حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

زمانی‌که فهمیدم شهید یحیی سنوار، رُمانی در زندان رژیم صهیونیستی به نام «خار و میخک» نوشته است، خیلی تعجب کردم.اینکه شهید چطور در محیط زندان و با مشکلات فراوان، این کتاب را نوشته، کاری سخت و غیر ممکن به نظر می‌رسد اما اینکه با وجود فشارها و آزارهای صهیونیست‌ها، ناامید نشده و در نهایت به کمک دوستانش کتاب را از زندان خارج کرده، بیشتر شبیه معجزه است.

شهید در ابتدای داستان، در مقدمه به خوانندگان در مورد حقایق کتاب می‌گوید: «این داستانِ شخص من نیست، داستانِ یک شخصِ خاص هم نیست، اما همهٔ اتفاقات آن، مو به مو واقعی است»

از نظر ادبی

زمانی که هنوز کتاب ترجمه نشده بود، عده‌ای گفتند نباید از این رمان انتظار یک شاهکار ادبی را داشت.

صرف نظر از اینکه همیشه تعداد بسیار اندکی از آثار نویسندگان یک مملکت می‌تواند در جایگاه شاهکار قرار بگیرد و گاهی هم اصلا چنین جایگاهی تصرف نمی‌شود باید گفت، معمولا آثار ادبی در حالت قابل قبول و یک‌بار مصرف، شبیه یک پازل هستند که با داستانی شسته رفته، تهش مخاطب را به نتیجه دلخواه نویسنده هدایت می‌کنند... از طرف دیگر در عالی‌ترین درجه که عنوان شاهکار را از آن خود می‌کند، کتاب مورد نظر می‌تواند با مهارت نویسنده و رعایت اصول داستان نویسی، خواننده را به سمت خودآگاهی ببرد و دقیقا اینجاست که باعث می‌شود تا مدت‌ها یک کتاب، ذهن کسی که آن را خوانده، درگیر کند و یک‌بار مصرف نباشد....

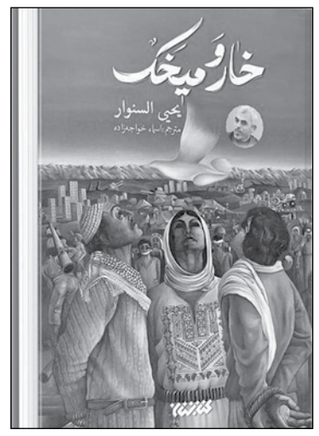
ولی در مورد کتابی مانند «خار و میخک» قضیه فرق دارد، رمان تنها شامل شروع خوب، کشش داستانی، ساختار سه پرده‌ای و بقیه اصول و تکنیک‌های داستان نویسی نیست، بلکه این داستان، مانند دری مخفی، خوانندگان خود را به دنیای دیگری می‌برد که در موازات همین دنیای فعلی‌شان در جریان است و حقایق بلایی که سر مردم فلسطین آمد را از دریچه چشم خود آن مردم نشان می‌دهد.

خانواده‌ای در زندان غزه

داستان کتاب «خار و میخک» با ورود به خانواده‌ای اهلِ اردوگاه غزه، شروع می‌شود. دو برادر توسط سربازان دستگیر شده‌اند و سرنوشت‌شان معلوم نیست....

پدرِ «احمد» شخصیت اصلی و دانای کل ماجرا، بچه‌های زیادی دارد و برادرش که دو پسر دارد، از همان ابتدای داستان محو می‌شوند... خانواده مجبور است با وجود این فقدان بزرگ و پدربزرگی بیمار، به کمک مادری سرسخت، به زندگی ادامه بدهد و مبارزه برای زندگی کردن، در کنار جنگیدن برای آزادی ادامه دارد....

شخصیت‌ها در رمان، به شدت واقعی به نظر می‌رسند، شخصیت مادر و تک‌تک بچه‌ها با تفکرات و نگاهشان به زندگی، کاملا برای مخاطب شرقی قابل درک است. به خاطر همین هم جاهای مختلفی از داستان انگار مرز بین کتاب و دنیای خواننده محو می‌شود و دو دنیا، یکی می‌شود....



مثلا وقتی فاطمه خواهر احمد، در اولین فرصتی که پیدا می‌کند کارت غذای مجانی احمد را که به خاطر ضعف و لاغری‌اش به او داده بودند، پاره می‌کند، تا ننگ نگاه ترحم‌آمیز روی خانواده‌شان نباشد، مخاطب با وجود عصبانیت از دست او، درکش می‌کند.

یا در جایی دیگر، زمانی که بچه‌ها به خاطر باران به شدت سردشان است و معلم برای اینکه حواس بچه‌ها را از سردی هوا پرت کند، بحث غذای مورد علاقه‌شان را پیش می‌کشد تا با سرگرم کردن ذهن بچه‌ها، سرما را از بین ببرد....

یا مثلا در قسمتی دیگر، وقتی شخصیت حسن پسرعموی احمد که سال‌ها قبل از اردوگاه فرار کرده بود، با ادعای «یکی از آن‌ها شدن» و گرفتن زن یهودی، به اردوگاه بر می‌گردد تا با پول و وضعیتش در تلاویو به بقیه فخرفروشی کند، خوانندگان همراه این خانواده از رفتار متکبرانه و نوکیسه حسن حرص می‌خورند و از او نفرت پیدا می‌کنند.

در تمام این لحظات، خوانندگان با داستان یکی می‌شوند و مانند عضوی از این خانواده، گاه غصه می‌خورند و گاهی هم عصبانی می‌شوند و خون‌شان به جوش می‌آید.

اهمیت تاریخ و ترجمه

کتاب خار و میخک، داستان یک خانواده فلسطینی در دل تاریخ مبارزات این مردم است.

البته همین مسئله تاریخ و پرداختن به سیر مبارزات در گذر زمان، گاهی ممکن است برای خوانندگان، طولانی به نظر برسد ولی با توجه به اینکه این کتاب قرار است، دید وسیع‌تر و جزئی نگرتری نسبت به اتفاقات فلسطین و مبارزات مردمش به بقیه بدهد، کاملا منطقی است که سبک نوشتن به این صورت باشد و خیلی اصول متداول داستان نویسی و پرداختن به شخصیت‌ها، در خار و میخک، در درجه اول مهم نباشد.

با توجه به نیاز به دقت در ترجمه برای چنین کتابی، ترجمه خار و میخک به دست توانای دکتر کریم شنی، برگ برنده دیگری است که خواندن این کتاب را برای مخاطبین فارسی زبان دلچسب می‌کند.

دکتر شنی، با دقت روی ترجمه کلمات و با اهمیت دادن به پانویس‌ها، ترجمه‌ای قابل فهم و روان ارائه کرده است.

داستانی به وسعت زمان

معمولا نویسنده‌های حرفه ای، قدرت پردازش بالا و نگاه تیزبینی دارند، به خاطر همین هم آن‌ها نیازی ندارند لزوما در یک موقعیت باشند تا بتوانند آن را به بهترین شکل، تبدیل به داستان کنند.

شهید سنوار اما از جمله نویسندگانی است که داستانش را صرفا از روی خوب دیدن و خوب شنیدن ننوشته است.

او قلب و قلمش را در خار و میخک یکی کرده و داستانی نوشته است که لحظه به لحظه‌اش را زندگی کرده است.

کتاب بعد از فراز و نشیب‌های بسیار زیاد، مانند یک پیشگویی، با شهادت شخصیت مبارز داستان و ملاقاتش با پیامبر خاتم(ص) تمام می‌شود، درست مانند پایان زندگی نویسنده اش....

یحیی سنوار در انتهای کتاب اضافه می‌کند:

«این رمان در سلول‌های زندان بئرسبع به پایان رسید و با فصل سی‌ام کامل شد؛ اما تراژدی نویسنده و همراهانش در سیاه چال‌های زندان رژیم اشغالگر همچنان ادامه دارد....»

بعد از دیدن سرنوشت شهید سنوار و خواندن خار و میخک، اگر از من بپرسند با چطور کتابی طرف بوده‌ام، مطمئن جواب می‌دهم:

« این کتاب، داستانی است به وسعت زمان و تا جایی که قلم می‌تواند، گویای حقیقت است.»

نگاهی به رمان «خار و میخک» نوشته شهید یحیی سنوار

شهیدی که با قلب و قلمش مبارزه کرد

فاطمه قاسم‌آبادی

از کودکان فلسطین چه خبر؟

وقتی عروسک تنها ماند

نادیا درخشان فرد

- عروسک قشنگ من قرمز پوشیده/ توی بغل آبجی جونش آروم خوابیده؛ عروسک من، چشماتو بازکن/ وقتی که جشن شد اون وقت لالا کن...

روی زمین خاکی برای عروسکش می‌خواند!
خواست به سمت خانه‌ای برود که چند تکه آجر از آن مانده بود.
صدای مهیبی به گوش رسید!
عروسک تنها ماند.
دخترک با دو بال فرشته، به سمت قصر ابری‌اش پرواز کرد.

