



نگاهی به پروژه‌های سریالی هنجار شکنی



محمد احمدی

ماجرای انتشار ویڈیوی اجرای پرستو احمدی در یک کاروانسرای تاریخی، موجی از تحلیل‌ها، واکنش‌ها و بازتاب‌های رسانه‌ای را به همراه داشت. همزمانی این ماجرا با اجرای لایحه عفاف و حجاب و شواف تراشیدن موی آن‌ها همتی، موضوع را از یک رخداد ساده به پروژه‌ای هدفمند برای تضعیف نظام فرهنگی کشور تبدیل کرد. اما آیا خوانندگی زنان در ایران موضوع تازمانی است؟ آیا کنسرت‌های زنان در ایران ممنوع بودند؟

کنسرت‌های زنان
قانونی، بومی و بدون ممنوعیت
یکی از مهم‌ترین نکاتی که در این تحلیل باید به آن توجه شود، این است که خوانندگی زنان در ایران ممنوع نبوده و نیست. در بیش از سه دهه اخیر، خوانندگی زنان به‌صورت تک‌خوانی برای بانوان و همچنین همخوانی در گروه‌های مختلط بانوان و گله‌های قانونی انجام شده است. کنسرت‌های متعدد بانوان در تالار وحدت، برج آزادی و پساتن‌های رسمی کشور نشان می‌دهد که مسئله صرفاً فقدان مجوز قانونی در مواردی خاص است، نه ممنوعیت کلی اتفاق در همین چارچوب وزارت ارشاد بارها برای خوانندگی بانوان در حوزه موسیقی سنتی و فولکلور، مجوزهای متعددی صادر کرده است. از تک‌خوانی بانوان برای بانوان گرفته تا اجرای گروه‌های همخوانی زنان و مردان، در چارچوب قوانین شرعی و فرهنگی قابل‌اجرا بوده است. بنابراین، ادعای برخی رسانه‌های معاند مبتی بر «ممنوعیت خوانندگی زنان در ایران» کاملاً خلاف واقع است. آنچه مورد اشکال واقع می‌شود، تلاش

پایندهای هنجار شکنی‌های فرهنگی بر گام دوم انقلاب

یکی از اصول کلیدی گام دوم انقلاب، بازسازی هویت فرهنگی و تمدنی با محوریت جوانان است. در این مسیر، نقش آفرینی و نوجوانان است. در این مسیر، نقش آفرینی و نوجوانان است. در این مسیر، نقش آفرینی و نوجوانان است. در این مسیر، نقش آفرینی و نوجوانان است.

تصادفی به نظر نمی‌رسد؛ زیرا دقیقاً مشابه آنچه در گذشته نیز شاهد بودیم، این ویڈیو به سرعت در رسانه‌های معاند، از جمله بی‌بی‌سی فارسی و ایران اینترنشنال، باز نشر شد. هدف از این عملیات رسانه‌ای، تقابل فرهنگی و تحریک افکار عمومی داخلی بوده؛ به‌ویژه که این اتفاق همزمان با شواف تراشیدن موی آن‌ها همتی رخ داد.

بروزهای برای سریالی سازی

اگر نگاهی به نظریه تقویت رسانه‌های معاند در ماه‌های اخیر بیندازیم، به سه یک الگوی تکراری و هدفمند می‌رسیم. تراشیدن موی آن‌ها همتی، که خود این اقدام را به‌صورت تک‌خوانی در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده از همان جنس عملیات روانی است که ویڈیوی پرستو احمدی دنبال می‌کرد. رسانه‌های معاند، با استفاده از این عناصر، تصویرسازی قربانی محور از زنان در برابر نظام را تقویت می‌کنند. این تاکتیک، بخشی از پروژه سریالی هنجار شکنی‌های فرهنگی است. رسانه‌های معاند، با ارائه این تصاویر، قصد دارند که ذهن جامعه را به این سمت ببردند که «زنان در ایران تحت فشارهای فرهنگی قرار دارند». این عملیات روانی، به‌ویژه بر ذهن جوانان و نوجوانان تأثیر بیشتری دارد؛ چرا که نسل‌های جدید، بیشترین مصرف‌کنندگان محتوای تصویری و نمایشی در شبکه‌های اجتماعی هستند. این اقدام دقیقاً در تضاد با اهداف گام دوم انقلاب است؛ جایی که بر بازسازی هویت بومی و انقلابی جوانان تأکید شده است.

گنجینه‌های معنوی

آشنایی با اشیای موزه حرم امام رضا(ع)
قالیچه محرابی گلدانی
(شجره طیبه)

مهریم عرفانیان
ایس قالیچه زریا به نام «قالیچه محرابی گلدانی» یا «شجره طیبه» شناخته می‌شود و توی ایران، در قم بافته شده. این اثر معاصر استازانش ۸۲ در ۱۴۸ سانتی‌متر هستند و جنسش از تار پاپیروسیم، سود پنبه و پز و پریشم تشکیل شده. بافتش هم با روش لول و بافت و گره نامتقارن (فارسی) انجام شده و رجشمارش ۶ست. بافتدهی این اثر هنری، «سیده فریده موسوی» هست. این قالیچه به یاد مرحوم حاج سید اباصلت موسوی زنجانی اهدا شده. شماره ثبتش توی دفتر اشیای موزهای هم ۹۲۰۱۸۴۵ هست. حالا پریم سراغ نقش و نگار این قالیچه. نقش این قالیچه شجره طیبه رو نشون می‌ده که به شکل یک گل آفتاب‌گردان طراحی شده. ریشه‌اش توی یک گل‌دان هست که آیت‌سوره کوثر روش نقش بسته. تعداد گل‌ها ۱۴۲ تاست و بر گره‌ها هم ۶۳ تا، که اینا به تعداد سال‌های زندگی پیامبر (ص) اشاره داره و شامل اسماء الحسنی هم می‌شه.

ماه مجلل

ونوس جامی‌پور

سلام وارث منظومه بلند غرور	سلام صبح رهایی، سلام اذن سرور	سلام صورت و سیمای عارفانه‌ی حور	سلام آرات استجابت عشق
سلام صاحب آداب، صوفی مسرور	سلام وارث معصوم، باغ‌های بلور	سلام معجزه‌ی قرن‌های خشک و یتیم	سلام قاصدنامه(س)، آی آفتاب عالمتاب
سلام مادر زینب(س)، به انسیه مشهور	سلام جام مذهب، شراب گرم طهور	سلام ام‌ابیهاب، انیس پیغمبر	سلام سوره‌ی کوثر، ستاره‌ی هستی
سلام برق نگاهت شفاعتی مقدور	سلام حضرت زهرا(س)، سلام آرزوی نور	سلام شوق میاهات زن به روی زمین	سلام ماه مجلل، طلیعه‌ی مهتاب

در نشست «مسئله فلسطین از نگاه ادبیات» مطرح شد آثار ایرانی با محوریت فلسطین باید بازتاب بین‌المللی داشته باشد



هنری و ادبیات باید توجه داشته باشیم که هر کاری که انجام می‌دهیم باید استمرار داشته باشد. یوسفزاده با تأکید بر این امر که ما چه بخواهیم و چه نخواهیم نماینده مبارزه با سلطه استکبار جهانی هستیم، افزود: لاجرم باید بتوانیم آثار زیادی درباره مقاومت مردم فلسطین تولید و منتشر کنیم. او ادامه داد: شاید مهم‌ترین رسالت ما همین باشد که یک اتاق فکر ایجاد کنیم که در آن آثار و روایت‌های مربوط به فلسطین را جمع‌آوری کنیم و در اختیار مخاطبان قرار دهیم. یوسفزاده اظهار داشت: کار نیکو کردن از پر کردن است. باید کتاب‌های مربوط به مسئله فلسطین و مقاومت به لحاظ کمی و کیفی افزایش پیدا کند. همان‌گونه که مقام معظّم الهی عنوان کردند بعد از جنگ سرد کشور گمراهی‌ها به عمل‌های نامرئی انجام می‌شود پس ما هم ناگزیر هستیم برای مقابله به همین شکل عمل کنیم. یکی از مهم‌ترین کارها برای مقابله با این شکل از کشورگشایی‌های نامحسوس رجوع به ادبیات و داستان‌نویسی است.

نشست «مسئله فلسطین از نگاه ادبیات» با حضور ابراهیم شمشیری گردآورنده «کتاب نسل کشی در قرن ۲۱» حبیب یوسفزاده مترجم کتاب «بازده زندگی» و سیمیه جمالی منتقد و کارشناس با حضور تعدادی از دوست‌داران ادبیات مقاومت برگزار شد. شمشیری در آغاز بیان کرد: برای هر فردی که در ایران عزیز زندگی می‌کند طبیعی است که سعی داشته باشد نقش مؤثری در زمینه کمک و احتراق حقوق فلسطین داشته باشد. ما باید بتوانیم نسبت به مسئله فلسطین مواجهه بین‌المللی داشته باشیم. به این معنا که آثار و نوشته‌هایمان بازتاب بین‌المللی پیدا کنند و محدود به گستره ایران نباشد. او با اشاره به حضور در نمایشگاه کتاب شارجاه ادامه داد: این نمایشگاه به عنوان یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌های جهان عرب، غرفه‌های قابل توجهی را به فلسطین اختصاص داده بود. آثار بسیاری هم درباره این موضوع منتشر شده است. این نشان می‌دهد آن‌ها به خوبی توانسته‌اند مسئله

شرق — غرب	شمال	جنوب	مرکز
۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹	۲۲۶۰۳۶۳۵	۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳	۳۳۱۱۲۱۹۳
۶۵۲۲۲۹۳۳	۲۲۷۱۲۹۷۶	۳۶۲۵۷۰۷۴	۳۳۱۱۲۲۹۱
۰۲۶-۳۲۲۴۶۰۱۳ ۳۲۲۲۴۴۱۱	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۵۶۳۴۴۳۳۴	۳۳۱۱۳۰۸۵
۷۶۳۲۱۹۳۸	۶۶۵۹۲۲۶۶-۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱	۵۶۳۸۵۹۵۸	۳۳۹۴۲۰۰۰

نیازمندی‌های کیهان
تلفن: ۰۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۰۳۳۱۱۸۰۵۳
ایمیل: niyaz.mandiha@kayhan.ir
تولید اثر برای فلسطین باید مستمر باشد

<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: محمد حسن محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>	<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: سیده زهرا محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>	<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: فرزندان محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>	<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: فرزندان محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>
<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: فرزندان محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>	<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: فرزندان محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>	<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: فرزندان محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>	<p>کارت دانشجویی به شماره ۳۳۱۰۳۳۳۱۹ مدت اعتبار: ۰۹/۰۵/۲۰۲۳ تا ۰۹/۰۵/۲۰۲۴ نام: فرزندان محمدی نام خانوادگی: محمدی تاریخ تولد: ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ محل تولد: تهران</p>

شرایط و فرم اشتراک شریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۳

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۹۹۴۸۷۷۱ با مبلغ ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۹۹۴۸۷۷۱ ریال ملتب به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۲۶۵۰/۳۳۳۲۱ با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰	۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰	۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۵۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۲۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۰۰۰/۰۰۰	۷/۰۰۰/۰۰۰
مجله زن روز	۲۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۰۰۰/۰۰۰	۷/۰۰۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱۴/۰۰۰/۰۰۰	۷/۰۰۰/۰۰۰	۳/۵۱۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۲/۱۶۰/۰۰۰	—	—