حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشنجاعی طاطایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

نور و نقش آن در هنر اسلامی

مرحوم دکتر محمد مددپور

رنگ و نور

رنگ‌ها هر یک بنابر ممیزات خویش متضمن معنایی سمبولیک هستند. حالات روحانی و نفسانی آدمی و نحوه تحقق وجود موجودات و امور در عالم همواره با بیان سمبولیک در ساحت هنر توأم بوده است. در سمبولیسم طبیعی رنگ‌ها بسیار ساده در کار می‌آیند، چنان‌که سبز و سفید و آبی و بی‌رنگ مظاهر تازگی، پاکی، آسمان و بی‌تعقلی است. اما در هنر دینی و اساطیری حد مظهریت رنگ‌ها از این فراتر می‌رود. فی‌المثل در فرهنگ اسلامی سمبولیسم رنگ سبز متضمن عالی‌ترین معانی عرفانی است و به‌این صورت بالاخص در اطراف نام حضرت خضر(ع) تجلی می‌کند. خضر سبزپوش جاوید است. عطار در منطق‌الطیر از قول طوطی می‌گوید:

خضر مرغانم از آنم سبزپوش
تا توانم کرد آب خضر نوش

و مقصود از «آب خضر» البته «آب حیات» است. طوطی سبزپوش که به مصداق سخن سعدی ره از عالم صورت به عالم معنی نبرده، در نقش سالکی جلوه‌گر می‌شود که کار است که علت و مایه اصلی رنگ «رودخانه زرد» و «دریای زرد» را که نام دیگر دریای چین است، تشکیل می‌دهد. این رنگ دل‌آگانه مظهر معانی تقدس قرار گرفته است، چنان‌که راهبان بودایی خود را در لباس زردرنگ زعفرانی می‌پوشانند.

سکنی گزیدن در عالم اسلامی، هر امر دینی و دنیوی را برای آدمی رنگی ایمانی می‌زند. از این‌رو در نقاشی، هنرمند به نحوی تحت سیطره کل متعالی اسلام است، هر چند که اساساً نقاشی در عصر اسلامی کمتر مضامین دینی دارد.

حضور این کل، صورت خیالی هنرمند مسلمان را از طریقه صورتگری یونانی دور کرده و فضائی مثالی در پرده‌های نقاشی او ظاهر ساخته بود. به همین طریق راه و رسم تعلیم صورتگری نیز می‌بایست از این فضا متأثر باشد و چنین نیز شد. بدین طریق که نیکان را قیاس از خود می‌گیرد و سبزی ظاهر خویش را با سرسبزی معنوی خضر مقایسه می‌کند و در جست‌وجوی زندگی جاوید است. بنابراین رنگ سبز سمبولیسم جاودانگی و نیکویی است که صورتش از عالم طبیعت و محسوس اخذ شده، اما معنایش از عالم معانی و نامحسوس.

رنگ سرخ که رنگ خون است از گذشته چونان سمبولی برای تجدید حیات در کار آمده است. در عین حال خشم و غضب و جنگ و جهاد نیز با زبان خون ظاهر شده است و شیاطین و دیوسیرتان در لباسی قرمز رنگ در نظر آمده‌اند. علی‌رغم این تلقی ثانوی رنگ سرخ از حیث زیبایی گاه سرآمد رنگ‌ها محسوب گردید، چنان‌که در زبان روسی مفاهیم سرخ و زیبا بسیار به هم نزدیکند. بدین‌سان نوعی سمبولیسم دوگانه از رنگ سرخ القا شده است که در مورد رنگ سیاه نیز صدق می‌کند.