پاسخی کوتاه به سؤالی تأمل‌برانگیز

آیا مستند داستانی ادبیات خلاقه را خفه کرده است؟

ابوالقاسم وردیانی

در جایی عزیزی مطلبی مرقوم فرموده بودند با عنوان: «مستند داستانی ادبیات خلاقه را خفه کرده است»

در باب این سخن مواردی به ذهنم رسید که تقدیم می‌کنم.

آنچه قالب‌های جدید را به وجود می‌آورد، نیاز به داشتن روش‌ها و ابزار مناسب برای رساندن پیام به گروه هدف است و اینکه ما چطور می‌توانیم حرف و پیام را به مخاطب منتقل کنیم.

سؤال اینجاست که چگونه می‌توانیم به مخاطبی که به مستندنگاری علاقه ندارد و آن را نمی‌خواند و دنبال نمی‌کند، شخصیت‌ها را بشناسانیم و با واقعیت‌ها آشنایش کنیم؟

چگونه به او بگوییم که دفاع مقدس چه بوده و شهدا که بودند؟ آیا او را وادار کنیم که مستند بخواند -که ممکن نیست -و یا فقط با داستان سرگرمش کنیم و واقعیت‌ها را رها کنیم؟

برای مثال فیلم خوب «موقعیت مهدی» را مثال می‌زنم. با استفاده از این فیلم در کمتر از دو ساعت می‌شود شخصیت شهید مهدی باکری را در حد ظرفیت فیلم به همه جامعه از عام و خاص شناساند. چگونه؟ با دراماتیک کردن زندگی شهید و داستانی کردن آن.

آیا تمام اتفاقها، دیالوگها، شخصیتها، فضاها و مکانها واقعی بودند؟ کاملا مشخص است که نمی‌تواند این‌طور باشد و این فیلم مصداق بارز و موفق مستند داستانی است که به قالب فیلمنامه درآمده است.

سریال‌هایی مثل یوسف پیامبر(ع)، «مریم مقدس(س)» و حتی سریال‌هایی مانند «کیف انگلیسی» و «هزاردستان» نمونه‌های موفق از فیلمنامه‌های مرکب از مستند و داستان هستند.

در تمام دنیا و به خصوص درهالیوود برای شناساندن شخصیت‌های حقیقی‌شان به صورت گسترده دارند از این قالب استفاده می‌کنند وشخصیت‌هایشان را با همین روش به تمام جهانیان می‌شناسانند.

فیلم‌هایی مثل «ذهن زیبا» و «بازی تقلید» دو نمونه بارزاز این مقوله هستند.

در این جریان اول زندگینامه مستند شخصیت نوشته می‌شود. بعد به صورت رمان زندگینامه‌ای درمی آید و بعد از آن تبدیل به فیلمنامه می‌شود و با استفاده از جذابیت‌های تصویری و جادوی سینما همه جهان را تحت تاثیر خودشان -درست یا غلط- قرار می‌دهند.

در مورد گزاره که «مستند داستانی ادبیات خلاقه را خفه کرده است» هم باید کمی بیشتر اندیشید.

در این نوع بیان نوعی عمد و جبر احساس می‌شود که به نظر من این‌طور نیست.

اگر نویسندگان و به خصوص داستان نویسان به سمت ادبیات خلاقه نمی‌روند، دلایلی زیادی دارد که باید بررسی شود.

یکی از دلایل این است که موضوعات، شخصیت‌ها و ماجراهای دفاع مقدس آن‌قدر ظرفیت دارد که برای پیدا کردن سوژه نیاز به تلاش زیادی نیست و به همین دلیل خلاقیت کمتر به کار می‌آید.

از طرفی یک نویسنده متعهد که رسالت خودش را نوشتن از شهدا و راه شهدا می‌داند، آیا خلاقیت خودش را برای یافتن سوژه معیار و ملاک قرار می‌دهد و یا زندگی یک شهید واقعی را؟

او رسالت خودش را شناساندن شهدا می‌داند با نوشتن مستند داستانی -که من ترجیح می‌دهم از اصطلاح داستان و رمان زندگینامه‌ای استفاده کنم- سعی در انجام وظیفه دارد.

شاید چندین سال دیگر ادبیات خلاقه دفاع مقدس گسترش بیشتری پیدا کند و آثار بیشتری خلق شود اما در حال حاضر بهتر می‌توان با داستان و رمان زندگینامه‌ای و به تبع آن فیلمنامه و فیلم و سریال، فرهنگ دفاع مقدس را به جامعه‌شناساند و آن را گسترش داد.

و در پایان دغدغه اینکه مستند داستانی جای مستندنگاری را بگیرد و در آینده یک محقق به جای استفاده از مستندات برای پژوهش از داستان استفاده کند، محلی از اعراب ندارد چون هر محققی می‌داند و باید بداند که برای پژوهش به چه منابعی نیاز دارد و به کجا باید مراجعه کند.

نیازمندی‌های کیهان
قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز		
۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۱۱۰۲۰۸	۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۹۲۳۶	۳۳۱۱۳۰۸۵
۳۳۱۱۸۰۵۰	۳۳۱۱۲۱۹۵	۳۳۹۴۲۰۰۰

جنوب	
سعدی	۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳
شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر	۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال	
قلهک	۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران	۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا	۶۶۵۹۲۲۶۶ -۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

شرق — غرب	
شهریار	۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹
	۶۵۲۲۲۹۳۳
کرج	۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ ۳۲۲۲۴۴۱۱
دماوند	۷۶۳۲۱۹۳۸

دعوت به همکاری
موسسه ای از افرادی با شرایط زیر برای بخش های کارگری و کارمندی خود دعوت به همکاری می نماید.
- واحد فنی: ۴ نفر مرد - با تحصیلات دیپلم
- واحد خدمات: ۵ نفر مرد - با تحصیلات حدود دیپلم
- امور مالی: ۳ نفر فارغ التحصیل کارشناسی حسابداری
- امور اداری: ۳ نفر آشنا به تایپ فارسی
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۳۱۱۸۳۳۳ - ۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

خرید و فروش انواع خودرو

حمل و نقل
متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا ۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

برگ سبز و سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی‌ال‌ایکس به شماره پلاک ۹۶۴ ل ۱۳- ایران ۶۸ به رنگ نوک مدادی متالیک مدل ۱۳۸۰ و شماره موتور ۲۲۵۲۸۰۱۸۴۳۴ و شماره شاسی ۸۰۳۱۹۳۹۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی خودرو وانت پیکان ۱۶۰۰i به شماره پلاک ۹۴۱ هـ ۱۵- ایران ۲۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۸۶ و شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۰۰۵۶۸ و شماره شاسی ۳۱۶۰۷۱۸۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی خودروی سواری پژو تیپ پارس با رنگ سفید روغنی با شماره پلاک ایران۸۲ ۵۹۴ ۷۵ و شماره شاسی مدل ۱۳۸۶ و شماره موتور ۵۰۳۱۶۱۸۳ بنام صدیقه عزیزی امیری از بهشهر مفقود گشته و از درجه اعتبار ساقط است. (بهشهر)

برگ سبز (سند مالکیت) سواری پراید۱۳۱ سایپا مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۴۱۷ ج ۸۸ ایران ۹۵ و شماره موتور ۱۵۵۲۲۵۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۰۷۵۶۳۸ به نام مجمود روان با نمایندگی محمدصادق عادلی به کدملی۳۵۹۰۰۶۰۶۹۷ مفقود شده از درجه اعتبار ساقط است. زرین شهر.

فقدان پروانه اشتغال به کار مهندسی(نوبت اول)
پروانه اشتغال به کار مهندسی به شماره ۱۳۲۲-۰-۳۰۰-۱۶ متعلق به آقای محمد حسین‌پور به شماره شناسنامه ۵۲۱ صادره از سازمان مسکن و شهرسازی استان خوزستان، مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

فقدان کارت شناسایی خدمه پرواز(C.M.C) (نوبت اول)
یک فقره کارت پروانه تردد خدمه پرواز(C.M.C) صادره از سازمان هواپیمایی کشوری به تاریخ انقضای ۲۰۲۵/۱۲/۲۳ متعلق به آقای سیدعلیرضا موسوی به شماره ملی ۲۲۸۱۷۶۶۴۵۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تویوتا صبا (شریف‌نیا)
توزیع و پخش لوازم اصلی تویوتا- لکسوس (بازار)
۰۹۱۲۲۴۹۷۵۷۰- ۳۳۹۹۰۰۱۷

آگهی‌های مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سمند ال‌ایکس به شماره پلاک ۹۴۲ ق ۵۱- ایران ۲۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۰ و شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۷۵۹۶۰ و شماره شاسی NAAC۹۱CC۲BF۸۶۵۰۱۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و دو فقره پلاک ۱۶۰۰i خودرو وانت پیکان به شماره پلاک ۴۴۸ س ۶۱- ایران ۲۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۸۹ و شماره موتور ۱۱۴۸۸۱۰۹۲۹۹ و شماره شاسی NAAA۳۶AA۷AG۲۰۶۷۷۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و کارت خودروی سواری پژوپارس تی یو۵ رنگ سفید مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۴۲۲ و ۷۵ ایران ۶۳ و شماره موتور ۱۷۲B۰۱۴۶۹۹۲ و شماره شاسی NAAN۱۱HFFPKA۹۰۶۴۹ بنام عبادالله ابراهیم زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. (آباده)

