



حمید سبزواری (شاعر)

امیر حسین لاری (نویسنده)

ابوالفضل علی (کرالبدست)

حسن شایانفراز (محقق)

شهید رسول کافزباز (نقاش)

شهید احمد زارعی (شاعر)

مهرداد اوستا (شاعر)

حسن روح‌الامین (نقاش)

سوسن‌نخل‌غضنیر (ژانریست)

حبیب‌الله معلنی (شاعر)

علیرضا فروزه (شاعر)

محمد علی کوبلی (نویسنده)

علی‌محمد مؤبد (شاعر)

محمد مهدی سیار (شاعر)

سبزهتخت وحیدی (شاعر)

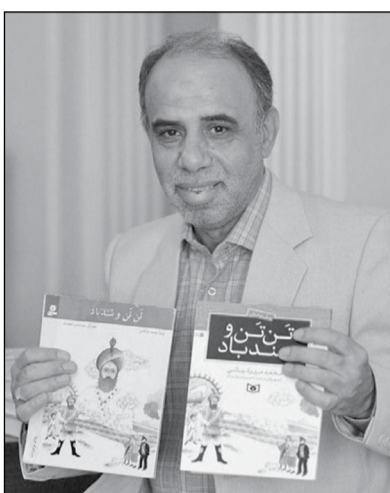
امیر حسین طلائیان (نویسری)

یکی از خلأهای دردناک در عرصه فرهنگی کشور، عدم تولید محصولات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای جذاب و مؤثر برای نوجوانان است. این درحالی است که رقبا و دشمنان ما سرمایه‌گذاری‌های هنگفتی برای جذب مخاطب نوجوان و تأثیرگذاری بر آن دارند؛ در همین کشور ما هر روز بخش عمده اوقات فراغت کودکان و نوجوانان به‌جای اینکه با تولیدات بومی، غنی شود، با آثار و محصولات وارداتی و تحمیلی از سوی دشمنان این مردم، پر می‌شود. تجربه نشان داده است که تولید کالاهای فرهنگی ناب و تمیز، ولو سساده و کم‌هزینه، می‌تواند نسل نوین را همراه سازد. نمونه‌اش سرود «سلام فرمانده» است که دیدیم چگونه سرتاسر کشور را درنوردید و میلیون‌ها کودک و نوجوان را در داخل و خارج از کشور مجذوب و مشغول خودش داشت. اما بچه‌های ایرانی، از فقر چنین آثاری رنج می‌برند. آن‌ها تشنه محصولاتی‌اند که ضمن جذابیت و سرگرمی‌سازی، هویت بخش و الگوساز باشد. یکی از کتاب‌هایی که هم در جهت نیازهای

فرهنگی کودکان و نوجوانان خلق شده و هم موضوع اصلی‌اش تقابل اسطوره‌های داخلی و خارجی است، رمان «تن تن و سندباد» است. در این داستان تن تن به همراه دوستان همیشگی‌اش میلو، کاپیتان هادوک و پرفسور تورنسل به شرق حمله می‌کند و با مقاومت سندباد و قهرمانان شرقی مثل علی بابا، علاءالدین، نخودی و… مواجه می‌شوند.

رمان نوجوانانه «تن تن و سندباد» در سال ۱۳۷۰ منتشر شده بود که تقریظ رهبر انقلاب را هم در پی داشت. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در یادداشتی که آبان ۱۳۷۳ به نگارش درآمد، درباره این کتاب نوشتند: «هن هم همین قصه را همیشه تعریف می‌کردم حیف که خیلی‌ها آن را باور نداشتند. حالا خوب شد، شاهد از غیب رسید! راوی این حکایت که خود همه چیز را به چشم خود دیده، حکایت تن تن و سندباد را چاپ کرده است. حالا دیگر کار من آسان شد! همین بس است که نسخه این کتاب را به همه بچه‌ها بدهم.» هر چند که تقریظ رهبر انقلاب بر رمان «تن و تن و سندباد» حدود ۲۵ سال بعد از این تاریخ و در مرداد سال ۱۳۹۵ رونمایی شد و این کتاب را احیاء کرد. طوری که طی سال‌های گذشته، این اثر بارها تجدید چاپ شده است.

محمد میرکیانی، نویسنده نام آشنای ادبیات کودکان و نوجوانان، خالق این اثر است. او درباره اهمیت محتوای این کتاب می‌گوید: «این دوران، اتفاقات و فعل و انفعالات پیچیده‌ای در عرصه فرهنگی هم داخل کشورمان و هم در کل جهان رخ می‌دهد که مضمون این کتاب هم با این وضعیت تناسب دارد. به گونه‌ای که



بسیاری از مسائلی که من در این رمان در حوزه فرهنگی پیش‌بینی می‌کردم با کمال تأسف به واقعیت تبدیل شده‌است. به طور مثال، در بخشی از اواخر رمان، پس از شکست تن تن و نوشت‌افزارهایی را انتخاب کنیم که باعث شود و می‌فهمند که این بار یاران تن تن از آسمان حمله کرده‌اند، علاءالدین وقتی درباره اینکه چگونه از آسمان حمله کرده‌اند، با این پاسخ مواجه می‌شود که «می‌گویند با ماهواره. صنعت این قرن است. آن‌ها این‌بار از بالا به سرزمین قصه‌های مشرق زمین حمله کرده‌اند. می‌گویند قصد کرده‌اند با این دستگاه همه چیز ما را عوض کنند. می‌خواهند رنگ‌رو، زندگی، حرف زدن، راه رفتن، خورد و خوراک، پوشاک و همه‌چیز ما را به جانیی که خودشان صلاح می‌دانند برند.» او ادامه می‌دهد: «ماجرای از این قرار بود که تن تن یک جهانگرد است که دنیا را در می‌ورد و سندباد بحری (چون ما دو سندباد داریم؛ بحری و بری) هم از خصوصیاتش این است که او نیز دریانورد و جهانگرد است. بنابراین من تن تن و سندباد را به این دلیل انتخاب کردم که ویژگی‌های شخصیتی نزدیکی به هم دارند. منظورم این است که این طرح به صورت کلیه براساس محاسبات اقلیمی و شخصیتی این اسطوره‌ها بوده و همین طوری آنها را کنار هم نچیده‌ام، واقعیت این است که چون کودکان

بسیاری از مسائلی که من در این رمان در حوزه

فرهنگی پیش‌بینی می‌کردم با کمال تأسف به

واقعیت تبدیل شده‌است. به طور مثال، در بخشی از اواخر رمان، پس از شکست تن تن و نوشت‌افزارهایی را انتخاب کنیم که باعث شود

و می‌فهمند که این بار یاران تن تن از آسمان

حمله کرده‌اند، علاءالدین وقتی درباره اینکه

چگونه از آسمان حمله کرده‌اند، با این پاسخ مواجه می‌شود که «می‌گویند با ماهواره. صنعت این قرن است. آن‌ها این‌بار از بالا به سرزمین

قصه‌های مشرق زمین حمله کرده‌اند. می‌گویند

قصد کرده‌اند با این دستگاه همه چیز ما را عوض

کنند. می‌خواهند رنگ‌رو، زندگی، حرف زدن، راه رفتن، خورد و خوراک، پوشاک و همه‌چیز ما را به جانیی که خودشان صلاح می‌دانند برند.»

او ادامه می‌دهد: «ماجرای از این قرار بود که

تن تن یک جهانگرد است که دنیا را در می‌ورد

و سندباد بحری (چون ما دو سندباد داریم؛ بحری و بری) هم از خصوصیاتش این است که او نیز دریانورد و جهانگرد است. بنابراین من

تن تن و سندباد را به این دلیل انتخاب کردم

که ویژگی‌های شخصیتی نزدیکی به هم دارند.

منظورم این است که این طرح به صورت کلیه براساس محاسبات اقلیمی و شخصیتی این اسطوره‌ها بوده و همین طوری آنها را کنار هم

نچیده‌ام، واقعیت این است که چون کودکان

بسیاری از مسائلی که من در این رمان در حوزه

فرهنگی پیش‌بینی می‌کردم با کمال تأسف به واقعیت تبدیل شده‌است. به طور مثال، در بخشی از اواخر رمان، پس از شکست تن تن و نوشت‌افزارهایی را انتخاب کنیم که باعث شود

و می‌فهمند که این بار یاران تن تن از آسمان

حمله کرده‌اند، علاءالدین وقتی درباره اینکه

چگونه از آسمان حمله کرده‌اند، با این پاسخ مواجه می‌شود که «می‌گویند با ماهواره. صنعت این قرن است. آن‌ها این‌بار از بالا به سرزمین

قصه‌های مشرق زمین حمله کرده‌اند. می‌گویند

قصد کرده‌اند با این دستگاه همه چیز ما را عوض

کنند. می‌خواهند رنگ‌رو، زندگی، حرف زدن، راه رفتن، خورد و خوراک، پوشاک و همه‌چیز ما را به جانیی که خودشان صلاح می‌دانند برند.»

او ادامه می‌دهد: «ماجرای از این قرار بود که

تن تن یک جهانگرد است که دنیا را در می‌ورد

و سندباد بحری (چون ما دو سندباد داریم؛ بحری و بری) هم از خصوصیاتش این است که او نیز دریانورد و جهانگرد است. بنابراین من

تن تن و سندباد را به این دلیل انتخاب کردم

که ویژگی‌های شخصیتی نزدیکی به هم دارند.

منظورم این است که این طرح به صورت کلیه براساس محاسبات اقلیمی و شخصیتی این اسطوره‌ها بوده و همین طوری آنها را کنار هم

نچیده‌ام، واقعیت این است که چون کودکان

طولانی مدت هستند و بخشی از زندگی مردم ما در طول قرن‌های گذشته بوده‌اند. به‌طور مثال، ارتباط عاطفی برقرار می‌کنند و بعد که بزرگ می‌شوند تحت تأثیر درونمایه و محتوای فکری این آثار قرار می‌گیرند. خانواده‌ها دقت لازم را داشته باشند که طوری هزینه نکنند که هم پول بدهند و هم به بچه‌های خود آسیب بزنند. ما با

همراه با «محمد میر کیانی» درباره تربیت فرهنگی نسل امروز

نبرد تن تن و سندباد هنوز هم ادامه دارد

مهدی امیدوی

هم به این دلیل، مجموعه‌ای از اسطوره‌های ساخت شرکت‌های فیلمسازی غربی را ارزیابی کردم تا بگویم آنها اجازه ندارند که با این شخصیت‌های ساختگی در مقابل اسطوره‌ها و قهرمان‌های اصیل و ریشه‌دار ما، فرهنگ ما را هدف حمله قرار دهند.»

وی تصریح می‌کند: «دولت‌ها در همه

جای جهان، به ویژه در کشورهای قدرت‌طلب،

برای نیل به اهداف مهم و بزرگ ابتدا تلاش

می‌کنند تا نگرش مردم خود را مطابق همان اهداف تغییر دهند و برای این منظور، سبک

زندگی خاصی تعریف می‌دهند و مردم القا می‌شود.

سبک زندگی مقوله‌ای است که در عین سادگی،

بسیار پیچیده است. چون سبک زندگی یا روش

زندگی، تعیین‌کننده همه دلیستگي‌ها، اهداف

و علاقه‌مندی‌های ما در زندگی است. معماری،

چیدمان منزل، نحوه سخن گفتن، تغذیه،

تفریحات، فعالیت اقتصادی و… همه از عناصر

سبک زندگی هستند.»

میرکیانی می‌گوید: «اما نکته مهم این است

که آموزش سبک زندگی در کودکی انجام

می‌شود. به همین دلیل هم عمده محصولات

فرهنگی غربی به ویژه برای مخاطب خردسال،

براساس سبک زندگی تولید می‌شوند، حتی

محصولاتی که ما فکر می‌کنیم که محتوای

اخلاقی مثبتی در آنها هست همچنین رویکردی

اهداف و منافع خاص خودشان را داشتند. به

نظر من نمی‌توان آنها را سرزنش کرد چون به

رستم از دل «شاهنامه» درآمده است، پهلوان

پنجه و نخودی از دل قصه‌ها و افسانه‌های عامیانه

مردم دوران صفویه به بعد به وجود آمده‌اند،

سندباد، علاءالدین و علی بابا از دل «قصه‌های

هزار و یک شب» زاده شده‌اند؛ تمام این‌ها

دارند. به طور مثال، وقتی یک کودک به تماشای پویانمایی یا فیلم تولید شده توسط کشور دیگری می‌نشیند، به طور ناخودآگاه تحت تأثیر داستان، فضا و قهرمانان آن اثر قرار می‌گیرد. این کودک وقتی بزرگ می‌شود به آن کشور، تاریخ و محصولات صنعتی آن علاقه‌مند می‌شود و در یک کلام، تحت تأثیر فرهنگ آن کشور قرار می‌گیرد. این یعنی انتقال سبک زندگی و این جریانی است که به‌طور آشکار در آثار پویانمایی و فیلم‌های سینمایی غربی اتفاق می‌افتد.»

نویسنده رمان «تن تن و سندباد» درباره

اهمیت سبک زندگی هم معتقد است: «تعریف

و ارزش سبک زندگی برای ما این است که

هزینه‌ها را کاهش می‌دهد و بهره‌وری را بالا

می‌برد و کمک می‌کند تا با اهدافمان، سهل‌تر

و زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأثیر مستقیمی بر حوزه اقتدار

و امنیت یک کشور در داخل و خارج از آن

کشور دارد. اگر ما سبک زندگی خودمان را

زودتر دست یابیم. گسترش سبک زندگی

اسلامی و ایرانی بین مردم ما نتیجه‌اش این

خواهد شد که فرهنگ، نگرش و دیدگاه

کشورمان در دنیا بهتر شناخته شود. همچنین

سبک زندگی، تأ