

از نظر هایتینگتون، یک انقلاب تغییرام‌داری سه وجه اساسی است. اول نابودی سریع نهادهای سیاسی موجود، دوم سبسیج گروه‌های جدید در عرصه سیاست و سوم تأسیس نهادهای سیاسی ن‌وی تعریف. انقلاب‌هاست که معمولاً به واسطه شورش‌ها شناخته می‌شوندبا بحران سیاسی دولت و به انزوا رفتن نخبگان پدید می‌آیند. شروع انقلاب با ظهور مدعیان و به‌ویژه نام‌آکار ادب حکومتگران در انجام تکالیف و افزایش انتظارات مردم برای ارائه خدمات و منابع آغاز می‌شود. انقلاب‌ها بر اساس نوع ایدئولوژی انواع مختلفی دارند و نمونه‌های کمونیستی، لیبرالیستی یا انواع رنگین و مغملی آن در تاریخ موجود است. انقلاب‌هایی که با فسادزایی از طریق تبلیغات و کودتا گونه امکان تصمیم‌گیری مناسب برای مردم را سلب کرده، حاکمیت جدیدی را به مردم تحمیل می‌کنند.

اما آنچه انقلاب اساسی ایران را در مقایسه با سایر انقلاب‌هامتمایز کرده، «میزان مشارکت سیاسی» «شاخص رهبری» «اصالت انقلاب و بومی بودن» و «مشروعیت» آن است.

انقلاب اسلامی ایران توانست به واسطه داوران امتیاز و موهبت وجود یک مرجع تقلید فزانه به عنوان رهبری بانفوذ و با بالاترین میزان مشارکت مردمی، همچنین با دُرا بودن اصل اصالت که لحاظ نظری و عملی اصل و

<div>فائقه یزاد</div>
 <div>بخش نخست</div>

غیروابسته بود، و نیز داشتن مشروعیت کامل توانست به ظهور برسد و مانا و برقرار بماند. **انقلابی** یا **دگر گونی‌های فرهنگی** اگرچه انقلاب اسلامی بربردارنده اهداف سیاسی، اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی خاص بود، اما باید گفت پرداختن به امور اجتماعی و فرهنگی از مهم‌ترین اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی محسوب می‌شود. انقلاب ایران خلاف انقلاب‌های قرن بیستم که معمولاً با زیربنای اقتصادی و به منظور دگر گونی در شرایط اقتصادی شکل گرفتند و منکی بر اندیشه‌های سوسیالیستی بوده‌اند، در ایران نهننای اقتصاد عامل اصلی نبوده، بلکه اقتصاد در مقایسه با سایر ابعاد فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، از اهمیت بسیار کم‌تر برخوردار بوده است و می‌توان فرهنگ را جهت برپایی حکومت دینی از مهم‌ترین علل برپایی انقلاب توسط مردم ایران دانست. از سوی دیگر نبود آزادی‌های سیاسی و ایجاد فضای خفقان و سرکوب به‌ویژه پس از مرداد ۱۳۳۲ از دیگر علل پایهای مردم در پیروی از نه نهایت پیروزی انقلاب اسلامی به شمار می‌رود.

یکی از مهم‌ی راستا و از مهم‌ترین اهداف و آرمان‌های اجتماعی - فرهنگی انقلاب اسلامی می‌توان به مواردی نظیر فراهم نمودن زمینه‌ها، شرایط مطلوبی جهت رشد فضائل اخلاقی بر اساس ایمان و تقوا، مبارزه با فساد و تباهی در تمامی اشکال آن، ارتقای سطح آگاهی‌های عمومی با استفاده صحیح از مطبوعات و رسانه‌های گروهی، آموزش‌وپرورش و تربیت بنیی راگنان و تسهیل و تعمیم آموزش عالی تا سرحد خودکفایی کشور، رفع تبعیضات ناروا و ایجاد امکانات عادلانه برای عموم در زمینه‌های مادی و معنوی، نظام اداری منسجم و حیح و حذف تکلیکات غیرضرور، تأمین حقوق همه‌جانبه افراد و

ایجاد امنیت قضائی عادلانه برای عموم و تساوی همه در برابر قانون، برقراری حقوق مساوی برای مردم بدون توجه به قوم، قبیله، رنگ، نژاد و زبان، تدوین مقررات مدنی، جزایی، مالی، اقتصادی، اداری و فرهنگی و… و آزادی‌های اجتماعی بر اساس موازین اسلامی و داشتن مسئولیت دسته‌جمعی اشاره کرد.

تغییرات اساسی در تحول خواهی فرهنگی
انقلاب اسلامی ایران موجب بازگشت به هویت ملی و دینی جامعه شد. از مهم‌ترین اتفاقات فرهنگی پس از انقلاب می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- خودپواری و استقلال فرهنگی: از مهم‌ترین دستاوردهای فرهنگی پس از انقلاب اسلامی، ترویج ارزش‌های خودپواری و استقلال‌طلبی در میان مردم ایران بوده است. با وقوع انقلاب فرهنگی که بر پایه خودانگاشی و ارزش‌های بومی استوار بود، تقویت شد مردم به این باور رسیدند که با تکیه بر توانایی‌های خود می‌توانند به موفقیت‌های علمی، صنعتی و فرهنگی دست یابند.

-ارتقای مفاهیم بومی و دینی:ادیات،شعر، سینما و تئاتر ایران که پیش از انقلاب تحت‌تأثیر سینمای غرب قرار داشتند، به طور گسترده به مفاهیم بومی و دینی توجه

آموزش‌وپرورش پس از انقلاب اسلامی، به سمت آموزش ارزش‌های اسلامی و فرهنگ بومی تغییر کرد.این تغییرات در محتوای درسی، برنامه‌های تربیتی و الگوهای اخلاقی و دینی به‌خوبی منعکس شده است. با تربیت نسل‌هایی که بر اساس هویت ملی و دینی پایه‌گذاری شده‌اند، ایران به خودکفایی فرهنگی و اعتلای علمی دست‌یافته است. مدارس، دانشگاهها و مؤسسات آموزشی با تمرکز بر فرهنگ ایرانی و اسلامی، نقش مهمی در تربیت و آموزش نسل‌های جوان ایفا کردیداند.

عنوان برداشت انقلاب از گردنهای دشوار؛ به‌جرت می‌توان گفت یکی از دلایل مهم برافراشته ماندن مردم انقلاب اسلامی ایران پس از دهه‌ها و قرار گرفتن در آستانه ۵۰ سالگی، خاص ماندن این دگرگونی حاکمیتی از تحریف‌ها بوده است. فشار دولت‌های غربی، تحمیل جنگی نابرابر در همان سال‌های آغازین پیروزی انقلاب بر مردمی با دسته‌های خالی، سهم‌خواهی‌ها، تسویه‌حساب‌ها و آشوب‌های خیابانی قرون جدید کسور و از همه مهم‌تر اعمال فشار از طریق تحریم‌ها سبب شد برخی نخبگان به دگردیسی و تجدیدنظر رو آورده، در برابر فشارهای غرب تسلیم شوند و تلاش کنند با استانداردهای غرب همسو و هماهنگ گردند. فیلم‌ها و نمایشنامه‌هایی با مضامین اسلامی، قهرمان ملی و ارزش‌های اخلاقی ایرانی ساخته شد و به پارتاب فرهنگ اصیل ایرانی پرداخت. ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و علاقه‌مندی به یادگیری در میان مردم نیز با توسعه کتابخانه‌ها میان مردم افزایش یافت. -تقویت باورهای ملی و دینی: با وقوع انقلاب اسلامی یکی از زمینه‌های مهم تحول فرهنگی، ترویج فرهنگ مذهبی و تقویت باورهای دینی بود. مردم بیش‌ازپیش به پایبندی به آموزه‌های دینی و مناسک اسلامی روی آوردند و فرهنگ جدیدی در بسیاری از جنبه‌های زندگی اجتماعی نهادینه شد. تقویت مسئولیت‌پذیری اجتماعی و عدالت‌خواهی: از دیگر ویژگی‌های برجسته فرهنگ عمومی پس از انقلاب، ترویج فرهنگ عدالت‌خواهی و حمایت از مستضعفان است. انقلاب اسلامی با تأکید بر حمایت از حقوق مستضعفان، به ترویج ارزش‌های اجتماعی و مسئولیت‌پذیری پرداخته است.این امر موجب شده تا مردم نسبت به یکدیگر احساس همستگی و همدلی بیشتری داشته باشند و سبب شد مردم با تکیه بر فرهنگ اسلامی و ایرانی، بتوانند هویتی مستقل و پرقدتر ایجاد کرده در مقابل هرگونه تهدیدات پایدار بمانند.

