



کرده‌ایم که برای اولین‌بار تولید شدند و تا این‌جا مستندهای جوان مستند ساز در سراسر کشور بر اساس عدالت رسانه‌های سنی و تلاش ما این است که بتوانیم در حد و توان خودمان این عدالت رسانه‌ای را انجام دهیم که براساس آن مستندسازان در سراسر کشورمان می‌توانند یک دسترسی به آنتن تلویزیون داشته باشند و مردم ما این مستندسازان را ببینند و معرفی شوند و ما این دسترسی را ایجاد کردیم. این دسترسی در اول از طریق جشنواره تلویزیونی مستند سیما اتفاق می‌افتد. بسیاری از اتفاقات با کشف استعدادها در جشنواره شکل می‌گیرد و ما بعداز جشنواره معمولاً به این مستندسازان سفارش کار می‌دهیم و اگر خودشان طرح‌هایی داشته باشند این طرح‌ها را مطرح و بررسی می‌کنیم و سعی ما این است که این استعدادها هرچه بیشتر سفارشات شوند و در واقع آنتن تلویزیون هم می‌تواند از این استعدادها بهره‌بربد.

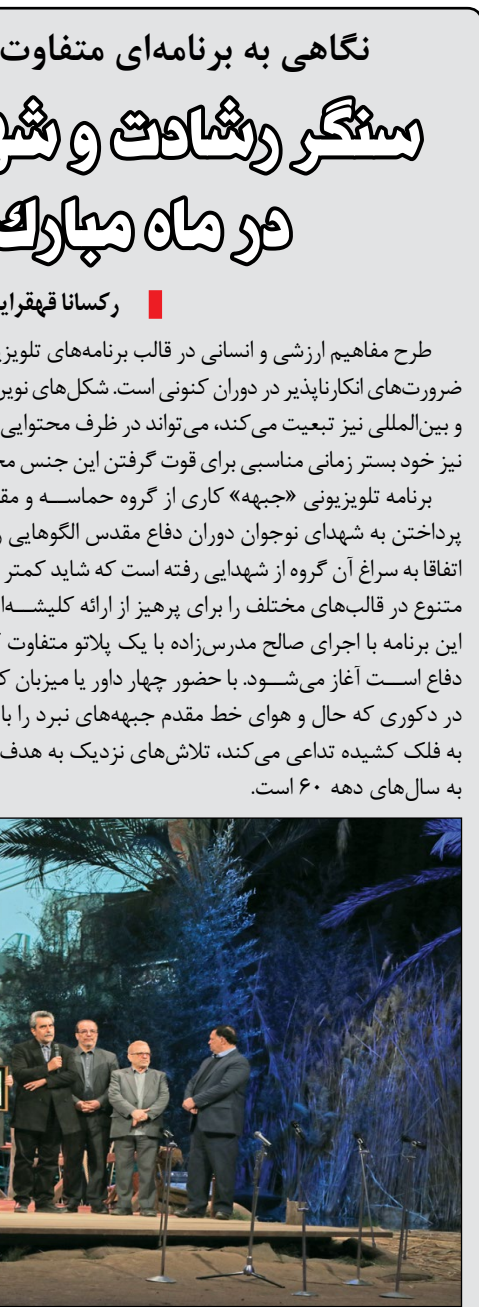
مشکل تلویزیونی مستند سازمان صداوسیما یکی از شبکه‌های تخصصی موفق این سازمان است که پس از ۱۴ سال از فعالیتش در قاب رسانه ملی اکنون به آن بلوغ و پختگی لازم در بین شبکه‌های تلویزیونی رسیده است. این شبکه به عنوان اصلی‌ترین منبع تولید و پخش مستند در میان اهالی سینما و تلویزیون شناخته می‌شود که در حال حاضر مخاطبین تخصصی، عمومی، پیگیر و ثابتی دارد و تا حالا توانسته با حمایت از مستندسازان جوان و با تجربه کشورمان ضمن معرفی آنها به گام‌های مؤثری در خصوص تولید آثار فاخر مستند برآورد و همچنین برپایی جشنواره تلویزیونی مستند سیما یکی از دست‌آوردهای شبکه مستند رسانه ملی است که طی هشت دوره از برگزاری این جشنواره، شاهد معرفی مستندسازان جوان و تولید آثاری ماندگاری بودیم که در واقع چهره ای شبکه را متمایزتر از سایر شبکه‌های صداوسیما کرد که نشان می‌دهد شبکه مستند سیما در راستای تحقق اهداف و مأموریت‌های دوره تحول در سازمان صداوسیما گام برمی‌دارد.



