



جمال شورهچ (فیلمساز)

ابوالقاسم طالبی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی‌پور (فیلمساز)

شهروار یحجرانی (فیلمساز)

داریوش ارجمند (بازیگر)

ناوید میرباقری (فیلمساز)

مرتضی شعبانی (سینسدان)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی قلیه (بازیگر)

ابراهیم حکایتی‌کلی (فیلمساز)

فرخ‌الله سلحشور (فیلمساز)

هادی محمدیان (یوتیوتاب)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

نادر طالب‌زاده (کارگردان)

ولکایو تاریخ سینمای پس از انقلاب

حکایت سینماتوگراف ۲

لوهگی په جای کمندی

دو سینمای دفاع مقدس

سعید مستغاثی

بخش سی و یکم

اما در این میان، سینمای دفاع مقدس دچار یک نوع آسیب و بهتر بگوییم آفت نیز شد و آن در حیطه نگاه کمندی و فانتزی و انتقادی نسبت به این نوع سینما اتفاق افتاد. اگرچه در سینمای جنگ دنیا بسیار پای است، اما سینمای دفاع مقدس با احتیاط قدم به حیطه آن گذارد چراکه دفاع مقدس مردم ایران اساسا با جنگ‌های متعارف و رایج، متفاوت ماهوی داشت. بنابراین سینماگران دفاع مقدس با حفظ احترام به شأن و منزلت آن ایمان و باور اسلامی، روی به انتقاد و طعن و شوخی با دفاع مقدس آوردند، البته در همان سطح و اندازه‌ای که خود رزمندگان به آن عادت داشتند و در جبهه‌های انجام می‌دادند. «لیلی ما من است» اولین گام بود که در سال ۱۳۷۵ به روی پرده رفت. اما در دهه ۸۰ این روند، سیر شتابداری به خود گرفت و بعضا به ورطه افراط افادت تا آنجا که اصل دفاع مقدس را نیز زیر علامت سؤال برد. فیلم‌هایی همچون «بیک نیک در میدان جنگ»، «طبل بزرگ زیر پای چپ» و «آن سسوی رودخانه» (که اساسا فیلمی ضد دفاع مقدس بود) و…از آن جمله بودند. دو قسمت اول فیلم «خراجی‌ها» نقطه عطفی در این سری فیلم‌ها بود که با رعایت نشوینات و منزلت اعتقادی ساخته شد و نگاهی تازه به مایه‌های طعن در دفاع مقدس داشت.

اما مهم‌تکان که همواره در تاریخ سینمای ایران، موفقیت‌ها، سودجویان را به فکر تقلید و کپی نمودن انداخته، فیلم «خراجی‌ها» نیز به همین سودجویی دچار شد. متأسفانه در این راه صداقت و سادگی برخی از فیلمسازان نیز مورد سوءاستفاده قرار گرفت و با صرف هزینه‌های هنگفت، فیلم‌هایی سراپا توهمین و تحقیر ارزش‌ها و باورهای دفاع مقدس مانند «مهرپر» جلوی دوربین رفت که سیاست‌های نامشخص و به قولی شبه لیبرالی مسئولین سینمایی دولت دهم نیز در شکل گریش‌نا بی تأثیر نبود.

بی کفایتی متولیان سینمایی دولت دهم

اما گستاخی فیلم «مهرپر» آنچنان بود که در همان دوره آن‌ها برای نمایش در بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر، از سوی همان مسئولین (که حتی در جلسه کلید زدن فیلمبرداری آن حضور داشتند) توقیف شد و پس از نمایش محدود در این جشنواره برای رساندها و در حین برگزاری جلسه مطبوعاتی مربوطه، به شدت مورد اعتراض و انتقاد منتقدین حاضر در جلسه قرار گرفت و پس از آن اعتراض اقشار مختلف مردم و حتی بعضی از علمای حوزه علمیه قم را به همراه داشت.

همین برخورد قاطع، موجب شد تا تصمیمات الگوتکلی معاونت سینمایی در مورد

این فیلم به سبوی عدم نمایش همیشگی فیلم مذکور جهت بگیرد و شخص معاون سینمایی (وچاق دشمقوری) در مصاحبه‌ای بگوید هرگز فیلم «مهرپر» اجازه نمایش نتخواهد گرفت.



