره با اهل علم باعث شد که برنامه

شوق — غوب		شمال		جنوب		مرکز		۳۳۱۱۰۲۰۲
۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹	شهریار	۲۲۶۰۳۶۳۵	قلهک	۳۳۹۶۲۲۱۱ — ۳۳۹۶۲۲۳۳	سعدی	۳۳۱۱۲۱۹۳	۳۳۱۱۰۲۰۸	۳۳۱۱۳۵۱۹
۶۵۲۲۲۹۲۳		۲۲۷۱۲۹۷۶	شمیران	۳۶۲۵۷۰۷۴	شرق استان تهران	۳۳۱۱۲۲۹۱	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۰۲۱۰
۰۴۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ ۳۲۲۲۴۴۱۱	کرج	۸۸۹۰۰۸۶۷ — ۸۸۸۰۱۵۵۲	مظفری	۵۶۳۴۴۴۳۳	اسلامشهر	۳۳۱۱۳۰۸۵	۳۳۱۱۹۲۳۶	۳۳۱۱۸۰۵۰
۷۶۳۲۱۹۳۸	دماوند	۶۶۵۹۲۲۶۶-۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱	شهرآرا	۵۶۳۵۹۵۹۸	چهاردانگه	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۲۱۹۵	

نیازمندی های کیهان

از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعد از ظهر
تلفن: ۳۳۱۱۲۹۲-۵
فکس: ۳۳۱۱۸-۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir



نام مستعار کودک: مرسد

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۲/۰۳

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲

ارجاع دهنده: بیمارستان شهدای تجریش

قبول آگهی تلفنی

از ۸ الی ۱۸

تلفن: ۰۹-۳۳۱۱۲۲۹۱ و تکس ۰۵۳-۳۳۱۱۸۰۳

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: آراز

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۱

ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی ملارد

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: مهرسانا

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۱۱

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۹

ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی قرچک

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: اسما

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۱۹

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳

ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: سالار

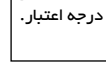
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲

ارجاع دهنده: بیمارستان جامع بانوان آرش

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: نوید

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۲/۰۴

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

ارجاع دهنده: بیمارستان بهارلو

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: سپنتا

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۱۷

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۱/۰۶

ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: فرشاد

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۱/۰۶

ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: کایان

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۲/۱۷

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۱/۰۵

ارجاع دهنده: بیمارستان اکبرآبادی

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: رایکا

تاریخ تولد: ۱۴۰۴/۰۱/۰۵

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۱/۱۰

ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهرستان ملارد

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: مرسد

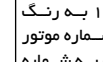
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۲/۰۳

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲

ارجاع دهنده: بیمارستان شهدای تجریش

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: آراز

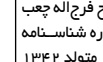
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۱

ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی ملارد

آگهی های مفقودی

برگ سبز خودرو پورچو پی ۵۱ ایکس مدل ۹۴ شماره انتظامی ۵۳۹۱۷۴-۷۴-۴۱ به شماره موتور ۱۲۴۶۰۵۱۹۷۲ و شماره شاسی ۱۰۷۴۷۶۵۳۰۱ CAVERK مفقود گردیده از درجه اعتبار: ساقط است. (برپرد)



نام مستعار کودک: مهرسانا

تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱۱/۱

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۴

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۴۳۳۸۹۸۹۴۸۷۷۱ - بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اسامی و فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۲۳۲۱ نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۲/۵۰/۰۰۰	۱۱/۲۵۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۸۲/۵۰۰/۰۰۰	۴۱/۲۵۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۸۲/۵۰۰/۰۰۰	۴۱/۲۵۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۲۸/۶۰۰/۰۰۰	۱۴/۳۰۰/۰۰۰	۷/۱۵۰/۰۰۰
مجله زن روز	۲۸/۶۰۰/۰۰۰	۱۴/۳۰۰/۰۰۰	۷/۱۵۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱۴/۳۰۰/۰۰۰	۷/۱۵۰/۰۰۰	۳/۵۷۵/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۲/۲۰۰/۰۰۰	—————	—————

تلفظ: ۲۲۷۸-۳۵۲-۲۱-۲۱-۳۳۹۱-۹۲۲-۲۱-۲۱

امور مشترکین موسسہ کیا ہے

شماره اشتراک:

۱- اشتراک عزیزی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کی فیش بانکی و قبض سفرashi را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمایند.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- بصورت پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۸۸ به ذکر مشخصات در کانال تلگرام و یا اینا قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: نام خانوادگی: نوع نشریه: تعداد نسخه: مدت: ماه
 مبلغ پرداختی: ریال شماره فیش بانکی: تلفن: تلفن همراه:
 آدرس:
 کد پستی: پست الکترونیکی:

شماره اشتراک: