



جمال شورهچ (فیلمساز)

ابوالقاسم طالبی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی‌پور (فیلمساز)

شهرویار بحرانی (فیلمساز)

رابرتوش ارجمند (بازیگر)

نادر میربقالری (فیلمساز)

مرتضی شعبانی (استندساز)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی قلیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمیکیا (فیلمساز)

فرخ‌الله سلحشور (فیلمساز)

هادی محمدیان (یوتیوتان)

مجید جمیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

ناصر طالبی‌زاده (کارگردان)

واکاوی تاریخ سینمای پس از انقلاب

واکاوی تاریخ سینمای پس از انقلاب

واکاوی تاریخ سینمای پس از انقلاب

واکاوی تاریخ سینمای پس از انقلاب

واکاوی تاریخ سینمای پس از انقلاب

والکی با یک فیلمسازی پدگانم

سعید مستقانی

بخش هفتادم

هنوز از کارنامه بحث انگیز معاونت سینمایی در تولیدات سال ۹۰ و جشنواره س‌ام واکران جنجالی نوروز ۱۳۹۱ با فیلم‌هایی همچون «گشت ارشاد» (سعید سهیلی) و «خصوصی» (حسین فرحبیخش) خلاص نشده بودیم (که علاوه بر افشار مختلف مردم فریاد بعضی علماء و ائمه جمعه را هم درآورد تا آنجا که برخی سالن‌های سینما به دلال‌ت شرعی از اکران بعضی دست‌پخت‌های به اصطلاح سینمایی این معاونت خودداری ورزیدند و بالاخره خود این دو فیلم هم توسط مردم از پرده سنیم‌ها پایین کشیده شدند)

که خبر باورنکردنی دیگری از اقدامات این معاونت انتشار یافت؛ خبری آن‌قدر غریب و حیرت برانگیز که بسیاری از رسانه‌ها آن را پوشش داده و در حد شایعه محسوب کردند تا اینکه روز یکشنبه ۱۷ تیرماه ۱۳۹۱ شخص جناب معاون سینمایی یا ریاست وقت سازمان سینمایی یعنی جواد شفقردی در مقابل خبرنگاران، این خبر را تایید کرد و آن را تخریبه‌ای جدید برای سینمای ایران خواند!

خبر این بود که اولین پروژه فاخر سازمان جدیدالتاسیس سینمایی تحت عنوان «لاله» درباره یک دختر رالی باز توسط اسدالله نیک‌نژاد معروف به اسی نیک‌نژاد فیلمساز مقیم هالیوود با سرمایه حداقل ۵ میلیارد تومان در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی جلوی دوربین خواهد رفت! جل الخالق! هر دم از این باغ بری می‌رسید!

جناب معاونت سینمایی در همان صاحبه مطبوعاتی به خبر فوق اضافه کرد که: «... با توجه به فیلم‌های که علیه ایران با بازیگران به زبان انگلیسی ساخته می‌شود و به نمایش در می‌آید، احساس کردیم باید فیلمی را در داخل ایران بسازیم و تا جایی که می‌شود از بازیگران انگلیسی‌زبان استفاده کنیم...»

واقعا زندگی یک دختر رالی باز تا چه اندازه اولویت داشت که خود جناب معاونت سینمایی راسا وارد میدان شده، همه موانع ساخت آن را از پیش با برداشت؛ بودجه پروژه فاخر برایش در نظر گرفت، با اینکه فیلمنامه‌اش از سوی بنیاد فارابی تحت مسئولیت ایشان رد شده بود، آن را علی‌رغم مغایرت با مأموریت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی (که بایستی قاعدتا به پروژه‌های مستند و فیلم‌های اول و تجربی یاری رساند) با بودجه‌ای حدود یک‌سوم کلیت بودجه یکساله آن، به این مرکز واگذار کرد و فراتر از آن، از فیلمسازی برای ساختش دعوت کرد که کارنامه سیاهیش در تولید فیلم‌های مستهجن و پورنو در کمپانی‌های هالیوود پرروی اینترنت به راحتی قابل دریافت بود و از همین رو با رسوا شدن آن توسط برخی رسانه‌های اصولگرا، از فهرست داوران بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر کنار گذاشته شد.(اگرچه ادعا کند که در اوایل جنگ تحمیلی، مستندی نیز ساخته است!)

