



آی مردم، دعا کنیم امشب صاحب ذوالفقار بر گردد

Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

فدای هیبت تو

چه کنم با فرغ دلبر خویش

این غم ناتمام را چه کنم؟

عمر من پا گذاشت در پیری

گر نبینم امام را، چه کنم؟

چند قرن است عشق دنبال

سیدم و سیزده نفر گردد

آی مردم، دعا کنیم امشب

صاحب ذوالفقار بر گردد

غرق دلشورهایم و حق داریم

ای دو عالم فدای هیبت تو

غرق دلشوره‌هایم و می‌ترسیم

شیمه عادت کند به غیبت تو

خبری از عزیز زهرا نیست

غصه سرگرم دردل بافی است

چه بگویم هنوز در گوشم

صحبت شیخ احمد کافی است

«نوجوان‌هایمان که پیر شدند

بیراهمان اسیر خاک شدند»

سیدی بی‌کسیم رحمی کن

عاشقان از غمت هلاک شدند

سیدی خسته‌ایم دور از تو

خسته از این همه پریشانی

ای شفاخانه خدا نفست

حال ما خوب نیست می‌دانی

خسته‌ات کرده‌ایم زین همه لاف

ما نبودیم لایق حدت

ای امام کریم رب کرم

بگذر از ما به حرمت جدت...

احمد باثانی

بی‌قرارها

درب‌ر گرفته خلوت دل را غبارها

ای علت شکفتن گل در بهارها!

با چلچراغ و آینه و آب سال‌هاست

صف بست‌اند در طلیت بی‌قرارها

ای ناگهان درخشش بی‌ادما، بیار

بر شاه‌های مویه شب‌زنده‌دارها!

ما چشم بر نهایت راهت نهاده‌ایم

تا ممکن است باشد ازین انتظارها!

زهرا معدنی خراسانی

صبر ایوب

خاکم اگرچه، نیم نگاه تو کیمیاست

باور یکن که منتظرم، خاک، بی‌ریاست

صبرم اگرچه رشته ایوب بافته‌ست

بروانه‌ای که از قفس صبح و شب راهست

«ای غایب از نظر که شدی همگن‌دل»

تا عاشقم، حساب من از دیگران جداست!

دستی بکش به خاک من این بار بشکند

بروانه‌ای که از قفس صبح و شب راهست

صبحم، طلوع کرد‌ام از ابتدای خوش

آنجا که قلب منتظران غرق در دعاست

ای صاحب تمام زمان‌ها، ظهور کن

غوغایی از حضور شما در دلم بیاست

خاکم اگرچه، در نفس صبح‌های من

هر لحظه‌ای که می‌شکفد، ردی از شامست

۴۴۴۴۴

فردای تو

دامن درِی‌ای دل، فرش قدم‌های تو

رقص کنان موحها، مست تماشای تو

ای نفس آسمان از نفست در طپش

فرش زمین پیشکش، عرش خدا جای تو

ای نظر آفتاب در نظرت تیرگی

جلوه هر صیحه‌گاه، خنده زبای تو

می‌رسد از هر طرف، یاد تو با چنگ و دف

ای که ملالت به صف خم شده بر پای تو

دست زمین را بگیر، ای مدد بی‌نظیر

ای همه آفتابِ پیر، در غم فردای تو

۴۴۴۴۴

سواری که در راه است

و بی تو اشک در آغاز راه سد شده است

حریم باغچه در زیر پا لگد شده است

چگونه بی‌تو مسافر شود در این وادی

دلی که تازه هر عشق را بلد شده است

و بی‌تو تانیه‌ها مثل قرن می‌گذرد

بین چگونه زمان با من و تو بد شده است

شکوه سیزه و گل جای خود ولی اشق!

گل حضور تو امروز سرسید شده است...

تو می‌رسی و دلم تا به خود خنجهیده است

تمام تانیه‌ها مثل بار دد شده است

نگاه پنجره در کوچه خیره می‌ماند...

و چشم محو سواری که می‌رسد شده است...

زهرا بیگدلی

رئیس‌جمهور بر ضرورت روایت و تبیین دقیق،

بهنگام و هنرمندانه پیشرفت‌ها و اقدامات انجام شده

در دستگاه‌های مختلف تأکید کرد و گفت: مسئول اصلی

این روایت‌ها در وهله اول وزرا و مسئولان دستگاه‌های

اجرایی هستند.

