بخش نخست

تنوع صنایع دستی و مهجوری آن در بین منابع درآمدی غیرنفتی

هویت بخشی صنایع دستی و گره‌گشایی در چرخه اقتصاد

تارا وحیدی

روز ۲۰ خردادماه روز صنایع دســـتی و روز فرش نامگذاری شده است. خیلی‌ها فکر می‌کنند صنایع دستی یک سری وسایل آنتیک و فانتزی پشت ویترین‌هاست. در حالی که اگر با دقت به اشیای خانه خودمان نگاه کنیم یک یا چند صنایع دستی ایرانی به یادگار مانده از گذشتگان خود را می‌یابیم که معمولا چه از نظر هنری و چه از نظر حس نوستالژی و خاطره‌انگیزی بهترین اشیای خانه ما محسوب می‌شوند. پارچه‌هایی با نقش و نگار سنتی، گلیم‌هایی که نزدیک یک قرن از عمرشان می‌گذرد، بقچه‌های مادربزرگ، روبالشـــتی‌های سوزن‌دوزی شده و... همگی جزو صنایع دستی محسوب می‌شوند که هویت ایرانی و سنتی خانه ما را می‌سازند.

یـــک نقل‌قول مصطلح وجـــود دارد که می‌گویند: «صنایع دستی به خانه روح و حس آرامش می‌بخشد.» به‌راستی چرا باید به جای اشیای وارداتی از صنایع‌دستی خودمان در وســـایل و چیدمان منزلمان بهره نگیریم؟ در گزارش میدانی و گفت‌وگو با مردم مشـــخص شـــد که اکثر ایرانی‌ها از صنایع‌دستی استقبال خوبی دارند و تنها علت دوری از تهیه این قبیل اشیا گران بودن آنها مطرح می‌شود.

صنایع دستی در قلب خانه‌های ایرانی

خوبی صنایع دستی این است که بیننده را به شیوه زندگی ســـنتی و بومی ایرانی آشنا می‌کند. ما را پیوند می‌دهد بـــه همان حس‌های خاطره‌انگیز و عکس‌های سیاه و سفیدی که از اجدادمان در آلبوم عکس خانوادگی داریم. به‌راستی گاهی اوقات خیلی نیازمند مرور چنین حس‌ها و خاطراتی هستیم تا به یاد بیاوریم که این نیز بگذرد و تنها زیبایی‌ها، خوبی‌ها و عشق است که می‌ماند.

لیلا منصوری، خیاط به گزارشگر کیهان می‌گوید: «من هرگـــز مادربزرگ خود را ندیـــده‌ام؛ اما از او یک صندوقچه پارچه‌های گل‌دوزی‌شده و سوزن‌دوزی‌شده به یادگار مانده اســـت. این پارچه‌ها بعضاً از در و دیوار عتیقه‌فروشـــی‌های پایتخت آویزان هستند که مدنظر مزون‌داران و گردشـــگرانند. حالا ما خودمان نسبت به این قبیل هنرهای به‌یادگار مانده از اجدادمان غافلیم و لباس‌هایمان را با نوارها و یراق‌های وارداتی تزیین کرده و رومیزی و پرده خانه‌مان را از پارچه‌های وارداتی تهیه می‌کنیم.»

وی در ادامه می‌گوید: «آیا زمان آن نرســـیده که به هنرهای بومی و سنتی خود بازگردیم و این قبیل از هنرها به شیوه استاد و شاگردی هم که شده به نسل‌های آتی منتقل کنیم؟

ضمن هویت‌بخشی به خانه‌هایمان هم در اقتصاد خانوار کمک‌حال خانواده خواهیم بود و هم در ســـطح کلان با ساماندهی خوب در بازارهای منطقه‌ای و جهانی به درآمدهای غیرنفتی با گام‌های بلند و مستحکمی روی خوش نشان داده‌ایم.»

وی در تکمیل صحبت‌هایش می‌گوید: «چند سال پیش با یکـــی و دو نفر از مزون‌داران صاحب‌نام داخلی گفت‌وگویی داشتم. یکی از آنها مهم‌ترین آرشیو پارچه‌های قدیمی و سنتی را همین عتیقه‌فروشی‌ها معرفی کرد. باید باصبر و حوصله بسیار ساعاتی میانه بقچه‌ها، چهل‌تکه‌های سوزن‌دوزی، تکه گلیم‌ها و... چرخ زد و جست‌وجو کرد تا بالاخره تکه‌هایی را که به مدل سنتی لباس با کاربری امروزی می‌آید، یافت و به کارگاه خیاطی برد. مزون‌داران از این تکه‌ها برای تزیین سرآستین یا روی کار استفاده می‌کنند.

یک‌تکه پارچه ســـنتی کـــه در قدیم بـــه عنوان رختخواب‌پیچ اســـتفاده می‌شده، ممکن است قیمتش به چند میلیون تومان برسد. خدا می‌داند چند نسل در دل یک خانواده از این تکه پارچه بادوام و زیبا اســـتفاده کرده‌اند؟ بنابراین حسی که از لمس چنین پارچه‌هایی به آدمی دست می‌دهد، غیرقابل توصیف است و نمی‌توان بر آن قیمتی گذاشت.»

رابطه تنگاتنگ بین صنایع دستی و گردشگری

مرد میان‌سالی کف کارگاه گلیم‌های سنتی نشسته و مشغول درست کردن دسته منگوله‌ها است. هر دسته از این منگوله‌های رنگی که اجتماعی چندتایی از آنهاست، قیمتش به یک تا دو میلیون تومان می‌رسد. رنگ‌های رنگین کمانی خوشـــرنگی دارند و برای تزیین سردرها، آلاچیق‌ها و یا دکور پرده‌ها استفاده می‌شوند. یک سری منگوله هم به دیوار کارگاه وصل شده که قدمت و شکوه دارند که قیمتشان بیشتر است. در این کارگاه هر جا که سر بر می‌گردانم، گلیم‌های چیده شده پشت‌هم به چشم می‌آیند. یک سمت گلیم‌هایی ردیف شده‌اند که بیش از ۵۰ ســـال سن دارند، خیلی تمیز و نو به نظر می‌رسند. گلیم‌هایی که بین ۵۰ تا ۱۰۰ سال قدمت دارند، بالاترین قیمت‌ها را دارند چرا که هم هنر دست گذشتگان هستند و هم در گذر زمان عتیقه شده‌اند.

سید مرتضی دارابی، مردی که مشغول درست کردن منگوله‌هاست به گزارشگر کیهان می‌گوید: «این گلیم‌ها اگر چه ســـن و ســـالی دارند، اما به‌ندرت زیر قدم‌های مهمان‌ها در جشـــن و عروسی بوده‌اند. ممکن است در سرایی به دیوار نصب شده بوده‌اند، وگرنه اگر این گلیم‌ها طبیعتاً در گذر زمان باید دچار پارگی، زدگی و آسیب‌هایی می‌شدند. گلیم‌های قدیمی که سالم مانده‌اند با قیمت‌های میلیونی خریدوفروش می‌شوند.»

از وی ســـؤال می‌کنم: «چطور گلیم کهنه از نو را تشـــخیص دهیم؟ وی توضیح می‌دهد: «باید خبره این کار بود. معمولاً با لمس گلیم زیر انگشتان و درک میزان زمختی آنها می‌توان تشخیص داد. چند بار آزمایش کنید، خودتان متوجه خواهید شد.»

ایـــن هنرمنـــد در عرصه صنایع دســـتی در پایان صحبت‌هایش متذکر می‌شود: «بین رونق صنایع دستی، ارتقای درآمدهای غیرنفتی و صنعت گردشگری رابطه تنگاتنگی وجود دارد. هر چقدر صنعت گردشگری رونق پیدا کند به همان میزان شاهد رونق صنایع‌دستی هم خواهیم بود.»

پایتخت گردشگری جاده ابریشم

سال‌ها بود که ظرفیت‌های صنایع دستی مغفول مانده و کاری برای آنها نمی‌شد؛ اما در دولت سیزدهم شاهد هستیم که اتفاقات خوبی در زمینه گردشگری و صنایع دستی در استان ســـمنان رخ داده هر چند تا وضعیت مطلوب و ایده‌آل فاصله بسیار زیادی وجود دارد. انتخاب سمنان به عنوان پایتخت ایران در کنسرسیوم بین‌المللی جاده ابریشـــم با حضور ۲۰ کشـــور دنیا، ابتکاری که از چینی‌ها آغاز و سپس کشورهای آسیای میانه و ایران هم به آن پیوستند، فرصتی بی‌بدیل را به این استان بخشیده تا بتواند داشـــته‌های خود را در زمینه صنایع‌دســـتی و گردشگری به منصه بروز و ظهور برساند.

