



جمال شورهچ (فیلمساز)

ابوالقاسم طالبی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی‌پور (فیلمساز)

شهرویار بحرانی (فیلمساز)

رابویش ارچمن (بازیگر)

نادر میربالایی (فیلمساز)

مرتضی شعبانی (استندساز)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی قلیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی‌کیا (فیلمساز)

فرخ‌الله سلحشور (فیلمساز)

هادی محمدیان (بویانما)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

نادر طالبیان‌زاده (کارگردان)

فیلم «پیشمرگ» داستان شهید سعید قهاری، چریک و یکی از فرماندهان وقت سپاه را روایت می‌کند که در درگیری با تروریست‌های کومله جانفشانی کرد. از موفقیت‌های این فیلم انتخاب شیوه روایتی قهرمان‌محور رایج در سینمای جهان است.

کارگردان روایت دراماتیزه شده زندگی شهید را با معرفی شخصیت قهرمان آغاز می‌کند. جنگجو بودن و ازدواج شهید قهاری در لحظات ابتدای فیلم و در مدت زمان کوتاهی برای مخاطبان روایت می‌شود و حس سیمانی برای مخاطب شکل می‌گیرد. فیلمنامه فیلم یک ساختار مدون و برنامه‌ریزی شده برای روایت قهرمان دارد و خیلی معدود می‌توان جایی را در فیلم پیدا کرد که کشدار شده باشد و وقت را تلف کرده باشد.

زیرکی و خانواده دوستی و همچنین مردم‌داری شهید قهاری با پرداخت مناسب فیلم محقق می‌شود. به تصویر کشیدن رسومات کردنشیستان و آمیختگی شهید قهاری با مردم آن خطه به نوعی او را در نگاه مخاطب نماینده مردم ایران قلمداد می‌کند. گرگ‌نزاری اول فیلمنامه بعد از معرفی شخصیت، پیدا کردن عاملین کشتار عروسی که منجر به رویدن هلیکوپتر و دو افسر ارتش بود، به شکلی سینمایی رقم می‌خورد و انگیزه جمعی را نیز برای گرفتن انتقام زنده می‌کند. انتخاب ماجرای ترور در عروسی و

در دل این انیمیشن، داستانی پر از ماجراجویی، تاریخ و جادو قرار دارد. شخصیت اصلی، عماد، نوجوانی است که با استفاده از یک ساعت جادویی به گذشته‌های دور ایران سفر می‌کند و در دل رویدادهای مهم و دور از تجربه‌های روزمره آن‌ها باشد. به‌ویژه مفاهیم تاریخی مانند «پوشش در دوران پهلوی» یا «مبارزه

شخصیت‌هایی همچون روحانیون مبارز، تظاهر‌کنندگان و دیگر قهرمای‌های تاریخ ایران مواجه می‌شود و درک بهتری از مفاهیمی مانند آزادی، عدالت و مبارزه برای حقوق بشر پیدا می‌کند. با این حال، در این مسیر، یکی از مشکلات اصلی این انیمیشن این است که برای کودکان مقطع ابتدایی، مفاهیمی همچون تحصن، مبارزات سیاسی و حتی جزئیات مربوط به دوران پهلوی می‌تواند چالش‌برانگیز باشد. «مبارزه روحانیون مبارز، تظاهر‌کنندگان و دیگر قهرمای‌های تاریخ ایران مواجه می‌شود و درک بهتری از مفاهیمی مانند آزادی، عدالت و مبارزه برای حقوق بشر پیدا می‌کند.

با این حال، در این مسیر، یکی از مشکلات اصلی این انیمیشن این است که برای کودکان مقطع ابتدایی، مفاهیمی همچون تحصن، مبارزات سیاسی و حتی جزئیات مربوط به دوران پهلوی می‌تواند چالش‌برانگیز باشد. «مبارزه روحانیون مبارز، تظاهر‌کنندگان و دیگر قهرمای‌های تاریخ ایران مواجه می‌شود و درک بهتری از مفاهیمی مانند آزادی، عدالت و مبارزه برای حقوق بشر پیدا می‌کند.

با این حال، در این مسیر، یکی از مشکلات اصلی این انیمیشن این است که برای کودکان مقطع ابتدایی، مفاهیمی همچون تحصن، مبارزات سیاسی و حتی جزئیات مربوط به دوران پهلوی می‌تواند چالش‌برانگیز باشد. «مبارزه روحانیون مبارز، تظاهر‌کنندگان و دیگر قهرمای‌های تاریخ ایران مواجه می‌شود و درک بهتری از مفاهیمی مانند آزادی، عدالت و مبارزه برای حقوق بشر پیدا می‌کند.

در نتیجه لذت تماشای اثر کاهش یابد.بعید به نظر می‌رسد که این سطح از پیچیدگی‌های تاریخی و اجتماعی برای مخاطب کودک قابل‌فهم باشد. در حالی که تلاش زیادی برای انتقال مفاهیم اجتماعی و سیاسی در دل داستان شده، این مفاهیم برای بسیاری از کودکان و حتی نوجوانان درک‌پذیر نیستند.

**انتقاد از پیچیدگی‌های مفهومی و عدم تطابق با درک کودکان**

اگرچه انیمیشن «ساعت جادویی» در سطح هنری و بصری توانسته به استانداردهای بالایی برسد، در سطح مفهومی ممکن است مخاطب کودک را دچار سردرگمی کند. این که کودکان در سطح ابتدایی مفاهیمی چون مبارزات سیاسی، تحصن‌ها و مسائل آزادی‌خواهانه را برداشتی درک کنند، کاملاً بعید به نظر می‌رسد. در واقع، این انیمیشن، با وجود نفاصت قوت فراوان، در گنجاندن مفاهیم

سنگین و پیچیده تاریخی در قالب یک داستان فانتزی، ممکن است برای گروه سنی هدف بیش از حد سنگین و بدون مزایای مثبت، به‌ویژه، انتقال مستقیم مفاهیمی مانند «اعتراض گوهرشاد» یا «پوشش در دوران پهلوی» بدون زمینه‌سازی مناسب، برای کودکان دشوار و دور از ذهن است.

این نکته باید مورد توجه قرار گیرد که در طراحی آثار برای کودکان، خصوصاً در حوزه تاریخ، باید به مقیاس درک و سطح آمادگی روانی آن‌ها توجه بیشتری شود. در نتیجه، پیام‌های تاریخی «ساعت جادویی» باید به‌گونه‌ای ساده‌تر و قابل‌فهم‌تر ارائه می‌شد تا کودکان بتوانند به‌راحتی با آن ارتباط برقرار کنند. هرچند مخاطب کودک نباید بتواند تمامی لایه‌های معنایی داستان را درک کند، اما بدون شک تجربه تماشای چنین انیمیشنی، به‌ویژه برای نوجوانان، به‌عنوان یک راه‌حل آموزشی می‌تواند مفید باشد.

**پیام‌های اخلاقی؛ ترکیب آموزش و سرگرمی**

یکی از نقاط قوت «ساعت جادویی» به پیام‌های اخلاقی آن است که در دل داستان پیچیده‌اش گنجانده شده‌اند. این انیمیشن به‌ویژه به نوجوانان می‌آموزد که مبارزه برای آزادی، ایستادگی در برابر ظلم و احترام به حقوق دیگران اهمیت زیادی دارد. این پیام‌ها با استفاده از شخصیت عماد، که از یک کودک ساده به فردی بالغ‌تر و آگاه‌تر تبدیل می‌شود، به‌خوبی در داستان گنجانده شده است. در حقیقت، عماد به‌عنوان نمادی از نسل جدید ایران، توانسته مفاهیم آزادی و عدالت را درک کند و به بینش اجتماعی و سیاسی جدیدی دست یابد.

این بخش‌های داستان، بدون شک برای نوجوانان و حتی بزرگ‌ترها می‌تواند تأثیرگذار باشد، اما در نظر گرفتن پیچیدگی‌های این مفاهیم برای کودکان خردسال‌تر، مسئله‌ای است که نیاز به بازنگری دارد.

**دقت در جزئیات تاریخی؛ گنجاندن تاریخ ایران در دل فانتزی**

این انیمیشن با توجه ویژه به تاریخ ایران و جزئیات آن، تلاشی قابل تحسین برای معرفی فرهنگ و تاریخ کشور به نسل‌های جدید است. از ماجرای اعتراضات گوهرشاد گرفته تا بازتاب وقایع سیاسی دوران پهلوی، تیم سازنده تلاش کرده‌اند تا تاریخ ایران را به‌شکلی جذاب و قابل‌فهم برای کودکان روایت کنند. به‌ویژه حضور شخصیت‌های تاریخی واقعی در دل داستان، آن را از دیگر آثار مشابه متمایز کرده است. این توجه به جزئیات تاریخی، اگرچه ارزشمند است، اما ممکن است برای کودکانی که هنوز درک دقیقی از مفاهیم اجتماعی و سیاسی ندارند، کمی سنگین و پیچیده باشد. در نتیجه، ممکن است این تلاش‌ها بیشتر برای نوجوانان و بزرگ‌ترها مناسب باشد.

**اثری جذاب اما با چالش‌های مفهومی**

در نهایت، «ساعت جادویی» یک اثر موفق در دنیای انیمیشن ایران است که با ترکیب تاریخ، فانتزی و پیام‌های اخلاقی توانسته تجربه‌ای آموزنده و در عین حال سرگرم‌کننده خلق کند. طراحی بصری زیبا، داستان جذاب و توجه به جزئیات تاریخی از نقاط قوت این انیمیشن است، اما پیچیدگی مفاهیم آن ممکن است مخاطب کودک را دچار سردرگمی کند و درک داستان را برای گروه سنی هدف دشوار کند. با این وجود، این انیمیشن موفق به کسب جایزه بهترین پویانمایی در پانزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار شده است و در عرصه پویانمایی ایران گام مثبتی به‌شمار می‌رود. «ساعت جادویی» به‌عنوان اثر فاخر و متفاوت، نقش مهمی در توسعه پویانمایی ایران و انتقال تاریخ و فرهنگ ایرانی به نسل‌های آینده ایفا کرده است.

## پیوند رسلانه و آموزش و پرگات آن

- پویا نقدی**

حدود ۱۵ میلیون دانش‌آموز اگر با هماهنگی آموزش و پرورش و سینماها سالی ۳ بار و هر فصل سینما بروند و سالی ۳ پویانمایی برتر با موضوعات مشاهیر ملی ما از فردوسی و بواری ولی تا حافظ و ابن سینا و شهید سلیمانی و موضوعات مختلف از افتخارات ملی و تاریخ و تمدن و… را تماشا کنند هم صنعت سینما و انیمیشن رونقی می‌گیرد و هم خودباوری و ذهن خلاق بچه‌ها…

در واقع با وجود جوانان نخیه تولیدکننده صنعت انیمیشن ما باید در سطح اول جهانی بدرخشد و استفاده از ظرفیت ۱۵ میلیونی آموزش و پرورش در این زمینه حتما تاثیر به سزایی دارد. انیمیشن باید از عوامل تولید قدرت رسانه و تاثیرگذاری بر آمادگی ذهنی و خودباوری دانش‌آموزان علاقه مند به این مدل نمایش باشد و با قدرت تولیدکنندگان و مسئولین پیگیری شود.

برای مثال، تاکنون هیچ کتاب و تریبون دیگری به اندازه پویانمایی «سناهزاده روم» برای مادر امام مهدی بی‌قلمه‌الاعظم تاثیرگذار نبوده و همین‌طور زندگی پویایی ولی پهلوان و قهرمان ایرانی که با ساخت انیمیشن بر سر زبان‌ها افتاده و اکثر بچه‌ها می‌شناسند.

انیمیشن‌هایی که علاوه بر کشور خودشان می‌تواند در سینماهای کشورهای دیگر و به صورت بین‌المللی پخش شود و فرهنگ کشور را با چاشنی گردش مالی این صنعت در کشور منتقل و بچرخاند.

انیمیشن یک‌مؤلفه قدرت رسانه‌ای است که ایران با جوانان نخیه و ظرفیت‌های بزرگ و متعدد فرصت استفاده حادکری از آن را دارد. این نقطه قوت را باید تقویت کرد.



نادر میربالایی (فیلمساز)

مرتضی شعبانی (استندساز)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی قلیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی‌کیا (فیلمساز)

فرخ‌الله سلحشور (فیلمساز)

هادی محمدیان (بویانما)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

نادر طالبیان‌زاده (کارگردان)

فیلم «پیشمرگ» داستان شهید سعید قهاری، چریک و یکی از فرماندهان وقت سپاه را روایت می‌کند که در درگیری با تروریست‌های کومله جانفشانی کرد. از موفقیت‌های این فیلم انتخاب شیوه روایتی قهرمان‌محور رایج در سینمای جهان است.

## نگاهی به فیلم «پیشمرگ» چریک قهرمان

**رضا نصیری**

سپس گرفتن انتقام از زیرکی و هوشمندی کارگردان در پرداخت به این ماجراست؛ زیرا که مبنای دراماتیزاسیون مناسبی را به همراه دارد.

نکته دیگر فیلمنامه، نمایشان کردن شخصیت ضدقهرمان فیلم است. ابتدای فیلم، ترسیم نمادگرای ضدقهرمان باعث می‌شود تا در ادامه روایت و نحوه دستگیری اولیه او و سپس رها شدنش به‌کار بیاید.

در راستای شخصیت اصلی ضدقهرمان، شخصیت‌های ضدقهرمان فرعی و زن ضدقهرمان خاکستری نیز برای تکمیل و تقویت جریان ضدقهرمان در فیلمنامه به‌خوبی پرداخت می‌شود.

ارتباط قهرمان فیلم با خانواده خود و ناراحتی خانواده از شغل پدر و نقل و انتقال به شهرهای مختلف در خدمت روایت فیلم و به‌خصوص یان‌بندی مناسب آن فرعی می‌گیرد. درخسوخ کارگردانی اثر هم باید گفت ریتم صحیح روایت قهرمان محور در نماها و قاب‌ها رعایت می‌شود. لحظه

خواستگاری شهید قهاری و نحوه بله گفتن همسرش به شیوه رایج و کلیشه‌ای نیست. این لحظه کات می‌شود به مراسم عروسی کردنشیستان میروان که گره اول فیلمنامه است و بدین ترتیب در امتداد فیلم و قصه قرار می‌گیرد.

را در نسبت با انسان کامل و امام دارا هستند. به هر روی در جهان رون‌ترا، متاسفانه دو دین سلاری و لوناری به شکلی مشرکانه ترسیم شده‌اند.

**مراسم بدرود و هدف زندگی**

در این مراسم کسانی که طالب بالا رفتن از کوه تارگن هستند، در مراسمی مقدس برایشان بدرود خوانده می‌شود. در این روز سرنوشت اینان به دستان تارگن سپرده شده، آثار آنان بازنخواهند گشت.

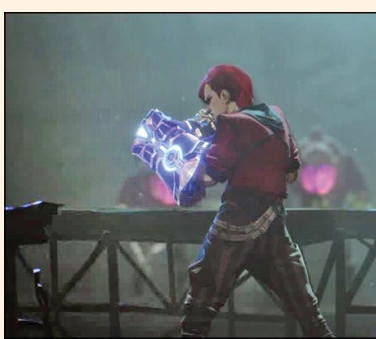
مسیر بالا رفتن از کوه نوعی زیارت است و علاوهبر خطرات محیطی این کوه مرتفع، خطرات ماورائی هم به سراغ فرد آمده و ممکن است باعث دیوانگی شود. دیدن زمان و مکان‌های دیگر که گمراه‌کننده است برای بالارونده از کوه رخ می‌دهد. همچنین مبتلا شدن به پیشمانی‌های شخصی و خلاصه آسیب‌های روحی، در کمین ایشان است.

درواق در جهان رون‌ترا، رسیدن به تارگن هدف عالی زندگی بوده و البته وی این مسیر با موانعی همراه است.این مسئله در نگاه عرفانی مطرح است که هدف زندگی ما رسیدن به نقطه‌ای مطلوب است و طبیعتا رسیدن به آن باید در القانات شیاطین دنبال کرد.

موجودات ماورائی تاریک و جنایت‌کار که مردم عامی و ساده باستان را فریب داده، برای بهره‌کشی از انسان و نابودی زندگی ایشان، خرافات را به آن‌ها القاء می‌نمود. مثلا مدعی می‌شد که اگر برایش قربانی نکنند (از نوع حیوانی و حتی انسانی) او را بزرگ نشمرند، تبدیل به شریک جنسی ایشان نشوند و خلاصه برای شیاطین بردگی نکنند. آن‌ها نیز به خدای خورشید دستنخور داده مردم را از نعمت نور و گرمای خورشید محروم می‌کنند.این بهره‌کشی از انسان در جشن‌هایی مثل هاوویون ظهور و بروز پیدا می‌کرد.