ایتالله سید ابراهیم رئیسی در جلسه هیئت دولت با تأکید

بر اهتمام همه مسئولان به افزایش مشارکت اجتماعی افزود:

مشارکت در انتخابات یکی از جلوه‌های مشارکت اجتماعی

است، اما لازم است همه وجوه و جلوه‌های این مشارکت در

راستای مردمی‌سازی امور و حضور و شرکت مردم در شئون اجتماعی مختلف مورد توجه باشد.

وی همچنین با اشاره به اهمیت مسئله بافندن غیرعامل و

ضرورت توجه همه مسئولان به رعایت اتقان در تصمیم‌گیری‌ها

و اقدامات، بر ضرورت همکاری کامل دستگاه‌ها با سازمان

بافندن غیرعامل تأکید کرد.

در ادامه جلسه رئیس کل بانک مرکزی با اشاره به

هدف‌گذاری انجام شده برای کاهش رشد نقدینگی به ۲۵

درصد پایان سال ۱۴۰۲ را زمان تحقق این هدف اعلام

و اظهار داشت: نرخ رشد پایه پولی نیز که در ابتدای سال

۴۵ درصد بود، در حال حاضر به ۳۸٫۵ درصد رسیده و با تدابیر

صورت نمی‌گیرد در گزارش گمرک کشور لحاظ نمی‌شود و

لذا گزارش منتشره از سوی گمرک ملاک تراز تجاری کشور

اخبار کشور

در جلسه هیئت دولت مطرح شد

رئییسی: مسؤل اصلی روایت پیشرفت و اقدامات دولت وزرا و مسؤلان هستند



نست: تراز تجاری کشور در ۶ ماهه ابتدای سال مثبت ۱۱ میلیارد دلار بوده و حتی حساب جاری نیز ۶٫۴ میلیارد دلار مثبت است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با ارائه گزارشی از حوزه

فعالیت خود، به موفقیت‌های این وزارت‌خانه در حوزه سینمایی

اشاره و از شکسته شدن رکوردهای مختلف در این زمینه خبر

داد و گفت: بالاترین آمار تماشاگران سینما در سال‌های گذشته

۲۶ میلیون نفر بوده که با آمار و روال فعلی پیش‌بینی می‌شود

تعداد تماشاگران سینما در سال ۱۴۰۲ در عدد ۳۳ میلیون

وزیر خارجه عربستان در دیدار با امیر عبداللہیان:

در این جلسه همچنین حجت‌الاسلام تقدیری رئیس ستاد ملی روایت پیشرفت نیز گزارشی از برگزاری این اردو‌ها ارائه کرد.

رئیس‌جمهور ضمن تشکر از گزارش‌های ارائه شده در جلسه، بر ضرورت روایت و تبیین دقیق، بهنگام و هنرمندانه پیشرفت‌ها و اقدامات صورت گرفته در دستگاه‌های مختلف تأکید کرد و گفت: مسئول اصلی روایت پیشرفت‌ها و اقدامات در وهله اول خود وزرا و مسئولان دستگاه‌های اجرایی هستند. رئیس‌جمهور همچنین در ابتدای جلسه با تسلیت ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، مبنای جامعه‌سازی قرآنی و تلاش برای تعالی و تجات انسان را در مرام و سیره حضرت فاطمه امیر(ا‌س) بسیار برجسته دانست و افزود: از خداوند متعال می‌خواهیم به برکت نام و وجود حضرت زهرا پر کثات خود را بر ما و امت اسلامی نازل فرموده و پیروزی قطعی و فوری را نصیب مردم مظلوم و مغترر غنّه نماید.

بررسی راهکارهای جلوگیری از قاچاق سوخت و تقویت معیشت مرزنشینان

موضوع مقابله با قاچاق سوخت از مناطق مرزی و

تدبیراتندیشی برای تقویت معیشت مرزنشینان و ایجاد اشتغال بر اساس نمونه‌های موفق از جلویگزی از قاچاق، دستور جلسه دیروز شورای هماهنگی اقتصادی سران قوا به ریاست ایتالله سید ابراهیم رئیسی بود.

وی از فراجا موظف شدند تدابیر لازم را برای ساماندهی تجارت مرزی و مسدودسازی مسیرهای قاچاق سوخت بر اساس موهبه شورای عالی هماهنگی اقتصادی اتخاذ کرده و کنترل لازم را در مبادی قاچاق اعمال نمایند.

وزیر خارجه عربستان در دیدار با امیر عبداللہیان:



وزیر خارجه لبنان نیز ضمن اظهار خرسندی از این دیدار، مشورت‌های میان دو طرف را همواره مفید و سازنده دانست. عبدالله بوحبیب ضمن ارائه ارزیابی خود از شرایط درنساک جاری فلسطین گفت: آمریکا با ونوی قطعنامه آتش‌بس، دست اسرائیل را برای آنچه که می‌خواهد انجام دهد، باز گذاشته است.

به گزارش فرانس، وی آخرین وضعیت لبنان خاصه اوضاع در جنوب این کشور با سرزمین‌های اشغالی را تشریح کرد.

رایزنی نخست‌وزیر وایتانک و امیر عبداللہیان
در ژنو
کاردنسال پیترو پارولین نخست‌وزیر وایتانک که در ژنو حضور دارد با حضور در محل اقامت حسین امیرعبدلہیان با وزیر امور خارجه دیدار و درباره مناسبات دوجانبه و تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی به خصوص اوضاع غزه به گفت‌وگو پرداخت.

امیرعبدلہیان چندی پیش با پل ریچارد گالگر وزیر امور خارجه وایتانک درباره تداوم حملات رژیم صهیونیستی به مردم بی‌دفاع فلسطین و ضرورت تسریع اتخاذ یک راه‌حل سیاسی برای موضوع، تلفنی گفت‌وگو کرده بود. به گزارش فرانس، وزیر اسور خارجه در آن گفت‌وگوی تلفنی با اشاره به مفاد نامه‌ای که اخیراً خطاب به وزیر امور خارجه وایتانک درباره وخامت اوضاع فلسطین در غزه ارسال کرده بود، از اتخاذ مواضع مسئولانه وزیر خارجه وایتانک و همچنین پاب قدردانی و بر ضرورت استعراز آن تأکید کرده بود.

دعوت امیر عبداللہیان از وزیر خارجه تونس
برای سفر به تهران
وزیر امور خارجه ایران همچنین در محل اقامت خود با نبیل عمار وزیر امور خارجه تونس دیدار و گفت وگو و از وی برای سفر به تهران دعوت کرد.

حسین امیرعبدلہیان در این دیدار از روابط خوب ایران با

انواع بهیادهای رزمی، شناسایی و انتحاری، ماهواره‌های ماهی، قاصد و نور در کنار انواع موشک‌های بالستیک کوتاه‌برد، میان‌برد و برد بلند همچون اسکاد و موشک‌های نقطه‌زن قدر، فاتح، ذوالفقار، رعد، ذرفول، خلیج‌فارس، هرمز، سجیل، عماد، خودنمایی می‌کنند.

رئیس ستاد انتخابات کشور:

فرمانداران در تقویت و افزایش مشارکت و جنگ شناختی و کارکردهای آن در فضای رسانه و انتخابات از موضوعات مطرح در این دوره آموزشی دو روزه برای چهارمین گروه انتخاباتی بودند.

انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی برای انتخاب ۲۹۰ نماینده برای یک دوره چهارساله و ششمین دوره انتخابات مجلس خیرسنگان رهبری برای انتخاب ۸۸ عضو این مجلس برای یک دوره هشت ساله روز جمعه ۱۱ اسفندماه ۱۴۰۲ در سراسر کشور برگزار می‌شود.

مرکز مطالعات راهبردی و آموزش وزارت کشور با هدف توانمندسازی و رسیدن به عملکرد مناسب از ابتدای سال جاری تاکنون بالغ بر ۱۲۰ هزار نفر ساعت برای کارکنان ستادی و بیش از ۷۰ هزار نفر ساعت برای کارکنان استانی دوره آموزشی از جمله با موضوع انتخابات برگزار کرده که پنج دوره آموزشی ویژه برای فرمانداران اختصاص یافته است.



حوزه‌های مختلف موشکی، بافندن هوایی، پهپادی، عملیات هوایی و فضایی از بدو شکل‌گیری تاکنون در نمایشگاه دائمی پارک ملی هوافضا به نمایش درآمده است.

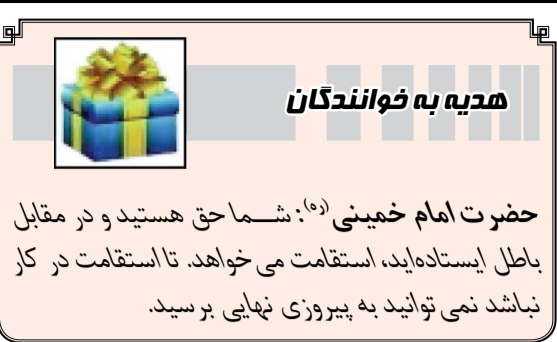
در این نمایشگاه انواع سامانه‌های دفاعی، انواع دارا،

رئیس ستاد انتخابات کشور خطاب به فرمانداران گفت: ما امانتدار مردم هستیم و در اجرای انتخابات با بی‌طرفی کامل باید عمل کنیم؛ هرگونه دخالت در امر اجرای انتخابات خط قرمز وزارت کشور است. سید محمدتقی شاهچراغی رئیس ستاد انتخابات کشور در آموزش چهارمین گروه از فرمانداران، دبیران و رؤسای کمیته‌های آموزش و پژوهش و فناوری اطلاعات ستادهای انتخابات استان‌ها هرگونه دخالت در امر انتخابات از خط قرمز وزارت کشور عنوان کرد و گفت: وزارت کشور مجری انتخابات است و فرمانداران باید توجه ویژه‌ای به این موضوع داشته باشند. وی با تأکید بر اینکه کسی اجازه دخالت در امر انتخابات را ندارد، افزود: در قانون جدید تأکید شده که شعب باید یک روز قبل از شروع اخذ رأی مورد بازدید قرار بگیرند و مسئولان از جمله فرمانداران باید از برگزاری خوب انتخابات در شعب اطمینان لازم و کامل را حاصل کنند. به گزارش ایستنا به نقل از وزارت کشور، شاهچراغی همچنین با تأکید بر اینکه وقت مردم نباید در صف‌های طولانی برای اخذ رأی هدر برود، اظهار داشت: بررسی‌های گذشته نشان می‌دهد یک تمرکز مناسب برای استقرار شعب وجود نداشته است، به عنوان مثال شهرک‌های صنعتی و مراکز پرجمعیت مورد توجه قرار خواهد گرفت و تسهیل در امر اخذ رأی از مردم در دستور کار قرار دارد. رئیس ستاد انتخابات کشور خاطر نشان کرد: تأمین منابع انسانی، ترنم‌فزاری و سخت‌افزاری برای تسهیل در امر اجرای انتخابات از وظایف فرمانداران و بخشداران در سراسر کشور است. آشنایی با قوانین و مقررات و امور اجرایی انتخابات، روز قبل از شروع اخذ رأی مورد بازدید قرار بگیرند و مسئولان از آشنایی با فرآیندهای انتخابات الکترونیکی، آشنایی با امور امنیتی، آشنایی با امور اطلاعات‌رسانی، انتخابات، نقش

صفحه ۳

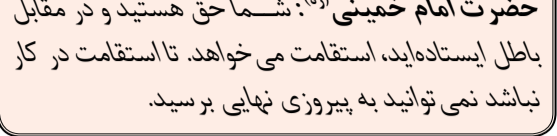
پنج‌شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۲

۳۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ - شماره ۲۳۴۷۰



هدیه به خوانندگان

حضرت امام خمینی ^(ع): شما حق هستی‌د و در مقابل باطل ایستاده‌اید، استقامت می‌خواهد. تا استقامت در کار نباشد نمی‌توانید به پیروزی نهای پی رسید.



اخبار ادب و هنری

رئیس صداوسیما:

برنامه پرمخاطبی که غذای آلوده می‌دهد قطعاً بر ضررتر از برنامه کم‌مخاطب است

آئین نکوداشت هفته پژوهش صبح روز چهارشنبه ۲۲ آذر با حضور پیمان جلیلی رئیس سازمان صداوسیما و تنی چند از معاونان و مدیران ارشد این سازمان، حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالعزیز خسرویپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، شاکرآی‌نژاد رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما، تنی چند از مدیران مرکز تحقیقات و شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی و... برگزار شد. پیمان جلیلی رئیس رسانه ملی در این مراسم با اشاره به اینکه پژوهش به عنوان قلب سازمان صداوسیما باید در دوره تحول مورد توجه قرار بگیرد افزود: براساس برنامه‌ریزی‌ای که در این دوره تحول هستت بنا داریم بر نوع برنامه‌سازی و تولید محتوا در رسانه ملی با همکاری و کمک مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما صورت گیرد و البته از مؤسسات و مراکز تحقیقات خارج از سازمان هم مشاوره و کمک خواهیم گرفت.

