



در پرتو وحی

قرآن، جامع برنامه سعادت، هدایت و رحمت مومنین

قرآن، **جامع برنامه سعادت**، **هدایت و رحمت مومنین** «ما در هدایت و راهنمایی آنها (مردم) چیزی فروگذار نکردیم، کتابی برای آنها فرستادیم که تمام اسرار و رموز آن را با گامی کامل شرح دادیم (آنچنان کتابی که) مایه هدایت و موجب رحمت برای ایمان آوردنگان بود. (اگرچه افراد لجاج و خودخواه و کافران از آن بی‌بهره می‌مانند).

سالگرد شهادت بزرگ‌الله سید عبدالحسین دستغیب

شاه را از طویله آوردند و بر تخت سلطنت نشاندند

دفتر پژوهش‌های مؤسسه کیهان

اواسط تابستان گرم، روزهایی که کشور در کمبود برفی به سر می‌برد و با خاموش‌های گسترده نوبتی مواجه بود و از سوی جنگی تورم و گرانی بیداد می‌کرد، در شیراز یازدهمین جشن هنر در دومین روز از ماه رمضان افتتاح شد. جشنی که ملو از پرده‌های اخلاقی، برنامه‌های مبتذل و نمایش‌های مستهزل و ضد انسانی بود. روز بعد یعنی جمعه ۲۸ مرداد ۱۳۵۶ مقارن با سالروز کودتای آمریکایی سالل ۱۳۳۲، آیت‌الله سید عبدالحسین دستغیب در مسجد جامع شیراز سخنرانی کرد و به دلیل اقدامات مفسدانه‌گیز و مخرب فرح دیا در برپایی مراسمی همچون جشن به اصطلاح هنر، همسر سوم شاه را به طور علنی لعنت کرد.

«... خداوند لعنت کند کسانی را که در این جشن شرکت می‌نمایند. خداوند لعنت کند افتتاح‌کننده جشن هنر را!»

مسجد جامع شیراز ملو از جمعیت بود و شاهد سخنرانی پر شور و افشاکرانه روحانی جلیل‌القدری که به حرکت ضد فرهنگی رژیم شاه در اشاعه فساد و فحشا تحت عنوان یک جشن هنری به شدت معترض بود. روز بعد آیت‌الله دستغیب از همان تریبون مسجد جامع شیراز، شخص شاه را با حیوانات مقایسه نمود. او گفت:

«... مثلا می‌شود یک خر را با لباس رنگارنگ بپوشانند و او را روی تخت سلطنت بگذارند و بگویند حکم کند. آیا درست است؟ جای خر بدبخت در طویله است نه آنجا هر چیز جایی دارد.»

افتخالی که حتی در انگلیس رسوایی به بار می‌آورد

چند روز بعد در همان جشن به اصطلاح هنر، رسوایی دیگری برای رژیم شاه به بار آمد و نمایشی بسیار مستهجن تحت عنوان «خوک پچه، آتش» که در خیابان‌های شیراز اجرا شد که در ملاه عام اعمال منافعی عفت انجام دادند و در واقع تیر خلاص را به اخلاق و فرهنگ جامعه ایرانی شلیک کردند.
افتخالی آنچنان فاجعه‌بارنگیز ایجا شد که آنتونی پارسونز (سفیر وقت انگلیس در ایران) در دیدارش با شاه درباره نمایش فوق گفت: «اگر چنین نمایشی به طور مثال در شهر منچستر انگلیس اجرا می‌شد، کارگزاران و هنرپیشگان آن جان سالم به در نمی‌بردند...»

ولیم شوکرای خبرنگار و نویسنده معروف آمریکایی نیز درباره اجرای نمایش فوق نوشت:

«... چنین نمایشی در خیابان‌های هر شهرک انگلیسی یا آمریکایی جنجال به‌پا می‌گردد (و منجر به بازداشت هنرپیشگان می‌شد)...»