پورنوساز استودیوهای درجه چندم هالیوود

لازم به ذکر است که «اسدالله نیک‌نژاد» معروف به «اسی نیک‌نژاد» که پروژه فیلم «لاله» به او واگذار شد، سالها در استودیوهای درجه ۳ و ۴هالیوود به تولید آثار مستهجن و پورنو اشتغال داشت. وب‌سایت imdb از کامل‌ترین و مستندترین منابع اینترنتی اطلاعات سینمایی که تمامی شخصیت‌ها و فیلم‌های ریز ودرشت سینمایی جهان از ابتدا تا امروز را لیست کرده، درباره اسی نیک‌نژاد اطلاعاتی ثبت نموده که خلاصه‌اش (پس از جمع‌بندی خلاصه داستان، دیالوگ‌ها، نظرات منتقدین و کاربران و حاشیه‌های فیلم‌ها) چنین است:

«در کارنامه تهیه‌کنندگی اسی

نیک‌نژاد چهارده فیلم و سریال تلویزیونی به چشم می‌خورد. در بین این فیلم‌ها عناوینی دیده می‌شود که شهرت خود را مدیون بی‌پردگی و صحنه‌های مستهجن هستند. فیلم‌هایی که به هدف اغوای تماشاگر ساخته شدند. از جمله سریال «خطرات کشف قرمز» که نیک‌نژاد یکی از مدیران تولید و تهیه‌کنندگان آن بود. مجموعه‌ای که هر قسمت آن از چند بخش ازوتیک با محوریت خطرات یک زن ساخته شد. سریالی که در نمایش برهنگی هیچ منعی برای خود قائل نبود. سریال فوق در پنج فصل (طی سال‌های ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۹) تولید شد. یکی از کارگردانان این سریال، پورنو ساز معروف، زلمن کینگ بود که این فیلم‌هایی مملو از صحنه‌های اروتیک چون «ارکیده وحشی» و «انحرافات زنانه» شهرت دارد.

نیک‌نژاد همکاری خود را کینگ را در فیلم «دریای سیاه ۲۰۱۳» ادامه داد. کینگ در این فیلم محصول سال ۱۹۹۸ یکی از نویسندگان فیلمنامه بود. «دریای سیاه ۲۰۱۳» داستان عکاسی است که برای گرفتن عکس‌هایی به همراه رئیس و دستیارش سوار بر کشتی شخصی به دریا می‌روند. وب سایت IMDb تاکید دارد که این فیلم ملمفه‌ای از اکشن، برهنگی و انواع انحرافات جنسی بود.

همکاری نیک‌نژاد با کینگ و رافائل ایزنمن (کارگردان «دریای سیاه ۲۰۱۳») در فیلم «جایی به نام حقیقت» محصول سال ۱۹۹۸ ادامه یافت. داستان دوستی دختر یک مزرعه‌دار با یک گاوچران و پیدا شدن سروکلّه زنی که تمامی عاشقان این دختر را اغوا می‌کند. سال ۱۹۹۹ زوج «نیک‌نژاد تهیه‌کننده و کینگ کارگردان»، فیلم «شرم، شرم، شرم» را عرضه کردند. فیلم، داستان زنی بود که در زندگی جنسی خود دچار سردرگمی شده و به همین دلیل به انواع روابط تن می‌دهد.

پس از آن، در سال ۲۰۰۰، زلمان کینگ فیلمنامه «زان در شب» را نوشت و کارگردان کرد، که تهیه‌کننده آن نیز نیک‌نژاد برعهده داشت. فیلم روایتگر سه داستان سرشار از انحرافات جنسی بود که خط داستانی آن بیشتر توجهی برای نمایش اندام زنان به نظر می‌رسید. نیک‌نژاد:درسال ۲۰۰۲ یکی ازتهیه‌کنندگان سریال۱۳ اقسیمیChromiumBlue) بود. سریال فوق، داستان علاقه یک مدل مرد به یک مدل زن بود. فیلمی سرشار از برهنگی و انواع انحرافات جنسی که زلمان کینگ کارگردانی آن را برعهده داشت و در سال ۲۰۰۳ فیلمی نیز براساس آن و باز هم به تهیه‌کنندگی نیک‌نژاد ساخت.»

با افشای چنین کارنامه‌ای توسط برخی رسانه‌ها در سال ۱۳۸۹ بود که اسی نیک‌نژاد با رسوایی از داوری جشنواره فیلم فجر کنار کشید ولی متأسفانه مجدداً و این بار برای ساخت فیلم فاخر سینمای ایران، توسط معاونت سینمایی، سر و کلاهش پیدا شد. در آن روزها سؤال اصلی از جناب معاون این بود که چگونه تصور کردید چنین فردی با چنان سابقه مششعی، لیاقت دارد بودجه بیت‌المال را صرف کارگردانی فیلمی ظاهراً فاخر برای سینمای ایران کند، آن هم با داستان و فیلمنامه‌ای از یک نویسنده هالیوودی؟! البته ساخت یک فیلم ایرانی با بازیگران خارجی می‌توانست در مقابل تولیدات ضدایرانی هالیوود، نکته مثبتی باشد ولی به شرط آنکه به فرهنگ و هویت و ریشه‌های اعتقادی و ملی همین ملت و سرزمین و مادیان آن بپردازد، نه اینکه بدون در نظر گرفتن اولویت‌های فرهنگی و تاریخی و سیاسی یک سرزمین، از قضا موضوعی را در کادر دوربین قرار دهد که اساساً سنسختینی با آن فرهنگ و اعتقادات و باورهای دینی و ملی ندارد! و آن‌هم توسط شخصی که در تمام دوران فعالیت سینمایی‌اش در گوشه‌ای نازل و سفیخ از ضدایرانی‌ترین کارخانه فیلمسازی دنیا، ضد اخلاقی‌ترین و غیر انسانی‌ترین فیلم‌ها را تولید کرده است!!

اولویت‌هایی که در سال ۱۳۸۹ برای تولید فیلم در تنها دفترچه سیاست‌های معاونت سینمایی، اعلام شد را به خاطر دارید؟ یا یادآوری هم که شده (علی‌رغم نقاط ضعف و غیرتخصصی بودن چیشش آنها) چند اولویت اول را به نقل از آن دفترچه می‌آورم:
۱- مفاهیم مذهبی و قرآنی
۲- عزت و اهل بیست
۳- مهدویت
۴- تحکیم خانواده
۵- کودک و نوجوان
۶- فرهنگ و تمدن ایران اسلامی و…

واقعا ماجرای یک دختر رالی باز به نام لاله با کدام یک از این اولویت‌ها سازگار است؟

طبق معمول پیش از آغاز جشنواره فیلم‌ تورتو (که یکی از جشنواره‌های مهم بین‌المللی به حساب آمده و فیلم‌های برگزیده‌اش اغلب در مراسم اسکار جوایز اصلی را دریافت می‌نمایند) باز هم شه‌رسانه‌های زنجیرهای در خارج و داخل و زامی‌های حلقه به گوششان، فاز تسخیر جشنواره یاد شده برداشته بودند!

خصوصاً که در جشنواره‌های اخیر علی‌رغم همه سر و صدا و پشتک وارو و قبل و قال، حتی برگ چغندری هم دستشان را زد! و این بار هم بسا «دانه انجیر معابد» رسول‌اف آمده بودند (که مدیریت جشنواره کن، ناگزیر شد در مقابل بی‌اعتنایی هیئت داوران، خودش از استپتینج جازه و یزهای به آن بدهد!) که دیگر حتم داشتند توجه تماشاگران کانادایی را جلب کرده و

سعید مشین

جایزه اصلی جشنواره در دریافت می‌کند. (جوایز جشنواره رورتو را مخاطبان تعیین می‌کنند) به علاوه یک اثر به اصطلاح اپوزیسیونی از علی ممدی به نام «هفت روز» با ردپایی از همان رسول اف در فیلمنامه و با بازی بازیگر از دور خارج شده، وشکا آسایش که بدون حجاب گویا به نوعی نقش نرگس محمدی را بازی کرده بود!

که شه‌رسانه‌های داخلی و خارجی بر رویش کلی تبلیغ کردند با مصاحبه‌ها و نمایش‌های مختلف و ادعای کاری کارستان و… که گویا کتبخ بالای دراماتیک دارد و با میزاسن‌های چه و چه و چه و چه… همچنین «هر کجا، هر زمان» ساخته میلاد نگنسیسر، «قصه یک خواهر» ساخته لیلی امینی در بخش مستند، «چه کسه خورشید را دوست داره» ساخته ارشیا شکیبا در بخش فیلم کوتاه که همگی در کشورهای دیگر ساخته شدند، مجموعه نسبتا پر رنگی از حضور سینمای خارج نشین یا به قولی اورژاسی منتسب به ایران را در جشنواره امسال تورتو تشکیل داد.

قرار بود گزارش‌های این بخش را بزند تنگ جمعاتی که برای سالگرد قضایای ۱۴۰۱ برنامه‌ریزی کرده و هر یک از بردگان خیالی هم برای خود به تفصیل تدارک دیده بودند که خود را بچسباند به همان ماجراها! اما نتایج کم اعلام شد، گویی آب یخی بر سر همه این خیالی‌بافها ریخته شد، حتی بار نه فقط جوایز اصلی و فرعی که این جایزه همیشه در دسترس «فیشری» هم به هیچ‌کدام نرسید!

حسنی در مورد بهترین فیلم‌های بخش‌های مختلف که تا ۳ رتبه اعلام گردید نیز هیچ‌کدام ولو در رتبه‌های پایین هم نبودند!

از همین رو بود که علی‌رغم تمامی سر و صدای قبلی، طبق معمول همه آن شه‌رسانه‌های داخلی و خارجی در یک سکوت مرمگبار گورستانی فرو رفتند، انگار نه انگار که در دنیا اصلا جشنواره‌ای به نام تورتو وجود خارجی دارد!

ایسن همان سینمای مستقل مورد نظر حضرات است؟ که همه چیز دارد به جز سینما و هنر و جذابیت؟! (که البته استقلالش فقط از ایران است وگرنه انواع و اقسام بودجه‌ها را از خارج کشور دریافت می‌کند)

آقایان! یعنی دوزاری‌های شما آن قدر کج بوده که هنوز بنگفاده؟! هنوز متوجه نشدید که این جشنواره‌ها، محل نمایش «فیلم» و «سینما»ست و نه تریبون سخنرانی و بیانیه و شعر و شعرا!

باور کنید جشنواره فیلم «جای «سینما» است نه شعار!



خب اگر می‌خواستید شعار بدهید و سخنرانی کنید، دو خیال آن طرفتر از سالن روی لوکسوس و مجلل برگزار می‌کنند، دوستانتان در حال راهپیمایی بودند و از قضا سخنران هم کم داشتند! حضرات! دوره جایزه برای شعر و شعر و بیانیه تمام شده باید «سینما» بلد باشید، باید «فیلم» بسازید به معنی و مفهوم واقعی باید ابراز «سینما» را شناساید و آن استفاده کنید!

اگر این گونه که هستید، پیش بروید همان بودجه‌های بی‌زبانی را هم که به شما می‌دادند، دیگر درش را می‌بندند و می‌روند چپار تا از هنرجویان مدارس سینمایی را می‌آورد که لاق لاق با دوربین را بلد باشند، قاب و ریانسند، رتیم و دکوپاژ را بلداند! نه آنکه با آن همه ادعا و منم منم زدن که شاخ غول را انگار می‌شکنند، حتی یک قاب‌بندی ساده از یک جمع چند نفره را بلد نباشند! (مانند آن افتضاحی که در نمای مستر سکانس دوره‌می پیزرزان در فیلم «کیک محبوب من» انجام دادند!)



نقد و بررسی فیلم معصوم

تولد شیطان از لقااح مطهر! مسیح عرفان

فیلم معصوم داستان راهب‌های است که به صومعه‌ای در ایتالیا می‌روند تا باقی عمر خود را وقف خدمت به مسیح کند. نقش این راهب را از فاسدترین بازیگرهای آمریکا یعنی که برهنگی و فساد در داخل و خارج از سینما شهره است بازی می‌کند و از تهیه‌کننده‌های آن هم خودش است.فصل مسیحی فیلم در موسیقی و تصویر کاملا تجلی پیدا کرده و حال و هوای صومعه‌های مسیحی را به خوبی برای مخاطب ایجاد می‌کند.خواهر سیسیلا (Sister Cecilia) نقش اصلی فیلم بعد از حضور در صومعه، متوجه رفتارهای مشکوکی از اعضای صومعه می‌شود.

ناگفته در فیلم معصوم به چه معناست:
نام آن فیلم Inmaculate به معنای پاک، پاکیزه، معصوم و بی‌گناه است. در مسیحیت این کلمه راجع به حضرت مریم(سلام الله علیها) استفاده می‌شود، یعنی رها بودن حضرت مریم در هنگام ایستن شدن از گناه نخستین.

مریم ظاهر شد و گفت: «درود بر تو که بسیار مورد لطف هستی» خاندان با توست!« مریم از این سخنان کامتولیک این عبارت را در نوع تفسیر کرده‌اند؛ اول اینکه گفته‌اند «همه منظور عموم انسان‌ها است و موارد استثنا مثل حضرت مریم(سلام الله علیها) یا کودکان مشمول این قفره نیستند.

تفسیر دوم می‌گویند عام است، اما حضرت با اینکه گناه کردند از لودگی گناه و امان ماندند(با دلیل قابل دال بر عصمت ایشان) پس عصمت از گناه نخستین برای ایشان ثابت است. علاوه بر عصمت حضرت مریم (سلام‌الله علیها) مسألهٔ لقااح مطهر هم در میان کاتولیسزم دیده می‌شود. لقااح مطهر یعنی آنکه لحظهٔ لقااح حضرت مسیح حضرت مریم از گناهی به برکت نجات‌بخشی حضرت مسیح، عاری و پاک بوده‌اند. (مسیح‌شناسی مقابله‌ای، محضرها زیربانی‌روزه، ۱۳۹۶، ص ۲۸)

گناه نخستین از اعتقادات اشتباه مسیحیان است. مسیحیان می‌گویند چون آدم و حوا(علیهم‌السلام) گناه کردند پس بار گناه آنان بر دوش همه انسان‌ها هست. غافل از آنکه همهٔ حضرت آدم و نوح حضرت حوا(علیهم‌السلام) مرتکب گناه نشدند و «ها با ایمان آوردن به عیسی مسیح، عادل مبرمه می‌شوند. این در مورد هر کس نمی‌کند که بپیمان یابورد صق می‌کند. هیچ فرقی هم نمی‌گند که بپودی باشد یا غیرپودی، زیرا همهٔ گناهان و از معیاری‌ها برحلال خدا کوتاه می‌آیند.»



اگر قرار بود از این دیگر ابی گرم شود که برای «کیک محبوب من» در جشنواره برلین شده بود!حداقل دیگر لازم نبود در جشنواره کن مدیریتش دخالت کند و در مقابل بی‌توجهی هیئت داوران، جایزه‌ای از روی هوا به «دانه انجیر معابد» بدهد! تازه با آن همه شواقی که رسول اف انجام داد و زمین و زمان را به‌هم دوخت!

اگر قرار بود از ایسن چند کلاهی یافته شود، برای نادر ساعی ور و فیلم «شاهد» یافته می‌شد که حتی در بخش‌های جنبی جشنواره ونیز هم راهش نداشتند تا به یک بخش جنبی از بخش جنبی دیگر دلخوش کردند.

ضمن آنکه قبلا نیز فیلم‌هایی مانند اراهه‌های آتش (هیو هالدسن) و میلیون زلف‌نشین (دنی بویل) و زیبایی آمریکایی (سام مندس) از برگزیدگان این جشنواره، اسکار بهترین فیلم را دریافت کرده بودند.

از همین روی مجموعه‌ای «فیلم‌ها و فیلمسازان برجسته در آن شرکت می‌کنند تا بلکه راهی به فصل جوایز پیدا کنند.

امسال هم از مایک لی و دیوید کراننبرگ و پل شررایدر و ران هاوارد و واتر سالس و پدرو المودار و کیوشی کوروساوا و الفونسو گوارون و ژاک اودیارد و… در این جشنواره حضور داشتند تا آنجلینا جولی و کیت بلانشت و هیو گرانت و پاملا آندرسون و داستین‌هاقم و رالف فاینس و ژولیت بینوش و امی آدامز و جیمی لی کرتیس و اندرو گارفیلد و جود لاو و…

اما جایزه اصلی جشنواره به فیلمی عجیب و غریب از مایک فلائینگان به نام «زندگی چاک» براساس داستان کوتاهی از استیون کینگ رسید. ماجرای زندگی ۲۹ ساله چارلز کراسن که از آخر و مرگ او در اثر تومور مغزی شروع شده و به کودکی‌اش در یک خانه ارواح ختم می‌شود!در بخش بهترین فیلم جشنواره، فیلم‌های «امیلیا برز» ساخته ژاک اودیارد که در جشنواره کن هم جایزه ویژه هیئت داوران و بهترین بازیگر زن را گرفت، به عنوان فیلم دوم و «آورا» ازرشان بیکر که نخل طلای کن را دریافت کرده بود، فیلم سوم شد.در بخش مستند، فیلم «ترانگالی هپب» از مایک داوئی اول و فیلم‌های «پوبل وهاپر» («جاش‌ترین بام» و «فردای تو» (الی واینستاین) به ترتیب دوم و سوم شدند.در بخش جنون نیمه شب، فیلم «مادام» ساخته کورالی فراره اول شد و «انجمن نواح مرده» (جان هوز) و فرند شسپ (اندرو دو یانگ) دوم و سوم.در بخش پلترم: «آنها به عبار تبدیل می‌شوند» (کارلوس مارکز کوراست) بهترین شعر و در جایزه افتخاری به سیلویا چانگ برای بازی در فیلم «دختر دختر» رسید.جایزه بهترین فیلم کانادایی: «چوپان» ساخته سوفی دراسپ. جایزه بهترین کشف استعداد کانادایی: «بان چپانی» ساخته متیو رنکین و جایزه افتخاری به «شما تنها نیستید» ساخته ماری هلن ویسن و فیلیپ لوپین. جایزه بهترین فیلم کوتاه بین‌المللی: «گل پنج بی» ساخته مایلین اینگرید یوهانسون و جایزه افتخاری به فیلم «کوتا» از جاب راگوین و جوئیس اوپرین و ماریکه بلاو. جایزه بهترین فیلم کوتاه کانادایی: «یا آزیزه خودت باش…» ساخته یک پیکتاک. جایزه نت یک (فیلم آسیا پاسیفیک): «آخرین زن دریایی» ساخته سو کیم جایزه فیشری هم «مادر» ساخته کتان ورسام از سومالی.

جشنواره فیلم تورتوتو از آن جشنواره‌هایی است که حداقل در ۱۴ سال اخیر، ۱۲ فیلم برگزیده‌اش در زمره نامزدهای اسکار بهترین فیلم قرار داشته‌اند و تا ۴ای آنها از جمله سخنرانی پادشاه (تام هوپر) و ۱۲ سال بردگی (استیو مک کوپین) و سرزمین اورگان (کلویسی زانو) و کتاب سبزی (پتر فارلی) جایزه بهترین فیلم اسکار را دریافت کردند.

ضمن آنکه قبلا نیز فیلم‌هایی مانند اراهه‌های آتش (هیو هالدسن) و میلیون زلف‌نشین (دنی بویل) و زیبایی آمریکایی (سام مندس) از برگزیدگان این جشنواره، اسکار بهترین فیلم را دریافت کرده بودند. از همین روی مجموعه‌ای «فیلم‌ها و فیلمسازان برجسته در آن شرکت می‌کنند تا بلکه راهی به فصل جوایز پیدا کنند. امسال هم از مایک لی و دیوید کراننبرگ و پل شررایدر و ران هاوارد و واتر سالس و پدرو المودار و کیوشی کوروساوا و الفونسو گوارون و ژاک اودیارد و… در این جشنواره حضور داشتند تا آنجلینا جولی و کیت بلانشت و هیو گرانت و پاملا آندرسون و داستین‌هاقم و رالف فاینس و ژولیت بینوش و امی آدامز و جیمی لی کرتیس و اندرو گارفیلد و جود لاو و…

اما جایزه اصلی جشنواره به فیلمی عجیب و غریب از مایک فلائینگان به نام «زندگی چاک» براساس داستان کوتاهی از استیون کینگ رسید. ماجرای زندگی ۲۹ ساله چارلز کراسن که از آخر و مرگ او در اثر تومور مغزی شروع شده و به کودکی‌اش در یک خانه ارواح ختم می‌شود!در بخش بهترین فیلم جشنواره، فیلم‌های «امیلیا برز» ساخته ژاک اودیارد که در جشنواره کن هم جایزه ویژه هیئت داوران و بهترین بازیگر زن را گرفت، به عنوان فیلم دوم و «آورا» ازرشان بیکر که نخل طلای کن را دریافت کرده بود، فیلم سوم شد.در بخش مستند، فیلم «ترانگالی هپب» از مایک داوئی اول و فیلم‌های «پوبل وهاپر» («جاش‌ترین بام» و «فردای تو» (الی واینستاین) به ترتیب دوم و سوم شدند.در بخش جنون نیمه شب، فیلم «مادام» ساخته کورالی فراره اول شد و «انجمن نواح مرده» (جان هوز) و فرند شسپ (اندرو دو یانگ) دوم و سوم.در بخش پلترم: «آنها به عبار تبدیل می‌شوند» (کارلوس مارکز کوراست) بهترین شعر و در جایزه افتخاری به سیلویا چانگ برای بازی در فیلم «دختر دختر» رسید.جایزه بهترین فیلم کانادایی: «چوپان» ساخته سوفی دراسپ. جایزه بهترین کشف استعداد کانادایی: «بان چپانی» ساخته متیو رنکین و جایزه افتخاری به «شما تنها نیستید» ساخته ماری هلن ویسن و فیلیپ لوپین. جایزه بهترین فیلم کوتاه بین‌المللی: «گل پنج بی» ساخته مایلین اینگرید یوهانسون و جایزه افتخاری به فیلم «کوتا» از جاب راگوین و جوئیس اوپرین و ماریکه بلاو. جایزه بهترین فیلم کوتاه کانادایی: «یا آزیزه خودت باش…» ساخته یک پیکتاک. جایزه نت یک (فیلم آسیا پاسیفیک): «آخرین زن دریایی» ساخته سو کیم جایزه فیشری هم «مادر» ساخته کتان ورسام از سومالی.

جشنواره تظاهراتی در مقابل سالن پرنس ولز مکان نمایش فیلم افتتاحیه به نام فندق شکن‌ها (به کارگردانی دیوید گوردون گرین و بازی بن استیبلر) در اعتراض به حامی مالی جشنواره یعنی رویال بانک کانادا (آر بی سی) که روابط مدرسه برای شعر و در راه افتاد که با ادامه آن به درون سالن سینما و توقف نمایش فیلم منتهی شد.

تظاهر کنندگان با شعار «آر بی‌سی نسل‌کشی را تأمین مالی می‌کند» و تابلوهایی با متن «آر بی‌سی آینده ما را می‌کشند» اعتراض خود را به ارتباط جشنواره تورتو با رویال بانک و اسرائیل ابراز داشتند. کامرون بیلی، مدیر جشنواره فیلم تورتو، سخنان افتتاحیه خود را به سمت همین راگوین و جوئیس اوپرین و ماریکه بلاو. جایزه بهترین فیلم کوتاه کانادایی: «یا آزیزه خودت باش…» ساخته یک پیکتاک. جایزه نت یک (فیلم آسیا پاسیفیک): «آخرین زن دریایی» ساخته سو کیم جایزه فیشری هم «مادر» ساخته کتان ورسام از سومالی.

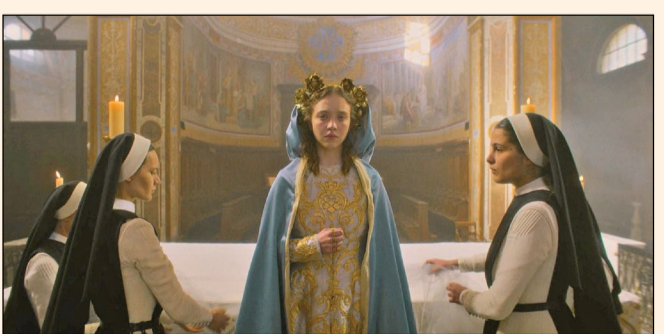
خاندون از اول آن‌ها را بر زمین افریده بود، طبیعتا برای دل بردن حضرت از آن بهشت قبل از دنیا شیطان وسیله‌ای برای هیوط به این جهان و خلیفهٔ الهی حضرت در زمین شد.

فراع از غیرعقلانی بودن این عقیده، مسیحیان معتقدند رهایی مریم (سلام الله علیها) از نخستین لازمهٔ باردار شدن حضرت مسیح است.

در فیلم «معصوم» سیسیلیا قرار است به عنوان ظرف تولد منجی مسیحیان باردار شود. بارداری او هم با پیوند زنتیکی و روش معمول رخ می‌دهد. میخی از میخ‌هایی که در اسطورهٔ کشته شدن مسیح به دست متولان این صومعه رسیده و با کار زنتیکی روی این میخ، توانستند در ژنوم مسیح برسند! البته طبق تاریخ، ماجرای کشته شدن حضرت مسیح مطلبی اثبات شده است و حضرت مسیح کشته نشدند.

در فیلم معصوم، بسا ایجاد لقااح در بدن سیسیلیا در واقع وی مثل حضرت مریم به بدون رابطه باردار شدند باردار می‌شود. در واقع این بازیگر فانسد هالیوودی نامدی از مادر مسیح، هم مقدس شده و در کسانهای هم بدون هیچ توجه دراماتیک، با نماهایی غیراخلاقی از این شخصیت به مریم مقدس توهمی می‌کند.

البته سیسیلیا بعدا متوجه می‌شود که کودک درون شکمش هیولایی است و می‌خواهد وی را نابود کند و در واقع مفهوم



معصوم که دارندهٔ مسیح بود، برعکس بازنمایی می‌شود.

هیولایی از نسل مسیح در فیلم معصوم!

در فیلم معصوم بسا اینکه از باقی ماندهٔ بدن مسیح، لقااح ایجاد می‌شود اما در بدن سیسیلیا هیولایی ایجاد می‌شود. فیلمساز در فیلم نشان می‌دهد کشی‌ها روی زنان قبلی که آزمایش کرده‌اند اول فیلم هم شاهد فرار راهب‌های هستیم که این فرار منجر به کشته شدنش می‌شود. آرمان بازیگرش حضرت عیسی(سلام الله علیها) با بازی روتشتین مسیحیت به شمار می‌رود و عهد جدید بیش از سیصد بار به آن اشاره خواهد کرد.

صفحه ۸

دوشنبه ۲ مهر ۱۴۰۳

۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ – شماره ۲۳۶۷۶



هادی محمدیان (یوتیوتان)

مجید جمیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

ناصر طالبی‌زاده (کارگردان)

زنگ مجازی–چنگ ترکیبی موازی‌سازی خط خبری با فضای مجازی

عزیزالله محمدی (امتداجو)

تا پیش از ظهور گوشی‌های هوشمند و فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، در تقابل فرهنگی و رسانه‌ای، چند شبکهٔ فارسی ماهواره‌ای بودند که آنچنان نیز جدی گرفته نمی‌شدند؛ اما بعد از مدتی تقابل به شکل عینی تری نمایان شد و در نهایت تغییر به جنگ رسانه‌ای و ماهواره‌ای شد که قلعا در موضوع جنگ به مفاهیمی از جمله فتح و شکست نیز باید انبشید. ناگزانه این مسطور درخسود این نوع جنگ بر این باور است که در آن ایام، نمود تقابل یکی از طرفین در نهایت منجر به حذف و تسخیر جغرافیای قفری طرف دیگر می‌شد؛ اما با گسترش فضای اینترنت این نوع پیروزی نیز نمی‌تواند اهداف مورد نظر طراحی شده صاحبان قدرت و ثروت و شهرت را تحقق بخشد، بلکه جامعه هدف و مخاطبانشان باید مسخ شوند و به‌طور کامل در اختیار رسانه‌های آنها قرار بگیرند.

برای رسیدن به این مرحله و برای عملیاتی کردن این شیوه مسخ کردن مخاطب، علاوه‌بر فضای اینترنتی و شبکه‌های اجتماعی و مضاف بر شبکه‌های ماهواره‌ای، تولید محتوای متناسب با ذائقه جامعه مورد نیاز است در عصر دانش و تکنولوژی و فن‌آوری و ارتباطات و ماهواره، گرچه آسیابشی بر جامعه بشری را لحاظ رفغ برخی موارد مورد نیاز تحلیل شده است، اما گسترش نیاز سیری ناپذیر انسان به اطلاعات، او را به سمتی هدایت کرده است که با ولع تمام می‌خواهد مخاطب هر نوع رسانه و هر گونه شبکه‌ای که امکان دسترسی به آن وجود دارد باشد حرص و ولع به ثروت و قدرت و امراض و اغراض سیاسی و اجتماعی و فرهنگی، عواملی هستند که در عصر تبادول و انفجار اطلاعات، موجب تولید محتوای رسانه‌ای را فراهم می‌کنند و در این میان برندهٔ آن رسانه‌ای است که بتواند به هر طریق ممکن مخاطب را در اختیار داشته باشد.

اساس و قوام هر گونه از فعالیت رسانه‌ای بر مدار و محور وجود اشکال و انواع «تفاقی» و «خبر» است که در صورت عدم وجود آنها، ادامه فعالیت برای رسانه امری ناممکن می‌شود و از همین رو شبکه اصلی جریان رسانه‌ای اصلی دنیا که خود را قیم همه کشورها و قدرت مطلق می‌داند، بر وجود خبر و عدم آن استوار است که در صورت فقدان هر گونه خبری روی به سائز و تولید تاثیر در جامعه هدف می‌کنند.

موازی سازی خط خبری با فضای مجازی و شبکه‌های اتماعی توسط این رسانه‌ها از اقدامات بسیار راهمیت و تاکتیکی مؤثر است که مقدمتاً باور عمومی بر خبر تولید شده و ایجاد هیجانان را فراهم می‌کند.

گاهی یک اتفاق دارای شماع تاثیرگذاری بسیار کمی است و اصلا ماهیت و ارزش خبری ندارد؛ اما جریان رسانه‌ای اصلی با توجه به موضوع تصمیم می‌گیرد با هر شکل ممکن بر دامنه آن بیفزاید و مذتها اذهان و افکار را با آن خبر جهت تهییج جامعه در اختیار بگیرد.



در چنین زمان و واقعه‌ای آنچه که بر حیات و استواری چنین رسانه‌های کمک می‌کند؛ ایجاد خط خبری بر مبنای تولید شایعه است که همانند ویروس در میان مردم به صورت‌های مختلف و در ابعاد گوناگون منتشر و دامنه می‌یابد.

در واقع مطابق بعضی از دیدگاهها و تعاریف؛ شایعه مولود نامشروع خبری است که در ایهام و بی‌خبری مردم نسبت به موضوعات مهم متولذ می‌شود. این ویروس اجتماعی که یکی از تکنیکهای عملیات روانی است که قدری خطرآفرین است که می‌تواند جوامع مورد حمله را با بحران‌های جدی مواجه کند(۱). در دو شماره ماقبل همین ستون تحت عنوان «شایعه» آتش زیر خاکستر» به آن پرداخته‌ام.

در حدود سه سال قبل در چنین ایامی غائله و آشوب‌هایی صورت گرفت که به «زن، زندگی، آزادی» شهره شد و تمام قوای اجتماعی و رسانه‌ای جبهه معانده علیه ایران را با کلیه امکانات و روشها و تاکتیکیها به میدان نبرد آورد.

بر اساس گزارش‌های موجود و رسمی ارائه شده، فقط در ۲۵ روز اول اغتشاشات سال گذشته که از اواخر شهریور شروع شد؛ پنج رسانه و شبکه فارسی زبان ماهواره ای(بی‌بی‌سی، وابسته به دولت انگلیس- ایران ایبتر نشنال، وابسته به دولت سعودی- صدای آمریکا و رادیو فردا، وابسته به دولت آمریکا- من و تو، وابسته به جریان پهلپایت و سفحات مجازی آنها) بیش از ۲۰۰۰۰خبر دروغ و جعلی با همان Fake News را درخصوص حوادث داخل ایران منتشر کردند که در این آثار هر کدام نیز ولع تمام تلاش داشت تا گوی سیفت را با انتشار اخبار جعلی بیشتر از دیگری بریابد.

معای رفتاری این رسانه‌ها در حدود ۱۴۰۰ سالل پیش توسط خاندون در قرآن کریم به‌طور خاص و ویژه که اختصاص به رفتار منافقین و کفار دارد بیان شده است و به صورت آشکارا و بدون نیاز به سوره بقره را اشاره شده است «لنالیسو الحاق بالباطل وتکنمو الحق و انتم تعلمون» این شیوای است که این رسانه‌ها در پیش گرفته‌اند و همواره با ایجاد و تولید اخبار فیک و جعلی و دروغ، تلاش دارند مسیر روشن حق را به سمت تاریکی و شبهه افکن هدایت کنند.

این شبکه‌ها به‌صورت آشکار و بدون ممانعت کشورهای که در آنجا مستقر هستند، هر سه وجههٔ یاد شدهٔ سوره بقره را شامل می‌شوند و توانان هم بر باطل رزای حق می‌شاشند و هم حق را انکار و کتمان می‌کنند و هم می‌دانند که این دو عمل را از روی عناد و لجاجت و از روی خیانت انجام می‌دهند.

رهبر انقلاب اسلامی در سال ۹۷ با اشاره به ابزار رسانه‌ها فرمودند: «دشمن از ابزار رسانه استفاده می‌کند برای اثر گذاری بر افکار عمومی. توجه کنید به کار رسانه‌ها، برای مهم است

</