



گفت‌وگو با کارگردان مجموعه «روزی روزگاری برادر»

راوی قصه شهدای مفقودالاثر و گمنام

مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری برادر» روایتی از شهدای مفقودالاثر دوران هشت سال دفاع مقدس در جبهه‌های جنوب و غرب کشور، قصه انتظار و یقین، یقینی از جنس مهر، خانواده و ایمان است.

محمدرضا اهنج کارگردان مجموعه «روزی روزگاری برادر» در گفت و گو با کیهان درخصوص داستان این مجموعه به بیان اینکه داستان آن برگرفته از میجث شهدای گمنام می‌باشد گفت: ما سعی کردیم که در این مجموعه به شهدای عزیز گمنام بپردازیم و اینکه این شهدا کی هستند کجا بودند و چطور بعد از سال‌ها پیدا شدند.



وی با اشاره به اینکه این مجموعه همچنین به‌طور جدی و بسا لطافت خاص به موضوع علم زنتیک و دی‌ان‌ای در شناسایی شهدای مفقودالاثر و گمنام می‌پردازد افزود: نکته‌جذابیه که این قصه برای من داشت، برداشت جسدی علمی بسه موضوع شهدای مفقودالاثر بود و نکته مهم اینکه کشور ما

پیشرفت‌هایی در مسأله دی‌ان‌ای و شهدای عزیزیه که تحت عنوان شهدای گمنام معمولاً در اقصی نقاط این کشور به خاک سپرده می‌شوند به‌دست آورده است که قابل تقدیر است و همین امر باعث شده است که بعضی از این شهدا می‌توانند نام و هویت واقعی داشته باشند.

کارگردان مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری برادر» خاطرنشان کرد: این اثر به نظر من سواى وجهه نمایشی می‌تواند قدری در آرام پدر و مادرهایی که سال‌ها چشم انتظارند در سال‌ها منتظر عزیز سفر کرده‌شان هستند تأثیرگذار بوده و می‌تواند التیام بخش باشد که این امر برای من هم جذابیت داشت. اهنج درخصوص مرکز زنتیک و علمی کشور و نیز مستند بودن ماجراها گفت: این عزیزانی که در این مرکز فعالیت می‌کنند به پیشرفت‌های علمی، رشد و جایگاهی رسیده‌اند که حرفی برای گفتن در دنیا دارند و ما فقط بخش کوچکی از این کارهای علمی و شگوفایی دانشمندان‌مان را نتوانستیم به تصویر کشیم. و در واقع یک هزارم آنچه که واقعیت دارد را نتوانستیم در قالب تصویر درآوریم، به حقیقت یک سری دانشمندان ایرانی اسلامی دور هم جمع شدند پیشرفت‌های علمی را به رخ می‌کشند و حرفی برای گفتن دارند که یکی از محبت‌ها، بحث دی‌ان‌ای و تشخیص هویت واقعی پیکرهای شهداست. کارگردان مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری برادر» درخصوص اینکه چرا در ابتدای هر قسمت بیان می‌شود که مربوط به حال نیست گفت: یکی از فرماندهان جنگ شهید علی هاشمی که این قصه به نوعی برگرفته از زندگی وی است، سال‌ها با پیکر این شهید پیدا نشد و به خاطر حساسیت‌هایی که هست ظاهراً تهیه‌کننده آن کپشن را تشخیص داد به خاطر اینکه سوه‌تفاهمی نباشد و برای همین کپشن آورده می‌شود که جلوی یک سری سوه‌تفاهم‌ها گرفته شود.

وی در رابطه با کوته بودن داستان گفت: بخت تهیه‌کننده و گروه سازنده نقطه‌گذاری شده که مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری برادر» در هشت قسمت ساخته شود و قرار است در سطوح مختلف در ۱۰ یا ۱۰ قسمت به‌صورت مینی سریال باشد.

