



قالب‌های شعری در زبان و فرهنگ فارسی از تنوع زیادی برخوردارند. بسا این حال در میان قالب‌های شعری «قالب غزل» همچون نگینی بی‌بدیل از دیرباز تاکنون به عنوان مورد توجه‌ترین قالب شعری در زبان فارسی مورد توجه بوده است. همواره میان قالب‌ها (که نمودی از فرم یا شکل هستند) و محتوا رابطه وجود داشته است. برای نمونه قالب مثنوی بیشتر برای بیان حکایت و داستان و نیز برای ذکر مفاهیم حکمی و اخلاقی کاربرد داشته است. قصیده به مناسبت بلندی قالب برای توصیفات از قبیل توصیف بهار یا پاییز یا هر چیز دیگر و نیز برای مدح افراد به کار می‌رفت. قالب غزل نیز چنان‌که از نام آن پیداست بیشتر برای تغزل و شعر عاشقانه - عارفانه به کار گرفته می‌شود. یک متن نمی‌تواند به کمال نزدیک و نزدیک‌تر نشود مگر اینکه پیوند مستحکمی میان فرم و محتوای آن وجود داشته باشد. در جای‌جای مصحف شریف نمونه‌هایی بسیار زیبا از پیوند فرم و محتوا را می‌توان دید. برای نمونه وقتی آیات به ذکر احکام یا بیان مفاهیم متعالیه اختصاص یافته‌اند معمولاً آیات بلند هستند اما مثلاً وقتی قرار است تصویری از قیامت و یا وضعیت «صاحب‌بیمین» و «صاحب‌شمال» در عالم پس از مرگ ارائه شود و یا... می‌بینیم که آیات کوتاه و سریع می‌شوند. گویی اسلایدهایی حیرت‌انگیز در مقابل چشمان مخاطب به نمایش درمی‌آید.

خوب آن‌طور که پیداست حضرت استاد پس از سه بیت که در آنها شوق و آرزوی خود را برای رفتن به «دیار خود» و «کوی یار» و «شهر خود» (که هر سه مورد اشاره به یک جا دارند) بیان کرده در ادامه گفته است: از آنجا که بازی تقدیر و کار عمر مشخص نیست صلاح و صواب آن است که در روز واقعه نزد نگارم باشم. چنان‌که پیداست کلید فهم بیت فوق در گرو رمزگشایی از «روز واقعه» است. روز واقعه از نظر حافظ چه روزی است؟! اگر بخواهیم متن حافظ را به متن او ارجاع دهیم و این‌گونه در پی گره‌گشایی باشیم به دو سه بیت بیشتر به نتایج خوبی خواهیم خورد که در آنها حافظ به «روز واقعه» اشاره کرده است. یکی از آن ابیات این است:

به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید که می‌رویم بسه داغ بلندبالایی
بیتی بسیار زیبا که در آن نشانه‌هایی قرار دارد که کار را برای ما آسان می‌کند. اکنون نوبت این بیت نیست که به آن بپردازم و لذا از موارد دیگر چشم می‌پوشم و فقط سراغ از منظور خویش می‌گیریم. چنان‌که در بیت فوق پیداست منظور شاعر از روز واقعه «روز مرگ» است. خوب با این تفسیر به نظر می‌رسد که بقیه اجزای بیت مورد بحث ما نیز هم داستان باشند چرا که در شروع بیت شاعر از مشخص نبودن کار عمر سخن می‌گوید. معمولاً و قد و بیشتر اوقات وقتی فردی می‌گوید «کار عمر مشخص نیست» در حقیقت منظورش این است که زمان مرگ هر کس معلوم نیست که او تا یک روز دیگر، یک ماه دیگر، یک سال دیگر یا ده سال دیگر یا... زنده باشد.

در بیت فوق شاعر می‌گوید در روز واقعه تابوت مرا از چوب درخت سرو بسازید چرا که من با داغ یار بلندبالایی از این جهان می‌روم. چنان‌که می‌دانید نسبتی میان سرو و قد و قامت یار وجود دارد و در ادبیات عرفانی ما قد و قامت یار به سرو تشبیه می‌شود. شاعر از آنجایی که با داغ یار بلندبالایی از جهان رخت برشته سفارش می‌کند که تابوتش را با سرو بسازند. به عبارتی او می‌خواهد هر چیزی که همراهش است نشان از یارش داشته باشد. بیش از این به بیت فوق نمی‌پردازم چرا که اکنون نوبت بیتی دیگر است. خوب اگر بپذیریم که «روز واقعه» در منظومه فکری و شعری حافظ به معنای «روز عزیمت انسان به سراى باقی» و یا به عبارتی «روز مرگ» است آنگاه در بیت مذکور با جمع

حاشیه‌نگاری بر بیتی از حافظ / ۲۸ روز واقعه



روزی مرگ فرا می‌رسد (چنان‌که شاعر گفته کار عمر معلوم نیست) پس چگونه می‌توان در روز مرگ نزد یار بود؟! یعنی شاعر که نمی‌داند مرگ او کی فرا می‌رسد تا آن روز به نزد یارش طبقه پایین زندگی می‌کرد رفقای نااهل داشت و اهل شب‌نشینی‌های همراه با قمار و شراب و می‌گویند دو برادر بودند که پس از درگذشت پدرشان در جوار همدیگر زندگی می‌کردند. برادری که در طبقه بالا زندگی می‌کرد انسانی با او روع و عبادت و ذکر بود. برادر دیگر که طبقه پایین زندگی می‌کرد رفقای نااهل داشت و اهل شب‌نشینی‌های همراه با قمار و شراب و

فسق و فجور بود. سال‌ها به این ترتیب زندگی گذراندند لکن در این اواخر سرزنش‌های نفس سرزنش گر برادر نا اهل بیشتر شده بود و از سوی دیگر فعالیت الییس هم برای فریقین برادر دیگر. خلاصه کار به آنجا رسید که یک شب برادر اهل همان‌طور که نشسته بود الییس در دلش آشوب انداخت و او با خویشتن به سخن گفتن پرداخت که «این همه سال عبادت کردم و در مسیر درست قدم برداشتم حالا یک شب به منزل برادر می‌روم و با آن آنها می‌گذرانم. من که نمی‌خواهم برای همیشه آن طریق و راه را پیش بگیرم. تنها یک شب...»
و اما بشنوید از برادر دیگر که نفس ملامت‌گرش حساسی شرمسارش کرده بود. با خود می‌اندیشید که «این همه سال گناه و عصیان خوانند را پیشه ساختم. در برابر این