شبکه تلویزیونی مستند سازمان صداوسیما یکی از شبکه‌های تخصصی موفق این سازمان است که پس از ۱۴ سال از فعالیتش در قاب رسانه ملی اکنون به آن بلوغ و پختگی لازم در بین شبکه‌های تلویزیونی رسیده است. این شبکه به عنوان اصلی‌ترین منبع تولید و پخش مستند در میان اهالی سینما و تلویزیون شناخته می‌شود که در حال حاضر مخاطبین تخصصی، عمومی، پیگیر و ثابتی دارد و تا حالا توانسته با حمایت از مستندسازان جوان و با تجربه کشورمان ضمن معرفی آنها به گام‌های مؤثری در خصوص تولید آثار فاخر مستند برآورد و همچنین برپایی جشنواره تلویزیونی مستند سیما یکی از دست‌آوردهای شبکه مستند رسانه ملی است که طی هشت دوره از برگزاری این جشنواره، شاهد معرفی مستندسازان جوان و تولید آثاری ماندگاری بودیم که در واقع چهره ای شبکه را متمایزتر از سایر شبکه‌های صداوسیما کرد که نشان می‌دهد شبکه مستند سیما در راستای تحقق اهداف و مأموریت‌های دوره تحول در سازمان صداوسیما گام برمی‌دارد.

نگاهی به برنامه‌های متفاوت از شبکه یک سیما سنگر رشادت و شهادت «چپه» در ماه مبارک رمضان

طرح مفاهیم ارزشی و انسانی در قالب برنامه‌های تلویزیونی بر اساس مقتضیات روز اجتماعی یکی از ضرورت‌های انکارناپذیر در دوران کنونی است. شکل‌های نوین برنامه‌سازی که گاه و بگاه از الگوهای داخلی و بین‌المللی نیز تبعیت می‌کند، می‌تواند در ظرف محتوایی ایرانی اسلامی جای بگیرد. ماه مبارک رمضان نیز خود بستر زمانی مناسبی برای قوت گرفتن این جنس محتواها روی آنتن شبکه‌های مختلف سیماست. برنامه تلویزیونی «چپه» کاری از گروه حماسه و مقاومت شبکه یک سیماست که سعی دارد با پرداختن به شهدای نوجوان دوران دفاع مقدس الگوهایی را برای نوجوانان امروز معرفی کند. این برنامه اتفاقاً به سراغ آن گروه از شهدایی رفته است که شاید کمتر میان عامه مردم شناخته شده‌اند و روایت‌هایی متنوع در قالب‌های مختلف را برای برهیز از ارائه کلیشه‌ای و مرسوم به مخاطب خود عرضه می‌کند. این برنامه با اجرای صالح مدرس‌زاده با یک پلاتو متفاوت که عمدتاً قصه‌ای از دل جنگ یا بهتر بگوییم دفاع است آغاز می‌شود. با حضور چهار داو ر میزبان که ترکیبی از چهره‌های ملی و بین‌المللی است در دکوری که حال و هوای خط مقدم جبهه‌های نبرد را با طراحی خاکریز و رود و بلم و نخل‌های سر به فلک کشیده تداعی می‌کند، تلاش‌های نزدیک به هدف «جبهه» برای کشاندن حس و حال مخاطب به سال‌های دهه ۶۰ است.