اما آیت‌الله دستغیب، در مقابل این توطنه عظیمه ضد اخلاقی که فضای جامعه را به سوی انحطاط و اضمحلال برده و نقشه‌های دیرین استعمارگران را عملی می‌ساخت، شجاعانه ایستاد و از منبر همان مسجد جامع روز سوم شهریور ۱۳۵۶ این چنین، طبل رسوایی شاه و رژیم دست‌نشانده‌اش را به صدا در آورد: «... شیراز که محل معل بوده و بزنگانی پرورده، این روزها (به اصطلاح) جشن هنر در آن گرفته‌اند... می‌گویند جشن خوک‌ها، رقص خوک‌ها و مرد هم مانند خوک می‌رقصدند و مؤسس و آنبانی که می‌روند برای تماشای آن میمون و خوک هستند که لعنت خدا بر آنها باشد...»

پس از این بیانات آشتنشین بود که به سرعت شورای امنیت فارس تشکیل شد و برنامه‌های جشن به اصطلاح هنر شیراز تعطیل گردید. جشنی که دیگر هرگز بر گزار نشد.

در کشنجه‌گاه کیمتیه مشترک ضد خرابکاری

از آن، آیت‌الله دستغیب در سخنرانی‌های خود در مسجد جامع شیراز در پاییز ۵۶ به تاریخ شاهنشاهی حمله کرد و ماه پسرستی را بر برد بعثت انبیا دانست. مردم به دنبال این سخنرانی‌ها به نظافت‌ها پرداختند. مزوران رژیم شاه به صفوف مردم حرکت کرده و نام مردم درها و نامهای مسجد جامع را چون مولودن درخت شکستند. طی آن حمله یک کودک بر گاز اشک‌آور به شهادت رسید. مسجد جامع شیراز پس از کشتار ۵ رضان سال ۵۷، توسط مأمورین شهربانی تعطیل شد و آقای دستغیب در منزل خود تحت محاصره مأموران سلواک درآمد. ایشان بعد از فاجعه جمعه خونین در میدان شهدای تهران، شنبانه در حالی که بیمار بود و تب بالایی داشت، توسط مأمورین حکومت نظامی برای چندمین‌بار دستگیر شد و به کمیته مشترک ضد خرابکاری منتقل گردید.

این برای نخستین بار نبود که آیت‌الله دستغیب توسط مزوران رژیم شاه دستگیری می‌شد. آیت‌الله در تمام سال‌های تبعید امام حتی تبعوه در حضور فعال در نهضت امام باز نایستاد. روحانی و عالم شناخته‌شده‌ای که همواره در سخن‌ترین میادین مبارزه حضور داشت و بارها دستگیر شده و به زندان و تبعید رفته اما هیچ‌گاه منبر روشنگری و افشگری نهضت امام را ترک نکرده بود.

مبارزه با دوران رضاخان تا نهضت امام

مبارزات آیت‌الله دستغیب از زمانی شروع شد که رضاخان با اساس دین در این سرزمین به مقابله برخاست و به دستور اربابشان، برنامه‌هایی مانند لغو عزاداری‌ها و محدودیت روحانیت و کشف حجاب را اجرا کرد. سید عبدالحسین دستغیب در آن روزگار که طلیبه جوانی بود، به دلیل مخالفت با برنامه‌های ضد دینی رضاخان بارها به زندان افتاد. چکمه‌پوشان رضاخانی به دفعات مانع از منبر رفتن و سخنرانی وی شدند. خود شهید دستغیب در این‌باره گفته است:

«... در زمان رضاخان قلدر ملعون ما از چند بار زندانی کردند و یک دفعه بنمایش تبلیغ بود. بعد فشار آوردند که اصلا باید از روحانیت بیرون بروی و ۲۴ ساعت نهضت دادند که بنده اصلا صلح لباس کنم و از روحانیت بیرون بروم و مسجدی و مبنی نباشم. به ناچار فرار کردم و رفتم نجف...»

اما آیت‌الله سید عبدالحسین دستغیب از همان لحظه‌ای که در مهرماه سال ۱۳۴۱ اعلامیه امام مبنی بر مخالفت با طرح انجمن‌های ایالتی و ولایتی به دستنست رسید، صریحا اعلام نمود که «کلا و درست در اختیار اسلام هستم.»