در دو سال اخیر اما بالاخره اهمیت صنایع دستی در استان سمنان توسط مسئولان و متولیان امر درک شد و حالا شاهد هستیم که برگزاری رویدادهای مختلف بدون نمایشگاه‌های صنایع دستی، صورت نمی‌گیرد از طرف دیگر دولت از مشاغل خانگی و روستایی به‌خصوص در زمینه صنایع دستی حمایت‌های خوبی کرده است. سید محمدرضا هاشمی، استاندار سمنان می‌گوید: «تسهیلات حمایتی خوبی در قالب مشاغل خانگی و همچنین صنایع دستی در استان پرداخت شده که به رونق کیفی و کمی تولیدات صنایع دستی در این استان منجر شده است.

دو شهر استان سمنان شامل مهدیشهر و کلاته خیج نیز در دولت سیزدهم به عنوان پایتخت شماره‌دوزی و تاله‌بافی در سطح کشور به ثبت رسیدند که دستاورد خوبی برای صنایع دستی استان است و نشان از حمایت‌های خوب در این زمینه دارد.»

وی با بیان اینکه ظرفیت‌های خوبی در اســـتان به لحاظ صنایع دستی وجود دارد، تأکید دارد: «حضور در رویدادها و همچنین حضور گردشگران داخلی و خارجی به واسطه انتخاب سمنان به عنوان پایتخت گردشگری جاده ابریشم و ثبت شش کاروانسرای استان در فهرست جهانی، سبب شده تا صنایع دستی استان بیش از گذشته شناسانده شود.»

امیر کرم‌زاده، مدیرکل میراث فرهنگی استان سمنان، ضمن بیان اینکه توجه به ترویج و آموزش فراگیر در زمینه صنایع‌دســـتی در زمره اقداماتی است که در این استان صورت‌گرفته است، تأکید دارد: «در مهدیشهر چهار دوره آموزش صنایع دستی شـــامل سوزن‌دوزی، گلیم‌بافی، چرم‌دوزی و پتـــه‌دوزی با حضور هنرمندان این عرصه برگزار شد که نمونه‌ای از این تلاش‌ها است.»

وی با بیان اینکه مثال‌های مشابه فراوانی در سراسر استان سمنان از برگزاری دوره‌های مشابه با هدف ارتقای کیفی و کمی تولید صنایع‌دســـتی در این استان وجود دارد که می‌توان به آنها اشاره کرده و می‌افزاید: «انتخاب سمنان به عنوان پایتخت گردشگری جاده ابریشم به ما این فرصت را داده تا شـــاهد برگزاری رویدادهای خوب گردشگری نیز باشیم.»

وی از برگـــزاری رویداد تاســـکا در قالب طرح‌ها و برنامه‌های سمنان، پایتخت ایران در جاده ابریشم خبر داده و می‌گوید: «سومین جشنواره گردشگری نعنا نیز در ســـمنان طی روزهای آتی برگزار می‌شود که بخش مهمی از آن شناســـاندن ظرفیت‌های صنایع دستی و گردشگری است.»

چند پیشنهاد مرکز پژوهش‌های مجلس برای حوزه صنایع دستی

صنایع دستی یا هنرهای صناعی یک هنر صنعت دارای اهمیتی است که دو جنبه کاربردی و تزیینی دارد و به عنوان یکی از مصادیق مهم تولید داخلی به‌حساب می‌آید.

ترویج صنایع دســـتی با فراهم کردن اشتغال برای اقتصاد خانواده‌ها، امکان جلوگیری از مهاجرت ساکنین روستاها و شهرها به سایر نقاط کشور را فراهم می‌سازد، پس به عنوان سازوکاری برای تأمین امنیت ملی مطرح خواهـــد بود. دفتر مطالعات، آمـــوزش و فرهنگ مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارش راهبردی خود با عنوان بررسی وضعیت صنایع دستی و آسیب‌های آن نوشته که بررسی‌ها نشان می‌دهد با تمام ظرفیت‌های مفروض در کشور از آنجا که حیات صنایع دستی مستلزم حمایت و اقدامات زنجیره‌ای است، برخی مسائل نیازمند توجه ویژه است. از جمله اینکه تغییرات ساختاری و سازمانی عدیده در حوزه صنایع دستی موجب عدم توسعه محتوایی و تقویت این حوزه شده است. طول دوره مدیریتی کوتاه، بی‌ارتباطی تخصص و تجربه مدیران منصوب شده با این حوزه به روند کاری بدنه اجرائی و عملیاتی آسیب وارد کرده است.