این برنامه در عین حال از ماندن در دل تاریخ برهیز می‌کند و با گره‌زدن قصه‌های بزرگ‌مردان کوچک یا همان شهدای نوجوان به روزگار معاصر، یاد کردن از سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، مدافعان حرم و شهدای مقاومت بی‌رتباط با جامعه معاصر خود نمی‌ماند. برنامه «جبهه» که بنا بر اصطلاح خود به سنگرهای مختلف سر می‌زند، دارای ایتیم‌های متنوع و نسبتاً کوتاهی است که خود به ریتم تند آن کمک می‌کند. این برنامه از نمایش یا به نوبه ثلث تئاتر برای پیشبرد و طرح بخش دیگری از محتوای مدنظر خود بهره می‌برد که همسو با کلیت اثر است. همچنین دعوت از چهره‌های مختلف در حوزه‌های موضوعی متنوع سیاست دیگری است که در این برنامه دنبال می‌شود تا بتواند از ابعاد مختلفی رشادت‌ها و حماسه دفاع مقدس را روایت کند. نکته مهم دیگر این روایتی‌شو حضور تماشاگرانی عمدتاً نوجوان بر سکوهاست. این اتفاق خود پیوندی میان نسل جدید و نسل نوجوان دهه ۶۰ ایجاد می‌کند و بازتعریف دوباره‌ای از مفاهیم ارزشی و انسانی آن دوران برای دوران کنونی به ارمان می‌آورد.

در نهایت باید گفت برنامه تلویزیونی «جبهه» به تهیه‌کنندگی سعید احمد موسویان و به میزبانی علیرضا دلبری، سعید ابوطالب، علی خلیلی و مریم تجلایی محتوایی تولیدی خود را در فرمی نو نسبت به سابقه این جنس برنامه‌ها از شبکه‌های مختلف ارائه کرده است که با وجود نقاط ضعفی هرچند اندک در اجرای این ایده می‌تواند با بسط‌دادن و جست‌وجو در سیره و مثنی شهدای گرانقدر در سنگرهای مختلف قصه‌گوی داستان‌هایی جذاب از جنس زندگی عادی مردم با چاشنی فداکاری و ایثار باشد و ذهن مخاطبین به‌ویژه گروه نوجوانان را با سلال‌هایی که خاک وطن با خون شسته شد اما وجبی از آن سهم دشمن نشد، مانوس سازد.

نگاهی به برنامه تلویزیونی «هلال» همشینی با مسلمانانی از سرتاسر جهان

برنامه تلویزیونی «هلال»، ویژه برنامه‌ای است در ماه رمضان از شبکه یک سیما پخش می‌شود و هدف آن آشنایی بیشتر مخاطب با تجربه‌های زیست بین‌الملل مسلمانان در کشورهای مختلف جهان است. این برنامه هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و با حضور مهمانانی از کشورهای مختلف و ایران، تلاش می‌کند تا پیوندهای فرهنگی میان مسلمانان در سراسر جهان را به تصویر بکشد. «هلال» به عنوان یک برنامه اجتماعی و فرهنگی، قصد دارد تا در ایام ماه رمضان، دنیای مسلمانان از زوایای مختلف را به هم نزدیک‌تر کند و در عین‌حال به ترویج فرهنگ همبستگی و وحدت مسلمانان بپردازد. مهمانان برنامه شامل افرادی از کشورهای مختلف اسلامی هستند که تجربیات زیستی و فرهنگی خود را در رابطه با رمضان، آداب و رسوم خاص کشورهاشان، و تأثیر این ماه مبارک بر زندگی روزمره مسلمانان به اشتراک می‌گذارند.

یکی از شاخصه‌های این برنامه، تنوع مهمانان است که نه‌تنها شامل شخصیت‌های ایرانی می‌شود، بلکه افراد از کشورهای مختلف اسلامی مثل ترکیه، پاکستان، مالزی، اندونزی، عربستان‌سعودی، و دیگر کشورهای عربی و آسیایی نیز در آن حضور دارند. این تنوع به مخاطبان این امکان را می‌دهد که با آداب و رسوم و زندگی مسلمانان در سایر نقاط جهان آشنا شوند و از تجربیات آن‌ها بهره‌مند شوند.