برگ سبز سمند سورن سفید مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۶۵۹۰۶۸ ایران ۸۸ شماره شاسی ۱۲۴۸۷۲۷۱۷۱۹ و شماره موتور NAACC۱CF۴۹F۴۱۶۳۶۸ به نام محمد علی مقدم با کدملی ۰۰۶۱۹۳۸۳۶۱ در تاریخ ۱۴۰۰/۶/۲۲ مفقود شده و فاقد اعتبار است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده
به شماره ثبت ۸۷۲۲ و شناسه ملی ۱۰۶۶۰۱۰۰۴۲۹ به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شمس طاقبستان
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت خدماتی شمس طاقبستان (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ که راس ساعت ۸ صبح در محل اصلی شرکت برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستورات جلسه به شرح زیر می‌باشد:
۱- انتخاب مدیران ۲- انتخاب بازرسان ۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۴- سایرمواردی که درصلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده می‌باشد.
هیئت‌مدیره شرکت خدماتی شمس طاقبستان

اسامی یک نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه حضرت رقیه (س)

نام مستعار کودک: آتیلا
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۷/۲۵
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۸/۱۵
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی رباط کریم

تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۹/۰۴
آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت سوم)
شرکت تعاونی سهام عدالت شهرستان دماوند
به شماره ثبت ۸۵۲ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۰۵۵۱۸
بدین وسیله از کلیه ی اعضای محترم شرکت تعاونی سهام عدالت شهرستان دماوند دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم که راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ در محل جیلارد روبه‌روی حسینیه سالن کتابخانه حضرت زهرا(س) طبقه دوم تشکیل می‌گردد حضور به‌هم رسانند.
توجه:در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابد می‌تواند استفاده از حق رای خود جهت را حضور و اعمال رای در مجمع را به یک نماینده تام الاختیار واگذار کند.تعداد آرای وکالتی هرعضو و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود. تایید نماینده تام الاختیار با هیئت‌مدیره خواهد بود، بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی به همراه نماینده خود باید حداکثربابد تا ۲۴ ساعت قبل از روز برگزاری مجمع با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت طرفین (عضویت متقاضی و اهلیت نماینده) برگه نمایندگی مربوط توسط مقام مذکور تایید و برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.
دستور جلسه:
۱. تغییر نشانی در یک واحد ثبتی
هیئت مدیره

لوازم یدکی خودرو

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری سپند پی.کی به شماره پلاک ۶۵۳ د ۳۸- ایران ۸۱ به رنگ مشکی- متالیک مدل ۱۳۸۰ و شماره موتور M۱۱۱۰۱۳۰۴ و شماره شاسی PSW۶۸F۰۰۰۰۶۲۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو سواری پراید دی‌ام به شماره پلاک ۷۹۲ ل ۹۹- ایران ۴۰ به رنگ سفید مدل ۱۳۷۵ و شماره موتور ۰۰۰۴۶۲۹ و شماره شاسی S۱۴۴۲۲۷۵۱۲۰۳۶۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و کارت سواری سیستم سمند تیپ SE XU۷ مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۴K۰۸۸۳۱۱۴ و شماره شاسی NAACN۱CW۲GF۲۰۴۳۴۸ و شماره پلاک ۴۳۲ج ۹۷ ایران ۲۴ بنام فاطمه اشراقی‌زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. شوشتر

دفترچه کار راننده به شماره ۲۵۵۲۹-۱۲، شماره کاردکس ۱۴۹۷ تاریخ صدور ۸۹/۱۱/۳ صادره از سازمان پایانه‌های لرستان متعلق به هیبت‌اله بیرانوند به شماره ملی ۶۱۲۹۸۲۳۳۰۴ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است. (لرستان)

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲
۰۹۱۲۰۷۰۶۴۸۷

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱٤۰۳

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱** بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰	۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰	۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۵۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۲۸/۰۸۰/۰۰۰	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۷۰/۰۰۰
مجله زن روز	۲۸/۰۸۰/۰۰۰	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۷۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۲۰/۰۰۰	۳/۵۱۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۲/۱۶۰/۰۰۰	———	———

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام و یا ایتا قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس:.....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱
امور مشترکین موسسه کیهان

با حضور در نیازمندی‌های روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید