



فساد اقتصادی دارد. این مستند به جای اینکه صرفاً گزارشگر فساد باشد و سازندگان مستند بخوانند زست خدشاند بگیرند و شعار دهند و تقاضا به حق طلسی کنند، مثل یک پزشک به کالبدشکافی و شناسایی دقیق بیماری و سنجش راههای درمان پرداخته‌اند. همچنین سازندگان مستند «سرطان اجتماع» به متخصصان پزشکی و مهندسان پرواز شباهت دارد که به جای هیاهو و داد و فریاد به بازگشایی جعبه سیاه یک هواپیمای دست می‌زنند تا علل نقص فنی را کشف کنند.

روش روایت در «سرطان اجتماع» این گونه است که در هر قسمت یک موضوع در حوزه فساد اقتصادی،



ماجرای فیلم‌های موسوم به «سپاره میمون‌ها» که از سال ۱۹۶۸ تا به امروز، حداقل ۹ فیلم بلند سینمایی و چندین سریال و انیمیشن از آن ساخته شده، از نول یک افسر اطلاعاتی فرانسوی به نام «پی‌یر بول» سرچشمه گرفت که در سال ۱۹۶۳ آن را نوشت. او که در هند و چین اواخر دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ میلادی، به همراه اشنالگران فرانسوی در سنگاپور بود و به اصطلاح سنگاپور آزاد را تأسیس کرده بودند، حدود ۲ سال به عنوان نیروی کار در آنجا کار کرد و بعداً همه تجربیات و خاطراتش را در نوولسی به نام «بل رودخانه کوی» ریخت که در سال ۱۹۵۲ انتشار یافت و ۵ سال بعد دیوید لین بر اساس آن، فیلم معروفی به همین نام ساخت که جوایز متعدد اسکار گرفت.

از جمله خود «پی‌یر بول» که به سه عنوان فیلمنامه‌نویس هم معرفی شد و جایزه گرفت، چون فیلمنامه‌نویسان آن فیلم یعنی کارل فورمن و مایکل ویلسون از سوی کمیته مک کارتیسم محکوم شده و ممنوع از کار بودند!

نگاهی به مجموعه «سرطان اجتماع» به بهانه پخش از شبکه مستند

ورود به جعبه سیاه مفسدان اقتصادی

جست‌وجوگر در حوزه مستند بحران است. این مستندساز به ساخت فیلم‌های مستند میدانی در مناطق پرخطر قسمت‌های جنگی و رزمی مشهور است. اولین بار این مستندساز را با «تنها میان طالبان» شناختم که نشان داد او سر ترسیمی در رفتن به دل خطر دارد. کار جدید او یعنی «سرطان اجتماع» نیز شباهت بسیاری به فیلم‌های محسن اسلام زاده در حوزه مستند بحران دارد. چراکه عرصه فساد اقتصادی نیز مثل یک میدان جنگ و زمین

فیلم «قلمرو سپاره میمون‌ها»، بسیار طولانی و کشتار است، خیلی دیر وارد موضوع اصلی شده و تقریباً چهل و پنج دقیقه ابتدائی فیلم به مقدمه و معرفی طی می‌گردد.

دست‌پخت

یک افسر اطلاعاتی فرانسوی

اما اینکه چگونه و بر چه اساسی، داستانی درباره آینده بشریت نوشت که اسپر میمون‌های تکامل یافته، می‌شد، از یک‌سوی آن گونه که ژان لوریو، رئیس انجمن دوستداران پی‌یر بول و همسر خواهر زاده‌اش گفته به دلیل علاقه و مطالعه‌اش در زمینه فرهنگ و ایندولوژی انگلوساکسون یا همان پیورین‌های مهاجر به قاره آمریکا بوده که نگاه اخراج‌زمانی و نژادپرستانه داشته و خود را در نبردی دائم با ضد مسیح یا دجال و یا آنتی کرایست می‌دیدند.

از دیگر سوی هم پیرو باورهای شرک‌آمیز و خرافی داروین و نظریه حلقه مفقوده‌اش بود که در جدال دیر اسان و میمون نمود پیدا می‌کرد.

برآیند این تفکر، پی‌یر بول را که پس از جنگ دوم به سمت داستان‌نویسی کشیده شد، به نوشتن داستان «سپاره میمون‌ها» واداشت که مجموعه‌ای از دو باور فوق بود.

نخستین فیلم از مجموعه «سپاره میمون‌ها» را همان‌گونه که گفته شد، سال ۱۹۶۸ فرانکلین جی شافتر با شرکت چارلتون هستن ساخت.



قلمرو سپاره میمون‌ها، بسیار طولانی و کشتار است، خیلی دیر وارد موضوع اصلی شده و تقریباً چهل و پنج دقیقه ابتدائی فیلم به مقدمه و معرفی طی می‌گردد.

قزاق و تشبیه‌های بسیار تکراری و فرمولی زیاد دیده می‌شود؛ شخصیت منفی که وحشی و خطرناک و طریق معمول در پی به‌دست آوردن سلاح‌های است که بتواند دنیا را تسخیر کند و در مقابلش، انسانی که قصد دارد قلمرو انسان‌های هوشمند را گسترش داده و از حاکمیت میمون‌ها جلوگیری نماید.

همان فرمول معمول فیلم‌های آخرالزمانی و در این میسان در واقع کاراکتر میمون مثبت یعنی «نوا» یا کاتالیزور محسوب می‌گردد، شاید مانند فرود و یاراتش در «ارباب حلقه‌ها» یا «بویید» و خواهران و برادرش در «تارنیا» و رون و هرمیون در «هری پاتر»... و اگرچه هنوز به آن درجه از فعالیت و تعاملت نرسیده و در برخی از جاها مثل نبرد سخت با پروکسیموس و نجات قبیلش، خودی نشان می‌دهد.

اسما ظریف‌های سردرگمی میمون‌ها را در او گنجانده‌اند، شاید در قسمت بعدی چیزی شبیه سزار بشود ولی با روحیه صلح‌گرای و آرامشی که برایش بافته‌اند، احتمالاً اجتماع میمون‌ها را نه در کنار انسان‌ها بلکه مزوج با آنها ایجاد خواهد کرد.

شرق - غرب	شمال	جنوب	مرکز	۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۱۱۰۲۰۸
شهریار	قلهک	سعدی	۳۳۱۱۲۱۹۳	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۱۱۰۲۱۰
۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹	۲۲۶۰۳۶۳۵	۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱	۳۳۱۱۲۲۹۱	۳۳۱۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۹۲۳۶
۶۵۲۲۲۹۳۳	۲۲۷۱۲۹۷۶	۳۶۲۵۷۰۷۴	۳۳۱۱۳۰۸۵	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۲۱۹۵
۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۲ ۳۲۲۲۴۴۱۱	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۵۶۳۴۴۴۳۳	۳۳۱۱۳۰۸۵	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۰۲۱۰
۷۶۳۲۱۱۹۳۸	۶۶۵۹۲۲۶۶ - ۶۶۵۹۲۳۰۱۱	۵۶۳۵۹۵۹۸	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۰۲۱۰

نیازمندی‌های کیهان

تلفن: ۰۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۰۵۳-۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

قبول آگهی تلفنی از ۱۸ تا ۱۹

تلفن: ۳۳۱۱۲۲۹۱۹ و فکس ۳۳۱۱۸۰۵۳

نام کودک: امیر رضا
تاریخ تولد: ۱۳/۰۴/۱۴۰۳

تاریخ پذیرش: ۱۳/۰۴/۱۴۰۳

ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

اسامی ۱۰ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه شمیم

نام کودک: دیان تاریخ تولد: ۰۷/۰۴/۱۴۰۳ تاریخ پذیرش: ۲۳/۰۴/۱۴۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه	نام کودک: رحیل تاریخ تولد: ۰۷/۰۴/۱۴۰۳ تاریخ پذیرش: ۰۳/۰۵/۱۴۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان امام حسین (ع)	نام کودک: شروین تاریخ تولد: ۱۴/۰۳/۱۴۰۳ تاریخ پذیرش: ۲۰/۰۴/۱۴۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه	نام کودک: پوریا تاریخ تولد: ۲۱/۰۴/۱۴۰۳ تاریخ پذیرش: ۳۰/۰۴/۱۴۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان امام حسین (ع)	نام کودک: حامین تاریخ تولد: ۰۲/۰۴/۱۴۰۳ تاریخ پذیرش: ۲۰/۰۴/۱۴۰۳ ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه	نام کودک: علی تاریخ تولد: ۰۲/۰۳/۱۴۰۳ تاریخ پذیرش: ۲۰/۰۴/۱۴۰۳ ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی حر
---	---	--	--	--	---

خدمات پذیرایی
مکانی
حمل و نقل
رستوران رانکال پنج لوسان ابتدای جاده ششم
آماده پذیرایی
از جشن‌ها و مهمانی‌ها
نمادی نرو چیت کار آتیز، نخته‌کار
۰۲۱-۴۳۳۰۴۸۸۳
۰۹۲۱۸۹۴۳۲۳

دعوت به همکاری

موسسه ای از افرادی با شرایط زیر برای بخش‌های کاری و کارمندی خود دعوت به همکاری می‌نماید.

♦ واحد فنی: ۴ نفر مرد - با تحصیلات دیپلم
♦ واحد خدمات: ۵ نفر مرد - با تحصیلات حدود دیپلم
♦ امور مالی: ۳ نفر فارغ التحصیل کارشناس حسابداری
♦ امور اداری: ۳ نفر آشنا به نایب فارسی

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۳۱۱۸۳۳۳۳ - ۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۳-۱۴

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱ بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱ یا پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۶/۰۰۰/۰۰۰	۳۳/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۶/۰۰۰/۰۰۰	۳۳/۰۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۲۲/۸۸۰/۰۰۰	۱۱/۴۴۰/۰۰۰	۵/۷۲۰/۰۰۰
مجله زن روز	۲۲/۸۸۰/۰۰۰	۱۱/۴۴۰/۰۰۰	۵/۷۲۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۲۰/۰۰۰	۳/۵۱۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱/۲۸۰/۰۰۰	---	---

۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتماً نزد خود نگهداری نمایید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ یا ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: نام خانوادگی: نوع نشریه: تعداد نسخه: مدت: ماه
مبلغ پرداختی: ریال شماره فیش بانکی: تلفن: تلفن همراه:
آدرس:
کد پستی: پست الکترونیکی:

شماره اشتراک: