



تحقیر مؤمنین توسط منافقین

«منافقان فکر می‌کنند که مؤمنین از روی سادگی و نادانی به خداوند ایمان آورده‌اند. بنابراین( اگر از آنها دعوت شود که شما نیز همانند مردم (مسلمان به خداوند) ایمان بیاورید (در جواب با احساس برتری و خودبینی سعی در تحقیر مؤمنین و مسلمانان نموده و) می‌گویند: آیا ما هم مانند (افراد بی‌عقل و نادان ایمان بیاوریم؟! (خداوند در دفاع از مؤمنین به آنها چنین می‌فرماید:) آگاه باشید که آنان خودشان احمق و نادان هستند اما (عیب‌های خودشان را) نمی‌دانند.»

بقره- ۱۳

طراحی فرقه بهائیت برای جوانان دهه ۵۰

«... غلط کردند کسانی که در آن دوره خیال کردند با اقدامات سنجی‌مانند جشن هنر شیراز می‌توانند شیراز را از حرم الهییت و مرکز دین و ایمان به نقطه فساد برگردانند.»

این بخشی از بیانات مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار چهارشنبه گذشته

دست‌اندرکاران برگزاری کنگره ۱۵ هزار شهید استان فارس بود که به مراسم مبتذل و مستهجنی موسوم به جشن هنر شیراز اشاره کردند.

رهبر معظم انقلاب در ۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۷ نیز در جمع مردم شیراز به طرح‌های مفسدانگیز رژیم شاه خصوصا جشن هنر اشاره کرده و به آن پرداخته بودند. ایشان در آن دیدار فرمودند: «... بنده خودم در سال‌های آخر دهی سی–شاید حدود سال‌های ۳۹ تا ۴۰ به همین شهر و نوبی همین خیابان زند و مراکز گوناگون دیگری شاهد نمونه‌ها و مظاهر فسادى که آن روز به عمد ترویج می‌شد، بودم. عمداً کوشش می‌شد جوانها به سمت منکرات اخلاقی و به سمت بی‌مبالاتی نسبت به دین، سوق داده بشوند. این همین طور ادامه پیدا کرد تا همه پنجاه و جشن هنر شیراز و قضایاتی که شاید همه می‌دانید، شاید هم بعضی جوانها شنیده باشند و ندانند. این یک جریان بود.» اما قبیله جشن هنر چه بود که زمانی در شیراز باعث خروش آیت‌الله شهید عبدالحسین دستغیب شد و مردم مسلمان این شهر را در برابر فساد علنی شاه و دربارش به قیام واداشت؟

به روایت اسناد مختلف و معتبر از جمله اسناد ساواک و همچنین اسناد لاته جاسوسی آمریکا، بری ساماندهی طرح‌ها و جریانات ضد فرهنگی خصوصا علیه باورها و ارزش‌های دینی و ملی مردم ایران، پس از جایگزینی فرح بدیا در دربار شه‌ا ایران به عنوان همسر وی (به عنوان یکی از عناصری که سالها در محافل استعماری پرورش یافته بود) دفتر فرح و برخی مؤسسات وابسته به او برای راه انداختن یک جریان ضد فرهنگی با رویکرد ضد اسلامی ایرانی، تأسیس شدند و در اس آن مراکز، افراد مورد اعتماد و وابسته به همان محافل استعماری را گمازند تا طرح‌های‌های فوق را طبق برنامه و گام به گام همراه دیگر پروژه‌های استعماری سیاسی اقتصادی نظامی پیش ببرند.

نخستین فرد در این مسیر، یکی از اعضای مرکزی فرقه ضاله بهائیت به نام فضل اله نبیل بود که به سمت ریاست دفتر فرح جذب منصوب شد و در واقع سرخ همه امور به اصطلاح فرهنگی و کارهای فرح پهلوی، دست دفتر بهائیت بهائیت گرفت و

برنامه‌های ضد فرهنگی دفتر فرح به عنوان سیاست هوجب رژیم پهلوی در کنار چماق شاه و

سلاواک، مجموعه‌ای برای دوران جدید رژیم پهلوی رقم می‌زد که تجریبات جنگ سرد فرهنگی سازمان CIA در دهه‌های ۵۰ تا ۷۰ میلادی را در ایران پیاده می‌نمود.