بنابراین یکی از انحرافات فاجعه‌بار در عرصه سینمای دفاع مقدس که می‌رفت به سختی گریبان این ژانر را بگیرد و به قول یکی از منتقدین به صورت ویروسی آن را مبتلا سازد، با مکس‌المان منسلب منتقدین و روزنامه‌نگاران و مساعادت معاونت سینمایی، عجالتا به حاشیه رانده شد، اگرچه هنوز پرورنده‌اش باز است و خود سازندگان فیلم، همچنان مضّر هستند که فیلم مثبتی برای دفاع مقدس ساخته‌اند!

در اینجا برای فیلمسازان سینمای دفاع مقدس لزوم آموخ بصیرت مطرح می‌گردد که مقام معظم رهبری در جریان فتنه سال ۸۸، به کرات از آن سخن گفتند. اینکه اگرچه با نیت خیر و درست اما بدون بصیرت شایع ناکرده در زمین دشمن بازی خواهیم کرد و به جبهه خودی شلیک می‌نماییم و بر این تصویریم که دشمن را هدف گرفتیم! مقام معظم رهبری در سخنانی که به تاریخ ۵ مرداد ۱۳۸۸ ایراد فرمودند، مقوله بصیرت را مورد اشاره قرار داده و گفتند:

«اگر من بخواهم یک توصیه به شما بکنم، آن توصیه این خواهد بود که بصیرت خودتان را زیاد کنید. بصیرت، بلاهاتی که بر ملت‌ها وارد می‌شود، در بسیاری از موارد بر اثر بی‌بصیرتی است.»

ایشان سپس در تشریح مقوله بصیرت، مثال جبهه‌های جنگ را آورده و فرمودند: «... بنده باید با این جبهه‌های سیاسی و مجتهدانه‌ها در مثال نرم‌زم به جبهه جنگ. اگر شما تو جبهه جنگ نظامی، هندسه زمین در اختیار تان نباشد، احتمال خطاهای بزرگ هست. برای همین همه هست که شناسایی می‌روند. یکی از کارهای مهم در عمل نظامی، شناسایی است. شناسایی از نزدیک، که زمین را بیرون ببینند. دشمن کجاست، چه چوری است، مواضعش چگونه است، عوارضش چگونه است، تا بفهمند چه کار باید بکنند. یکی کسی این شناسایی را نداشت‌باشد، میدان را نشناسد، دشمن را گم کند، یک وقت می‌بیند که دارد حمله‌پار، را توپخانه‌اشی را آتش می‌کند به طرفی، که اتفاقاً این طرف، طرف دوست است، نه طرف دشمن. نمی‌داند دیگر. عرصه سیاسی عینا همین‌جور است. اگر بصیرت نداشته باشید، دوست را نشناسید، دشمن را نشناسید، یک وقت می‌بیند آتش توپخانه تبلیغات شما و گفت‌وشت‌شود ما و عمل شما به طرف قسمتی است که آنجا دوستان مجتهدند، نه دشمنان. آدم دشمن را بشناسد در شناخت دشمن خطا نکنیم. لذا بصیرت لازم است، تبیین لازم است.»

نگرش شبه روشنفکری در سینمای دفاع مقدس

نوعی دیگر از سینمای دفاع مقدس که می‌توان آن را نگاه شبه روشنفکری به این‌گونه فیلم‌ها تعبیر کرد، در فیلم‌هایی متبلور شدند که جنگ تحمیلی را تنها در خسارت آن خلاصه می‌کردند. در این دسته از فیلم‌ها، دفاع مقدس ۸ ساله مثل ایران، حاضری جز شهید و جانباز و امیر و خرابی و ویرانی و در کنارش ماهیت پیوسته‌های مالی و فضای عدای رانت‌خوار نداشتند. در این فیلم‌ها تنها بساری بازماندگان جنگ که از نوع رزمنده و چه جانباز و یا خانواده شهید، دلسوزی و ترحم نشان داده شده و این دلسوزی به شکلی افلاک گردید که بارز است. از ریز علامت سؤال می‌برد. جنگی که به قول حضرت امام (رحمّه الله علیه) برای این ملت رحمت بود.