برنامه «هلال» یکی از نقاط قوت خود را در تنوع فرهنگی مهمانان می‌یابد. حضور مهمانانی از کشورهای مختلف، فضایی غنی و متنوع برای تبادل تجربیات فرهنگی و مذهبی فراهم می‌آورد. این موضوع به برنامه کمک می‌کند تا همبستگی میان مسلمانان در سراسر جهان را به نمایش بگذارد. یکی از ویژگی‌های مثبت این برنامه، فضای صمیمی و گفت‌وگو محور آن است. تعامل میان مهمانان و مجری‌ها به شکل طبیعی و بدون تصنعی، امکان تبادل نظر و تجربه‌های واقعی را فراهم می‌کند. برنامه علاوه‌بر تبادل تجربه‌های جهانی، به‌طور ویژه به نیازها و علایق مخاطب ایرانی نیز توجه دارد و بسا پرداختن به موضوعاتی مانند آداب رمضان در ایران، به‌ویژه در مناطق مختلف کشور، به ارتباط عمیق‌تری با تماشاگران ایرانی دست پیدا می‌کند.

با وجود موفقیت‌های قابل توجه این برنامه، می‌توان نکاتی را نیز در جهت بهبود آن پیشنهاد کرد. یکی از این نکات، تنوع بیشتر در انتخاب موضوعات است. به‌عنوان مثال، برنامه می‌تواند در کنار پرداختن به آداب رمضان، به مسائلی مانند وضعیت اجتماعی مسلمانان در کشورهای مختلف، چالش‌ها و فرصت‌های زندگی مسلمانان در دنیای معاصر، و یا حتی تطابق زندگی مذهبی با تحولات فناوری و اجتماعی بپردازد.

همچنین، هرچند که حضور مهمانان خارجی از کشورهای مختلف بسیار ارزشمند است، اما گاهی ممکن است درک عمیق‌تر از برخی مسائل فرهنگی و اجتماعی برای مخاطب ایرانی به دلیل تفاوت‌های زبانی و فرهنگی چالش‌برانگیز باشد. به همین دلیل، استفاده بیشتر از مترجمان و کارشناسان فرهنگی برای توضیح و تحلیل دقیق‌تر موضوعات مطرح‌شده می‌تواند به جذابیت و فهم بیشتر مخاطب کمک کند.

رسول شمالی ورزشده

گفت‌وگو با حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند به بهانه سالگرد تأسیس این شبکه

حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند سیما به مناسبت پانزدهمین سالگرد تأسیس این شبکه در گفت‌وگو با کیمان به تشریح اهداف و مأموریت‌های شبکه مستند پرداخت و گفت: از مهم‌ترین اقدامات انجام شده طی یک سال گذشته استحصال استانداردهای فنی و تولیدی برای مستندها بود که در واقع وجه اشتراک فنی و کیفی مستندهای تولیدی این شبکه است، به این معنی که کلیه مستندها از این پس پایبستی با این استانداردها تولید شوند تا بتوانیم در آینده به صورت پیشرفت و ارتقا شبکه مستند و تبدیل کیفیتش به ۴K از این تولیدات بتوانیم به‌خوبی احسن استفاده کنیم.

حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند سیما به مناسبت پانزدهمین سالگرد تأسیس این شبکه در گفت‌وگو با کیمان به تشریح اهداف و مأموریت‌های شبکه مستند پرداخت و گفت: از مهم‌ترین اقدامات انجام شده طی یک سال گذشته استحصال استانداردهای فنی و تولیدی برای مستندها بود که در واقع وجه اشتراک فنی و کیفی مستندهای تولیدی این شبکه است، به این معنی که کلیه مستندها از این پس پایبستی با این استانداردها تولید شوند تا بتوانیم در آینده به صورت پیشرفت و ارتقا شبکه مستند و تبدیل کیفیتش به ۴K از این تولیدات بتوانیم به‌خوبی احسن استفاده کنیم.

هدف اول: کیفیت

حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند سیما به مناسبت پانزدهمین سالگرد تأسیس این شبکه در گفت‌وگو با کیمان به تشریح اهداف و مأموریت‌های شبکه مستند پرداخت و گفت: از مهم‌ترین اقدامات انجام شده طی یک سال گذشته استحصال استانداردهای فنی و تولیدی برای مستندها بود که در واقع وجه اشتراک فنی و کیفی مستندهای تولیدی این شبکه است، به این معنی که کلیه مستندها از این پس پایبستی با این استانداردها تولید شوند تا بتوانیم در آینده به صورت پیشرفت و ارتقا شبکه مستند و تبدیل کیفیتش به ۴K از این تولیدات بتوانیم به‌خوبی احسن استفاده کنیم.

هدف بعدی: محتوایی

حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند سیما به مناسبت پانزدهمین سالگرد تأسیس این شبکه در گفت‌وگو با کیمان به تشریح اهداف و مأموریت‌های شبکه مستند پرداخت و گفت: از مهم‌ترین اقدامات انجام شده طی یک سال گذشته استحصال استانداردهای فنی و تولیدی برای مستندها بود که در واقع وجه اشتراک فنی و کیفی مستندهای تولیدی این شبکه است، به این معنی که کلیه مستندها از این پس پایبستی با این استانداردها تولید شوند تا بتوانیم در آینده به صورت پیشرفت و ارتقا شبکه مستند و تبدیل کیفیتش به ۴K از این تولیدات بتوانیم به‌خوبی احسن استفاده کنیم.

در این مستندها در حوزه‌های مختلف اعم از تولیدی و هم تأمین آن انجام شد که شبکه مستند بیش از ۲۰۰ عنوان مستند در این ایام پخش کرد؛ حدود ۱۱ مجموعه فقط در شبکه مستند سیما تولید شد، همچنین دو مجموعه برنامه تحلیلی و گفت‌وگو محور هم از شبکه مستند پخش کردیم. از جمله برنامه «دوران» و یک فصل مجزا از برنامه «هنیت گاتیبو» که به موضوع غزه و فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی اختصاص داشت و در حال حاضر هم به‌مناسبت روز جهانی قدس فصل جدید مجموعه مستند «در برابر تاریکی» را آماده کرده‌ایم.

در این مستندها در حوزه‌های مختلف اعم از تولیدی و هم تأمین آن انجام شد که شبکه مستند بیش از ۲۰۰ عنوان مستند در این ایام پخش کرد؛ حدود ۱۱ مجموعه فقط در شبکه مستند سیما تولید شد، همچنین دو مجموعه برنامه تحلیلی و گفت‌وگو محور هم از شبکه مستند پخش کردیم. از جمله برنامه «دوران» و یک فصل مجزا از برنامه «هنیت گاتیبو» که به موضوع غزه و فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی اختصاص داشت و در حال حاضر هم به‌مناسبت روز جهانی قدس فصل جدید مجموعه مستند «در برابر تاریکی» را آماده کرده‌ایم.

حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند سیما به مناسبت پانزدهمین سالگرد تأسیس این شبکه در گفت‌وگو با کیمان به تشریح اهداف و مأموریت‌های شبکه مستند پرداخت و گفت: از مهم‌ترین اقدامات انجام شده طی یک سال گذشته استحصال استانداردهای فنی و تولیدی برای مستندها بود که در واقع وجه اشتراک فنی و کیفی مستندهای تولیدی این شبکه است، به این معنی که کلیه مستندها از این پس پایبستی با این استانداردها تولید شوند تا بتوانیم در آینده به صورت پیشرفت و ارتقا شبکه مستند و تبدیل کیفیتش به ۴K از این تولیدات بتوانیم به‌خوبی احسن استفاده کنیم.

حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند سیما به مناسبت پانزدهمین سالگرد تأسیس این شبکه در گفت‌وگو با کیمان به تشریح اهداف و مأموریت‌های شبکه مستند پرداخت و گفت: از مهم‌ترین اقدامات انجام شده طی یک سال گذشته استحصال استانداردهای فنی و تولیدی برای مستندها بود که در واقع وجه اشتراک فنی و کیفی مستندهای تولیدی این شبکه است، به این معنی که کلیه مستندها از این پس پایبستی با این استانداردها تولید شوند تا بتوانیم در آینده به صورت پیشرفت و ارتقا شبکه مستند و تبدیل کیفیتش به ۴K از این تولیدات بتوانیم به‌خوبی احسن استفاده کنیم.

مدیر شبکه مستند سیما در پایان این گفت‌وگو با برشمردن اهداف و مأموریت‌های اصلی شبکه مستند سیما گفت: یکی از اولویت‌ها اهداف اصلی ما فعالیت در زمینه مستندهای حیات وحش و تنوع زیستی هم هست که در این راستا چندین مجموعه بسیار خوب و درخشان در دست تولید داریم که شامل‌الله‌بتدریج از تابستان ۱۴۰۴ برروی آنتن شبکه مستند سیما خواهد رفت.

مدیر شبکه مستند سیما در پایان این گفت‌وگو با برشمردن اهداف و مأموریت‌های اصلی شبکه مستند سیما گفت: یکی از اولویت‌ها اهداف اصلی ما فعالیت در زمینه مستندهای حیات وحش و تنوع زیستی هم هست که در این راستا چندین مجموعه بسیار خوب و درخشان در دست تولید داریم که شامل‌الله‌بتدریج از تابستان ۱۴۰۴ برروی آنتن شبکه مستند سیما خواهد رفت.

مدیر شبکه مستند سیما در پایان این گفت‌وگو با برشمردن اهداف و مأموریت‌های اصلی شبکه مستند سیما گفت: یکی از اولویت‌ها اهداف اصلی ما فعالیت در زمینه مستندهای حیات وحش و تنوع زیستی هم هست که در این راستا چندین مجموعه بسیار خوب و درخشان در دست تولید داریم که شامل‌الله‌بتدریج از تابستان ۱۴۰۴ برروی آنتن شبکه مستند سیما خواهد رفت.

مدیر شبکه مستند سیما در پایان این گفت‌وگو با برشمردن اهداف و مأموریت‌های اصلی شبکه مستند سیما گفت: یکی از اولویت‌ها اهداف اصلی ما فعالیت در زمینه مستندهای حیات وحش و تنوع زیستی هم هست که در این راستا چندین مجموعه بسیار خوب و درخشان در دست تولید داریم که شامل‌الله‌بتدریج از تابستان ۱۴۰۴ برروی آنتن شبکه مستند سیما خواهد رفت.

این تبلیغات رسانه‌ای در اروپا ادامه پیدا کرد ولی به خاطر اتهامات سنگین سال‌ها قبل در آمریکا، پولانسکی دوباره توسط تعدادی از رسانه‌های آمریکایی، مورد حمله قرار گرفت. ماجرا از این قرار بود که در یک میهمانی در منزل «جک پینلیسون» در شهر لس‌آنجلس، پولانسکی دختری ۱۳ساله به نام «سامانتا گایمر»، را واراد به استفاده از نوشیدنی‌های الکلی و موادمخدر کرد و سپس به او تجاوز کرده بود. از نظر قوانین ایالت کالیفرنیا هیچ دادگاهی به دختران زیر ۱۶ سال در هر حال، «تجاوز جنسی» به حساب می‌آید و قابل تعقیب است. به همین دلیل هم پولانسکی پس از گذراندن چند هفته بازداشت و پیش از اتمام دادرسی، بدون اجازه مقامات قضائی، از آمریکا خارج شد و به فرانسه فرار کرد و تا امروز این تعقیب و گریز مقامات قضائی و پولانسکی ادامه دارد...

این تبلیغات رسانه‌ای در اروپا ادامه پیدا کرد ولی به خاطر اتهامات سنگین سال‌ها قبل در آمریکا، پولانسکی دوباره توسط تعدادی از رسانه‌های آمریکایی، مورد حمله قرار گرفت. ماجرا از این قرار بود که در یک میهمانی در منزل «جک پینلیسون» در شهر لس‌آنجلس، پولانسکی دختری ۱۳ساله به نام «سامانتا گایمر»، را واراد به استفاده از نوشیدنی‌های الکلی و موادمخدر کرد و سپس به او تجاوز کرده بود. از نظر قوانین ایالت کالیفرنیا هیچ دادگاهی به دختران زیر ۱۶ سال در هر حال، «تجاوز جنسی» به حساب می‌آید و قابل تعقیب است. به همین دلیل هم پولانسکی پس از گذراندن چند هفته بازداشت و پیش از اتمام دادرسی، بدون اجازه مقامات قضائی، از آمریکا خارج شد و به فرانسه فرار کرد و تا امروز این تعقیب و گریز مقامات قضائی و پولانسکی ادامه دارد...

