واکاوی تئاتر امروز از روی صحنه تا پشت پرده

به بهانه برگزاری چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر

آرش فهیم

بخش پایانی

«متأسفانه در محیط هنری ما، تئاتر از اول هم بد متولد شده. یعنی تئاتر ما، یا تئاتر لغو بیهوده بوده، یا تئاتر اعتراضی بی‌جهت یعنی بدون سمت‌وسوی درست. تئاتر یعنی بازیگری جلوی چشم بیننده در صحنه. برخلاف سینما، برخلاف فیلم که فقط روی پرده شما یک چیزی را می‌بینید، اینجا در تئاتر، انسانْ، انسان‌ها را حس می‌کند، حرفشان را از زبان خودشان می‌شنود... خیال می‌کنند که تئاتر حتما با یستی زبان ابهام و رمزی و راز آلود داشته باشد که چنین چیزی نیست؛ الزامی ندارد تئاتر زبان ابهام و رمزی و راز آلود داشته باشد.»

این کلام، بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار سال ۱۳۹۴ دانشجویان با ایشان است. متأسفانه بعد از گذشت حدود یک دهه از طرح این نکات مهم درباره تئاتر، باز هم کمبود آثار نمایشی مردمی و ملی در تئاتر، موجب حرمان است. برگزاری رویداد سالیانه جشنواره تئاتر فجر، فرصت مناسبی برای بازگشایی این پرونده و آسیب‌شناسی و یافتن راهکارها برای اعتلا و ارتقای تئاتر کشورمان است.

آسیب‌شناسی تئاتر امروز ایران

تئاتر، به عنوان یکی از کهن‌ترین قالب‌های هنری، همواره بخشی از تجربیات زندگی انسان و جنبه‌های مختلف حیات فرهنگی اقوام و ملل را انعکاس داده و در عمق بخشیدن به مفاهیم مختلف و مناسبات فرهنگی و اجتماعی نقش مهمی را ایفا کرده است. به طور مثال، در قرن‌های گذشته که ابزارهای رسانه‌ای و فرهنگی همچون امروز وجود نداشت، نسل‌های مختلف مردم در ایران از طریق نمایش‌هایی چون تعزیه و شبیه‌خوانی با تاریخ و ارزش‌های عاشورا آشنا می‌شدند. به‌رغم این اهمیت و ظرفیت بالای تئاتر در جریان‌سازی فرهنگی و اجتماعی اما هنرهای نمایشی ما با چالش‌های گوناگونی دست‌به‌گریبان است. به همین خاطر، آسیب‌شناسی ساختاری و مدیریتی و آموزشی تئاتر، در جهت بهبود بخشیدن به عملکرد این بخش از نظام فرهنگی ما حائز اهمیت است. به‌ویژه اینکه تئاتر، تأثیر مستقیمی بر بخش‌های دیگر این نظام، از جمله سینما و عرصه تولید سریال‌های تلویزیونی دارد.

«مهدی سرتاج» کارشناس تئاتر در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان درباره آسیب‌ها و نقاط ضعف حوزه تئاتر می‌گوید: «به نظر من اولین و مهم‌ترین مشکل در تئاتر کنونی ایران، عدم کارکرد صحیح این قالب هنری در نظام فرهنگی جامعه است. تئاتر به عنوان زبان دقیق و لطیف بیان معانی عمیق و حقایق بشری، باید در ساختارهای اجتماعی و فرهنگی نقش ویژه‌ای را ایفا کند. متأسفانه، در سال‌های اخیر، تئاتر با مسائلی مواجه شده است که به انزوای آن از جامعه و مخاطب دامن می‌زند. به عبارت دیگر، تئاتر ایرانی به جای آنکه نقش بازتاب‌دهنده فرهنگ، هویت ملی و مردم را ایفا کند، بیشتر تحت‌تأثیر مشکلات ساختاری و مدیریتی قرار گرفته و نتوانسته است انتظارات و نیازهای عمومی را به‌درستی منعکس کند.»

وی چالش‌های مالی و زیرساختی را دیگر آسیب عرصه تئاتر می‌داند و ادامه می‌دهد: «عدم توجه کافی به سیاست‌های مالی در حوزه تئاتر، یکی از مهم‌ترین عوامل محدودکننده در این عرصه است. کاهش منابع مالی دولتی و خصوصی به عدم توانایی هنرمندان و گروه‌های تئاتری در اجرای آثار باکیفیت منجر شده است. کمبود سالن‌های استاندارد نمایشی، به‌ویژه برای تولیدات محلی و بومی، به سیر نزولی کیفی تئاتر دامن زده است. سالن‌های فاقد امکانات مدرن و استاندارد نمی‌توانند فضائی مناسب برای تجربه هنری عمیق فراهم آورند و در کنار گرانی بلیت و خدمات تئاتری، موجب کاهش دسترسی عمومی به هنر تئاتر و نیز کاهش مشارکت مردمی شده‌اند. این مسائل نه‌تنها بر کیفیت اجراهای تئاتری تأثیر منفی می‌گذارد، بلکه به بی‌توجهی عمومی به این هنر نیز منجر گردیده است.»

این کارشناس تئاتر همچنین درباره مسئله آموزش و تربیت هنرمندان در تئاتر هم معتقد است: «نقص در ساماندهی نظام آموزشی و تربیت هنرمندان فعال در حوزه هنرهای نمایشی نیز یکی دیگر از مشکلات اساسی است. بسیاری از هنرمندان جوان با وجود استعدادهای بالا و شایستگی‌های فردی، با چالش‌های جدی ناشی از نظام آموزشی نامناسب و عدم راهنمایی‌های کافی مواجه‌اند. به همین دلیل، اغلب آثار نمایشی به جای اینکه زاییده خلاقیت و قدرت تفکر نوآورانه باشند، در دام تکرار و تقلید از آثار سایر کشورها گرفتار می‌شوند؛ لذا، اصلاح نظام آموزشی و تمرکز بر تربیت نسلی خلاق و متعهد، برای دستیابی به آثار با کیفیت بیشتر و تدبیر در عرصه تئاتر امری حیاتی و ضروری است. تئاتر پیشرفته و پویا نیازمند نسل جدیدی از هنرمندان است که بتوانند با اعتمادبه‌نفس، تجربه‌های نوینی بیافرینند و مخاطبان را به طرف هنر خود جذب کنند.»

سرتاج می‌گوید: «توجه به تئاترهای بزرگ میدانی و بومی نیز یک راهکار مؤثر برای جلب توجه عمومی و افزایش مشارکت مردمی است. این نوع اجراها می‌تواند از طریق فراهم کردن سالن‌های نمایش میدانی و طراحی رویدادهای فرهنگی این‌چنینی، به رشد و اعتلای تئاتر کمک کند. یکی دیگر از چالش‌های مطرح در این حوزه، کمبود حمایت از گروه‌های نمایشی جوان و متعهد است. اکثر نهادها و دولت‌ها تمایل دارند به آثار شناخته‌شده و بزرگ توجه کنند و این باعث می‌شود که گروه‌های جوان و خلاق به حاشیه رانده شوند. عدم حمایت از این گروه‌ها، نه‌تنها موجب ناکارآمدی در کلیت هنر تئاتر می‌شود، بلکه روحیه خلاقیت و نوآوری را در نسل آینده تئاتر تضعیف می‌کند.»

تهدید تقلید از آثار غربی

یکی از معضلات دامنه‌داری که دامن‌گیر تئاتر ما شده است، گرایش غلیظ به متون و نمایشنامه‌های غربی است. نکته‌ای که «لیلی عاج» کارگردان سینما و تئاتر در دیدار بانوان با رهبر انقلاب که آذر امسال برگزار شد هم به آن اشاره کرد و گفته بود: «امروزه شاهد ترجمه آثار بسیار ضعیفی، تأکید می‌کنم بسیار ضعیف از نویسندگان خارجی گمنام هستیم که این آثار نه تناسبی با فرهنگ ما دارد و نه حرف جدیدی برای گفتن دارد. از همه بدتر از باب اسلوب درام‌نویسی آثار عقب‌افتاده و ضعیفی هستند. اما متأسفانه منتخب کارگردان‌های ما برای اجرا هستند؛ چون کارگردان ما می‌خواهد در مسیر به صحنه بردن اثر نمایشی، کمترین چالشی با شورای نظارت و ارزشیابی داشته باشد و کم‌کم صدای آن سلیقه شنیده می‌شود.»

«مهدی سرتاج» کارشناس تئاتر در ادامه گفت‌وگو با گزارشگر کیهان در این باره می‌گوید: «متأسفانه، برخی هنرمندان حرفه‌ای به موضوعات ارزشی و فرهنگی بی‌توجهی نشان می‌دهند و تمایل به تقلید از آثار غربی را در مقابل آثار ایرانی و شرقی ترجیح می‌دهند. این بی‌توجهی به موضوعات فرهنگی محلی و ملی، تهدیدی جدی برای هویت فرهنگی کشور به شمار می‌رود. آثار نمایشی که سنخیتی با فرهنگ بومی، ملی و دینی جامعه ندارند، در حقیقت به تضعیف زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی کمک می‌کنند.

تئاتر باید به عنوان بازتاب‌دهنده فرهنگ و هویت ملی عمل کند و به ارتقای تعالی اخلاقی و انسانی جامعه کمک کند.»

وی می‌افزاید: «در کنار این مسائل، باید به توجه به محتوا و شیوه‌های اجرائی آثار نمایشی نیز پرداخته شود. نظارت بر محتوا و نحوه نمایش، در راستای حمایت و تقویت مشخصه‌های فرهنگ دینی و ملی، باعث ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی خواهد شد. دولت و نهادهای فرهنگی باید سیستم‌های نظارتی مؤثری را بر محتواهایی که به نمایش در می‌آید، ایجاد کرده و از این طریق به جلوگیری از قبح‌زدایی از آموزه‌های دینی و حیازدایی کمک کنند.» این کارشناس تئاتر در پایان بیان می‌کند: «در نهایت، تئاتر ایران نیازمند توجه جدی به زیرساخت‌ها، سیاست‌ها و محتوای آثار خود است. با بهره‌گیری از منابع غنی بومی و ملی، می‌توان سطح نمایشنامه‌ها و داستان‌پردازی‌ها را ارتقا داد. شناسایی، جذب و به‌کارگیری استعدادهای موجود در حوزه هنرهای نمایشی، و همچنین نظارت بر محتوای تولیدات، از الزامات اساسی برای تقویت و اعتلای تئاتر در ایران به شمار می‌روند.»

نقش مهم مدیریت

«سیدرضا اورنگ» کارشناس فرهنگی و منتقد سینما و تئاتر در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان درباره وضعیت تئاتر ایران می‌گوید: «تئاتر ایران در دهه ۶۰ در اوج بود. آن دوران از بی‌اخلاقی، ابتذال و حاشیه در تئاتر خبری نبود.

اما هرچه جلوتر آمدیم، افرادی پا به این عرصه گذاشتند که در حد و اندازه تئاتر ایران نبودند و از بزرگان هم نیاموختند. چون تغییر نسل تئاتر هم مثل برخی دیگر از رشته‌های هنری، استاد و شاگردی است یعنی هر کس در این عرصه بخواهد به هنرمند بزرگی تبدیل شود ابتدا باید از بزرگان آموزش ببیند.»

وی می‌افزاید: «می‌توان گفت تئاتر ایران در اوایل دهه ۷۰ هم باشکوه بود، اما از نیمه دهه ۷۰ ناگهان همه چیز رو به آشفتگی رفت. از آن زمان، رفته‌رفته نمایش‌های بنجل، سالن‌های نمایشی را اشغال کردند، چون هدف، بیشتر کسب پول بود؛ از همان دوره قراردادهای گیشه شروع شد و رفته‌رفته صحنه تئاتر که از نظر من گود مقدسی است، محل انجام حرکاتی زشت و الفاظی رکیک شد. برای من که علاقه و تعصب ویژه‌ای نسبت به تئاتر دارم، سال‌هاست که رفتن به تماشای خیلی از نمایش‌ها دشوار شده است، چون گاهی به چشم خودم می‌بینم که به تئاتر توهین می‌شود.»

این منتقد، یادآور می‌شود: «یک زمانی تالارهای نمایشی هویت خاص خودشان را داشتند، مثلاً تئاتر شهر یا تالار مولوی و... محل اجرای نمایش‌های خاصی بودند، اما امروز این مناسبت‌ها به‌هم‌ریخته است و حتی گاهی نمایش‌هایی غیرحرفه‌ای‌تر از تئاترهای لاله‌زاری در تالارها اصلی تهران اجرا می‌شود! برای اینکه می‌خواهند به هر طریقی شده تماشاچی جذب کنند و پول دربیاورند.»

اورنگ معتقد است: «مدت‌هاست که تئاتر ما به‌خاطر برخی مدیرانی که قدرت یا تخصص لازم را نداشته‌اند، رو به افول رفته است. در این دوره که اوضاع از همیشه وخیم‌تر است؛ چون فردی معاون هنری است که هیچ تخصصی در حوزه کار خودش ندارد و افرادی در این معاونت به‌کار گرفته شده‌اند که بیشتر دنبال حاشیه هستند! فراموش نکنیم که تئاتر عرصه مهمی است و متولی این عرصه یعنی معاون هنری وزیر ارشاد باید اهل این عرصه و فردی فارغ از سیاست‌بازی باشد.»

شاخ‌های مجازی و سلبریتی‌ها روی صحنه

یکی از معضلات سال‌های اخیر تئاتر ما، ورود برخی شاخ‌های مجازی و چهره‌های مشهور سینمایی است. این افراد، اغلب فاقد تخصص و توانمندی بازی در تئاتر هستند، اما بعضی از گروه‌های نمایشی با هدف جذب مخاطب، دست به دامن چهره‌های مشهور مجازی و سینمایی شده‌اند و این موجب پایین آمدن کیفیت بازیگری در تئاتر شده است.

«مصطفی بوعذار» کارگردان تئاتر و برگزیده دوره قبلی جشنواره تئاتر فجر به گزارشگر کیهان می‌گوید: «ورود سلبریتی‌ها و اینفلوئنسرها به آثار نمایشی از دو جهت به بدنه اصیل تئاتر ما بر می‌خورد؛ اول اینکه موجب کم‌توجهی و بی‌مهری به استعدادهای تئاتر می‌شود و در رویدادها، قضاوت‌ها و جشنواره‌ها باعث ایجاد پیش‌فرض ذهنی بر داوران می‌گردد و ضریب خطا در داوری را افزایش می‌دهد. دوم هم اینکه ورود چهره‌های مشهور، محتوای آثار را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، به این معنی که نزد خیلی از متولیان تئاتر ما تکیه بر سلبریتی‌ها باعث کم‌رنگ شدن جنبه‌های کیفی و محتوایی نمایش‌ها می‌شود. در دوره اخیر جشنواره تئاتر فجر شاهد بودیم که برای برخی، اینکه فلان هنرپیشه سینمایی یا تلویزیونی در یک نمایش حاضر شود بیش از خط داستانی آن نمایش اهمیت داشت! درواقع، چهره‌های مشهور به ابزاری تبلیغاتی در تئاتر محدود شده‌اند؛ یعنی بیشتر جنبه شوآف دارند و این با رسالت اصیل تئاتر در تضاد است. چون رسالت تئاتر تولید اندیشه و تفکر و حفظ ارزش‌های انسانی است.»

وی درعین‌حال معتقد است: «اما حضور برخی از چهره‌های مشهور توانمند در تئاتر می‌تواند برای خودشان قابل تأمل باشد؛ یکی از این نظر که موجب ریکاوری و بازآموزی توانمندی‌هایشان بر صحنه تئاتر می‌گردد و از این طریق می‌توانند هنر خودشان را به‌روزرسانی کنند. به‌علاوه این افراد با حضور در صحنه نمایش می‌توانند در معرض رقابت با بازیگران تئاتری و قضاوت توسط تماشاگران قرار بگیرند که آیا می‌توانند در تئاتر موفق باشند یا خیر، چون مدیوم تئاتر با سینما متفاوت است.»

سالن‌های خصوصی؛ تهدید یا فرصت؟

یکی دیگر از چالش‌های تئاتر ما در سال‌های اخیر، تالارهای خصوصی هستند. این تالارها هم در کنار مراکز دولتی، میزبان گروه‌های نمایشی و تماشاگران تئاتر هستند. آنچه باعث چالشی شدن این تالارها شده، غلیظ‌تر بودن رویکرد تجاری در آنهاست و اینکه حتماً باید سطح بالایی از فروش بلیت را داشته باشند تا به سود برسند و این باعث شده تا به ابزارهای نازل و جاذبه کاذب هم رو بیاورند.

مصطفی بوعذار درباره این مسئله هم می‌گوید: «با توجه به اینکه یک نقشه راه برای افزایش سرانه فرهنگی نداریم یا این افزایش کند است، تماشاخانه‌های خصوصی می‌توانند بازوی مناسبی برای رشد و توسعه تئاتر ما باشند. به شرط اینکه به سمت ابتذال و کارهای ضد فرهنگی نروند. تماشاخانه‌های خصوصی اگر به این سمت بروند به مکانی غیرموجه و نامناسب برای خانواده‌ها تبدیل می‌شوند.»

کارگردان نمایش تحسین شده «عروس فلسطین» در این باره پیشنهاد می‌دهد: «پیشنهاد این است که تالارهای خصوصی، درجه‌بندی شوند تا تماشاگران تکلیف خودشان را با آنچه در این مکان‌ها روی صحنه می‌رود بدانند. درست است که این تماشاخانه‌ها مستقل هستند، اما باید با ابزارهای نظارتی مناسب، مانع از این شد که محتوای ضدفرهنگی یا نمایش‌های ضعیف را اجرا کنند.»

یک کارشناس تئاتر: آثار نمایشی که سنخیتی با فرهنگ بومی، ملی و دینی جامعه ندارند، در حقیقت به تضعیف زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی کمک می‌کنند. تئاتر باید به عنوان بازتاب‌دهنده فرهنگ و هویت ملی عمل کند و به ارتقای تعالی اخلاقی و انسانی جامعه کمک کند.

یک کارگردان تئاتر و برگزیده دوره قبلی جشنواره تئاتر فجر: ورود سلبریتی‌ها و اینفلوئنسرها به آثار نمایشی از دو جهت به بدنه اصیل تئاتر ما برمی‌خورد؛ اول اینکه موجب کم‌توجهی و بی‌مهری به استعدادهای تئاتر می‌شود. دوم اینکه ورود چهره‌های مشهور، محتوای آثار را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، به این معنی که نزد خیلی از متولیان تئاتر ما تکیه بر سلبریتی‌ها باعث کم‌رنگ شدن جنبه‌های کیفی و محتوایی نمایش‌ها می‌شود.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص ایران‌پتک
به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۷۳۴۶ و به شماره ثبت ۵۳۶۰۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای امیرحسین رمضانی قمی به شماره ملی ۰۰۳۶۰۴۶۸۸۴ به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ خانم عطیه رمضانی قمی به شماره ملی ۰۰۶۴۱۷۸۰۸۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ آقای محمدرضا رمضانی قمی به شماره ملی ۰۰۶۴۴۱۳۷۹۹ به سمت رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ خانم هانیه رمضانی قمی به شماره ملی ۰۴۵۳۶۰۴۴۷۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ آقای محمدحسن رمضانی قمی به شماره ملی ۰۴۵۳۶۴۷۲۷۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته ، بروات ، قراردادهاو عقود اسلامی و همچنین اوراق عادی و اداری با ۲ امضاء مدیرعامل و یک نفر از اعضاء هیات مدیره و یا امضای دو نفر از اعضای هیات مدیره به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بازرسی مهندسی و کنترل کیفیت
سنجش گستر دانا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۸٤۲۸۷ و به شماره ثبت ۱۹۶۵۶۶

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت حمل‌ونقل آزادگان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۹۳۳۰ و به نمایندگی ذبیح اله جعفری طائمه به شماره ملی ۳۹۳۲۸۵۲۸۳۴ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و نائب رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۵ شرکت گروه طلیعه سبز جهان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ و به نمایندگی مسعود نوراحمدی به شماره ملی ۱۹۳۰۶۰۸۰۷۱ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۵ موسسه فرهنگی خدمات مسافرت هوایی گردشگری و زیارتی ثامن‌الائمه به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۳۵۷۲۵ و به نمایندگی بهمن خوشمهری آزاد به شماره ملی ۱۵۵۱۹۱۲۹۳۷ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۵ کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته برات قراردادها و عقود با امضاء ثابت مدیرعامل به همراه مدیر مالی (آقای حسن امیری اسطلخ جانی) و یا یکی از اعضا هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بازرسی مهندسی و کنترل کیفیت
سنجش گستر دانا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۸٤۲۸۷ و به شماره ثبت ۱۹۶۵۶۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹به تصویب رسید. اعضای هیئت‌مدیره برای مدت دوسال انتخاب شدند: موسسه فرهنگی خدمات مسافرت هوایی گردشگری و زیارتی ثامن‌الائمه به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۳۵۷۲۵ شرکت گروه طلیعه سبز جهان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ شرکت حمل‌ونقل آزادگان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۹۳۳۰ آقای مهدی شریفی به شماره ملی ۰۰۷۲۸۳۱۰۲۲ به سمت بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی موسسه حسابرسی نیک‌اندیشان افضل حسابداران رسمی به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۷۷۶۵۴۷ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص پشتیبانی ایثار
به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۲۹۶۸۳ و به شماره ثبت ۱۲۹۶۳٤

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت مهندسی آماد بهینه ساز به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۵۱۷۳۸ به نمایندگی حمیدرضا سلطانی به شماره ملی ۰۰۷۲۹۷۵۵۳۹ به سمت رئیس‌هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ شرکت خدماتی تحقیقاتی ساتر سبز به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۲۳۹۱ و به نمایندگی محمد تقوی به شماره ملی ۰۹۱۹۸۶۲۴۰۳ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ شرکت گروه طلیعه سبز جهان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ به نمایندگی محمد حسن نوری زادگان به شماره ملی ۰۰۳۵۲۱۸۳۸۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته برات قراردادها و عقود با امضاء ثابت مدیرعامل به همراه مدیر مالی (آقای سعید غلامی) و یا یکی از اعضا هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۳

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **شماره کارت ٦١٠٤٣٣٨٩٨٧٩٤٨٧٧١** بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ١١٣٦٥/٣٦٣١** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	٤٢/٠٠٠/٠٠٠	٢١/٠٠٠/٠٠٠	١٠/٥٠٠/٠٠٠
روزنامه کیهان انگلیسی	١٦٢/٠٠٠/٠٠٠	٨١/٠٠٠/٠٠٠	٤٠/٥٠٠/٠٠٠
روزنامه کیهان عربی	١٦٢/٠٠٠/٠٠٠	٨١/٠٠٠/٠٠٠	٤٠/٥٠٠/٠٠٠
مجله کیهان ورزشی	٢٨/٠٨٠/٠٠٠	١٤/٠٤٠/٠٠٠	٧/٠٧٠/٠٠٠
مجله زن روز	٢٨/٠٨٠/٠٠٠	١٤/٠٤٠/٠٠٠	٧/٠٧٠/٠٠٠
مجله کیهان بچه‌ها	١٤/٠٤٠/٠٠٠	٧/٠٢٠/٠٠٠	٣/٥١٠/٠٠٠
مجله کیهان فرهنگی	٢/١٦٠/٠٠٠	———	———

توجه:
١- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
٢- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
٣- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
٤- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
٥- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **٠٩١٢٧٩٣٢٥٦٨** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

امور مشترکین
موسسه کیهان
تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آلارمکو
به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۷۹۷۹۶ و به شماره ثبت ۸۳۳۶۸

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای محمود تبریزیان به شماره ملی ۰۰۴۴۲۷۳۰۰۲ به سمت رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲و به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ آقای مجید تبریزیان به شماره ملی ۰۰۴۴۳۵۳۲۷۸ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲و به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ آقای ایرج خزانه دارلو به شماره ملی ۰۰۴۵۳۶۷۴۹۳ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ آقای ارشیا تبریزیان به شماره ملی ۰۴۵۳۴۴۶۵۲۳ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ انتخاب گردیدند مقرر شد کلیه چکها و بروات و اوراق بهادار و همچنین کلیه اسنادی که به نحوی برای شرکت تعهد آور باشد با امضاء دو نفر از چهار نفر به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تعاونی
طرح توسعه منطقه‌ای جیلارد دماوند
به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۶۹۹۵۰ و به شماره ثبت ۵۰۵

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ و مجوز شماره ۰۲۲/۱۰۷/۱۹۳۹۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ اداره تعاون،کار و رفاه اجتماعی شهرستان دماوند تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای سیدجواد میربابائی به شماره ملی ۰۴۳۹۰۹۳۸۰۵ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره آقای سیدحجت اله نوربخش سلطانی به شماره ملی ۰۴۳۹۶۷۲۷۳۲ به سمت رئیس هیئت‌مدیره آقای رضا موثق به شماره ملی ۰۴۳۹۶۷۵۵۷۱ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره آقای سید مسلم دادصفت به شماره ملی ۰۴۳۹۶۹۳۸۶۱ به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیئت‌مدیره و آقای سید جلیل جلیلی به شماره ملی ۰۴۳۹۰۱۹۷۵۳ به سمت منشی هیئت‌مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب گردیدند حق امضای کلیه مدارک مالی اعم از چک، سفته، اوراق و اسناد بهادار و بانکی با امضای آقایان سیدمسلم دادصفت (مدیرعامل) و سید حجت‌اله نوربخش سلطانی (رئیس هیئت‌مدیره) یا سید جواد میربابائی (نائب رئیس هیئت‌مدیره) به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد. همچنین اوراق و اسناد عادی و اداری با امضای سید مسلم دادصفت (مدیرعامل) به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری دماوند

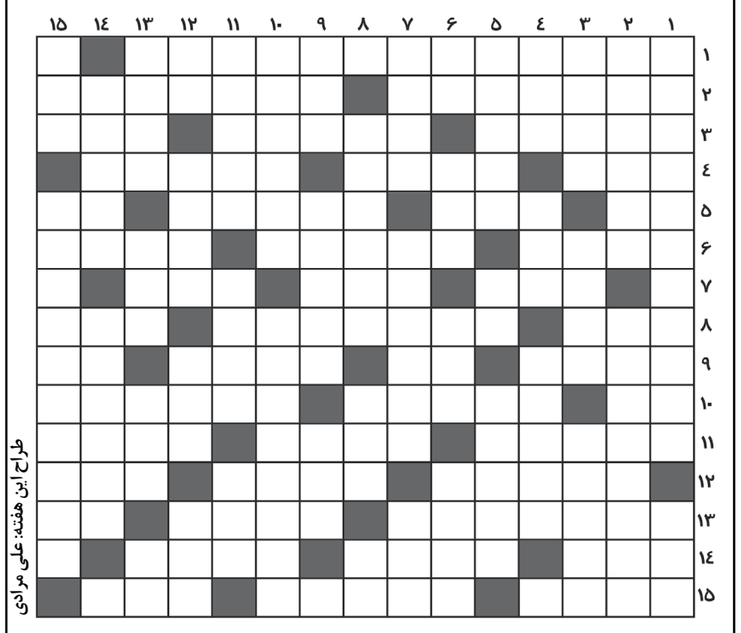
آگهی تغییرات
موسسه غیرتجاری
بنیاد تعاون بسیج
به شناسه ملی
۱۰۱۰۱۳۶۵۱۱٤ و به
شماره ثبت ۶۰۴۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای حمید رضا محمد تقی زاده با کد ملی ۰۳۲۰۰۵۰۸۲۳ به عنوان مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره- آقای علی نصر با کد ملی ۱۲۸۳۳۶۰۹۱۸ به عنوان نایب‌رئیس هیئت‌مدیره- آقای شهرام جعفری با کد ملی ۳۵۵۹۷۰۷۶۹۲ به عنوان عضو هیئت‌مدیره و قائم‌مقام مدیرعامل- آقای علی اصغر داورزنی با کد ملی ۰۷۹۴۴۱۱۲۵۸ به عنوان عضو هیئت‌مدیره- آقای حیدر بابا احمدی با کد ملی ۶۳۲۹۸۲۱۱۶۱ به عنوان عضو هیئت‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. موسسه حسابرسی ودجا شناسه ملی ۱۴۰۰۳۵۸۵۵۵۱ به سمت بازرس اصلی و آقای اسماعیل اسلامی با کد ملی ۰۰۵۵۴۹۲۵۷۶ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند کلیه اوراق و اسناد تعهد آور از جمله قراردادها با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت‌مدیره با مهر بنیاد و در غیاب مدیرعامل با امضاء برادر شهرام جعفری و یکی از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر بنیاد و اسناد مالی از جمله چکها با امضای مدیرعامل و معاون مالی بنیاد و در غیاب مدیرعامل با امضای برادر شهرام جعفری و معاون مالی همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد و سایر اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل یا قائم‌مقام وی همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد. ترازنامه برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ تصویب گردید. روزنامه‌های کیهان جهت درج آگهی‌های بنیاد تعاون بسیج تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

جدول شماره ۱۲۹۹۴

طراح این هفته: علی مرادی



افقی:

۱- اگر به همین منوال ادامه پیدا کند متأسفانه در سال آبی جاری هم کشاورزان و باغداران با کم‌آبی زیادی روبه‌رو خواهند شد ۲- اثری از ناصرخسرو قبادیانی- بیماری خاموشی که هر ساله هزاران نفر را دچار سکته‌های مرگبار مغزی و قلبی می‌کند ۳- مخفف بسم‌الله- بیماری خونی که بر اثر نارسایی کبد بروز می‌کند- بندری در استان بوشهر ۴- سخن پنهان- پدر شعر ن