تقدس رنگ زرد را در شرق دور از نظر طبیعی مولود خاک حاصلخیز لوئس(Loess) که قسمت‌های وسیعی از غرب و شمال‌غرب چین را می‌پوشاند دانسته‌اند. همین خاک به تدریج راه و رسم و آداب خاصی که حاکی از نحوی غلبه صبغه رمزی و معنوی برای کار بود باطن این هنر و صنعت را به سوی امر قدسی کشاند. ظاهر به تناسب باطن از رسوم و آداب متعارف می‌گذشت. استاد در این طریق راز و رمز کار تصویری را به اقتضای روحیه و قابلیت معنوی شاگرد به او می‌آموخت تا مرحله‌ای که به او اجازه می‌داد خود به ابداع یافت‌ها و عالم درون و باطنی خود بپردازد. هر مرحله از این مراحل از رنگ‌سایی تا طلاکاری و آماده کردن قلم و کاغذ با نشانه و رمزی ترتیب پیدا می‌کرد. شاگرد در این‌جا چون سالک بود و استاد چون مراد و قطب و پیر او، و کار چون سیر و سلوکی معنوی، و بسان مراحلی از ریاضت که به دنبالش سالک مراتب معنوی و منازل و مقامات روحانی عالم هنری را طی می‌کند. نور و رنگ نیز در حکم رمزی برای سیر و سلوک به‌کار می‌آمد، چنان‌که صوفیه از آن برای بیان عوالم بهره گرفته‌اند. از نظرگاه شارح «گلشن راز» سیاهی و تاریکی که در مرتبه‌ای برای ارباب کشف شهود و در دیده بصیرت سالک ظاهر می‌شود، همانا نور ذات مطلق است. بدین‌صورت که از غایت نزدیکی، تاریکی در چشم بصیرت سالک پیدا می‌آید و در درون تاریکی، نور ذات که مقتضی فنا است آب حیات بقا بالله که موجب حیات سرمدی است پنهان است.

هرکو نه بدین مقام جا کرد
دعوی قلندری خطا کرد
این فقر حقیقتی است الحق
آنجاست سواد وجه مطلق
شمشیر فنا در این نیام است
آن نور سیه درین مقام است

نور سیاه به گفته عین‌القضات در «تمهیدات» نور ابلیس است که از آن، زلف این شاهد عبارت کرده‌اند و نسبت با نور الهی ظلمت خوانند و در مقایسه چون مهتاب است در برابر آفتاب. نجم‌الدین کبری «نورسیاه یا ظلمت را از عالم قهر خداوندی و مظهر صفات جلال حق» می‌داند چنان‌که عرفا قائلند ظهور نور وجود مطلق را مراتبی است. اولین مرتبه که آفتاب جمال حق در حجاب عزت وجلال محجوب است، عبارت است از «هویت غیب» نور سیاه در این مرتبه ظاهر است که سالک دیگر فانی می‌شود و از شرح آن عاجز و قاصر است در برابر این نور صفات جلال، نور صفات جمال است. نجم رازی در این باره چنین می‌گوید که «چون نظر کنی هر کجا در دو عالم، نور و ظلمت است از پرتو انوار صفات لطف و قهر اوست... خلق‌السموات والارض و جعل‌الظلمات والنور... خواجه علیه‌السلام در استدعا «ارناالاشیاء کماهی» ظهور انوار صفات لطف و قهر می‌طلبید. زیرا که هز چیز را که در دو عالم وجودی است یا از پرتو انوار صفات لطف اوست یا از پرتو انوار صفات قهر او، و الّا هیچ چیز را وجود حقیقی که قایم به ذات خود بود نیست، و وجود حقیقی حضرت لایزالی و لم‌یزلی راست، چنان‌که فرمود: «هوالاول والاخر والظاهر والباطن».

دل‌مغز حقیقت‌است، تن‌پوست‌ببین
در کسوت روح صورت دوست ببین
هر چیز که آن نشان هستی دارد
یا سایه نور اوست یا اوست ببین

نور سیاه از نهایت قرب به حق برای آدمی ظاهر می‌شود و این حکایت از نهایت ظهور جمال حق می‌کند که سالک از شدت ظهور می‌سوزد و از این‌روست که گفته‌اند جمال و جلال ظهور و بطون یکدیگر و نور ذات مقتضی اختفاء اسماء و صفات الهی است.

چون مبصر با بصر نزدیک گردد
بصر ز ادراک او تاریک گردد

مناسب این مقام، شیخ محمد لاهیجی از مشاهدات قلبی و احوالات خود در باب رنگ‌ها چنین ذکر می‌کند: «دیدم که در عالم لطیف نورانی‌ام و کوه و صحرا تمام از الوان انوار است از سرخ و زرد و سفید و کبود و این فقیر واله این انوار، و از غایت ذوق و حضور شیدا و بیخودم. به یک بار دیدم که همه عالم را نور سیاه فرو گرفت و آسمان و زمین و هوا هرچه بود تمام همین نور سیاه شد و این فقیر در آن نور سیاه فانی مطلق و بی‌شعور شدم؛ بعد از آن به خود آمدم.» پس رنگ و نور سیاه مظهر حالی از احوالات است که در مرتبه مواجهه با جلال الهی دست می‌دهد.

کار هنری، هنگامی که به مثابه سیر و سلوک معنوی تلقی می‌شود، هر رنگی با تغییر حالات سالک همراه است. هنرمند چنان خود را در کار غرق می‌کند که دیگر نمی‌توان ظاهر کار را بدون در نظر گرفتن باطن آن که مواجید اوست دریافت. از طرفی چون هر رنگ و نوری مظهر عالمی تلقی گردیده، سالک خویش را در هر مرحله از کار در منزل و مقامی روحانی می‌بیند و رابطه روحی با جهان غیبی پیدا می‌کند. سالک در طی مراحل سلوک رنگ‌ها و پرده‌های رنگین را که هر یک ظهور عالمی از عوالم است در صورت خیالی خویش می‌بیند.

با تمام این مراتب باید بدین نکته توجه داشت که از آنجا که هنرمند با مواد سروکار دارد و صورت‌های خیالی او نمی‌تواند از این مواد و ابزارها رهایی یابد، هیچ‌گاه نمی‌توان سیر و سلوک نقاش را چون سیر و سلوک عارف دانست. به تعبیری می‌توان پایهٔ مادی و اساس این جهانی یا به تعبیری صورت نازل عرفان را درکار هنری- در آنجا که کار هنری به صور مختلف با مواد و محسوسات و به عبارتی کثرات ارتباط دارد؛ به ترتیب متنازل از شعر تا صنایع مستظرفه دید و هنگامی که هنرمند از صور مادی و جسمانی رهایی پیدا می‌کند قدم به عرصه عرفان می‌نهد، بدین‌معنی هنر جسم و تن عرفان و عرفان روح و جان هنر می‌گردد. به عبارت اُخری از هنر خاص به هنر عام انتقال می‌یابد.

تکرار نقوش

یکی از ممیزات عالم اساطیری شرق و عالم دینی مسیحی و اسلامی تکرار طرح و نقش و الحان در آثار هنری آنها است. این وضع در همه هنرهای اساطیری و دینی مشترک است. بنابراین باید بینش واحدی وجود داشته باشد تا همه هنرمندان با وجود گذر هزاران سال همواره یک نقش را با قدری تغییر نامحسوس ابداع کنند.

این بینش در نگاه هنرمندان اعصار گذشته نسبت به زمان و تاریخ و ماهیت اثر هنری حضور پیدا می‌کند، بدین معنی که هنرمند از زمان، احساسی مکانیکی و تدریجی که در افق مکان تکوین یابد و نابود شود، ندارد. بلکه زمان و مکان چون انسان واجد مراتبی است که هر مرتبه دانی جلوهٔ امر عالی است. انسان همواره نسبت به زمان و مکان احساس بستگی می‌کند اما این احساس امری تاریخی است. گاه چنان تصوری از زمان و مکان در او پیدا می‌شود که با زمان و مکان در دوره دیگر متفاوت است.

به هر تقدیر زمان و مکان در نگاه انسان مفهومی تاریخی دارد. چنان‌که تاریخ نیز سیر معنوی انسان در زمان و مکان و از آنجا در عوالم است. بدین معنی انسان همواره کون در زمان و مکان دارد و در هر دوره احساس او از عالم متفاوت می‌شود. به همین جهت نیز پیشینیان سیر تاریخ را ادواری تلقی می‌کردند. هندوان به چهار دوره تاریخی کریتا، تریتا، دواپارا و کالی که هر دوره ممیزات خاص خود را دارد قایل بودند. در دوره اول که همان عصر طلایی یا کمال است، حقایق ودایی (کتاب مقدس) نیازی به تفسیر و تعبیر نداشتند.

آدمیان حقایق آن‌ها را با مکاشفه درک می‌کردند ولیکن بر اثر گردش دائمی چرخ گیتی و پیدایش ادوار بعدی که هر یک در حکم سقوط و فقدان تدریجی معنویت بوده، علوم شهودی رو به فناء رفتند و آیینه دل غبار آلوده شد و پلیدی‌های گوناگون نفسانی، آدمی را از درک حقایقی که نیاکان دوران عصر طلایی بدان شاعر بودند، بازداشت.

در اساطیر یونان چنان‌که «هسیود» طرح می‌کند و در تفکر چینی و ایرانی و مصری و بین‌النهرینی نیر از عصر طلایی و در مقابل آن از عصر آهن سخن به میان آمده است. در این نظرگاه همان‌طوری که عصر طلایی کامل‌ترین ادوار است. کامل‌ترین آثار فکری، هنری و تدابیر سیاسی و اعمال اخلاقی و حماسی نیز در این دوره به‌وجود آمده است. پس برای هر کس هر نظر و عمل و ابداعی که در این عصر وقوع حاصل کرده، حقیقی‌ترین و به عبارتی نزدیک‌ترین امور به حقیقت است. هنرمند با تأسی به نمونه اصلی و نقش و نگارهای عرشی (Archetype) اثر هنری که در گذشته ابداع شده و «صورت نوعی ازلی» آثار هنری محسوب می‌شود، سعی به تقرب به این نمونه دارد. پس او به گذشتهٔ طلایی که هنرمند به حقیقت تقرب داشته نزدیک می‌شود و رو به سوی آن دارد و به این جهت نقشی که می‌زند یا هر اثری که ابداع می‌کند از نظری تکرار محسوب می‌شود، در حالی که در واقع الهام جدیدی در سعی هنرمند برای تقرب به حقیقت و صورت نوعی ازلی در کار است که هنرمند در دوره‌ای متأخر نسبت به آن دچار بُعد و دوری است. او در این‌جا سعی می‌کند به مبدأ نزدیک شود و به معرفت نیاکان عصرطلایی خویش و به بهشت گم‌شده و فراموش گشته تقرب جوید.

در مقابل این بینش و نگاه دینی و میتولوژیک، هنرمند دوره جدید همه چیز را در افق پیشرفت و سیر تکاملی می‌بیند، مشکل هنرمندان جدید انحراف و دوری تدریجی از مبدأ حقایق الهی نیست. آنان عصر طلایی را در آینده می‌جویند. به همین سبب نیز هر چه از عصر رنسانس دور می‌شود تفاوت میان سبک‌های جدید بسیار فزونی می‌یابد. اگر مقایسه‌ای میان مکتب هرات و تبریز یا مکاتب هندی و چینی در نقاشی و پیکرتراشی و معماری با تفاوت سبک کلاسیک و رومانتیک و کوبیسم داشته باشیم، آن‌گاه درمی‌یابیم که چگونه هنرمندان دورهٔ جدید همواره در حال‌گریز از گذشته و روی‌آوردن به سوی آینده‌اند.

محراب مسجدی در آندلس (اسپانیا) که با هنر ناب اسلامی به زیبایی بنا شده است

نیازمندی‌های کیهان
قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز		جنوب	شمال	شرق — غرب
۳۳۱۱۰۲۰۲		سعدی ۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳	قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵	شهریار ۰۹۱۲۱۶۲۰۴۸۹
۳۳۱۱۰۲۰۸	۳۳۱۱۲۱۹۳	شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴	شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶	۶۵۲۲۲۹۳۳
۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۱۱۵۶۸		مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	کرج ۳۲۲۲۴۴۱۱ ۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳
۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۹۲۳۶	اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳	شهرآرا ۶۶۵۹۲۲۶۶ -۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱	دماوند ۷۶۳۲۱۹۳۸
۳۳۱۱۸۰۵۰	۳۳۱۱۲۱۹۵	چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸		
	۳۳۹۴۲۰۰۰			

استخدام

نگهبان شب
سن تا ۴۵ سال
محدوده جاده مخصوص کرج
۴۴۱۹۰۰۰۱-۴
۰۹۱۰۵۲۸۵۶۷۹

کارمند ترانسپورت(باسکول)
باتجربه و دارای سابقه کار مرتبط با بتن فوری نیازمندیم.
تلفن تماس
۰۲۱۴۴۱۹۰۰۰۱-۴
۰۹۱۰۵۲۸۵۶۷۹

استخدام
نظافتچی و آبدارچی
«آقا»
سن تا ۴۵ سال نیازمندیم.
محدوده جاده مخصوص
۴۴۱۹۰۰۰۱-۴
۰۹۱۰۵۲۸۵۶۷۹

راننده ماشین سنگین (پمپ، میکسر)
در محدوده جاده مخصوص کرج، باتجربه
تلفن تماس ۴-۰۲۱۴۴۱۹۰۰۰۱
۰۹۱۰۵۲۸۵۶۷۹

دعوت به همکاری
موسسه ای از افرادی با شرایط زیر برای بخش های کارگری و کارمندی خود دعوت به همکاری می نماید.
- واحد فنی: ۴ نفر مرد - با تحصیلات دیپلم
- واحد خدمات: ۵ نفر مرد - با تحصیلات حدود دیپلم
- امور مالی: ۳ نفر فارغ التحصیل کارشناسی حسابداری
- امور اداری: ۳ نفر آشنا به تایپ فارسی

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۳۱۱۸۳۳۳ - ۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

تدریس خصوصی
تربیت مربی زبان آموزی قرآن حضوری آنلاین تدریس خصوصی
تلفن تماس: ۷۷۵۸۲۰۲۷
۷۷۵۷۱۰۱۲ - ۷۷۵۸۲۰۲۶
ساعت تماس: ۸ صبح تا ۱۲ ظهر

حمل و نقل
متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا
۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

خرید و فروش انواع خودرو
«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲
۰۹۱۲۰۷۰۶۴۸۷

آگهی‌های مفقودی

کارت، برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت کویر ۱۲۵ به شماره شهربانی ۱۴۸۴۹ ایران ۱۳۶ و به شماره شاسی ۹۰۳۳۳ و به شماره موتور ۲۸۸۳۰۲ بنام رضا نمازاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت خودروی سواری پراید صبا(جی.تی.ایکس) و به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۸۱ و به شماره پلاک ۵۸۱ ی ۱۴- ایران ۱۱ و به شماره موتور ۰۰۳۷۵۹۳۲ و به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۴۲۷۵۶ به مالکیت علی شفیعی دارای کد ملی ۰۴۵۲۲۵۱۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودرو سواری سایپا ۱۳۱SL به شماره پلاک ۶۸۵ ق ۶۸- ایران ۲۴ به رنگ سفید مدل ۱۳۹۱ و شماره موتور ۴۶۰۲۴۸۰ و شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۱۴۳۱۱۵۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پژو تیپ آر. دی ۱۶۰۰ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۸۰ به شماره موتور ۲۲۳۲۷۹۲۶۴۵۸ و شماره شاسی ۷۹۷۲۶۹۳۹ و شماره انتظامی ۳۵۹ ص ۱۳- ایران ۶۹ بنام رسول ته کر مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ کمپانی (فاکتور فروش) خودروی پراید مدل ۱۳۸۵ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۱۵۸۳۳۲ و شماره موتور ۱۴۷۷۵۳۳ و شماره پلاک ۵۵۲ ط ۱۷ ایران ۶۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و کارت شناسایی خودرو سواری سانگ یانگ‌هاچ بک مدل ۲۰۱۶ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۱۲۵ ب ۴۲ ایران ۳۰ و شماره موتور۱۷۳۹۱۰۰۲۰۵۹۶۸۶ و شماره شاسی KPT۲۰B۱VSGP۱۱۲۸۸۰ به نام سعید راغبی به شماره ملی ۳۸۷۴۸۶۶۲۰۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است

نوبت دوم
پروانه دفتر کار شنوایی‌شناسی اینجانب مریم عابد به شماره ۲۱- ش - ۲۱۸ - ۲۸۰ به تاریخ صدور ۱۳۹۷/۹/۲۵ و تاریخ انقضاء ۱۴۰۲/۳/۱ به شماره نظام پزشکی ش-۲۱۸ مربوط به شهر شیراز مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری هاچ‌بک سایپا SE۱۱۱ به شماره پلاک ۵۱۷ و ۷۹- ایران ۱۴ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۴ و شماره موتور ۵۳۶۰۷۷۸ و شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰F۵۸۲۴۸۰۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز، سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو سواری هاچ‌بک ام.وی.ام H New۳۱۵ به شماره پلاک ۹۵۳ ۱۵۳- ایران ۳۴ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۷ و شماره موتور MVM۴۷۷FJAJ۰۶۸۰۷۵ و شماره شاسی NATFBAMD۳J۱۰۵۷۱۴۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز موتورسیکلت ۱۲۵CC به شماره پلاک ۵۶۹/۵۷۹۲۸ به رنگ قرمز مدل ۱۳۹۵ و شماره موتور ۰۱۲۵N۱K۱۳۷۰۲۴ و شماره تنه N۱K۱۲۵E۹۵۰۳۲۴۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت هیرمن ۱۲۵ مدل ۹۰ شماره انتظامی ۷۵۸۴۷ -- ایران ۵۳۹ به شماره شاسی N۲P***۱۲۵C۹۰۰۶۷۱۸ و شماره موتور *۱۲۶FM۱*۳۲۳۸۱۰۵۴ به مالکیت اینجانب محمد ساکی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب یوسف مقامی فرزند بارانی به شماره شناسنامه ۸۱ صادره از شوشتر در مقطع کاردانی پیوسته رشته علمی کاربردی حسابداری صادره از واحد دانشگاهی شوشتر با شماره ۲۹۷۳۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر به نشانی شوشتر - دانشگاه آزاد (آموزشگاه سما) منطقه شوشتر نو - بلوار دانشگاه - دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر کد و صندوق پستی ۶۴۵۱۷۴۱۱۱۷ ارسال نماید.

سند کمپانی کامیون کشنده سیستم سی‌اند سی تیپ Y۱۲۰ اتوماتیک به شماره انتظامی ۴۳۲ع۹۳- ایران ۱۹ به رنگ سفید مدل ۲۰۱۷ و شماره موتور gK۱۰۰۱G۳۰۲۲۱ و شماره شاسی LVM۴C۳D۹XHB۹۰۰۲۲۴ بنام آقای شاه بختی مهدی‌آبادی بشماره ملی ۳۲۵۱۶۲۷۸۶۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مناقصه
خرید تجهیزات مورد نیز جایگاه سوخت
دومنظوره(حامی) بنیاد تعاون زندانیان خراسان جنوبی
بنیاد تعاون زندانیان خراسان جنوبی در نظر دارد خرید اقلام و تجهیزات مورد نیاز پایپینگ جایگاه سوخت دومنظوره حامی(شامل انواع لوله، فلنج، شیرگازی و...) را از طریق مناقصه خریداری نماید، لذا متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۵ روز کاری نسبت به دریافت فرم‌های مناقصه به آدرس این نمایندگی بیرجند، خیابان معلم، معلم ۷ فرعی دوم مراجعه نمایند و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر، با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۲۱۴۳۲۶ و ۰۹۱۵۶۶۹۲۹۳۹ تماس حاصل فرمایند. ضمنا هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه خواهد بود و نمایندگی در رد یا قبول پیشنهادات مجاز می‌باشد.

آگهی برگزاری مجمع عمومی فوق‌العاده
شرکت تعاونی مصرف شماره ۱ ناجا- شماره ثبت ۴۹۵۷۰
تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۳/۰۳/۲۷
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم که راس ساعت ۱۰:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ در دفتر شرکت واقع در تهرانسر بلوار شاهد خ شهید طالبی پ ۴ برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند. لازم به ذکر است به موجب ماده ۱۹ آیین‌نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود. اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ در دفتر تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تایید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت نمایند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- اصلاح ماده ۲۲ اساسنامه، افزایش تعداد اعضای علی‌البدل هیئت مدیره از ۲ نفر به ۳ نفر
۲- تغییر و اصلاح شرایط اختصاصی عضویت ماده ۱۲ اساسنامه به منظور ادامه عضویت احدی از ورثه عضو متوفی
رئیس هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده
شرکت کارخانه‌های ریسندگی، بافندگی و پوشاک جامعه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۷۸۴۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۸۵۲۴۷
بدینوسیله از کلیه شرکاء یا نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.
دستور جلسه:
۱-انتخاب اعضاء هیئت‌مدیره
۲-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده می‌باشد.
اعضاء هیئت مدیره

مجله زن روز
روزهای شنبه هر هفته منتشر می‌گردد

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۳

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱** بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۶/۰۰۰/۰۰۰	۳۳/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۶/۰۰۰/۰۰۰	۳۳/۰۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۲۲/۸۸۰/۰۰۰	۱۱/۴۴۰/۰۰۰	۵/۷۲۰/۰۰۰
مجله زن روز	۲۲/۸۸۰/۰۰۰	۱۱/۴۴۰/۰۰۰	۵/۷۲۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۲۰/۰۰۰	۳/۵۱۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱/۲۸۰/۰۰۰	———	———

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱
امور مشترکین موسسه کیهان