بنابراین این موجودات خبیث گاهی خود را خدای خورشید، ماه، غلات و… معرفی می‌کردند تا مردم را فریب داده، انسان را استثمار کنند. در همین علت گاهی این نوع شیطان‌پرستی در قالب‌پرستش خود خورشید به عنوان نمادی از همان شیطان بین مردم بدوی و عقب‌افتاده به یک دین مشرکانه تبدیل می‌شد.

اما این نکته هم قابل توجه است که تمام موجودات در هستی، از جمله خورشید، ماه



و هر موجود دیگری از این حیث که مخلوق خداوند و تجلی او هستند، یعنی چون بپراهی از وجود الهی را دارا هستند، مقدس به شمار می‌آیند.

در این نگاه تمام هستی چون آیت و نشانهٔ خداوند است، زیباست؛ چنان که اگر ما هم کمی حجاب‌ها را کنار بزنیم، رخ زیبای یار را در کوه و دشت و خورشید و… خواهیم دید. از این منظر درواقع ما در هر چیزی توحید را می‌بینیم و همه چیز مخلوق الهی هستند، نه اینکه اشیاء را مستقل ارج بنهیم.

در این نگاه عمیق و الهی به هستی، طبیعتا هر چقدر موجودی بیشتر خدا را نشان دهد، زیباتر و مطلوب‌تر است؛ به همین دلیل در بین مخلوقات، بلندمرتبه‌ترین انسان کامل که بیشترین بهره‌مندی از کمالات الهی، مورد توجه‌ترین مخلوق بوده و ما نیز در اسلام به ایشان توسل می‌کنیم؛ نه به اشیائی مثل خورشید که بهرهٔ بسیار کمی از کمالات الهی

**صفحه ۸**
**پنجشنبه ۹ اسفند ۱۴۰۳**
**۲۸ شعبان ۱۴۴۶ – شماره ۲۳۸۰۷**



نادر طالبیان‌زاده (کارگردان)

دارای وزانت بالاتری بود. بساگ ابتدائی فیلم در ورود کومله به بیمارستان است و پنهان شدن سعید ستاری درنمی‌آید و مخاطب متوجه نمی‌شود که چگونه از آن تفتیش به سلامت عبور می‌کند؛ و یا در لحظه درگیری پایانی برای بلند کردن بالگرد که دو گروه با هم درگیر می‌شوند، تیر نخوردن ستاری پشت فرمان تریلی و بعد از آن با حمایت کارگردان است. این نکته نیز حس می‌شود که ریتم کارگردانی در یک‌سوم انتهای می‌توانست سریع‌تر باشد تا ضرباهنگ متناسب‌تری با ماجرا داشته باشد.

در نهایت ما باید اذعان کرد «پیشمرگ» توانست روح یک قهرمان چریک را برای مخاطب تداعی کند و سمیاتی بیننده را برانگیزد. نحوه روایت فیلم منطبق بر روحیات یک چریک رقم می‌خورد و ما را به جهان او می‌برد و با پستی و بلندی‌های زندگی شخصی و کاری او آشنا می‌کند. معنی این جملات عالی بودن فیلم نیست، بلکه به معنی این است ریل‌گذاری صحیحی در فیلمنامه و کارگردانی خوب پذیرفته که به سمت پخته شدن می‌رود.

بعد شخصیتی مورد پرداخت در فیلم «پیشمرگ» با ابعاد شخصیتی سایر شهدا متفاوت است و به همین خاطر است که کارگردان روایتی مناسب سا این روحیه شاخص شهید را انتخاب کرده است تا با جلوه شخصیتی او منطبق باشد.

بعد شخصیتی مورد پرداخت در فیلم «پیشمرگ» با ابعاد شخصیتی سایر شهدا متفاوت است و به همین خاطر است که کارگردان روایتی مناسب سا این روحیه شاخص شهید را انتخاب کرده است تا با جلوه شخصیتی او منطبق باشد.