نقش‌آفرینی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در حوزه‌های حمایتی زنجیره تأمین تا توزیع (مواد اولیه، فروش، بازاریابی و ...) نیازمند تقویت است و تاکنون در این باره از ظرفیت‌های لازم استفاده نشده است.

تسهیلگری، پیگیری و اقدامات عملیاتی برای اجرای قوانین و مقررات حمایتی موجود معطوف به هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی از جانب وزارت میراث فرهنگی، گردشـــگری و صنایع دستی در سطح مطلوبی ارزیابی نمی‌شود و لازم است تا در این باره از ظرفیت‌های موجود استفاده بهینه صورت گیرد.

آمارهـــای دقیق و مبنا محـــوری در حوزه صنایع دستی وجود ندارد و گزارش‌های متعارض و متناقضی موجود، ترسیم مسیر و ارزیابی عملکرد از دستگاه‌های اجرائی را غیرممکن کرده است. برنامه مشخصی برای استفاده از ظرفیت‌های مجامع بین‌المللی شورای جهانی صنایع دستی در مورد ثبت شهرها و روستاهای صنایع به عنوان مقوله‌ای نمادین و نمایشی دستی وجود ندارد و ایـــن اقدام صرفاً جریان دارد. صنایع دســـتی در حال قرارگیری در ســـایه صنایع خلاق اســـت که در حوزه سیاست‌گذاری اقدام مناسبی نیست، بلکه بهره‌برداری از ظرفیت‌های موضوع صنایع خلاق به عنوان فرصت و توسعه جایگاه صنایع‌دستی به عنوان تکلیف وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لازم‌الاجراست. در حوزه تبلیغات، بازاریابی و برندسازی، اقدامات انجام شده نظام‌منـــد و برنامه‌ای نیســـت و رقبای جهانی در حال تصاحب بازارهای داخلی و خارجی صنایع‌دستی هستند. در این باره از هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی انتظار برخـــورداری از مهارت‌ها و توانایی فراهم‌آوری خدمات مذکور نمی‌رود و در نظرگیری زیست‌بوم مورد نیاز این کسب‌وکارهای اقدامی حاکمیتی و حمایتی است.

آموزش‌های دانشگاهی موجب انتقال کامل دانش ضمنی صنایع‌دســـتی به هنرجویان نیست و در مورد انتقال استاد - شاگردی از اساتید برجسته این حوزه اقدام مؤثری صورت نمی‌گیرد. بخش مهمی از اساتید برجسته و قدیمی صنایع دستی در حال ازدست رفتن هستند و اقدام مؤثری در راستای مستندسازی و انتقال تجربیات آنها صورت نمی‌گیرد.

سیاســـت‌گذاران نقش صنایع دســـتی کشور را به عنوان ســـازوکاری برای تضمین امنیت ملی و تقویت اقتصاد مقاومتی به‌درســـتی درنیافته‌انـــد. حمایت از برگزاری آموزش‌های صنایع دســـتی با پیروی از روش اســـتاد - شاگردی و زنده نگه داشتن روند انتقال دانش ضمنی از استادکاران باتجربه به علاقه‌مندان به این حوزه نیاز حیاتی برای حفاظت از میراث صنایع دستی است.

یک خیاط: من هرگز مادربزرگ خود را ندیده‌ام؛ اما از او یک صندوقچه پارچه‌های گل‌دوزی‌شـــده و سوزن‌دوزی‌شـــده به یادگار مانده است. ما نســـبت به این قبیل هنرهای به یادگار مانـــده از اجدادمان غافلیم و لباس‌هایمان را با نوارها و یراق‌های وارداتی تزیین کرده و رومیزی و پرده خانه‌مان را از پارچه‌های وارداتی تهیه می‌کنیم.

یک هنرمند گلیم‌بـــاف: بین رونق صنایع دســـتی، ارتقای درآمدهای غیرنفتـــی و صنعت گردشـــگری رابطـــه تنگاتنگـــی وجـــود دارد. هر چقدر صنعت گردشگری رونق پیدا کند به همان میزان شاهد رونق صنایع‌دستی هم خواهیم بود.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کارگزاری بهمن به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۴۷۱۰ و به شماره ثبت ۶۲۲۲۱۸

به استناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی ســـالیانه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ و مجوز شماره ۱۲۲/۱۴۴۷۴۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ سازمان بـــورس و اوراق بهـــادار تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: ترازنامه و صورت‌های مالی برای ســـال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ تصویب گردید. مؤسسه حسابرسی هوشیار بهمند به شناسه ملـــی ۱۰۱۰۰۱۶۸۷۴۶ بـــه ســـمت بازرس علی‌البدل تا پایان ســـال مالی و مؤسسه ارقام نگر اریا به شناســـه ملی ۱۰۱۰۰۶۱۷۶۳۲ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشـــار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص نیک تراز ساخت به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۰۹۲۳۳ و به شماره ثبت ۱۵۸۲۱۷

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ تصمیمـــات ذیل اتخاذ شـــد: آقای صفر آقائی پور ماچیانی به شماره ملی ۲۶۹۰۷۰۱۴۳۱ به سمت مدیرعامل تـــا تاریـــخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اســـناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی بـــا امضاء مشـــترک دو نفـــر از اعضاء هیئت‌مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد و سایر نامه‌های اداری منفـــرداً با امضاء مدیرعامل و در غیاب ایشـــان با امضاء هریک از اعضاء هیئت‌مدیـــره و مهـــر شـــرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت بن تاژ پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۴۰۳۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۴۴۴۴۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۱ تصمیمـــات ذیل اتخاذ شـــد: ترازنامه و حســـاب ســـود و زیان سال مالی ۱۳۹۹ مورد تصویب قرار گرفت. موســـسه حسابرسی ترازنما همکاران به شناســـه ملـــی ۱۰۱۰۰۵۲۲۵۵۸ به ســـمت بـــازرس اصلی و خانم نیرالســـادات سلیمان ریـــزی بـــه شـــماره ملـــی ۰۰۴۵۵۴۶۱۱۸ به ســـمت بـــازرس علی‌البـــدل بـــرای مدت یک سال مالی انتخاب شـــدند. اعضای هیئت‌مدیره برای مدت دو ســـال به قرار ذیل تعییـــن گردیدند: آقای هـــادی غلامی به شـــماره ملـــی ۰۹۴۳۴۵۵۹۶۰ بـــه ســـمت عضـــو هیئت‌مدیره آقـــای غلامعلـــی غلامی به شماره ملی ۶۲۹۹۷۰۶۷۱۶ به سمت رئیس هیئت‌مدیره آقای محســـن غلامـــی به شماره ملی ۰۹۴۵۸۵۴۹۲۷ بـــه ســـمت نائـــب رئیس هیئت‌مدیـــره آقـــای مهدی غلامـــی بـــه شـــماره ملی ۰۹۴۰۹۲۲۷۹۷ بـــه ســـمت مدیرعامـــل و عضو هیئت‌مدیره کلیه اســـناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ســـفته بروات قراردادهـــا و عقوداســـلامی با امضـــا مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره همـــراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی مناقصه عمومی آسفالت مکانیزه معابر مناطق ۲، ۳، ٤ شهریار

«نوبت دوم»

شهرداری شهریار در نظـــر دارد به استناد مجوز شـــماره ۱۷۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ شورای اسلامی شهر شهریار درخصوص مناقصه عمومی آسفالت مکانیزه معابر مناطق ۲، ۳، ۴ شهریار با برآورد اولیه ۴۸۰/۰۰۴/۶۸۴/۴۵۹ ریال با شـــماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۳۸۹۷۰۰۰۰۱۰ در سامانه نسبت به انتخاب پیمانکار اقدام نماید.
لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به شرح ذیل تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۱) مبلغ سپرده شـــرکت در مناقصه ۲۴/۰۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. سپرده نفرات اول و دوم مناقصه تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد. (سپرده به‌صورت واریز نقدی به حساب سپرده اشخاص شهرداری و یا ضمانت‌نامه بانکی)
۲) سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به واگذاری در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۳) شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۴) هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۵) متقاضیان می‌بایست دارای حداقل رتبه ۴ در رشته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور و گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران از اداره کار و رفاه اجتماعی و گزارش حسابرسی سال مالی قبل که توسط شرکت‌های حسابرسی واجد صلاحیت انجام شده باشند.
۶) مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ ساعت ۱۳/۰۰ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.
۷) مهلت ارائه پیشـــنهادات: تا ســـاعت ۱۳/۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ در ســـامانه تدارکات الکترونیکی دولت.
۸) زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۴/۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۰ در محل: شهریار - میدان نماز جنب پایانه ۲۲بهمن - شهرداری شهریار.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ علی ملکی- شهردار شهریار