فرح بدیا در کتاب خاطراتش به نام «پهن دیار» درباره فضل اله نبیل نوشته است:

(علی‌حضرت) فضل اله نبیل را که آنسانی فوق‌العاده بود، به ریاست دفتر من منصوب کرد. فضل‌الله نبیل، مورد احترام همه و درست‌همان شخصیت مورد نیاز من بود. او که می‌توانست جای پدر من باشد، با تجربه فراوان خود به من آموخت که چگونه به کارم سازمان دهم. سپس با راهنمایی او و سایر مقامات با برنامه‌های توسعه و اصلاحات مملکت آشنا شدم و بدین سان توانستم پیشنهادهایی داد و من توانستم بدین ترتیب وزراء و نمایندگان مختلف جامعه مدنی را ملاقات کنم.آنها وقت خود را می‌گذاشتند و در ایجاد انجمن‌های مختلف در زمینه بهداشت، تندرستی، آموزش و فرهنگ مرا یاری می‌دادند.»

دفتر فرح، انجام پروژه‌های متعددی در تجمع شیعه روشنفکران جدا شده از احزاب و گروه‌های مارکسیستی و همچنین برنامه‌های غرب زدها و تشکل دادن به آنها در مقابل فرهنگ اسلامی ایرانی برعهده گرفت که یکی از این برنامه‌ها جشن هنر شیراز بود.

همان فضل اله نبیل، طرح جشن هنر شیراز را در هفد دیار شهیدان، گروهی از هنر ایرانی نداشت و بلکه خودش در نمودن باورها و اعتقادات و ارزش‌های ایرانی اسلامی در سال ۱۳۴۵ ارائه کرد و این طرح از سال ۱۳۴۶ به اجرا درآمد.

نکته رسواکننده این به اصلاح جشن‌ها هیئت امنای آن بود که برخلاف عنوان و سیاست و هدفش که «هنری» ثبت شده بود، اما بخش عمده‌ای از دست‌اندرکاران آن، سیاسی، نظامی، امنیتی و وابسته به دربار بودند، مانند: پسر اشرف (شیراز پهلوی نیا)، شوهر دوم شمس پهلوی (بوشهری‌پور)، نخست‌وزیر (هویدا) وزیر دربار (اسدالله اعلم)، وزیر امورخارجه (ردشیر زاهدی)، وزیر اطلاعات (هوشنگ انصاری)، مدیرعامل شرکت ملی نفت (منوچهر اقبال)، رئیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور (ارتشبد نصیری)، فرمانده ارتش سوم، آرتور بودی مدعی ایران شناسی (عضو سازمان سیا) و…

برگزاری کنسرتها و نمایش‌هایی که کوچک‌ترین ارتباطی به فرهنگ و هنر ایرانی نداشت و بلکه بعضا ضد آن نیز بود، از جمله برنامه‌های این به اصطلاح جشن‌ها به شمار می‌رود که در دوره‌های مختلف برگزار شدند، از جمله:

نمایش‌هایی چون ویس و رامین، هفت‌تپه، برنامه رستم و سهراب، باله گلستان، تئاتر اعمال مقدس، تئاتر ملوس‌ها و سنساس‌ها، نمایش خوک، بچه، آتش و… که مخالفت‌های فراوانی را در میان گروه‌ها و اقشار مختلف ایجاد کردند.

در این برنامه‌ها نه تنها ارزش‌های عرفی و مذهبی خدشده دار می‌گردید بلکه مسائل ملی نیز در راستای رواج سنن غربی مورد بی توجهی قرار می‌گرفت. سندی از ساواک به خوبی این موارد را نشان می‌دهد:

«... نمایش رستم و سهراب در جشن هنر شیراز وسیله هنرمندان و همچنین بخش آن از تلویزیون موجب خشم و نفرت عمومی و تمام طبقات مردم شده و در هر محفل و مجلس که این موضوع بحث می‌شد اکثر آمواری که منظور از برگزاری این جشن منمو تعصبات ملی و کشتن غرور و ملیت ایران است که مردم به سنن غرب و اروپا عادت کنند و نیز اظهار می‌کردند که برگزاری موسیقی در محل‌های موقوفه مانند سراسر و بالای آگوه هفتتان که از مکلفهای متبرک و به موقوفه است لجنابزای ما مدتینین به برخلاف رسم و آداب و ملیت می‌گویند که هندیها قصد خدیف کردن شاهنامه را داشته‌اند. بزرگترین سنن و حساسه ایران را به صورت (پهلوان کچلک) و عروسک بازی در آوردند و از طرف دیگر موسیقی اشتوک هاوزن را مردم با صداهای عجیب و غریب را که شنیده‌اند می‌گویند آلمان‌ها می‌خواستند مردم را به تمسخر بگیرند»

**بازنگران این نمایش در انگلیس جان به در نمی‌برند!**

اما مستهجن‌ترین برنامه‌های یاد شده در دوره اخیر این به اصطلاح جشن هنر اتفاق افتاد که در ماه رمضان ۱۳۵۶ بازاریابی شده بود. برگزاری نمایشی شکیف و شیخ و توهین‌آمیز در ملاه عام که حتی برخی مطبوعات رژیم شاه و خبرنگاران و سفراى خارجی را به فغان درآورد.

مریم خوارزمی خبرنگار کیهان در آن روزگار که به جشن هنر شیراز فرستاده شده بود، در سال ۱۳۵۶ در بخشی از مقاله خود به نام «هنر پیشرو یا نمایش اعمال جنسی در خیابان؟» نوشت: «... نمایش‌شخص خوک، بچه، آتش... شنیدما مورد اعتراض مردم شیراز و نیز تماشاگران آگاه جشن هنر شیراز قرار گرفته است.دلیل اساسی اعتراض مردم به اجرای این نمایشنامه،حتوای پوج و بی‌معنی و نیز بازسازی کثیف اعمال جنسی –ان هم به وقیحانه‌ترین شکل ممکن- بر صحنه است. این عین حال و عین نمایشبار این است که این نمایشنامه، برخلاف قالب برنامه‌های جشن هنر که مختصی خواصی است، در پیاده‌روی خیابان فردوسی شیراز و در مقابل چشمان حیرت‌زده کودکان و زنان سالخورده و جوان اجرا می‌شود... اجرا و عرضه حرکات شیخ و آگاه‌دهنده در مقابل چشمان مردمی که غافلگیر شده‌اند.»

کتاب نکته جالب اینکه حتی سفیر وقت انگلیس در ایران نیز درباره نمایش یاد شده به شاه هشدار داد و این را حتی در انگلیس نیز غیر ممکن دانست. آنتونی پارسونز - سفیر وقت انگلیس در ایران - در نقل خاطرات خود، ضمن آنکه این حرکت را یکی از نخستین جرقه‌های انقلاب اسلامی توصیف کرده، نوشت:

«جشن هنر سال ۱۳۵۶ شیراز، از نظر فکری شاهدی‌ها اهان‌تأثیر به ارزش‌های اخلاقی ایرانیان از جشن‌های غربی فراتر رفته بود. به عنوان مثال یک خنده عینی جرمه‌هایی از نمایشی را که ترتیب داده بودند... یکی از معضله‌هایی که در پیاده‌رو اجرا می‌شد، تجاوز به عتف بود که به طور کامل (نه به طور نمایشی و وانمودسازی) و وسیله یک مرد (کامل‌عریان یا بدون شلوار درست به خاطر ندام) با یک زن که به پیرانش به وسیله مرد متجاوز جابج داده می‌شد در مقابل چشم همه صورت می‌گرفت. ولی موضوع به سیریزاجز محدود نشد و تواتن اعتراضی که علیه این نمایش برخاست، به مطبوعات و تلویزیون هم رسید. من به این خاطر، موضوع را با شاه در میان گذاشتم و به او گفتم اگر چنین نمایشی به طور مرسوم در شهر منجسرتن اجرا می‌شد، کارگردان و هنرپیشگان آن جان سالم به در نمی‌برند، شاه مدتی خندید و چیزی نگفت.»

ولیم شوکراس روزنامه‌نگار و نویسنده انگلیسی نیز درباره تأثیر جشن هنر شیراز نوشت:

«... ملکه ریاست جشن هنر شیراز را بر عهده داشت. در اواسط سال‌های ۷۰ جشن همزبور یکی از برجنتال‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور به شمار می‌رفت...جنرال‌های جشن هنر وقتی به اوج خود رسید که در سال ۱۹۷۷ یک گروه هنرپیشه دکانی را در یکی از خیابان‌های اصلی شیراز نمایشی اجرا کرد که شامل یک هنک تمام عیار و اعمال نمایش‌نگیز بین هنرپیشگان زن و مرد بود. چندین نمایشی در خیابان‌های هر شهرک انگلیسی یا آمریکایی انجام داده یا می‌کرد (و منجر به بازتاب هنرپیشگان می‌شد)، وقتی نمایش مزبور در شیراز اجرا شد، خشم و آزردگی فراوانی برانگیخت.»

## اخبار کشور

رهبر انقلاب در پیامی به مناسبت شهادت «سیدهاشم صفی‌الدین»:

# روح رهبرانی چون نصرالله و صفی‌الدین در میدان حاضر است



تهدید رژیم غاصب را که ارتش شستی و ظالم، آن‌ گاه تا روزگاران و لگم‌مال می‌کرد خنجر سزاه شهت و فداکاری حزب‌الله لبنان را تغییر و شجاعت رهبرانی چون او بود که با او و دیگر فرماندهان و مجاهدان محور نصرالله بود که خطر و اشغال جنوب لیبانی و صور و دیگر شهرهای آن

میان پیام رهبر انقلاب به این شرح است:
**بسم الله الرحمن الرّحیم**
جوانان عزیز جبهه مقاومت

سید مجاهد رشید و فداکار، جناب سیدهاشم صفی‌الدین رضوان‌الله‌علیه‌به صف شهیدان مقاومت لبنان و ستاره درخشان دیگری، آسمان جهاد در راه قدس شریف را مزین کرد. او از برجسته‌ترین شخصیت‌های بزرگ حزب‌الله و همراه همیشگی جناب سید حسن نصرالله بود. حزب‌الله با تدبیر و شجاعت رهبرانی چون او بود که با او و دیگر فرماندهان و مجاهدان محور نصرالله بود که خطر و اشغال جنوب لیبانی را از خطر تجزیه و فروپاشی وارد کردن

رهبر انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران کنگره شهدای استان کرمانشاه:

# امروز صد برابر از زمان جنگ تحمیلی قوی‌تر شده‌ایم



جنگ ترکیبی است.

رهبر انقلاب با اشاره به پیچیده شدن توطئه‌های دشمن که ترکیبی از جنبه‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری برای ضرب زدن به ایران است، افزودند: امروز تنها برای

میان بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار دست‌اندرکاران برگزاری کنگره ملی بزرگداشت ۹ هزار و ۸۰۰ شهید استان کرمانشاه که در تاریخ ۱۵ مهر ۱۳۰۳ برگزار شده بود، پنجشنبه گذشته در محل برگزاری نمازگاه در کرمانشاه منتشر شد.

حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در این دیدار، کرمانشاه را محل اجتماع و همزیستی تجنبانه اقوام و مذاهب گوناگون و مردم آن را مرزداران صادق و مصمبی ایران خواندند و با تجلیل از آیت‌الله اشرفی اصفهانی امام جمعه شهید کرمانشاه، گفتند: مردم و جوانان کرمانشاه به تعبیر رایج خودشان واقعاً پهلوان و آماده دفاع و سپر کردن برای کشور هستند و این ویژگی خود را در مقاطع مختلف از جمله در دفاع مقدس و ایستادگی مقابل تجاوز دشمن بعثی و همچنین قبل از آن در مقابل هتلمتاکم با تجزیه‌طلبان خائن نشان دادند.

ایشان با بیان این سؤال که وظیفه امروز ما در قبال میراث و با شهدای و فداکاری و جانیازی آن چیست، گفتند: نیاز امروز کشور به روح پیام و نحوه زستن مؤمنانه آن جوانان مخلص کمتر از زمان جنگ نیست چرا که جنگ آن روز جنگی سخت‌افزاری و نمایان بود اما جنگ امروز

به منظور ابلاغ پیام رهبر انقلاب اسلامی صورت گرفت

# حضور فرزندان رهبر انقلاب در دفتر جنبش حماس در تهران

به منظور ابلاغ پیام تسلیت رهبر انقلاب اسلامی در بی شهادت مجاهد قهرمان شهید یحیی السنوار، فرزندان حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در دفتر جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) در تهران حضور یافتند.

فرزندان حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای به منظور ابلاغ پیام تسلیت رهبر انقلاب اسلامی در بی شهادت مجاهد قهرمان شهید یحیی سنوار، در دفتر جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) در تهران حضور یافته و شهادت قهرمانانه این بزرگمرد مقاومت را در حال قدمی نماینده جنبش حماس در تهران تسلیت گفتند. یحیی سنوار (متولد ۱۹۶۲، در اروم‌گاه آوارگان فلسطینی خان یونس) مجاهد مبارز، نویسنده، رمان‌نویس و مترجم فلسطینی است که ۲۲ سال از زندگی خود را در زندان‌های رژیم صهیونیستی، اسیر بود. پس از شهادت اسماعیل هنیه، رئیس دفتر جنبش حماس به دست رژیم صهیونیستی، «سنوار» به عنوان جانشین هنیه انتخاب شد اما رژیم صهیونیستی پنجشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۳ با صدور بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد که یحیی سنوار را در جریان بمباران منطقه‌ای در غزه به شهادت رسانده است.

به گزارش ایرنا، رهبر معظم انقلاب پس از شهادت این مجاهد قهرمان در پیامی خطاب به ملت‌های مسلمان و جوانان غیور منطقه با تجلیل از مجاهد قهرمان، فرمانده «یحیی السنوار» تأکید کردند: جبهه مقاومت همان‌گونه که قبلاً با شهادت برجستگان خود از پیشرویی نامزد، با شهادت سنوار هم کمترین توفقی نخواهد داشت باذن‌الله. حماس زنده است و زنده خواهد ماند.

نیویورک تایمز:

حالات گروه‌های شبه‌نظامی نیابتی در منطقه و اختلال در جریان عرضه چغنی انرژی و کشتیرانی در خلیج فارس و تنگه هرمز شود.

نیویسورک تایمز می‌افزاید: مقام‌های (صهیونیست) طری سه هفته گذشته بارها تأکید کرده‌اند در واکنش به حمله موشکی اول اکتبر ایران به خاک خود، حمله‌ای تلافی‌جویانه را انجام خواهند داد.

**بازتاب گسترده ادعای نیویورک‌تایمز**

**در رسانه‌های صهیونیستی**

ادعای نیویورک‌تایمز درباره پاسخ احتمالی ایران به هر ماجراجویی اسرائیل یا هزار موشک بالستیک بافلاسه‌ها

در مسجد امام صادق<sup>(ع)</sup> میدان فلسطین تهران

# مراسم بزرگداشت شهید سنوار با حضور مردم و مسئولان برگزار شد



ریشه‌شده خواهد روید و عمق وجود اسرائیل را به خاک سیاه خواهد کشاند. این خون‌خاست که سبب ایجاد یهودی‌ها و یاسخ‌گویی و شراکت در این جرم و جنایت میرا باراند؛ زاکتی ادامه داد: نتوانستند با شهادت سران مقاومت، چراغ حماس، جهاد اسلامی و حزب‌الله همیشه پیروز را خاموش کنند، مقاومت روز به روز قزروان‌تر شد و امروز هم نخواهند توانست.

او با اشاره به حمایت‌های آمریکا و انگلیس از رژیم صهیونیستی اظهار کرد: این حمایت‌ها ناپاک‌بودن نیزم آن‌ها را نشان می‌دهد، اما آمریکا باندان بعد از شهادت حاج قاسم سلیمانی، رهبری فرمودند: بهای آن اخراج آمریکا از منطقه است. امروز این شهیدان‌ها، بی‌شک نابودی اسرائیل و تسخیر اسرائیل را منطبق با آن منطقه را در دنبال دارد. شهردار تهران ادامه داد: کشورهای غربی نمی‌توانند خود را میرا باراند از این همه تنگ و دهان‌سالی که رژیم صهیونیستی‌ها رقم می‌زنند؛ آن‌ها طی دهه‌ها سال در تمام یهودیت‌ها ترویج و شراکت در این جرم و جنایت میرا باراند؛ جنایت‌های اسرائیل شریک بودند، بیش از یک سال است که نه تنها چشم خود را در نسل‌کشی انسان‌ها و جنایات صدها تنه اسرائیلی بسته‌اند بلکه به او کمک می‌کنند و

صفحه ۳

شنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۳

۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ - شماره ۲۳۷۰۴



هدیه به خوانندگان

رهبر معظم انقلاب: آنچه کشور را نجات می دهد تکیه به نیروی داخلی و نگاه به درون است.

## اخبار ادبی و هنری

**رمان شهید یحیی سنوار شنیدنی شد**

رمان نوشته شده به قلم شهید یحیی سنوار، فرمانده شهید مقاومت فلسطین

به زبان فارسی و به صورت صوتی در دسترس قرار گرفت.

رمان «خار و میخک» که شرح زندگی فردی به نام احمد است توسط شهید یحیی سنوار در طول دوران اسارت خود در زندان نبرالسیع رژیم صهیونیستی و به زبان عبری نوشته شده و به توصیف زندگی فلسطینی‌ها می‌پردازد. «خار» در این کتاب نماد دردها، سختی‌ها و مشکلات است و «میخک» به عنوان نمادی برای شادی‌ها و موفقیت‌ها است و سنوار با به‌کارگیری این نمادها، توانسته ابعاد مختلف زندگی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و مبارزاتی فلسطینی‌ها را به تصویر بکشد. این کتاب گویا به تهیه‌کنندگی سیدعلی میرطباطبایی‌پور و روایت حسن همایی در پایگاه ایران صدا به صورت رایگان قابل دسترس است.

**واکنش رئیس صداوسیما**

**به شهادت خبرنگاران توسط صهیونیست‌ها**

رئیس رسانه ملی اعلام کرد: خون دهها شهید خبرنگار در فلسطین و لبنان که تنها سلاحشان دوربین، میکروفون، قلم و کاغذ است، حقیقتاً ویرانگرتر از از گلوله‌ها و موشک‌ها خواهد ماند و بساط دروغ و تحریف دشمن، صهیونی ظالم و وحشی را برخواهد چید.

یهمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما در بی شهادت تی چند از خبرنگاران و عوامل خبری شبکه المنار توسط رژیم صهیونیستی در لبنان ضمن انتشار پیامی، این جنایت وحشیانه رژیم اشغالگر و آدمکش اسرائیل را محکوم کرد. در این پیام آمده است: حمله دمدمشانه و همدند دشمن ذنبون صهیونی به خبرنگاران در جنوب لبنان و شهادت سه همکار عزیز رسانه‌ای تریوک و تسلیت می‌گویم. این رخداد بار دیگر نشان داد رسانه‌های جریان مقاومت با اقرار گرفتن در نقطه درست تاریخ، ضمن روایت ایستادگی دلیرانه مجاهدان فی سبیل‌الله، چنان عامل رسوایی جنابان صهیونی و حامیان غربی‌شان شده‌اند که دشمنان آنها اهدف قسار می‌دهد تا صادی حقیقت و تصویر واقعیت آبد در لبنان و سرزمین‌های اشغالی رخ می‌دهد. خمش کنند، اما زهی خیال باطل، چون خون دهها شهید خبرنگار در فلسطین و لبنان که تنها سلاحشان دوربین، میکروفون، قلم و کاغذ است حقیقتاً ویرانگرتر از گلوله‌ها و موشک‌ها خواهد ماند و بساط دروغ و تحریف دشمن صهیونی ظالم و وحشی و جنایتکار را برخواهد چید، یک مسیر روشن رسانه‌های مقاومت با درخشش ستارگان نورانی شهیدان خبرنگار، پرفروغ‌تر از همیشه تلألویی ابدی خواهد داشت.

## هشدار هنرمندان اسپانیایی به دولت درباره همدستی در کشتار مردم غزه

بیش از ۲۰۰ نفر از جامعه هنرمندان دانشگاه‌های اسپانیایی در نامه‌ای سرگشاده به پندرو سائز نخست‌وزیر اسپانیا هشدار دادند تا زمانی که کشور اروپایی «روابط نظامی خود با اسرائیل را حفظ کند»، با این رژیم در کشتار مردم بی‌گناه غزه، همدستی است.

به گزارش «هسپداس»، استادکنندگان این نامه که از میان آن‌ها می‌توان به پدرو المودور کارگردان برنده اسکار و آبا فلورس بازیگر نقش «ابریو» در «سرپال مشپور» (سرفت پول» اشاره کرد، ضمن ابراز نگرانی عمیق از ادامه روابط نظامی کشتارشان با رژیم صهیونیستی خواستار «توقف کامل هرگونه تجارت تسلیحات و تجهیزات نظامی با اسرائیل» شدند. در ادامه این نامه، هنرمندان بر انجام «اقدامات فوری و اعمال تحریم کامل» در خصوص ارسال تسلیحات به رژیم صهیونیستی تأکید کرده و «کشتارهای روانه اسرائیل طی ماه‌های اخیر» را محکوم کردند. آن‌ها همچنین از مادرید که خود را به‌عنوان مدافع حقوق بشر معرفی می‌کند، خواستند گام‌های «جسورانه‌تری» برای حمایت از مردم فلسطین و لبنان بردارد.

در این نامه آمده است: «اسپانیا به عنوان یک ترمه اخلاقی و وظیفه‌ای در چارچوب قوانین بین‌المللی باید انتقال تجهیزات نظامی به اسرائیل را که به تداوم درگیری‌ها و اشغال فلسطین و نلفات غیرنظامیان منجر شده است، به طور کامل متوقف کند.» جنبش مقاومت اسلامی فلسطین، حماس، در روز هفتم اکتبر ۲۰۲۳ در پاسخ به بیش از هفت دهه اشغال فلسطین، و نزدیک به دو دهه محاصره غزه و زندان و شکنجه هزاران فلسطینی، عملیات نظامی «طوفان الاقصی» را علیه رژیم اسرائیل آغاز کرد. رژیم صهیونیستی در پاسخ به این عملیات، بمباران سنگینی را علیه نوار غزه آغاز کرد و این منطقه را تحت محاصره کامل قرار داد. حملات اسرائیل تاکنون منجر به شهادت بیش از ۴۲ هزار و هفتصد نفر شده است که در هفتاد هفتاد رستمان‌شان رازن و کودکان تشکیل می‌دهند. حماس در پی حملات ویرانی و زمینی ارتش رژیم صهیونیستی دو میلیون نفر از ساکنان غزه آواره گشته‌اند. از آغاز این حملات مرگبار رژیم صهیونیستی هنرمندان زیادی در سراسر دنیا به خو‌خواستند تا در مقابل این جنایت هولناک بایستند. در حالی که برخی از آن‌ها با محدودیت‌ها و بانکوت‌های شدید از سوی صاحبان قدرت مواجه شده‌اند، اما کامکان حمایت از مردم مظلوم فلسطین را در موقعیت‌های مختلف از جمله حضور در راهپیمایی‌ها، برنامه‌های تلویزیونی و حتی جشنواره‌های بین‌المللی ادامه دادند. نخست‌وزیر اسپانیا اخیراً از رهبران اتحادیه اروپا خواست که صادرات تسلیحات به اسرائیل را متوقف کرده و به‌طور رسمی کشور فلسطین را به رسمیت بشناسند. اسپانیا به همراه نروژ و ایرلند در اواخر ماه می، کشور فلسطین را به رسمیت شناختند.

## محدثی خراسانی: رویدادهای ادبی دچار ملال و تکرار شده‌اند

یک شاعر سا اقتصاد از رویدادهای ادبی معمول در کشور، گفت:

محدثی خراسانی به بهانه نهمین کنگره ملی شعر و داستان ایثار اظهار داشت: بسیاری از رویدادهای ادبی که در کشور برگزار می‌شود، پیمای تکرار و روزمرگی را دارند. این رویدادهای برای اینکه به چنین حالتی گرفتار نشوند، باید برگزارکنندگان اصلی آنها مدبرانی باشند که بافنده خودشان این باشد که نتوانند رویداد تکراری ایجاد کنند. اگر چنین هدفی‌باشد، باید به لحاظ ادبی و فرهنگی کارشناسی کنند و بگویند که کاری متفاوت می‌خواهی که بتواند نسل امروز را که این همه رویدادهای متفاوت و رنگارنگ می‌بیند، اقناع کند و لی به این دلیل که عمده مدیران فرهنگی ما در قالب خاصی تربیت شده‌اند، دچار این معضل هستیم. وی اضافه کرد: اگر کنگره‌ها و جشنواره‌های شعر به صورت معمول و اتوماتیک برگزار شوند، انرژی موجود در شعر‌ها را هم می‌گیرند و با ملال آوری خودشان تأثیر شعر را هم که می‌کنند.محدثی با تأکید بر اینکه باید نگاه متفاوتی به این جریان‌ها داشت، افزود: هم سوزنیهایی باید با خلاقیت همراه باشد و سوزنیهایی نابت‌ری پیدا کنیم و هم در پرداخت آن سوزن‌ها هم در نگاه و هم در زبان شاعرانه ناواری وجود داشته باشد تا در مخاطب ایجاد شگفتی کند و دستخیز مفهومی و کلامی اتفاق بیفتد تا شادابی لازم در فضای شعر ایثار پیدا شود و گرنه با همان ذهن و زبان‌های گذشته، همان مضمون‌های گذشته را با همان رویکردها تکرار نخواهیم کرد. این شاعر معاصر با بیان اینکه استعمار کنگره‌ها لازم است، و باید به صورت پیوسته بر گزار شود ولی تکرار آنها هم ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد وغدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم نشانه‌هایی از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد بر گزار شود فرصت برنامه‌ریزی و تأمل باشد و غدغه ناواری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم نمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده است، درباره این دوره گفت: دروای که ما برگزار کردیم خوب‌نشانته یکی از بهترین رویدادهای کنگره بود چون یک بخش نسل‌های جدید راه انداختیم. آقای فروزه را به عنوان دبیر ویژه بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایسان توانست از عراق، گجستان، هند و یمن شاعرانه‌ای را به کنگره دعوت کند و استقبال خیلی خوبی از کنگره به عمل آمده بود و تنوع آثار هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ پرآکنده‌گی جغرافیایی از سراسر کشور خیلی زیاد بود. اما ملال‌آور می‌شود، گفت: باید روی خلاقیت، سرمایه‌گذاری ویژه باید