کارگردان مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری برادر» در مورد بازیگران این مجموعه هم افزود: کار را با یک گروه صحنه و پشت صحنه فوق‌العاده گروم‌رال و جذاب و بازیگران با تجربه انجام دادیم که از نتیجه کار بسیار راضی هستیم. کارگردان این مجموعه یادآور شد: مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری برادر» در قسمت بالای فهرست‌کاری من قرار دارد چون عاشقانه و صادقانه این کار را پذیرفتم و بسیار دوست داشتم.

طرح است. بالاتر اشاره شد که مسئله دوستی این داستان، دوستی انسان و اجنه است که توسط لوکا، قهرمان داستان رقم می‌خورد. در مفاهیم اسلامی به همکاری جن و انس اشاره شده، آیه ۸۸ سوره اسرا خوانند می‌فرماید:

«اگر انسان‌ها و پریان (جن و انس) اتفاق کنند که همانند این قرآن را بیابند، همانند آن را خواهند آورد هرچند بیدگر یا (در این کار) کمک کنند.» در عین حال مشاهده شدن جنیان توسط انسان‌ها در همه زمان‌ها امکان‌پذیر نبود و صرفاً در زمان آمین این امکان وجود داشت به مانند دوران پیامبری و حکومت حضرت سلیمان. طبق آیه ۲۷ سوره اعراف:

«ای فرزندان آدم! شیطان شما را نفریبد، آن‌گونه که پدر و مادر شما را از بهشت بیرون کرد، و لیاستان را از نشان بیرون ساخت تا عورت‌شان را با آنها نشان دهدا چه اینکه او و همکارانش شما را می‌بینند از جایی که شما آنها را نمی‌بینید (اما بدانید) ما مشایطین را اولیای کسانی قرار دادیم که ایمان نمی‌آورند.»

در این‌تیمیشن مشاهده شدن اجنه و دوستی‌اش با انسان برخلاف حکمت صدراتی است. هرچند از صحاحین یهودی هالیوود بیش از این انتقاری نیست. به استناد کتاب دین، انجمن شیطانی با پسر شیطان «در انتهای تاریخ و جمع شدن شیطان گریان در اطراف اوه هست که برخاسته از اسفانر دانیال، اشعیا، ارمیا، حزقیال و مکلفات یوحنا از کتاب مقدس است نقطه اشتراک یهودیت و مسیحیت خصوصاً در سیمای آخرالزمانی، احیای اساطیر باستانی مصر، یونان و بابل هست.

تنها هدف بازمانی و استقلال دادن موجودات خرافه‌ای و اجنه در سیمای هالیوود برای ضعیف جلوه دادن خدای یگانه و تشریک قائل شدن برای اوست. همچنان که در اساطیر باستانی اقوام مختلف چندخدایی و بی‌خدایی، دو یا سه خدای اساطیر باستانی مصر، یونان و بابل هست.

سرنامه می‌تواند به عنوان قوی‌ترین دشمن حکومت‌های جابر و ستمگر نقش آفرینی کند یا اینکه دالماً در اختیار حکومت‌های ظالم باشد و به‌ای قوی‌ترین دشمن، بهترین مؤید وی شمرده شود. بدین وسیله با نفوذ به پنجره دوم شخصیتی یک فرد جلب اعتماد وی، نگرش عقل مدار او را به سلطه نفکر منهای عقلایت خود درآورد. این به مثابه بازداشتن عقل از شأن اصلی آن است، زیرا شأن اصلی عقل که در نظام خلقت تعیین گردیده این است که برای رسیدن به آنچه واقعاً حق است بدون هیچ‌گونه غرض و مرضی و بدون هیچ‌گونه سستی و بی‌تفاوتی و به صورت کلیشه‌ای به تقلب بریزد و مجاهدت لازم را در این راه انجام دهد. به نقل از استاد محمد شجاعی، وقتی کسی جلوی عقل خود را که می‌خواست او را به سوی آنچه حق است بکشد، گرفت و آن را در باطل و در تثبیت‌پنداری باطل به کار برد، و او جاهلانی که مانند او تقلب خود را به سقوط کشیده و در باطل و در تثبیت آن به کار بسته‌اند تقلید نمود، و به این روش فخر و مباحات خفت بار هم کرد، چگونه می‌شود چگونه می‌تواند به حقایق دین که حقایق هستی و نظام وجود است برسد و آن‌ها را بفهمد و بداند؟