وی ازادت ویژه‌ای به حضرت امام داشت تا آنجا که وقتی سرلشکر پاکروان (رئیس وقت ساواک) از او پرسید منظور شما از این همه مفاخو و سسر و صدا چیست؟ گفته بود که «ما پیرو آیت‌الله خمینی هستیم، هرچه بفرمایند، ما مطاعت می‌کنیم.»

آیت‌الله دستغیب در همان دوران، به خانه فرزندد علمای آن روز شیراز رفت و آنها را به هر صورت قانع کرد تا در مجالس هفتگی شبهای جمعه مسجد جامع شیراز شرکت کرده و برای مبارزات مردمی برنامه‌ریزی کنند. به این ترتیب مسجد جامع شیراز را به مرکز مبارزات استان فارس تبدیل نمود. با سخنرانی‌های افشاکرانه و آشتین خود، مردم را نسبت به نهضت امام آگاه می‌ساخت و نوار سخنرانی‌های او در سراسر کشور پخش می‌شد.

در اسناد سلواک آمده است که آیت‌الله دستغیب پس از تصویب لوائح شش ماده‌ای موسوم به انقلاب سفید، اظهار داشت: «... امروز می‌خواهم ببینم اسلام در خطر است. بی حرمتی به شما می‌کنند... می‌گویند ارتجاع سیاه... حکومت مبدعانه بداند. علماء جاوشین می‌پیرند... مردم نگذارید به علماء توهین کنند...»

پشت دیوارهای بلند قزل قلعه

پس از دستگیری امام در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، شب هنگام مأمورین شاه و نجرهای مخصوص گارد شاهنشاهی به خانه ایشان حمله کردند. امام مردم که قبلا به این نقشه و برنامه رژیم شاه پی برده بودند، از سر شب در منزل آیت‌الله دستغیب و کچه و مسجد مجاور اجتماع کرده و در مقابل یورش مأمورین گارد، مقاومت کرده، مورد ضرب و شتم قرار گرفته، عده بسیاری مجروح و مدموم شدند و حدود ۵۰ نفر بازداشت گردیدند. اما آنها آیت‌الله دستغیب خود را به خانه‌های همسایگان برده و از آنجا فراری دادند. در سال ۱۳۴۳ نیز مجددا مزوران شاه مثل دفعه پیش، نیمه شب به خانه آیت‌الله ریختند و ایشان را دستگیر کرده و مستقیما به زندان قزل قلعه منتقل ساختند.

آیت‌الله دستغیب در طول سال‌های بعد علاوه بر نشانمانند اسلام ناب محمدی (صلی‌الله علیه واله) به مردم و آشنا ساختن آنها با آرمان‌های امام و نهضت ایشان، بیش از هر موضوعی بر مبارزه فرهنگی تأکید داشت. از همین روی مقفله و مبارزه با برنامه‌های ضد فرهنگی همچون جشن به اصطلاح هنر که از مهم‌ترین میادین مانور تبلیغاتی رژیم شاه از طریق دفتر فرح پهلوی (به‌عنوان مأمن شه‌روشنگران محسوب می‌شد، نقطه عطف مهمی در مسیر نهضت امام به شمار آمد. نقطه عطفی که بغضا آن را زمینه مهمی برای آغاز فراف گویی‌گری نهضت پس از آن، آیت‌الله دستغیب، برای روشن کردن افکار مردم و آشنایی‌شان با نهضت امام به شهرهای مختلف استان فارس مسافرت کرد و با روشنگری و افشگری، تحول بزرگی در روند مبارزات مردمی آن شهرها و مناطق به وجود آورد.

امام جمعه شیراز در میعادگاه شهادت
پس از پیروزی انقلاب اسلامی آیت‌الله دستغیب از سوی مراد و رهبر خود، حضرت امام خمینی به امامت جمعه شیراز منصوب شدند و در دو سالی که از انقلاب در قید حیات بود، همچنان بر همان عهد اولیه‌ایدم تمام و کمال در خدمت اسلام و انقلاب و امام ماند. از منبر نماز جمعه به مجرب‌ترین مسائل روز انقلاب پرداخت و با شروع جنگ تحمیلی، بیشترین حمایت و پشتیبانی را از رزمندگان و جبهه‌های دفاع مقدس به عمل آورد. آیت‌الله دستغیب طبق معمول هر هفته، جمعه ساعت ۱۱/۳ دقیقه صبح ۲۰ آذرماه ۱۳۶۰ به طرف میعادگاه نماز جمعه حمله کرد. چند نظاره بعد یک تورویست از اعضای گروه‌های منافقین که در مسیر آیت‌الله کمین کرده بود، در حالی که کمیندنی اظهار بی‌ایمب و نارنجیک به وی شوکم خود بنافسه بود، با به کارگرفتن حقه‌ای، از حلقه پاسداران محافظ عبور کرد و به ایشان نزدیک شد. شخص مذکور بعد از این که به نزدیکی امام جمعه رسید، ضامن بمب را کشید و آیت‌الله دستغیب و ۱۲ تن از مردم همراه ایشان را نیز در این حادثه به شهادت رساند.

۱- نفس مطمئنه - باران امام به روایت اسناد ساواک (۱۰) - شهید آیت‌الله سید عبدالحسین دستغیب - مرکز بررسی اسناد تاریخی - اردیبهشت ۱۳۷۸ - صفحه ۴۷۹ - ۴۸۰ - همان - صفحه ۴۸۲ - غرور و سقوط- خاطرات آنتونی پارسونز (آخرین سفیر انگلیس در ایران)- ترجمه محمدصادق حسینی - صفحات ۹۰ تا ۹۲- مرکز اسناد انقلاب اسلامی - اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۴- آخرین سفر شاه- ولیم شوکران- ترجمه عبدالرضا هوشنگ مهدوی- انتشارات آریز- چاپ دوم - ۱۳۶۴ - صفحه ۵ - ۵- نفس مطمئنه - پیشین- صفحه‌های ۴۸۵ و ۴۹۰ - ۶- همان - صفحه ۷ - همان - صفحه ۱۶ - ۸- همان - صفحه ۱۲

اخبار کشور

رئیس‌یی:

فرهنگ مهم ترین ابزار برای پیشرفت و موفقیت یک جامعه است



موسو‌سازی فرهنگ عمومی با تکیه بر مبانی غنی فرهنگی و دینی است.
فرهنگی و حائز اهمیت دانست و افزود: اگرچه تحقق اهداف تصمیمات فرهنگی نیازمند زمان است، اما در این زمینه باید به مقوله زمان‌بندی نیز توجه داشت تا نتایج کارها مشخص شود.

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه فعالیت‌های فرهنگی همه‌جانبه از شکل‌گیری نهضت فعالیت‌های فرهنگی مردم‌پایه در کشور در سطوح مختلف را از جمله وظایف همه دستگاه‌های اجرائی و دولتی برشمرد.

وی همچنین بر بیان اهمیت فرهنگ به عنوان عامل کند‌کننده حرکت به تمام اقدامات و فعالیت‌ها جهت‌ی می‌گند، فرهنگ مهم‌ترین و برترین ابزار جهت‌ی تمدنی آن است و فرهنگ جامعه در هر یک از اجزای تمدنی آن است و فرهنگ جامعه، برنامه‌ریزی برای برآوردن نیازهای فکری و بسیاری عرصه‌ها نیازمند استفاده از ابزار الزام‌آور است.
رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه سخنانش به مسئولیت شورای عالی انقلاب فرهنگی، سیاست‌گذاری و هدایت دستگاه‌های متولی علم، دانش و فرهنگ در جهت اهداف و مأموریت‌های فرهنگی کشور را از دیگر ملزومات مضمون‌سازی فرهنگی کشور از جمله مزارع فرهنگ‌های جامعه از شش‌پهلو فرهنگی دانست و گفت: در این راستا رصد دائمی عملکرد دستگاه‌ها و ارزیابی میزان اثرگذاری اقدامات انجام شده در موفقیت اهداف تعیین شده بسیار حائز اهمیت است.