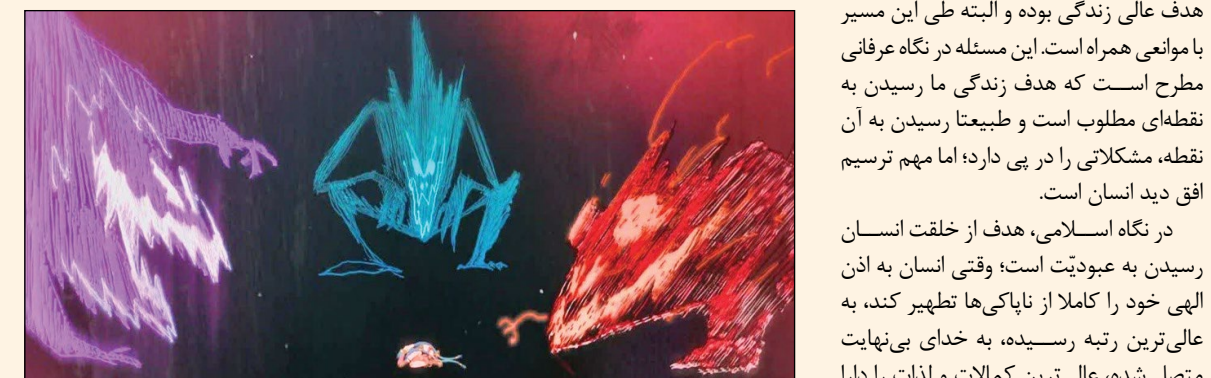
بعد شخصیتی مورد پرداخت در فیلم «پیشمرگ» با ابعاد شخصیتی سایر شهدا متفاوت است و به همین خاطر است که کارگردان روایتی مناسب سا این روحیه شاخص شهید را انتخاب کرده است تا با جلوه شخصیتی او منطبق باشد.

آثار مختلفی مثل سریال استرنج‌تینگز، بازی کال آف دیوتی بلک آپس ۶، سریال فرینچ و… همین سواه‌استفاده از علم و پیوند آن با علوم غریبه در آزمایش‌های مخفی آمریکا نشان داده شد.

در شهر زاون هم در مقابل هکس تک، کم تک (تکنولوژی شیمیایی) شکل گرفته است که خطرناک، سمی و البته مثل هکس‌تک قدرت‌را زاست.

مادهٔ بنفش رنگی به نام شیجر در سریال آرکین وجود دارد که محصول کم‌تک است. بنابراین علم در پیلتور با جادو پیوند خورده، باعث آبادانی شهر می‌شود؛ اما در زاون مواد مخدر و مسایر بصری برای قدرت یافتن مورد استفاده قرار می‌گیرد.

ایسن دوگانگی در طراحی این دو بخش از یک منطقه، باعث ایجاد تضادهایی در شخصیت‌های سریال آرکین می‌شود که در برخورد وای و کیتلین این نکته را می‌بینیم.



اما اثر با تغییر لحن خود، از اواسط فصل دوم نگاهش را تغییر داده و فیلمنامه به شکل عجیبی منافع الهی سرمایه‌دار پیلتور می‌شود که در مقالهٔ بعدی با موضوع جنگ و ضد جنگ به این نکته خواهیم پرداخت.

**جمع‌بندی و نتیجه‌گیری**

در این یادداشت سعی کردیم به جهان رون‌ترا نزدیک شده، مبانی فلسفی و دینی اثر را پیش از ورود به جزئیات فیلم مرور کنیم. همچنین به وضعیت پیلتور و شهر زیرزمینی زاون نگاهی انداختیم تا ریشهٔ تپهکاری و جینکس و سوتلاش را در آن کم کنیم.

مفهوم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد. وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).

اگر فرد میرایی با این نیرو لمس شود، سدرم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد.

وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).

اگر فرد میرایی با این نیرو لمس شود، سدرم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد. وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).

اگر فرد میرایی با این نیرو لمس شود، سدرم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد. وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).

اگر فرد میرایی با این نیرو لمس شود، سدرم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد. وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).

اگر فرد میرایی با این نیرو لمس شود، سدرم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد. وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).

اگر فرد میرایی با این نیرو لمس شود، سدرم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد. وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).

اگر فرد میرایی با این نیرو لمس شود، سدرم عجیبی به نام سدرم وُید در جهان رون‌ترا به چشم می‌خورد که با ماهیت سِرگونِهٔ آرکین شباهت زیادی دارد. وُید ظهور عدم ناشناس است که در ماوراء قرار دارد. وید یک نیروی سیرزناشناسی است که دوران‌هایی را منتظر مانده تا اربابانش، نگهبانان رازآمیز، آخرین زمان خراب کردن را شروع کنند. (آخرازل زمان را که باعث نابودی است شروع کنند).