واقعیتم در بخش‌هایی از تورات تحریف شده در باره نیبون - که می‌توانید نیبون خدای دریاست- در وسط شهر یک فواره و موجودات دریایی داشتیم.»

«و این گفت‌وگو هم خواندنی است که طراحان بصری اثر اشاره دارند:

«-برخلاف دنیای انسانی که روشن و آفتابی است، دنیای هیولاها تصویری شبیه آبی و سبزهای تریس‌هایش را پشت سر بگذار، دریاگران را پذیرد و به خود باور داشته باشد.

واکاوی پویانمایی لوکا

ماجرای هیولای دریایی

همان‌طور که اشاره رفت مضمون داستان «پذیرش» است.

بدیهی است در هر رسانه‌ای، مکتوب یا تصویری، مضمون در کسب و روایت در جای جای داستان از تصویر ابتدائی تا کنش شخصیت‌ها، دیالوگ‌ها، میزانشن و مکان، موسیقی و... بروز و ظهور دارد. به ادعای ارنست، کارگردان اثر، داستان این پویانمایی بازمانی داستان کودکی او در ایتالیا بهتر است ابتدا ببینیم گسترش کلی و فانتزی توضیح می‌دهد:

«بهترین دوست من البرتو کمی در درس‌ساز بود، در حالی که من بسیار ترسو بودم و جاشه امنی داشتم. ما نمی‌توانستیم متفاوت‌تر از این باشیم. همچنین کمی «غیرخوب» بودیم، بنابراین استفاده از هیولاهای دریایی برای بیان این ایده که ما در کودکی کمی متفاوت بودیم و باحال نبودیم، درست به نظر می‌رسید. البرتو مرا از منطقه آسیامیت بیرون کرد، و من از سرخ‌های زبانی، به صورت استعاروی، بیرون راند. اگر او یاد نمی‌گرفتیم که رویاها را در دنیای کنه، احتمالاً این‌جا نبودم.» این نوع دوستی‌های عمیق است که این دوستان در مورد لوکا صحبت کم، و این همان چیزی است که در قلب این فیلم قرار دارد.»

آیا حقیقتاً کیمیا پیکسار در پی به تصویر کشیدن دوستی دو پوچه و روابط انسانی است؟ اگر هدف، بسط و روابط دوستی است چرا برخی شخصیت‌های داستان، هیولا هستند؟

بخشیتی از جواب پرسش متفاوت هنرمندان تولیدکننده انجمن لوکا پاسخ داده می‌شود، ارنستو کارازولا، کارگردان، می‌گوید: «من همیشه ایده نقشه‌های قدیمی و موجودات دیوانه و عجیبی که ما انسان‌ها تصور می‌کنیم را دوست داشتم. فریب ناشناخته‌ها و سرس از آنها دو موردی است که در این داستان دردم آمداند.»

در بخش دیگری از صحبت‌هایش اقرار می‌کند:



| شمال | شمال | جنوب | مرکز | ۳۳۱۱۰۲۰۲ | ۳۳۱۱۳۵۱۹ | ۳۳۱۱۰۲۱۰ | ۳۳۱۱۸۰۵۰ |
|--------|------------------------|-----------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| قلهک | شهربار | سعدی | ۳۳۱۱۲۱۹۳ | ۳۳۱۱۰۲۰۸ | ۳۳۱۱۱۵۶۸ | ۳۳۱۱۹۳۳۶ | ۳۳۱۱۲۱۹۵ |
| شمیران | ۲۲۷۱۲۹۷۶ | شرق استان تهران | ۳۳۱۱۲۲۹۱ | ۳۳۱۱۱۵۶۸ | ۳۳۱۱۹۳۳۶ | | |
| مطهری | ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲ | اسلامشهر | ۳۳۱۱۳۰۸۵ | ۳۳۱۱۹۳۳۶ | | | |
| شهرآر | ۶۶۵۹۲۲۶۶ - ۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱ | چهاردنگه | ۳۳۹۴۲۰۰۰ | ۳۳۱۱۲۱۹۵ | | | |