رئیس‌جمهور «سیاست‌گذاری»، «تدوین ضوابط» و «نظارت» را از جمله اقدامات مهم در کار فرهنگ‌های کشور، سیاست‌گذاری، نظم و محتوای انقلابی است که نقش قرارگاهی شورای‌عالی انقلاب فرهنگی است.
سوی دگر هم عرصه‌های انقلاب فرهنگی می‌تواند به خوبی از عهده ایفای آن برآید. گفت: اگر چه همه بخش‌های دیگر نیز در این زمینه مسئولیت دارند و فعال هم هستند، اما نقش و سهم شورای عالی انقلاب فرهنگی در این زمینه مهم‌تر است.

رئیس‌جمهور در ادامه اظهار داشت: جهان امروز، جهانی ارتباطات است و نتایج فرهنگی به خردده‌فرهنگ‌سازها و تحمیل الگوهای فرهنگی یک واقعیت غیرقابل انکار است. از سوی دیگر همه عرصه‌های زندگی سا با ابزارها و اقتضات ارتباطی درهم پیچیده و بر بستری یک نظام اطلاعاتی گسترده قرار دارد، لذا امکان ناپدیدانه انگاشتن یا کتمان‌گشایی ابزارهای نوین ارتباطی برای هیچ جامعه‌ای وجود ندارد و یگانه راه مقابله مؤثر با نتایج فرهنگی و رسانه‌ای برنامه‌ریزی شده بیگانه‌نگان بدخواه، کندی

الحاق انبوه پیلادهای کرار به نیروی پدافند هوائی ارتش؛ هیچ پرنده مهاجمی در آسمان ایران امنیت ندارد



انسان‌های بی‌دفاع، می‌توانند ایمان و روح مقاومت را تضعیف کنند. غافل از اینکه مقاومت در قلب انسان‌ها خانه و قلعه‌ای است که در اندیشه است؛ مقاومت نور خداست و نور خدا خاموش شدنی نیست؛ مقاومت تا زمانی که حق مظلوم را از ظلم نسانند از آنجا نترسد.

فرمانده کل ارتش شجاع شد، رژیم جعلی و کودک‌کش صهیونیستی و ارباب جنایتکارش آمریکا که صحنه‌گردان این جنایات است اگر با تعقل حرف حق فلسطینیان را نپذیرند تاگزیرند یک روز با دلت و شرق کشور خراب دور.

پهپاد ارتش در مهربان مسلح به موشک تحت عنوان طرح رسول حاصل همکاری و ماه‌فزاری وزارت دفاع و پشتیبانی نیروی‌های هزره و نیروی پدافند هوایی ارتش است که می‌تواند با سرعت بسیار کمتر از هواپیمای‌ها با سرنشین‌شان عملیات رهگیری و ایتحاد هوارگ‌های متخاصم را به انجام رساند.

موشک پدافندی جدید که بسزای هدف قرار دادن اهداف در ارتفاع می‌باشد استفاده شده است، به دو صورت حرارتی و تصویری هدف را ردگیری و دنبال می‌کند و یک دست‌آورده کاملاً نوین است، پهپاد ارتش با مسلح به موشک چشم‌رزمایش پهپادی ارتش در مهربان سال جاری با موفقیت هدف واگذاری را مورد اصابت قرار داد.

به گزارش مهر، با الحاق پیلادهای طرح رسول به کرارهای پدافندی در سطح کشور، بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هواییه به‌صورت تاکتیکی و در هر موقعیت‌های جغرافیایی و با هزینه بسیار پایین‌تر نسبت به استفاده از هواپیمای‌ها و سرنشین و با درصد کمتر خرابی می‌شود.

فرمانده کل ارتش: دشمنان

با اقتدار ایران امنیت مخالف هستند

سرلشکر موسوی در این مراسم با اشاره تحولات فلسطین، مبارزان و کشتار مردم بی‌گناه و بی‌دفاع در غزه اظهار داشت: این روزها غزه مرکز جنگ جهان بوده و عرصه تقابل متورترین جروهه‌ها باطل در مقابل مظلوم‌ترین قلم‌نگاران به حق است. فرمانده کل ارتش خاطرنشان کرد: امروز در هر دو صورت حرارتی و تصویری هدف را ردگیری و دنبال می‌کند و یک دست‌آورده کاملاً نوین است، پهپاد ارتش با مسلح به موشک چشم‌رزمایش پهپادی ارتش در مهربان سال جاری با موفقیت هدف واگذاری را مورد اصابت قرار داد.