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود عمران سازه آوا فرین راد به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۸۰۴۶۱۸ و به شماره ثبت ۴۶۹۹۲۶

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومـــی فوق‌العـــاده مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد محل شرکت به آدرس استان تهران، شهرســـتان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، چهارراه شهرزاد، کوچه شهیدحجت عراقی، کوچه شهید برادران حمید و احمد افشـــاری، پلاک ۷، طبقه همکف به کد پستی: ۱۱۷۹۹۴۳۸۱۱ تغییر یافت. ماده اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص ساختمانی و صنعتی استوکاژ به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۳۴۷۸۹ و به شماره ثبت ۱۸۶۳۵

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای علیرضا قارونی به شماره ملی ۰۰۵۸۲۰۴۱۶۴ به سمت عضو هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ آقای اشـــکان قارونی به شـــماره ملی ۰۰۶۸۴۵۸۱۰۱ به سمت عضو هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ خانم قدســـیه اشـــکور کوهستانی به شـــماره ملی ۲۰۶۲۶۹۰۹۱۶ به ســـمت عضو هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۳

متقاضیـــان محتـــرم می‌تواننـــد بـــا توجـــه بـــه جـــدول زیـــر نســـبت بـــه انتخاب هـــر یـــک از نشـــریات مـــورد علاقـــه و واریـــز مبلغ اشـــتراک به شـــماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱ بانک ملت به نام چاپ و انتشـــارات کیهان و ارســـال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱ با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰	۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰	۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۵۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۲۸/۰۸۰/۰۰۰	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۷۰/۰۰۰
مجله زن روز	۲۸/۰۸۰/۰۰۰	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۷۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱۴/۰۴۰/۰۰۰	۷/۰۲۰/۰۰۰	۳/۵۱۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۲/۱۶۰/۰۰۰	———	———

توجه:
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

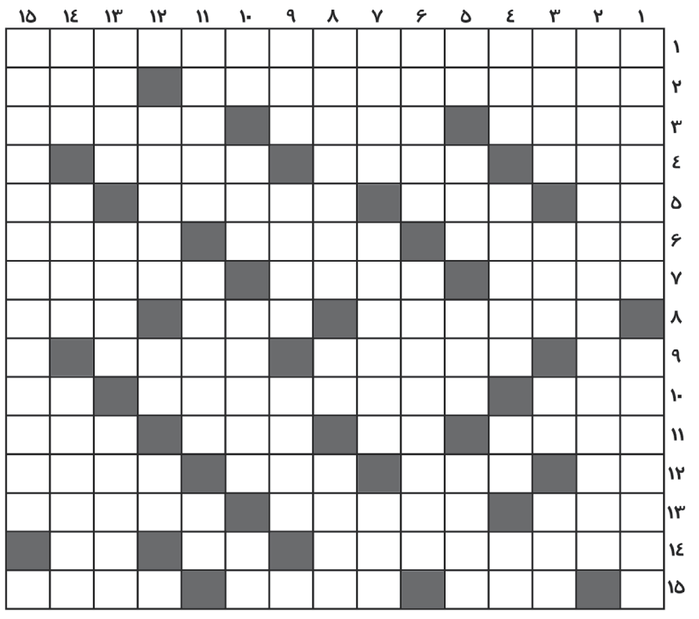
فرم تقاضا

نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱

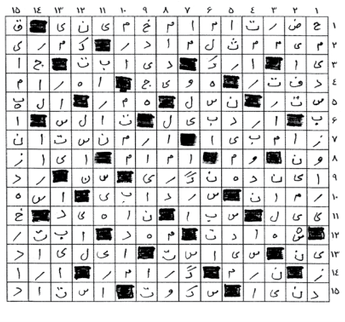
امور مشترکین
موسسه کیهان

جدول شماره ۱۲۷۹۷



افقی:

۱- این آثار باستانی و دیدنی استان خوزستان توجه هر بیننـــده‌ای را به نبوغ و اســـتعداد ایرانیان در طول تاریخ جلب می‌کند ۲- منظومه‌ای از وحشی بافقی- از نام‌های آدمـــی در قرآن کریم ۳- محکم و اســـتوار- نام یکی از خدایان مردم مصر باستان- یکی از ارکان ایجاد فضا برای جلب نظر سرمایه‌داران جهت سرمایه‌گذاری ۴- شهری در اســـتان اردبیل- مظهر پاکی در طبیعت- پهلوانی که اسطوره شد ۵- دو یار قدبلند در کنار هم- نماد مقاومت در روی زمین- دانشـــمند بزرگی که نیـــروی جاذبه را کشـــف کرد- تکرارش نام نوعی غذاســـت ۶- از رؤسای جمهور کشـــور مصر که ترور شد- گاهی زیباتر از فریاد است- رشـــته کوهی در کشور افغانستان ۷- فیلسوف و مورخ مشـــهور اسکاتلندی- کشتی‌گیری که در المپیک ســـیدنی موفق به کسب مدال طلا شـــد- عنوانی برای فارغ‌التحصیلان دانشگاهی ۸- نام دیگر جغد- واژه خیلی در زبان انگلیسی- شمشـــیر عرب ۹- کتف و بازو- عالم ماده- آتشفشـــان فعال سرزمین ایسلند ۱۰- هر فصل از کتاب را گویند- تالاب بزرگی در اســـتان مازندران- نام آذری ۱۱- وســـیله‌ای برای ارتباط تصویـــری از طریق رایانه- تن‌پوش پرندگان- همسایه بزرگ شمالی- رنگی به وســـعت آب‌های زمین و فضای آســـمان ۱۲- واحد واکسن- ســـوره‌ای در قرآن کریم- شهری در آذربایجان غربی کـــه پل معلق آن دیدنی اســـت- آرامگاه رودهای خروشـــان ۱۳- نوعی صدف- کشوری که دومین منابع گاز جهان را در اختیار دارد- کارگردان فیلم شـــیار ۱۴۳ ۱۴- همان شیاطین هستند- ضمیر دوم شخص مفرد- نوعی خودروی وارداتی ۱۵- یکی از صفات رذیلانه- نام پیشرفته‌ترین رزمناو کشورمان- یکی از چهار عمل اصلی.

عمودی:

۱- اثری خواندنی از ناصرخســـرو قبادیانی- آبشـــار زیبایی در علی‌آباد کتول ۲- اثری از زنده‌یاد جلال آل احمد ۳- شـــهیدی از صحرای کربلا- رود بزرگی در شمال روسیه- پســـتی در فوتبال- دریایی در خاورمیانه ۴- بـــدان و آگاه باش- دیار کریمان- ضمیر شیطانی- آب منجمد ۵- ضربه‌ای در فوتبال- از القاب اشرافی در اروپا- خبرگزاری رسمی کشور امارات متحده- نوعی چک ۶- دربه‌در از خانه و ســـرزمین- نظم و انضباط در زبان بیگانه ۷- نوعی رنگ- نام فعلی شهر قدیمی بیهق - واحد چهارپایان ۸- شهری در استان سمنان- ماهی به قوطی رفته- اولین پایگاه تعلیم و تربیت فرزندان ۹- پایتخت کشـــور سوئیس- واحد پول اتحادیه اروپا- واحد پول کشور نروژ ۱۰- حرف دهن‌کجی- میوه‌ای که خشـــک و تر آن مصرف می‌شود- گوشه‌ای در دستگاه شـــور- خدای قوم ژرمن ۱۱- هر چقدر بیشـــتر به خداوند داشته باشیم به او نزدیک‌تر می‌شـــویم- قهرمان رمان معروف آزادی یا مـــرگ- آب در زبان روســـتایی ۱۲- آنکه با تنبیه نســـبت به عمل خود آگاه شده و پند گرفته باشد- نقطه مقابل علیه- خرس سماوی ۱۳- نوعی انگور- خبرگزاری رسمی کشور ایتالیا- شاعر و نوازنده افسانه‌ای یونان باســـتان ۱۴- نوعی برادر و خواهر- از ورزش‌های تیمی که ایران قهرمانی آســـیا را در آن یدک می‌کشـــد- روستایی با بیش از سه هزار ســـال قدمت در حومه شهر کاشان ۱۵- یکی از تراژدی‌های مهیج شاهنامه جنگ میان این دو پهلوان ایرانی است.