مخوآن باشد تا شاید کشورهای متخاصم از موضع خود در تلاش با تحريم‌ها پايين بيايند. براي همین پس از رحلت امام چندنگاهایی میان جریان‌های سیاسی شکل گرفت. اما حاکمیت ضمن به رسمیت شناختن این اختلاف سلیقه‌های سیاسی، و با وجود بروز مشکلات همچنان بر اهداف و آرمان‌های امام روح‌الله علیه‌القی ماند و با وجود تلاش‌هایی تاکامیر برای انتخاب‌های سلیقه‌ای و تحقق جذای دین از سیاست، این آرزوی مجال دشمن محقق نشد.

این تمرکز حاکمیت انقلاب بر مدار اندیشه‌ها و آرمان‌های امام و مردم ارزش‌مدار و انقلابی، و این اتفاق ماندن و رسیدن به روز ۵۰ سالگی بدون وابستگی به غرب یا شرق سبب شد حتی اندیشمندانی که در دسته مخالفان این انقلاب قرار می‌گرفتند به عظمت و اهمیت این رخداد اذعان کنند.

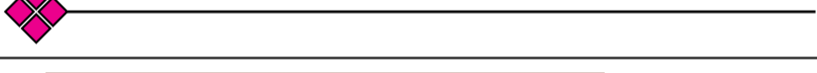
گزارش روز

انقلابی که دشمنان را به تعجب واداشت
از دیگر دلایل اصلی ماندگاری این انقلاب این است که مکتب و شخصیت امام خمینی(ره)، رکن اصلی انقلاب است. اندیشه سیاسی حضرت امام خمینی از نظر آثار بر حکومت اشخاص یا شخص درستیکار، با دیگر انقلابیون جهان، کاملاً متفاوت و بی‌نظیر بوده است. به‌خصوص که حکومت اسلامی با ولائیت‌قه‌درهم‌آمخته شده بود. معزاجه که زمینه‌ساز بروز انقلاب شد و ایران به جمهوری اسلامی ایران تبدیل کرد. همان شخصیتی بی‌بدیل که دشمنانش را هم به تحسین واداشت. است. کریم سنجدلی رهبر جبهه ملی، در دولت مصدق وزیر فرهنگ بود، در دولت موقت انقلاب وزیر خارجه بارزگان شد. سایت مقالنائی گویند،یاز ۱۸ بهمن ۱۳۹۰ درباره علت انفعال احزاب غیراسلامی در مقابل امام، خاطره جالبی نقل



می‌کند: «پس از پیروزی انقلاب، گروهی از سیاسیون به کریم سنجدلی گله‌مند بودند که چرا با وجود مشکلات نظرات حزبی، از خمینی حمایت کرده بودند؟ سنجدلی با برخورد جواب می‌دهد که ما نهنن‌ها هرگز قادر به کشتادن مردم به خیابان‌ها آن هم کمتر از ۵۰ نفر نبودیم و همیشه در حسرت رایشیما می‌لینوی بودیم که خارج از بضاعت ما بود، بلکه این

اگر چه اختناق، سرکوب و شکنجه، ظلم و استبداد، نارضایتی‌ها و اعتراضات مردم را به طور روزافزون بیشتر کرد اما وجود یک رهبری واحد که در اعماق دل مردم نفوذ کرده بود سبب شد اکثریت مردم یک‌صدا خواهان ایجاد حکومت جمهوری اسلامی در ایران شوند.



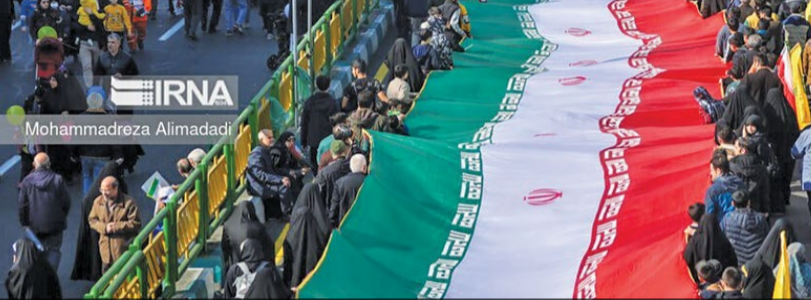
صفحه ۵

یکشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۳

۱۰ شعبان ۱۴۴۶ – شماره ۳۳۷۹۲

هویت اسلامی‌تان – به خیال خام خودشان – بیرون نبرند، آرام نخواهند نشست. نه از ارتباط با متجاوزان خشوند شهید و نه از قطع ارتباط با آنان رنجور، همیشه با بصیرت و با چشمهانی یاز به دشمنان خیره شوید و آنان را آرام نگذارید که اگر آرام نگارید، لحنط‌های اَرتمان نمی‌گذارند. البته ما از زحمات وزارت امور خارجه قدردانی می‌کنیم و آنها باید با جدیت به کار خود ادامه دهند که آن‌شالله در انجام‌وظیفه بزرگ الهی و سیاسی خود موفق خواهند بود.» (صحیفه امام، ج ۲۱، صفحات ۳۲۶ تا ۳۲۹)