به گزارش مهر، با الحاق پیلادهای طرح رسول به کرارهای پدافندی در سطح کشور، بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هوایی برای مقابله با بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هواییه به‌صورت تاکتیکی و در هر موقعیت‌های جغرافیایی و با هزینه بسیار پایین‌تر نسبت به استفاده از هواپیمای‌ها و سرنشین و با درصد کمتر خرابی می‌شود.

فرمانده کل ارتش: دشمنان

با اقتدار ایران امنیت مخالف هستند

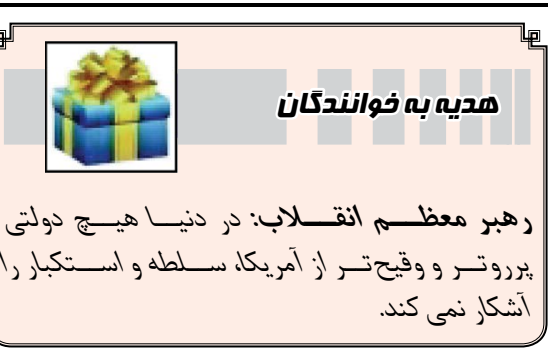
سرلشکر موسوی در این مراسم با اشاره تحولات فلسطین، مبارزان و کشتار مردم بی‌گناه و بی‌دفاع در غزه اظهار داشت: این روزها غزه مرکز جنگ جهان بوده و عرصه تقابل متورترین جروهه‌ها باطل در مقابل مظلوم‌ترین قلم‌نگاران به حق است. فرمانده کل ارتش خاطرنشان کرد: امروز در هر دو صورت حرارتی و تصویری هدف را ردگیری و دنبال می‌کند و یک دست‌آورده کاملاً نوین است، پهپاد ارتش با مسلح به موشک چشم‌رزمایش پهپادی ارتش در مهربان سال جاری با موفقیت هدف واگذاری را مورد اصابت قرار داد.

به گزارش مهر، با الحاق پیلادهای طرح رسول به کرارهای پدافندی در سطح کشور، بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هوایی برای مقابله با بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هواییه به‌صورت تاکتیکی و در هر موقعیت‌های جغرافیایی و با هزینه بسیار پایین‌تر نسبت به استفاده از هواپیمای‌ها و سرنشین و با درصد کمتر خرابی می‌شود.

صفحه ۳

دوشنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۲

۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ - شماره ۲۳۴۶۷



هدیه به خوانندگان

رهبر معظم انقلاب: در دنیا هیچ دولتی پرروتر و وقیح‌تر از آمریکا، سلطه و استکبار را آشکار نمی‌کند.

اخبار ادب و هنری

تعییم کیهان

توسط برخی مراکز زیرمجموعه سازمان سینمایی!
نامه‌آهنگی بین روابط عمومی سازمان سینمایی و بخش‌های زیرمجموعه این سازمان، یکی از مسال حل‌شده در این سازمان است.

در حالی که روابط عمومی سازمان سینمایی همواره پیگیر انتشار اخبار این سازمان در رسانه‌های مختلف باشد و برخوردی عادلانه و یکسان با همه اهالی رسانه از طیف‌ها و جناح‌های مختلف دارد، اما در برخی مراکز زیرمجموعه سازمان سینمایی، این روند معکوس است و نوعی نگاه غیرحرفه‌ای و تروام با قبیله‌گرایی رواج دارد. به طور مثال، جشنواره صلواتمندی و جشنواره طلی در دوره اخیر، اقدام به تحریم کیهان نموده و از دعوت این رسانه به برنامه‌هایش - از جمله نشست خبری روز گذشته این جشنواره -خودداری کرده است. همچنین بنیاد فرامی‌نیز ارسال اقدام به تحریم کیهان برای حضور در سو و به‌تضمین دوره جشنواره فیلم‌ها و نوجوانان نمود. این بر این اولین‌بار در تمام ادوار برگزار شده جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بود که از دعوت خبرنگار کیهان برای پوشش رویدادهای این جشنواره خودداری شد!

رئیس صداوسیما در پاسخ به کیهان بیان کرد

حمایت مستند مجانبه رسانه ملی از تولید محتوای درباره غزه

رئیس سازمان صداوسیما گفت: از تولید مستند درباره واقع غزه به طور همه‌جانبه حمایت می‌کنیم.

پیمان جلیلی رئیس رسانه ملی در حاشیه مراسم اختتامیه هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند در کاشان به گفتگو با خبرنگاران پرداخت و در پاسخ به خبرنگار کیهان درباره حمایت از مستندسازان در رسانه ملی گفت: یکی از مهم‌ترین کمک‌های رسانه ملی به حوزه مستندسازی، نمایش آثار مستند از آنتن شبکه‌های تلویزیونی صداوسیماست و خیلی از عزیزان مستندساز بودند که آثارشان وقتی برای اولین‌بار از شبکه مستند و بقیه شبکه‌های رسانه ملی پخش و دیده شد دعوت شدند به جشنواره‌های کشور و این‌المللی. صداوسیما در کنار این حمایت‌های دیگری هم از مستندسازان عزیز به‌عمل می‌آورد و به همین منظور در آینده نزدیک یک جلسه کاری با چهاره‌ای مستندساز کشور خواهیم داشت.

وی افزود: در همین حمایت‌ها، ما در ساختار مسیما هم یک ظرفیت جدیدی را بنام مدیریت محتوا در مرکز سیمرغ رسانه ملی ایجاد کردیم که با تقویت این بخش پدوهای خودمان در حوزه مستند، کمک‌های فیزی‌تری از عزیزان مستندساز داشته باشیم و مستندسازان هم دلگرم شوند از اینکه رسانه ملی با تمام توان در کنارشان خواهد بود.

رئیس رسانه ملی همچنین در پاسخ به خبرنگار کیهان در رابطه با تولید مستند درباره حوادث اخیر غزه نیز بیان کرد: مطلع شدیم که خوشبختانه مستند بسیار ارزشمندی با همکاری گروه مستندساز و همکاری جوانان فلسطینی توسط یکی از مستندسازان ایران تولید شده است که افتخار بزرگی برای مستندسازان ما در عرصه بین‌المللی است و بنا داریم که از مستندسازانی که در فلسطین و از تحولات و جنایاتی که این روزها در غزه در حال رخ دادن است برای آثار تولیدی‌شان حمایت‌های همه‌جانبه‌ داشته باشیم.

جلیلی با اشاره به اینکه رسانه ملی آمادگی دارد از آثار مستند حاضر که در عرصه بین‌المللی توسط مستندسازان کشورمان در حال تولید مستند حمایت کند گفت: امیدواریم که در سال آینده جشنواره بین‌المللی مستندسازان را برگزار کنیم.

در نشست خبری

نخستین جشنواره صنایع خلاق فرهنگ عالم محمدصا بیان شد

تقویت گفتمان زیارت با صنایع خلاق

نخستین جشنواره صنایع خلاق فرهنگی عالم محمدصا) با عنوان «سکو» با همکاری آستان قدس رضوی و مرکز نوآوری امید برگزار می‌شود.
به همین مناسبت، جزئیات نخستین جشنواره صنایع خلاق فرهنگی عالم محمدصا) (آستان قدس رضوی در حضور قلم صافی مدیر عاملی اندیشه بین‌المللی اطلاع رصاع، محمدجواد اسنادی رئیس فضای مجازی هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی، امین نادری مدیر مرکز نوآوری امید و محمد آشپاز دبیر رویداد «سکو» تشریح شد.

امین نادری در ابتدای نشست گفت: مرکز نوآوری امید از سال ۱۴۰۲ اولویتش را در عرصه کودک و نوجوان گذاشته و به عنوان اولین شبانهدهنه در حوزه کودک و نوجوان، برای پذیرش محصولات در سه شکل طرح، ایده و محصول شکل گرفته است.