این تبلیغات رسانه‌ای در اروپا ادامه پیدا کرد ولی به خاطر اتهامات سنگین سال‌ها قبل در آمریکا، پولانسکی دوباره توسط تعدادی از رسانه‌های آمریکایی، مورد حمله قرار گرفت. ماجرا از این قرار بود که در یک میهمانی در منزل «جک پینلیسون» در شهر لس‌آنجلس، پولانسکی دختری ۱۳ساله به نام «سامانتا گایمر»، را واراد به استفاده از نوشیدنی‌های الکلی و موادمخدر کرد و سپس به او تجاوز کرده بود. از نظر قوانین ایالت کالیفرنیا هیچ دادگاهی به دختران زیر ۱۶ سال در هر حال، «تجاوز جنسی» به حساب می‌آید و قابل تعقیب است. به همین دلیل هم پولانسکی پس از گذراندن چند هفته بازداشت و پیش از اتمام دادرسی، بدون اجازه مقامات قضائی، از آمریکا خارج شد و به فرانسه فرار کرد و تا امروز این تعقیب و گریز مقامات قضائی و پولانسکی ادامه دارد...

این تبلیغات رسانه‌ای در اروپا ادامه پیدا کرد ولی به خاطر اتهامات سنگین سال‌ها قبل در آمریکا، پولانسکی دوباره توسط تعدادی از رسانه‌های آمریکایی، مورد حمله قرار گرفت. ماجرا از این قرار بود که در یک میهمانی در منزل «جک پینلیسون» در شهر لس‌آنجلس، پولانسکی دختری ۱۳ساله به نام «سامانتا گایمر»، را واراد به استفاده از نوشیدنی‌های الکلی و موادمخدر کرد و سپس به او تجاوز کرده بود. از نظر قوانین ایالت کالیفرنیا هیچ دادگاهی به دختران زیر ۱۶ سال در هر حال، «تجاوز جنسی» به حساب می‌آید و قابل تعقیب است. به همین دلیل هم پولانسکی پس از گذراندن چند هفته بازداشت و پیش از اتمام دادرسی، بدون اجازه مقامات قضائی، از آمریکا خارج شد و به فرانسه فرار کرد و تا امروز این تعقیب و گریز مقامات قضائی و پولانسکی ادامه دارد...

آمریکایی حرامزاده و متجاوز ولی مفید!

در فیلم بروتالیست، مخاطبین می‌بینند که شخصیت هرسن لی ون بورن، به عنوان آمریکایی سرمایه‌داری که به ایده‌های لازلو بها می‌دهد، شناخته می‌شود.

در فیلم بروتالیست، مخاطبین می‌بینند که شخصیت هرسن لی ون بورن، به عنوان آمریکایی سرمایه‌داری که به ایده‌های لازلو بها می‌دهد، شناخته می‌شود.

در فیلم بروتالیست، مخاطبین می‌بینند که شخصیت هرسن لی ون بورن، به عنوان آمریکایی سرمایه‌داری که به ایده‌های لازلو بها می‌دهد، شناخته می‌شود.

در فیلم برتالیست، مخاطبین می‌بینند که شخصیت هرسن لی ون بورن، به عنوان آمریکایی سرمایه‌داری که به ایده‌های لازلو بها می‌دهد، شناخته می‌شود.

در فیلم برتالیست، مخاطبین می‌بینند که شخصیت هرسن لی ون بورن، به عنوان آمریکایی سرمایه‌داری که به ایده‌های لازلو بها می‌دهد، شناخته می‌شود.

در فیلم برتالیست، مخاطبین می‌بینند که شخصیت هرسن لی ون بورن، به عنوان آمریکایی سرمایه‌داری که به ایده‌های لازلو بها می‌دهد، شناخته می‌شود.