رئیس رسانه ملی با اشاره به اینکه الان ما در دوره تحول و فناوری‌های نو هستیم خاطرنشان کرد: در دنیای فناوری‌های جدید رادیویی و تلویزیونی بایستی همگام با این تغییرات حرکت کنیم و لذا برای رسیدن به این هدف نیاز به پژوهش و تحقیق داریم و بایستی برنامه‌سازی‌های ما در صداوسیما مبتنی بر پژوهش باشد و اگر غیر از این عمل کنیم از قافله دنیا عقب خواهیم ماند.

وی تصریح کرد: رسانه ملی قطعاً باید به دنبال جذب مخاطب و تولید برنامه‌های پرمخاطب باشد اما باید توجه کرد که برنامه پرمخاطبی که غذای آلوده می‌دهد قطعاً بر ضررتر از برنامه کم مخاطبی است که غذای سالم می‌دهد. حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالعزیز خسرویپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: من با توجه به شناختی که از مقوله سینما و فیلم دارم باید اذعان کنم که صداوسیما در رشد و پیشرفت برخی از ژانرهای سینمایی از جمله ژانر سینمایی دینی و مذهبی تأثیرگذار بوده به‌گونه‌ای که امروز کشورهایی مثل ترکیه و کره جنوبی از محصولات تولیدی ایران الگوبرداری می‌کنند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین گفت: کارنامه صداوسیما طی چهل و اندی سال از گذشت انقلاب اسلامی کارنامه موفقیتی است به‌ویژه تلاش و کارهای فاخر رسانه ملی در دوران دفاع مقدس، انتخبات، راهیمیایی‌ها، افتخاشات و در مقابله با استکبار جهانی و دشمنان انقلاب اسلامی قابل تقدیر است.

همچنین در ادامه این مراسم و با حضور رئیس رسانه ملی از آثار پژوهشی برتر مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما رونمایی شد.

داریوش ارجمند:

هنر بدون مردم هیچ است

یازنگر سینما و تلویزیون و رئیس هیئتمدیره مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به اینکه هنر بدون مخاطب مردم معلوی با هیچ است، گفت: بردن هنر به میان مردم کار والایی است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را جس و زباندی نکنند چون اگر من هنری داشته باشم و در گنجینه خود قرار دهم، هنرمند کردن هنر آن است.

داریوش ارجمند در مراسم پاسداشت هنرمندان پیشکسوت اظهار داشت: امیدواریم بتوانیم این هنرمندان را با هنرشان در بین مردم ببریم. در تاریخ همیشه کسانی که متنوع بودند از هنر حمایت کردند اما هنر برخلاف مجموعه‌داران هنس را نمی‌خوانند تا در خانه بگذارند بلکه بین مردم عرضه کردند.

وی گفت: یک زمانی معادزاران و بانک‌ها اسر کان را می‌کردند و در معازره آثار هنری را به دیوار می‌دیدیم، امیدوارم این باز اتفاق بیفتد.

ارجمند افزود: بسردن هنر به میان مردم کار والایی است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را حبس و زندانی نکنند و میان مردم ببردند تا دیده شود؛ چون هنر بدون مردم و بدون دیدن مردم معلوم با هیچ است. اینکه من هنری داشته باشم و در گنجیه خودم قرار بدهم، شایع کردن هنر است. معازره آثار هنری را به دیوار می‌دیدیم، امیدوارم این باز اتفاق بیفتد. ارجمند افزود: بسردن هنر به میان مردم کار والایی است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را حبس و زندانی نکنند و میان مردم ببردند تا دیده شود؛ چون هنر بدون مردم و بدون دیدن مردم معلوم با هیچ است. اینکه من هنری داشته باشم و در گنجیه خودم قرار بدهم، شایع کردن هنر است. معازره آثار هنری را به دیوار می‌دیدیم، امیدوارم این باز اتفاق بیفتد. ارجمند افزود: بسردن هنر به میان مردم کار والایی است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را حبس و زندانی نکنند و میان مردم ببردند تا دیده شود؛ چون هنر بدون مردم و بدون دیدن مردم معلوم با هیچ است. اینکه من هنری داشته باشم و در گنجیه خودم قرار بدهم، شایع کردن هنر است. معازره آثار هنری را به دیوار می‌دیدیم، امیدوارم این باز اتفاق بیفتد.

ارجمند با اشاره به تعامل بیشتر میان وزارت گردشگری و صنایع دستی و هنرمندان پیشکسوت گفت: هنرمندان پیشکسوت بیش از اینکه ذیل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت باشند، ذیل وزارت گردشگری قرار می‌گیرند. از این رو باید تعامل خیلی بیشتری میان هنرمندان و این وزارت‌خانه صورت بگیرد.