بر همین اساس است که شهید مطهری درباره انقلاب اسلامی در ایران چنین می‌گوید: «در ایران انقلابی رخ داده است که همه معادلات را به هم ریخته، حساب‌های اسلام و حزب‌الله، اصل خدشه‌ناپذیر سیاست جمهوری



است. کسی باور نمی‌کرد که انقلابی رخ بدهد که خاستگاه آن مساجد باشد، در حالی که هیچ شکلیاتی هم در میان مردم وجود نداشته باشد و مردم هیچ نوع تمرین حزبی و انقلابی هم نداشته باشند. به هر حال می‌بینیم که غری‌ها هم این انقلاب را پدیده نوظهوری می‌دانند.»

بنابراین، بزرگ‌ترین هدف پیروزی انقلاب اسلامی، وجهه فرهنگی آن است. اسلام‌زدایی از یک‌طرف و ترویج فرهنگ غربی از اولویت‌های دستگاه‌های فرهنگی رژیم گذشته بود و خاندان پهلوی بیش‌تاز ترویج فرهنگ متدلل غربی بودند، اما با پیروزی انقلاب اسلامی این خودباختگی فرهنگی پایان یافت و ملت ایران را به این بلوغ فکری رساند که باید بر فرهنگ خودی و اسلامی شور و حال حرکت انقلابی را برجا داشت. همه مسئولان نظام مردم‌ا‌رادن باید بلدانند که غرب و شرق تا شما را از

و اندیشه آن است.



جدول																					
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵							
۱																					
۲																					
۳																					
۴																					
۵																					
۶																					
۷																					
۸																					
۹																					
۱۰																					
۱۱																					
۱۲																					
۱۳																					
۱۴																					
۱۵																					

ارمنستان ۴- بازگانان- از سبزی‌های خوش‌عطر کوهی- از نخست‌توزیران رژیم شاهمی که بی‌ش ده سال زمام امور کشور را برعهده داشت ۵- پیش انگلیسی- کله‌های در بیان اندوه و تعجب- مخترع ماشین بخار که اختراع وی سر آغاز انقلاب صنعتی در جهان است- غذای تزئینی ۶- عدد روستا- پوهای که از آن کیتوا استحصالی می‌گردد- نوعی پسوند فاعلی- شب روستایی- از حروف الفبای روسی ۷- از شهرهای مهم صنعتی و تجاری کشور چین - معدن آن در شهرستان گنگاوو یکی از قدیمی‌ترین آبار باتسانی ایران به‌شماره می‌رود ۸- ایدئولوژی مسلک - عنوانی برای مسئولانی که صافدانه در خدمت مردم هستند- بی‌آرو ۹- یکی از مهم‌ترین معضلات سال‌های اخیر جامعه که فارغ‌التحصیلان به‌سختی از آن رنج می‌برند- دارای مجدد و بزرگی- کارگران فیلم‌معروف دکتر یوگو ۱۰- تکرارشد صدای بلند گریه است- رشته‌کوه بزرگ سرزمین امریکای جنوبی - وزیر دفاع کلیئنه شهید دکتر باهنر ۱۱- فلازهای برق- زیرتارین سیاره منظومه شمسی - کشتی جنگی - سرشت و طبیعت ۱۲- نام کوچک ماندالا اولین رئیس‌جمهور سیاهپوست کشور آفریقای جنوبی - نوعی آجر- دستگاهی در موسیقی سنتنی ۱۳- واژه هوا در زبان انگلیسی- از روزنامه‌های معروف چاپ دمشق- بزرگ‌ترین الهه مردم سومر ۱۴- به هر نیرو و پسا موضوعی که در رابطه با امنیت کشور باشد، می‌گویند- شهری که در قدیم انبار غله پایتخت بود ۱۵- آسری از محضرشا حکیمی- عدد چندیصدی

ا آ ب بـ پ پـ ت تـ ث ج چ ح حـ خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و ز ح ج چ ح خ د ذ ر ز س سـ ش شـ ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کـ گ گـ ن و ه و