اگرچه این خطا به صورت کم‌رنگ از فیلم «از کرخه تا راین» شروع شد اما در آن فیلم اصل دفاع مقدس زیر علامت سؤال نرفت و پاسخ‌های مناسب سعید در مقابل جانبازی که قصد پنهاندهی داشت، به‌خوبی ماهیت میدان دفاع را جلوه‌گر می‌ساخت اما در سال‌های بعد فیلم‌هایی همچون «گیلانه» از رخشان بنی‌اعتماد یا «پادشاه سکوت» از مازیار میری، یا «سیزده ۵۹» به نام سینمای دفاع مقدس به جز بازماندگانی درب و داغان و ویران شده یا رانت‌خوار و شل‌رالاتان از دفاع ۸ ساله مردم مسلمان ایران، تصویری دیگر در قایب دوربین خود نشانمادند.

در واقع این نوع سینمای به اصطلاح دفاع مقدس، که از سال‌های میانی دهه ۷۰ و سببشیا دوران دو دهه اصطلاحات بازنه نرفت و پاسخ‌های مناسب سعید در مقابل نمی‌خواستند یا نمی‌توانستند دفاع مقدس امروز ملت ایران را ببینند. دفاعی که بیش از آن در عرصه‌های فرهنگی و در میدان جنگ نرم جریان داشت، سرداران و بسیجیان خود را سال‌ها درگیر سپاسی از بازماندگان و رزمندگان سال‌های دفاع مقدس (برخلاف آنچه فیلم‌های شبه روشنفکری نشان می‌دهند) در این میدان دفاع جدید نیز در صف اول قرار دارند، قدرت و ایمان می‌جستند و به‌شدت معتقد به (ارمان‌های انقلاب اسلامی، ذریه از اصول نظریات جمهوری اسلامی کوتاه نیامده و نمی‌آیند.

بنابراین سینمای دفاع مقدس امروز ایران اگرچه به یاد رشادتها و دلاوری‌ها و ناگفته‌های ۸ سالل دفاع مقدس محکم و قوی تداوم یافته اما باسیستی برمحور دفاع مقدس امروز در عرصه تهاجم فرهنگی و ناوای فرهنگی و جنگ نرم شکل تازه‌ای بیابد. دفاع مقدس امروز در جبهه رسانه‌ها و سینما و مطبوعات و کتاب و فضای سایبر اینترنت و در مقابل اندیشه‌ی و فکر سلطیبون نوین غرب و ایدئولوژی آمویشستی و سکولاریستی آنها در مدارس و دانشگاه‌ها و مراکز فکری و علمی و به اصطلاح تینک‌تانک‌ها صفرآرایی شده و می‌شود.

دفاع مقدس امروز سربازان و بسیجیانی از جنس دانشجو و دانش‌آموز و طلبه و شاعر و نویسند و فیلمساز و بلاگر و... داشته و دارد و سرداران و فرماندهانی از جنس عالم و استاد حوزه و دانشگاه، سلاح این دفاع نوین، کتاب و ادبیات و علم و فیلم و رمان و اینترنت و...

برنامه تلویزیونی محفل، یک برنامه قرآنی است که

از رمضان ۱۴۰۲ در ماه مبارک رمضان از شبکه سوم تلویزیون پخش می‌شود و توانسته علاوه‌بر ارتقای کیفی سطح برنامه‌سازی رسانه ملی در زمینه برنامه‌های قرآنی و مذهبی، در حوزه جذب مخاطب نیز تا حد زیادی موفق عمل نماید به نحوی‌که بعد نیمیست زمینه‌ساز برنامه‌های ساخت برنامه‌های مشابه نیز در آینده شود. در واقع، برنامه‌های ایران با گرایش‌های مذهبی تمایل همراهی با آن را دارد. «محفل» برنامه‌ای است که برخلاف روند سایر‌های اخیر برنامه‌های افطار، گفت‌وگو محور نیست. «محفل» در ۳۰ شب ماه رمضان با حضور ۵۰ میزبان بین‌المللی، ۳۰۰ تماشاگر و ۱۵۰ میهمان از سراسر جهان رونق یافته شبکه سه می‌رود. «خوان درویش» از سوره، «حسین‌الحلو» از عراق، «جنت‌الاسلام» غلامرضا قاسمیان، «محمد ابوالقاسمی» و «حامد شاکر‌نژاد» اسال با محفل قرآنی لحظات منتثی به افطار شبکه سه را رقم زده که احرای آن به عهده رسالت بوری است و تهیه‌کنندگی آن را اسیدمحمدحسین‌هاشمی گلیاکی‌نیر بر عهده دارد.

انقلاب از تلویزیون با «محفل»

«حسین‌الحلو» «خراجی‌ها» دور عرفانی برنامه «محفل» در گفت‌وگویی که اخیراً انجام داده، مخاطبانی محفل را اخوند ۴۰ میلیون نفر اعلام کرده است. وی همچنین ابراز کرد: بعد از نزول قرآن کریم ما انقلابی برای قرآن نماندیم‌ها.

این برنامه اولین انقلاب قرآنی در جهان از نزول آن تاکنون است. اگر برنامه «محفل» را در ایران ۲۰ تا ۴۰ میلیون بیننده دارد من مطمئن هستم در خارج از ایران چندین برابر این برنامه بیننده دارد.

به جرات می‌توان محفل را موفق‌ترین برنامه قرآنی

بعد از انقلاب اسلامی نامیدی این برنامه نه تنها موفق‌ترین برنامه بعد از انقلاب است بلکه به گفت‌وگو دور عرفانی، این برنامه اولین انقلاب قرآنی در جهان بود.

«محفل» «عصر جدید» نیست

شبه سه سیمما که در سال‌های اخیر، اهتمام

«کارگروه هنرمندان» یکی از مجامع تخصصی انجمن خادمان قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران است. سال قبل، پس از رای‌گیری برای دوره جدید، اعضای هیئت اجرایی مجمع تخصصی هنرمندان انتخاب شدند که شامل امیرعباس قلیچ لو، عبدالحمید قدیریان، عباس صالح مدرسه‌ای، احمدعبدالغایی، محمدرضا افشاری و ابوالفضل خزاعی بود و با رأی اعضا، عباس صالح مدرسه‌ای به‌عنوان دبیر این مجمع تخصصی تعیین شده و طی یک دهه و از آغاز تشکیل انجمن خادمان قرآن کریم نیز مسئولیت نمایندگی کارگروه هنرمندان سینمایی را به عهده داشته است.

در سال‌های اخیر با تلاش‌های دهفقد کارگروه هنرمندان سینمایی در انجمن خادمان قرآن کریم، انتخاب سینماگران خادم قرآن و جریان تولید و عرضه فیلم‌های قرآنی مورد توجه قرار گرفته‌وا وپودجه مهمی در مشکلات نوعی فرهنگ سازی برای نهمانیده شدن این حرکت مثبت شکل گرفته است.ساخت‌های این مجمع هرگز نشود، زیرا اعتبار «سینماگر خادم قرآن» صرفا به پشت‌ناتاش، اما هلاست که در رسانه‌ها و سطح جامعه‌لمتکلس دارد و متفاوت از سایر مجامع تخصصی عمل کرده و صالح مدرسه‌ای طی شش سال گذشته از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه جمعی از

گفت‌وگو با عباس صالح مدرسه‌ای دبیر مجمع تخصصی هنرمندان انجمن خادمان قرآن کریم



متخصصان فیلم‌های قرآنی، دآوری اثر مسلم از قرآن جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را عهده‌دار بوده است. در سال ۱۳۸۳ از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌خاطر پیوستندگی و کارگردای فیلم‌های قرآنی بعنوان «سینماگر خادم قرآن» انتخاب شد.

در روزهای اخیر، داریوش یاری و جعفر دهقان در بیست و نهمین ایل ملی تحلیل از خادمان قرآن با حضور رئیس‌جمهور به عنوان «سینماگر خادم قرآن» انتخاب شدند. کیهان به این مناسبت در این گفت‌وگویی اختصاصی، به مباحث، ملاک‌ها و نحوه انتخاب خادمان قرآن در حوزه تخصصی سینما پرداخته است.

عباس صالح مدرسه‌ای دبیر مجمع تخصصی هنرمندان انجمن خادمان قرآن گفت: استمرار حرکت بصورانه مجمع تخصصی هنرمندان طی ده سال اخیر، یودیشنی آینده متعالی برای سیاست گذاری در سات، عرصه و ارزشیابی فیلم‌های قرآنی است که طی دو سال گذشته با استقبال تیم جدید وزارت ارشاد در دولت سیزدهم مواجه شد. به گونه‌ای که دکتر علیرضا م‌عاف معلون سابق قرآن و عترت این وزارتخانه خطاب به جمعی از سینماگران قرآنی گفت: «با در بحث‌های تئوریک زیرساختی می‌توانیم با کمک شما متخصصان فیلم‌های قرآنی، یک سکند مانند تولید کنیم. تجمیم نگاه‌های صاحب نظران قرآنی، سینمایی و حوزه علوم ارتباطات اجتماعی می‌تواند برای هم‌پایه‌سازی و تولید و عرضه فیلم‌های قرآنی مؤثر باشد. این ترکیب تخصصی می‌تواند مقدمه یک حرکت جمعی تشکیل‌یافته و در شرایط پیرچیده امروز، عملا پرچم هنر قدسی را برافراشته کند.»این اولین سینماگر خادم قرآن اساسی برای انتخاب سینماگر خادم قرآن عیارند. «داشتن تخصص در یکی از رشته‌های سینمایی» و «قدرت و توانایی درک و فهم عمیق برای عینی تخصص قرآنی

گزارشی از برنامه محفل ۱۴۰۳

انقلاب قرآنی در رسانه با «محفل»

زیادتی به ساخت برنامه‌های مسایفه محور و دورهمی با حضور داوران مختلف داشته است، علاوه‌بر محفل، برنامه غیرمذهبی و پربیننده‌ای همچون «عصرجدید» با اجرای احسان علیخانی را داشته که از نظر میزان تاثیرگذاری و جذب مخاطب اتفاق مهمی در برنامه‌سازی رسانه ملی بود. به همین خاطر برخی رسانه‌ها و کارشناسان «محفل» را با «عصرجدید» مقایسه کردند.سیدمحمدحسین‌هاشمی گلیاکی‌نکی، تهیه‌کننده «محفل» می‌گوید این برنامه تلنت نیست و به داورهایشان داور نمی‌گویند. او می‌افزاید: «هوستان در شبکه سه خواستند جساتی به خرج دهند تا برنامه‌ای متفاوت برای افطار داشته باشند. این نوع برنامه‌سازی خیلی مرسوم نبود و یک محفل قرآنی شکل



ما چه می‌شود که «محفل» این‌گونه جذب و دلنشین می‌شود. گلیاکی‌نکی تهیه‌کننده «محفل» درباره ایده ساخت و جزئیات آن می‌گوید: «ایده محفل از آنجایی آمد که ما به دنبال ساخت برنامه‌ای بودیم که با محوریت قرآن باشد. درداشت ما بود که به هر حال قرآن از خادمان قرآن تلویزیونی فاصله دارد و برنامه قرآنی تکنیک و درخور شأن قرآن را تلویزیون جمهوری اسلامی نداریم. ما به دنبال این بودیم که برای ماه مبارک رمضان، یک برنامه قرآنی با مخاطب بالا و جذاب داشته باشیم.ما به یک باری جوان نیاز داشتیم که نسل جوان به این موضوع توجه کنند و البته بسیار خوشخوان و توانمند باشد که افلاک حامد شاکر‌نژاد را انتخاب کردیم. نیاز به یک پیشکسوت حوزه قرآن داشتیم که حاج احمد ابوالقاسمی را انتخاب کردیم که البته بسیار قاری خوبی هستند. دنبال یک روحانی

