

درمکتب امام

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

زور و ضرب شبه‌روشنگرها

<div> </div>
<div><div> </div>درمکتب امام</div>
<p>زور و ضرب شبه‌روشنگرها</p>
<p>درد خدا بر جانبازان عزیز</p>
<p>درد و رحمت خداوند متعال بر شهیدای لاجمند و جانبازان عزیز، این مهاجران الی الله و رسوله که بالاترین سرمایهای که خداوند به آنهاامات داده در راه پر ارزش والاثرین ایده در طبق اخلاص گذاشته و تقدیم محض مقدسند کردنه و ارزشمندترین نظام را تا سر حد جان و توان پاسداری کردند.</p>
<p>زمانه امام: ۱۹ص: ۱۴۴ اجماران: ۱۸بهمن ۱۳۶۳</p>

<div> </div>
<div><div> </div>چهل و دوامروز جشنواره فیلم فجر۴</div>
<p>زور و ضرب شبه‌روشنگرها</p>
<p>در میدان انیمیشن</p>
<p>برای نخستین بار در بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر در بهمن ۱۳۸۸، جایزه بهترین یونانیایی (انیمیشن) اعطا گردید و باز برای اولین بار در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر، بخش انیمیشن با ۸ اثر بلند سینمایی به این جشنواره اضافه شد.</p>

به دلیل آنکه سال قبلش، «شاهزاده روم» ساخته هادی محمدیان (درباره مادر مکرّمه حضرت حجت علی‌اسلام) در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر حضور داشت و به خاطر ساختار قوی و جذاب آن، هیئت انتخاب جشنواره اعتراف کردند از یک سوی نمی‌توانند این انیمیشن را در نظر بگیرند که حداقل شایسته حضور در بخش نگاه نو جشنواره است ولی از سبوی دیگر به دلیل بدنی بودن آن و دوری تخصصی و مستقل برای انیمیشن، نمی‌شود آن را با سایر فیلم‌های بخش نگاهِ نو در یک ترازو قرار دهند، ناگزیر آن را در بخش خارج از مسابقه قرار داده و جایزه ویژه‌ای برایش در نظر گرفتند.

تا پیش از آن همواره سینمای شبه روشنگری، اقتضار صرف شده را باز گردانند. انیمیشن را برای خود در بوق کرده و به افرادی همچون نورالدین زرین کلک می‌باید و علوانی همچون پدز انیمیشن حتی را بومی چسباند، در حالی که هنوز نتوانسته بود در سطح استانداردهای بین‌المللی، یکی انیمیشن بلند داستانی تولید نماید و این به عنوان یک سؤال بی‌پاسخ برای مخاطبان این سینما باقی ماند.

شاید اگر قرار بود تعداد انیمیشن‌های بلند داستانی در سینمای ایران را لیست کنیم، از تعداد انگشتان یک دست فراتر نمی‌رفت. لیستی که اعضای آن، اغلب با شکست در جلب مخاطب مواجه به با آکران مطلوبی پیدا نکرده و یا اساسا به آکران عمومی نرسیدند. آخرین فیلم‌های این لیست، دو انیمیشن «شمسید و خورشید» (پهروز بغعلیایان) و «تهران ۱۵۰۰» (پهرام غلیمی) بودند که با توجه به هزینه و وقت بسیاری که صرف ساخت آن شد، به هیچ وجه نتوانستند حتی بخشی از هزینه‌های مصرف شده را باز گردانند.

اما انیمیشن «شاهزاده روم» خیلی زود و برخلاف همه پیش‌بینی‌ها، در آکران عمومی فروش می‌یاباردی را پشت سر گذارد و مخاطبان بسیاری خصوصا از گروه کودکان را در خود جذب کرد؛ پس از آن ساخت آن‌ها به‌تدریج داستانی بلند، توسط گروهی از سینماگران جوان انقلابی ادامه یافت و آن دس ۶۰ ساله برای همیشه توسط بچه‌های حزب‌اللهی از قبایل سینمای یونانیایی ایران که در جنبه عده‌ای شبه روشنگر برده‌ما علی‌بی‌خاصیت گرفتار آمده بود، درآه شده است.

پس از یونانیایی سینمایی «شاهزاده روم»، یونانیایی بلند دیگری به نام «فیثاشه» بازم هم برسان است که قصه جذاب و ساختارنی استاندارد توسط هادی محمدیان و دوستانش درباره ماجرای حمله سپاه ابره به مکه در زمان خلافت حضرت محمد صلی الله علیه و آله ساخته شد و سپس با ساخت این نوع انیمیشن‌های بلند سینمایی بازرگیدر مکه؛ از آن جمله می‌توان به «به بهشت مقدس» دربارهٔ اصحاب اخذود و قصه قرآنی آنها ساخته‌خود امین همدانی، «های» از فریاد ساخته علی زوری اسکویی درباره شهید چمران، «جنگ قلیقراس ۲۲ اثر فرهاد عظیمیا درباره جنگ آینده ایران و آمریکا و… اشاره داشت که در سال‌های بعد، در جشنواره فیلم فجر حضور داشتند.

در دوران سینمایی خود نیزدهم هم در حمایت خاصی از یونانیایی به عمل آمد و هر سال در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان و همچنین در جشنواره فیلم فجر، یونانیایی‌های بلند سینماییی جذاب و به‌مخاطب‌ها شناخته‌مانند «پسر دولتی»«، «بیبی قهرمان»، «شمسیر و آندوه»، «منگول»، «ساعت جادویی» و «بچه زرنگ» که برخی نخستین بار به عنوان یک انیمیشن در جشنواره سال ۱۴۰۱ در کنار دیگر فیلم‌های بخش مسابقه قرار گرفت و نامزد ۷ سیمرغ بلورین از جمله بهترین فیلم و کارگردانی و فیلمنامه شد و سرانجام جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت نمود.

اما در این سینمای انیمیشن‌سنتعلق به جنبه فرهنگی انقلاب، برخی نیز با تکیه بر همان عقیده شبیه روشنگری فعالیت کردند، از جمله؛ آنها که با بودجه شرکت‌های دانش نیند، اقدام به تولید انیمیشن با موضوعاتی برخلاف ارزش‌های فرهنگی جامعه و مردم ایران بودند، یا ساخت کارتون‌های آشکار و پنهان، آثار مثل «آخرین داستان» تولید نموده که علی‌رغم پروپاگاندی شدید رسانه‌های زنجیریه؛ نه به آن استقبال و فروش انیمیشن‌هایی همچون «شاهزاده روم» دست یافتند (فروشی حدود ۱۰ درصد آن را کسب کردند)؛ و نه حتی امتیازی در حد و اندازه آن‌ها برای ساختن تخصصی به دست آوردند!

روز چهارم:

زولیت و شک

کبی و یاشک و آوری محض

انیمیشنی مابین تخیل و واقعیت که تکلیفش با خودش روشن نیست. از همین روز فانتزی آن در رؤیا به تصویر کشیده شده و به خود متون آورده نمی‌شود برعکس انیمیشن‌های مشابه که فانتزی در خود متن جاری است. فیلم دارای مقدمه‌ای طولانی است که تقریبا یک‌سوم آن را در بر گرفته و در واقع از آن به بعد است که فیلم وارد ماجرای اصلی شده، شخصیت‌های اصلی (جمال و جولی) به ایران آمده و قصه راه می‌افتد.

معرفی ماهی‌وردهای فیلم اگرچه مایه آرای تاریخی دارند اما از کاراکترهای انیمیشن‌های معروف هالیوودی کبی شده‌اند مثلا مهد علیا از ملکه فیلم‌های «بی‌بای فخته» و «سفید برفی و هفت کوتوله»… آثار مشابه آن کبی شده، خصوصا در جهت حسادتش به جولی و خوردن زهر به او و بی‌زمن کف بی‌کرب که به نوعی همان تبدیل ملکه به جادوگر است) و حتی تعقیب و گریز آخر، آثار کاراکترهای انیمیشن‌های فوق را به ذهن می‌آورد، با کابوس‌های آن کابوس‌های «امبو» و حتی «فانتزی‌ها» بسیار شبیه است.

پیوند دانا تاتار نو با نمایش‌های سنتی در انیمیشن «زولیت و شاه» همان حکایت پیوند گل گزبان و قیوه فرانسوی است! که در زمان کودکی کبی و یکدیگر جسیپده و ولی برتری با فرهنگ غربی‌فرانسوی است که به ایران وارد شده و از نظر سازندگان اثر، فرهنگ عقب مانده سنتی را تحت تاثیر خود قرار می‌دهد!اجرای تاتار رومنو و زولیت به شکل نمایش روحوی همین حکایت را دارد.

فرهنگ سنتی به صورتی سیاه و هراسناک به تصویر کشیده شده مثلا: زن شاه که همگی چادر به سر دارند سبیه دیده شده است. همه به جسیپده‌ای تصویر شده‌اند که تنها گردی صورتشان را آنها از هم متمایز می‌کند. این بدجنس و دسیسه چین نمایش داده می‌شوند و در واقع به غولی می‌مانند که ده‌ها سر دارد.

به این ترتیب سازندگان آن در ساخت اثر حادثه‌ای تاریکی و سربسته برداری این جشنواره و بازار خارجی رندند اما نشان‌دهنده آن هستند که مستحق موقعیتی در میانین خلقی نداشته و تنها توانستند به جشنواره انسی راه پیدا کنند! طبیعی هم بود که تقلید و کپی نعل به نعل و عدم وجود هیچ‌گونه تلافتی، با وجود شعارهای تصویری، دیگر در سینمای امروز جایی ندارد!!

شاد از جنوب غربی

باز هم جنگ‌های ماندران

نخستین فیلم حمید زرگرزاد (بعده از «پایان خدمت»، «ماهواره»، «هیرو مرچان» و «شماره ۲۰۰۰) دومین فیلمی است که در این جشنواره درباره ماجراهای خسرو سنان انقلاب در جنگ‌های شمال و در سال‌های ۶۱-۱۳۶۰ نمایش داده می‌شود، با این تفاوت که فیلم اول یعنی «جازی عربی» مانند فیلم چند سال پیش «ماهی سیاه کوچولو» درباره تورویتهای اتحادیه کمونیست‌ها در بهمن ۶۱ است که به فیلم مردم امل در ۶ بهمن آن سال انجمنیاد و فیلم «شمال از جنوب غربی» در این اولین بار به عملیات تورویته در سال‌های یاد شده در جنگ‌های شمال می‌پردازد.

با توجه به تجربه زرگرزاد در ساخت آثار حادثه‌ای تاریکی و سربسته پردازی‌های متناسب و رنج ویت بود… به نظر می‌آید تیرهاش در این کار هم به کمک آمده تا فیلمی خوش ساختتر از ۲ فیلم قبلی بسازد، ضمن اینکه در این نسخه، حضور مردم بیشتر حس می‌شود و همین نکته، فیلم را به واقعیت حوادث فذوق نزدیک‌تر می‌سازد.

چشم بادومی

من گاو چوسک هیون هستم!

ارهایی همگی از آن چند فیلمنامه برای مهدویان و حجازی‌فر و… حالا فیلمنامه‌ای نوشته که خودش کارگردانی کرده است. فیلمنامه‌های درباره نیناسیون آده‌ها مثل فیلم «گاو» درپوش مهرجویی با عنصر جدید» چرایی چالپین که موضوعی دیررسال است… اما در یکی دو دهه اخیر خصوصا با گذشتن رسانه‌ها شدیدتر شده، همان مسئله تهاجم فرهنگی و خودباختگی فرهنگی درمقابل فرهنگ غربی

این بار دختری نوجوان عاشق کی پاپ (موسیقی پاپ کرهای) است و خود را در قد و قامت یکی از خوانندگان مشهور آن به نام جونگ هیون (که در دسامبر ۲۰۱۷ خودکشی کرد) دیده و سعی می‌کند شکل و قیافه و لباس‌های خودش را هم شبیه او در بیاورد… حالا قصد کرده به کره برود و برای شرکت در مسابقه‌ای با او دیدار نماید. اما طبق معمول پدر و مادر مخالف این کار بوده و چون از پس دختر بر نمی‌آیند به پدر بزرگش موسیول می‌شوند.

برخلاف فیلم‌هایی مشابه، به نظر نمی‌آید در فیلم «چشم بادومی» فرهنگ خودی کره‌مگ و متغّل است. قصور نسل گذشته در روشن کردن علت این تهاجم و نیناسیون پنهان می‌ماند. پدر و مادر مطلق اظهار عجز نموده و هیچ چیز دیگری نمی‌دانند. در حالی که در آثار مشابه، علت نیناسیون مشخص است (مثلا در عصر جدید: مدرنیسم فرهنگی و سرمایه‌سالاری و بهره کشی) و نوع و شیوه و چگونگی بانک به این نیناسیون هم مطلقا است.

اما فیلمسازان راه را اشتباهی رفته و هرآنچه تا ساکناس آخر را برسییده‌ا ر تاکنون

پنه می‌کنند تا فیلم را به شکل پارانویک و سبک سیاق آثاری همچون «یک ذهن زیبا»

(ران هاند) در این باره برآید

عضو کمیسیون برنامه و بودجه:

چرا اقدام مؤثری برای کاهش تورم و حل مشکلات اقتصادی صورت نمی‌گیرد؟

شورای اسلامی با بیان اینکه مردم دچار مشکل اقتصادی هستند، گفت: چرا اقدام مؤثری برای کاهش تورم و حل مشکلات اقتصادی آن صورت نمی‌گیرد؟

محمد قسیم عثمانی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه و نمایند مردم بوکان در جلسه علنی روز گذشته (دوشنبه، ۱۵ بهمن ماه)، مجلس شورای اسلامی طی تذکری شفاهی اظهار کرد: مردم دچار مشکل هستند. کارمندان دولت و فرهنگیان صورت خود را با سبیلی سرخ نگه داشتند. لطفاً به داد این مردم برسید. این مردم ولی هستند، مردمی که عاشق رهبری و کشورشان هستند ارزش امنیت را می‌دانند، این بخششان این همه فشار اقتصادی و معیشتی است.

نماینده مردم بوکان در مجلس افزود: چرا اقدام مؤثری برای کاهش تورم و حل مشکلات اقتصادی صورت نمی‌گیرد. تذکری شفاهی اظهار کرد: باید در مجلس موضوعی را مطرح شود که اولویت باشد. نمایندگان بعد از خدا به کی پناه ببرند، والله حق مردم این نیست که در معیشت و زندگی اولیه خود دچار مشکل هستند و هیچ کس مسئولیت این حوزه را به عهده نمی‌گیرد، مردمی که سناخچر هستند با مشکل تمدید قراردادها مواجه هستند.

مجلس به بحث گرانی‌های اجناس گسیخته ورود جدی کند

شهباز حسن‌پور بیگلری، نماینده مردم کرمان در مجلس شورای اسلامی نیز در تذکری شفاهی گفت: یکی از معضلات و مشکلات این روزها دولت که به آن توجه نمی‌کند و مجلس نیز سرگرم قیبه موارد است، بحث گرانی‌های اجناس گسیخته است که باید مجلس در روزهای سه‌شنبه که روزهای نظارتی است، ورود جدی داشته باشد.

وی همچنین در تذکر به وزیر راه و شهرسازی بیان داشت: تا کی باید شاهد این همه کشته‌ها در جاده‌ها باشیم غنایماتی غیرمربود که هر چه سریع‌تر وضعیت جاده کرمان به راور و مشهد را تعیین تکلیف کنند در غیر این صورت به‌همین سبب همه اختیارات قانونی خود برای حل این معضل و مشکل استفاده کنید.

حسن پوربیگلری در تذکری دیگر به وزیر محترم جهاد کشاورزی اشاره کرد: پنج ماه میگذرد که قرار بود ساد بسته تشکیل شود متأسفانه ستاد بسته تشکیل نشده در حالی که امروز بیش از بیست و سه استان کشور درگیر محصول استراتژیک بسته هستند و بسته امروز یک صنعت در کشور است.

نماینده مردم همچنین در تذکر به وزیر نفت گفت: تعیین تکلیف وضعیت کرمان و بلاکلیفی واحدهای تولیدی که متأسفانه اکثر واحدهای تولیدی ما در استان کرمان دارای مشکل هستند، صورت گیرد.

رئیس کل بانک مرکزی نرخ ارز را کنترل کند

علاوه بر تذکرات پیش‌گفته، مهرداد گودرزوند چگینی، نماینده مردم وودسر نیز در تذکری در جلسه علنی روز گذشته مجلس شورای اسلامی ضمن تبریک امیاد ششمین و دهه مبارک فجر با اشاره به درخواستی در خصوص افزایش قیمت بیان کرد: تا چه زمانی باید این گرانی‌ها در کشور ادامه داشته باشد؟ از رئیس بانک مرکزی می‌خواهم کنترلی بر اقتصاد و تورم داشته باشم که چه سیاست‌هایی را در حوزه افزایش قیمت از خود خواهد شد.

وی وزیر اقتصاد می‌گوید قیمت طلا و ارز باید با یکدیگر سنخیت داشته باشند و همین ضغوع منجر به افزایش قیمت ارز خواهد شد. در شرایط تحریمی باید مراقب باشیم که چه سیاست‌هایی را در حوزه اقتصادی ایران می‌کنیم.

علی نیکزاد در پاسخ به این‌نماینده گفت:

۲۵۲ طرح به کمیسیون‌های مجلس ارجاع شده است و ۵۱ طرح نیز در حال بررسی است تا به کمیسیون‌ها ارجاع شود.

یوی در ادامه خطاب به وزیر راه و شهرسازی گفت: از وزیر محترم راه و شهرسازی خواهش می‌کنم

معاون اول رئیس جمهور گفت: آفریقا بازار بسیار خوبی است، بازار را بیش از یک میلیارد دلار خرید می‌بینیم
جایزتی از پیش از یک میلیارد دلار

است. این قاره علاوه بر آنکه می‌تواند مهمی برای صادرات کالاها ما باشد، می‌تواند در تأمین پایدار نیازهای ما در حوزه کالاها اساسی و برخی محصولات کشاورزی مهم باشد.
مجلس در نخستین جلسه «سناد آفریقا» که مسیح کشنیچه در دفتر معاون اول رئیس‌جمهور برگزار شد، عارف با تبریک اید ششمین و دهه مبارک فجر به تأکید بر اهمیت ارتباط با آفریقا در اندیشه انقلاب اسلامی گفت: از دید دولت چهارم که همان دیدگاه رهبر معظم انقلاب و نظام اسلامی است، ارتباط با کشورهای که در حوزه تمدنی ایران قرار دارند و همین‌طور کشورهای آفریقا، از ارتباط با این کشورها اهمیت ذاتی است. شمار آفریقا، با تکیه بر ارزش‌ها و فرهنگ و مهربان نشدن به مرزها بود که این همان رویکرد و مبادد امام خمینی(ا س است و ما هم در این مسیر حرکت می‌کنیم.

معاون اول رئیس‌جمهور در این جلسه که با حضور اعضای «سناد آفریقا»، از روزتخانه‌ها و دستگاه‌های مختلف تشکیل شده بود، گفت: ما متعقدیم که در چارچوب منافع ملی خودمان و منافع کشورهای طرف مقابل، با اکثر کشورهای دنیا به طریق اولویت‌ها، ارتباط داشته باشیم.

عراق افزود: در اولویت سیاست خارجی ما برای برقرار ارتباط، در وهله اول، کشورهای اسلامی، کشورهای همسایه و منطقه و بازار کشورهای منطقه‌ای و همچنین قاره آفریقا قرار دارند.

ارتباط با آفریقا، ارزشی است نه صرفاً اقتصادی
معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به اهمیت ارتباط با آفریقا گفت: نگاه ما به آفریقا یک نگاه صرفاً اقتصادی و مادی نیست بلکه نگاه ارزشی است، البته متعقدیم که در این ارتباط، باید منافع می‌تواند مقصد مهمی برای صادرات کالاها ما باشد، می‌تواند در تأمین پایدار نیازهای ما در حوزه کالاها اساسی و برخی محصولات کشاورزی مهم باشد و این مسئله با توجه به وضعیت تقییمی کشور و مشکلات مربوط به آب و در نتیجه نیاز به کشت فراسرزمنی برای ما بسیار اهمیت دارد.

معاون اول رئیس‌جمهور در ادامه با اشاره به سابقه تاریخی روابط ایران و آفریقا گفت: ارتباط ما در اوایل انقلاب، ارتباط خوبی بود اما متأسفانه

اخبار کشور

عضو کمیسیون برنامه و بودجه:

چرا اقدام مؤثری برای کاهش تورم و حل مشکلات اقتصادی صورت نمی‌گیرد

موضوع برگشت راه از رودبار به سمت منجیل مد نظر قرار دهد چراکه این موضوع به راحتی از درون شهر میسر است و هزینه بر مردم و کشور ایجاد نمی‌کند. این موضوع با کمتر از ۱۰۰ میلیارد تومان انجام شدنی است و نباید هزینه‌های چند میلیاردی بر کشور تحمیل کنیم.

گودرزوند چگینی همچنین با خطاب قرار دادن وزیر نیرو بیان کرد: بحث تنش آبی در شهرهای نوشا، منجیل و رستم‌آباد به حد اعلای خوش رسیده است. همچنین در بعضی از بخش‌های همین شهرها، خود را با وسعت آب نداناریم. از مسئولین تقاضا داریم به این مشکلات رسیدگی کنند.

سیاست‌های اقتصادی کشور
هیچ سنتخی با شرایط تحریمی ندارد
افزون بر مسائل فزادگی محسن نیکزاد
نایبرئیس کمیسیون برنامه و بودجه و نماینده مردم تربت حیدریه در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی طی تذکری شفاهی اظهار کرد: باید در مجلس مسائلی مطرح شود که اولویت باشد. نمایندگان بعد از خدا به کی پناه ببرند، والله حق مردم این نیست که در معیشت و زندگی اولیه خود دچار مشکل هستند و هیچ کس مسئولیت این حوزه را به عهده نمی‌گیرد، مردمی که سناخچر هستند با مشکل تمدید قراردادها مواجه هستند.

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی افزود: چرا اقدام مؤثری برای کاهش تورم و حل مشکلات اقتصادی صورت نمی‌گیرد. تذکری شفاهی اظهار کرد: باید در مجلس موضوعی را مطرح شود که اولویت باشد. نمایندگان بعد از خدا به کی پناگیلو طلا و شمش نمی‌خرد و بازار طلا و سکه را گسترش نمی‌دهند. ما هم باید این موضوع را لحاظ کنیم.

دستور کار مجلس به بررسی احکام و قوانین نامعتبر و تاریخ گذشته منتهی شد

علاوه‌بر تذکرات پیش‌گفته، حجت‌اسلام حمید رسایی، نمایند مردم تهران در جلسه علنی بیروز طی تذکر شفاهی اظهار کرد: ما دستور کار مجلس را روی بررسی احکام و قوانین نامعتبر و تاریخ گذشته گذاشتیم. می‌سوالم این است که دستور جلسه مجلس باید تعیین تکلیف برای قوانین معتبر و تازه تصویب شده باشد که زمین مانده است.