«آرام جان»

به چاپ هشتم رسید

چاپ هشتم کتاب «آرام جان؛ روایت زندگی شهید مدافع حریم امنیت، محمدحسین حادادیان» منتشر شد.

کتاب «آرام جان» روایت زندگی شهید مدافع حریم امنیت، محمدحسین حادادیان است که توسط محمدعلی جعفری نوشته شده و توسط انتشارات شهید کاظمی برای هشتمین بار منتشر شده است.

انیمیشن «رؤیا شهر»
در راه جشنواره فجر
انیمیشن سینمایی «رؤیا شهر» مراحل دویله و صداگذاری را پشت سر می‌گذارد و آماده شرکت در جشنواره فیلم فجر می‌شود.

مسئفی زیبایی‌نژاد مدیر کل فرهنگی شهرداری تهران ضمن بازدید از پشت صحنه تولید و صداگذاری انیمیشن «رؤیا شهر» با عوامل تولید این اثر سینمایی به گفت‌وگو نشست. انیمیشن سینمایی «رؤیا‌شهر» به کارگردانی محسن عنایتی داستان ماجراجویانه سپربچه‌ای به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رؤیا شهر شود. این اثر نگاهی به آینده دارد و امیر هوشنگ زند سرپرست گویندگان این اثر سینمایی است.

زبایی‌نژاد گفت: گروه سنی کودک و نوجوان این روزها شرایط بسیار خاصی را پشت سر می‌گذارد و هجمه بسیار سنگینی از نظر تولیدات مختلف رسانه‌ای علیه آنان وجود دارد. بر برخی از این تولیدات فضای مسمومی داشته و تنها هدف آنها تغییر الگوی فرهنگی نوجوانان ایرانی است. در این شرایط باید تلاش کنیم محتوای فرهنگی مناسبی را در اختیار آنان قرار بدهیم.

وی با اشاره به اهمیت ساخت انیمیشن‌های جذاب برای کودکان و نوجوانان گفت: نگاهی به سینمای کودک و نوجوان در چند سال اخیر به وضوح نشان می‌دهد که استقبال از هنر انیمیشن تا چه اندازه زیاد بوده و عمده فیلم‌های انیمیشن، توجه بچه‌ها و والدین آنها را به خود جلب کرده است. به نظر می‌رسد مسیر اجرای فعالیت در این عرصه، هموار است و باید به ساخت انیمیشن‌های قوی توجه بیشتری کرد که حتماً اثرات بسیار زیادی را به همراه خواهد داشت.

زبایی‌نژاد تأکید کرد: شهرداری تهران پیش از این آثار سینمایی مختلفی را ویژه رده سنی کودک و نوجوان تولید کرده است. انیمیشن «عمرزمین توت» یکی از همین آثار بود. «رؤیا شهر» ادامه همین مسیر با حرف‌های جدید برای کودک و نوجوان است.

او با اشاره به موضوع اصلی انیمیشن «رؤیا شهر» گفت: رویاپردازی ویژگی خاص دوران نوجوانی است و بسیاری از نوجوانان رؤیای قهرمان بودن را در ذهن پرورش می‌دهند. این اثر سینمایی تلاش دارد قهرمانانی با ویژگی‌های بومی و مبتنی بر اصول جامعه ایرانی را به نمایش بگذارد.

او با اشاره به اهمیت حضور این اثر سینمایی در مراحل دومین جشنواره فیلم فجر گفت: انیمیشن «رؤیا شهر» آخرین پیشنهاد دویله و صداگذاری را پشت سر می‌گذارد و آماده حضور در رویدادهای سینمایی کشور می‌شود. این اثر منقاصی حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود تا در این رویداد مهم سینمایی کشور رونمایی شود.

فراخوان حمایت از طرح‌های

پژوهشی-سیاستی «دولت و فرهنگ» منتشر شد
فراخوان حمایت از طرح‌های پژوهشی-سیاستی در موضوع نسبت «دولت و فرهنگ» در قلمروهای دین، فرهنگ، هنر و رسانه منتشر شد.

استادان دانشگاهی، حوزوی و پژوهشگران حوزه سیاستگذاری و فرهنگ، تا پایان بهمن ۱۴۰۲ فرصت دارند پیشنهادهای پژوهشی-سیاستی خود را در قالب طرح پژوهشی، گزارش فراهی، نامه دکتوری و کتاب تألیفی در حوزه دولت و فرهنگ به دبیرخانه فرهنگی، مستقر در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال کنند.