نیازمندی های کیهان

تلفن: ۰۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۰۵۳-۳۳۱۱۸
نیازمندی های کیهان: ۰۵۳-۳۳۱۱۲۲۹۲

نام کودک: مستانه
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱/۲۹
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۹
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهرستان ریبات کریم

نام کودک: جاناتان
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱/۳۰
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۷
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام کودک: بهار
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱/۲۸
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهرستان بهارستان

نام کودک: ماهتسیا
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۱/۳۰
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۸
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام کودک: چکامه
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۲/۵
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۸
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهریار

نام کودک: هامون
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۲/۱۰
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۷
ارجاع دهنده: بیمارستان آرش

آگهی های متنوعی

سیستم منورسیکلت سیستم هیرمن تیپ CDI-۱۲۵CC مدل ۱۳۹۵ رنگ قرمز به شماره موتور ۱۰۵۲۶۶۱ و شماره NpP ۰۹۵۳۲۷۲۷ تنه ۱۲۵C ۱۰۰۰ NpP شماره و پلاک ۱۳۸۵-۱۳۸۵ مهران اهدانی مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی دعوت همکاران

آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل جمع عمومی عالی سالانه نوبت اول آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول

دعوت به همکاری

موسسه ای از افرادی با شرایط زیر برای بخش های کاری و کارمندی خود دعوت به همکاری می نماید.

♦ واحد فنی: ۴ نفر مرد - با تحصیلات دیپلم

♦ واحد خدمات: ۵ نفر مرد - با تحصیلات حدود دیپلم

♦ امور مالی: ۳ نفر فارغ التحصیل کارشناسی حسابداری

♦ امور اداری: ۳ نفر آشنا به فارسی

نام کودک: مریدا
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۲/۸
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۹
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهرستان ریبات کریم

نام کودک: هاشم
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۲/۱۰
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۷
ارجاع دهنده: بیمارستان آرش

نام کودک: سحر
تاریخ تولد: ۱۴۰۳/۲/۱۰
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۲/۱۷
ارجاع دهنده: بیمارستان آرش

آگهی دعوت همکاران

آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول

آگهی دعوت همکاران

آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول آگهی دعوت همکاران جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سالانه نوبت اول

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۳

۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.

۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمایید.

۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.

۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.

۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

| نوع نشریه | یکساله (ریال) | سه ماهه (ریال) |
|-----------------------|---------------|----------------|
| روزنامه کیهان | ۴۲/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| روزنامه کیهان انگلیسی | ۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰ | ۴۰/۵۰۰/۰۰۰ |
| روزنامه کیهان عربی | ۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰ | ۴۰/۵۰۰/۰۰۰ |
| مجله کیهان ورزشی | ۲۸/۰۰۰/۰۰۰ | ۷/۰۷۰/۰۰۰ |
| مجله زن روز | ۲۸/۰۰۰/۰۰۰ | ۷/۰۷۰/۰۰۰ |
| مجله کیهان بچه‌ها | ۱۴/۰۴۰/۰۰۰ | ۷/۰۲۰/۰۰۰ |
| مجله کیهان فرهنگی | ۲/۱۶۰/۰۰۰ | |

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱ بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱ یا پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

با حضور در نیازمندی های روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید

تلفن: ۰۲۱-۳۳۱۱۳۳۳۳ - ۰۲۱-۳۳۱۱۰۹۱۲۲