فکر می‌کنند از این جهت نیز مجمع تخصصی هنرمندان ویژه‌فشی است که باید که از چنین سینماگرانی حمایت کند و تسلیم دشمن‌های غیر کارشناسی بیرون نشود. البته در دولت قبل، گاهی بعضی اشخاص مرتبط نامت با سینماگران خادمان قرآن، با ال‌اله مشورت‌های غیر کارشناسانه، سعی در دخالت غیرمسئولانه در این امر طعیر داشتند که باید گفت آنها کلا سینما را نمی‌شناختند. چنین اشخاصی که فیلمنامه قرآنی نوشته بودند، نه یک فیلم قرآنی ساخته بودند و حتی یک سینماگر معمولی بودند. سؤال منطقی ما از ایشان این بود که چگونه در عصر تخصص، به خود اجازه دخالت نشایبه و غیر کارشناسانه در سینمای قرآنی می‌دادند؟ یک گذشته بارها گفتیم انتخاب‌های سیاسی چاره ساز نیست. موضوع، فرد در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد و با استفاده از بستر سکوی بر مخاطب «اینستاگرام» امری بود که از دل اندیشه‌کدهای غربی برآمده بود و همواره با ایجاد پاس و ناامیدی و نفرت پرکنی و ایجاد شکاف‌های مختلف طبقاتی، قشری، قومی، طایفه‌ای و مذهبی تلاش دارند تا جامعه را تحت تحمل فشارهای تحریم به حدی از عصبانیت و خشمش وارد کنند که در صورت بروز کوچک‌ترین اتفاقی شعله آتش خشم جامعه و حاکمیت را بسوزاند.

این اشکن از اخیر که پیروزی‌های جبهه مقاومت در صحنه‌های مختلف نبرد بر میزان عصبانیت جبهه غربی، عبری و عربی افزوده و دشمنی‌های آن در صورت‌تبدیل پنهان به بهر آشکار و علنی رسانده؛ یکی از راه‌های تاثیرگذاری آنها بر جبهه‌های نبرد و توان عملیاتی و موشکی و نظامی ایران، انحراف افکار عمومی داخلی و موانع اجتماعی حاصل از تحریم‌های غیرمعمول است که این‌طایفه برای نیز مبتنی بر فشار اقتصادی و موضوعات معیشتی مطالبه از تحریم‌های فلج‌کننده طراحی شده.

خط خیری و گزارش‌های شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.

نمود ایران در منطقه و مبارزه حرفه‌ای با داعش -که به طرق مختلف از سسوی ثروتمندان و قدرتمندان و حتی صاحبان تکنولوژی حمایت می‌شد- و کسب پیروزی‌های متوالی در این مبارزه، دشمنان را به سمت و سبوی کشید که به‌طور آشکارا علانوم افیاج موانع خاص بین‌المللی و محدودیت‌های بر پچ و پیج، رو به تخریب وجه شخصیتی ایران در داخل آورده‌اند تا بدین ترتیب از قدرت موشکی و توان نظامی آن بکاهند.

تحمیک و تقویت تحریم‌های اقتصادی و مالی با هدف فشار بر ایران، گام اول تضعیف توان دفاعی و موشکی ایران بود که البته از بدو انقلاب موجود بوده و در هر برهه به بهانه‌های واهی بر آورده شده، اما در این مقطع زمانی به دلیل موضوعات هسته‌ای بر دامنه شد و اسم تحریم‌های فلج‌کننده به خود گرفت- که منکر تاثیرات این نوع تحریم‌ها در اقتصاد نمی‌شویم- و ویژگی این تحریم‌ها ارتباط مستقیم با نیازهای امروزه و سفره مردم بود تا بدین‌وسیله التهابات اجتماعی نیز خلق شود و حاکمیت تحت فشار مردم تن به خواست آنها بدهد.

خلق موضوعات تشنج آفرین برای جامعه پویژه در یک دهه گذشته و در سال‌های اخیر با استفاده از شبکه‌های می‌پایات ماهواره‌ای فارسی زبان معناد با پیوند زدن موضوع معیشت مردم به پودجه نظامی و همین طور گروه‌های مقاومت تلاش دارد تا جامعه را ایندنا مقابل حاکمیت قرار دهد و سپس از دل نظامی و قدرت موشکی و پشتیبانی ایران نسبت به گروه‌های مقاومت بکاهد. در مرحله اول این سناریو جامعه ایران بسیار فاکتور را در نظر نامیش داده می‌شود که هیچ نقطه مفری از این فاکلت برای آن وجود ندارد و در مرحله بعد، پرداختن به قدرت نظامی گروه‌های تحت حمایت ایران است که ذکر می‌شود این برنامه مردم ایران به این سطح از اشتباه رسیدند. در حالی که مردم ایران خود نانی برای خود ندارند.