قلم صافی معاون پژوهشی دانشگاه بین‌المللی اطلاع رصاع) نیز گفت: جشنواره صنایع خلاق فرهنگی عالم محمدصا) در سازمان علمی فرهنگی آستان قدس در پنج محور موضوعی تعریف شده است که در غربالگری اولیه، آثار باید مورد تأیید قرار گیرند. موضوعات محور شامل توسعه و ترویج فرهنگ و اندیشه رضوی، خدمت رضوی، ادب حضور(همه‌خانواده‌رضایی)، توسعه وقف و نذر و سوغات ژائر هستند.

وی افزود: جشنواره در شهرهای تهران، قم، اسفهان، شیراز و تبریز برگزار می‌شود. هدف از برگزاری جشنواره در تهران حول محور اسباب‌بازی، هنر و تفریح و بازی با پارک علم و فناوری محور شامل غرب صنایع خلاق در نظر گرفته شده است. از دوره خود جشنواره صنایع خلاق فرهنگی، رویداد با عنوان «سکو» به صورت دوساله است.

فرمانده کل ارتش شجاع شد، رژیم جعلی و کودک‌کش صهیونیستی و ارباب جنایتکارش آمریکا که صحنه‌گردان این جنایات است اگر با تعقل حرف حق فلسطینیان را نپذیرند تاگزیرند یک روز با دلت و شرق کشور خراب دور.

پهپاد ارتش در مهربان مسلح به موشک تحت عنوان طرح رسول حاصل همکاری و ماه‌فزاری وزارت دفاع و پشتیبانی نیروی‌های هزره و نیروی پدافند هوایی ارتش است که می‌تواند با سرعت بسیار کمتر از هواپیمای‌ها با سرنشین‌شان عملیات رهگیری و ایتحاد هوارگ‌های متخاصم را به انجام رساند.

موشک پدافندی جدید که بسزای هدف قرار دادن اهداف در ارتفاع می‌باشد استفاده شده است، به دو صورت حرارتی و تصویری هدف را ردگیری و دنبال می‌کند و یک دست‌آورده کاملاً نوین است، پهپاد ارتش با مسلح به موشک چشم‌رزمایش پهپادی ارتش در مهربان سال جاری با موفقیت هدف واگذاری را مورد اصابت قرار داد.

به گزارش مهر، با الحاق پیلادهای طرح رسول به کرارهای پدافندی در سطح کشور، بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هواییه به‌صورت تاکتیکی و در هر موقعیت‌های جغرافیایی و با هزینه بسیار پایین‌تر نسبت به استفاده از هواپیمای‌ها و سرنشین و با درصد کمتر خرابی می‌شود.

فرمانده کل ارتش: دشمنان

با اقتدار ایران امنیت مخالف هستند

سرلشکر موسوی در این مراسم با اشاره تحولات فلسطین، مبارزان و کشتار مردم بی‌گناه و بی‌دفاع در غزه اظهار داشت: این روزها غزه مرکز جنگ جهان بوده و عرصه تقابل متورترین جروهه‌ها باطل در مقابل مظلوم‌ترین قلم‌نگاران به حق است. فرمانده کل ارتش خاطرنشان کرد: امروز در هر دو صورت حرارتی و تصویری هدف را ردگیری و دنبال می‌کند و یک دست‌آورده کاملاً نوین است، پهپاد ارتش با مسلح به موشک چشم‌رزمایش پهپادی ارتش در مهربان سال جاری با موفقیت هدف واگذاری را مورد اصابت قرار داد.

به گزارش مهر، با الحاق پیلادهای طرح رسول به کرارهای پدافندی در سطح کشور، بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هوایی برای مقابله با بخش عمده‌ای از عملیات پدافند هواییه به‌صورت تاکتیکی و در هر موقعیت‌های جغرافیایی و با هزینه بسیار پایین‌تر نسبت به استفاده از هواپیمای‌ها و سرنشین و با درصد کمتر خرابی می‌شود.

گفتنی است: نمایشگاه «کارتون و کاریکاتور هنرمندان آمریکایی‌لاتین» با آثار ۴۰۰ هنرمند با موضوعات انتقارسازستیزی، ضدصهیونیستی و طوفان‌الاقاصی تا ۲ دی‌ماه در موزه هنرهای معاصر تهران میزبان علاقه‌مندان است.