شمرساری و ندامت به‌پاخواست که از پل‌ها بالا برود و برادرش را بخواند و برایش بگوید... در این میان اما در دفتر سرنوشت و در این روز و این ساعت امر بر این بود که جناب عزرائیل پایان عمر را به آنها ابلاغ و روح‌شان را از قید و بند جسم آزاد نماید. القصه؛ هر دو جان به جان‌آفرین تسلیم کردند، برادر اهل در حالی که از پل‌ها پایین می‌رفت تا شیبی را به خود مرخصی داده و به مجلس خطا و عصیان وارد شد و برادر نااهل در حالی که از پل‌ها بالا می‌رفت که راه جبران خطا و گناه در پیش گیرد و رو به سوی پروردگار کند.
آنچه برادر اهل آن را در نظر نگرفته بود این بود که زندگی خوانند مرخصی‌نار نیست. چرا که ای بسا در همان لحظه مرخصی عمر آدمی به سرآید. آن دو برادر در حالی مردند که برادری که عمری سعی در درست زیستن کرده بود در مسیر خطا و عصیان پروردگار از دنیا رفت و برادر نا اهل در مسیر رفتن به سوی پروردگار دنیا را ترک گفت.
بسا این تمثیل به گمانم «پیش‌نگار خود بودن» مشخص می‌شود. «پیش‌نگار خود بودن» یعنی با دل و جان به او مشغول بودن. همین که فرد در لحظات زندگی و به هر مناسبت به یاد پروردگارش می‌افتد یعنی نزد یار حاضر است. اگر به خاطر داشته باشید وقتی پیرامون این مصراع از حافظ سخن می‌شود در این سلسله مطالب: «حضورى گر همى خواهى از او غایب مشو حافظ» پیرامون این موضوع سخن به میان آمد. در تمثیلی که بیان شد پرونده آن برادر اهل در حالی بسته شد که «پیش‌نگار خود بودن» را ترک کرده بود و آن برادر دیگر در حال آمدن «پیش‌نگار خود بود». به یک معنا عاقبت به خیری این است که پرونده ما در لحظاتی بسته شود که «پیش‌نگار خود هستیم». پس به این شکل آنچه پیش از این به عنوان دو معنی تقیض از آن یاد کردیم بر طرف می‌شود. حافظ در مکتب‌خانه‌های صحبگان قرآن و نیز کتاب تفسیر «کشف» را تدریس می‌کرده عن حقایق التنزیل و عبون الاقوال فی وجوه التاویل» که نوشته «جارالله زمخشری» در قرن ۶ بوده است. خود حافظ هم حافظ کل قرآن بوده و به تصریح ابیاتش قرآن در زندگی‌اش جاری و ساری بوده و مردمان نیز اشعار او را ترجمان آیات کلام‌الله می‌دانستند. لذا برای کشف «روز واقعه» باید به قرآن هم رجوع کنیم.

شرق - غرب شهریار کرج دماوند	شمال ۲۲۶۰۳۶۳۵ ۲۲۷۱۲۹۷۶ ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲ ۶۶۵۹۲۲۶۶ - ۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱	جنوب ۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳ ۳۶۲۵۷۰۷۴ ۵۶۳۴۴۴۴۳ ۵۶۳۵۹۵۹۸	مرکز ۳۳۱۱۲۱۹۳ ۳۳۱۱۲۲۹۱ ۳۳۱۱۳۰۸۵ ۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۱۱۳۵۱۹ ۳۳۱۱۰۲۱۰ ۳۳۱۱۸۰۵۰	تول رگمی تلفنی از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر تلفن: ۰۵-۳۳۱۱۲۲۹۲ فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳ niyaz.mandiha@kayhan.ir
---	--	--	---	--	--

نیازمندی های کیهان

دعوت به همکاری مؤسسه‌ای از افرادی با شرایط زیر برای بخش های کاری و کارمندی خود دعوت به همکاری می نماید.	واحد فنی : ۴ نفر مرد - با تحصیلات دیپلم به بالا واحد خدمات: ۵ نفر مرد - با تحصیلات دیپلم به بالا نگهبان : جهت تکمیل کادر انتظامات - ۳ نفر مرد با تحصیلات دیپلم به بالا واحد توزیع : ۳ نفر مرد (ترجیحاً با وسیله نقلیه) امور مالی : ۳ نفر مرد - با مدرک تحصیلی لیسانس حسابداری امور اداری : ۳ نفر مرد - با مدرک تحصیلی فوق دیپلم به بالا آشنایی با قوانین واحدهای مالی و اداری با نرم افزارهای مربوطه الزامی است.	گیلان - شهر رودپناه دسترسی به آسانه اشرفیه ۱۲۰ متر زمین- چهاردیوار جواز ساخت ۳ طبقه قیمت یک میلیون ۰۹۱۹-۰۵۳۴۴۶	تویوتا سبا (شریف نیا) توزیع و پیش لواز م اصلی تویوتا - لکسوس (بازار) ۰۹۱۲۲۴۷۰۷۰-۰۱۷-۳۳۹۹۰۰۱۷	تکمیل شخصی تربیت مربی زبان آموزی قرآن بخارا حضوری - آنلاین ۰۲۶-۷۷۵۸۲۰۲۷-۷۷۵۸۲۰۲۶	خرید و فروش خرید و فروش انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک نقلی و موتور سوخته ۰۹۱۲۵۸۶۴۲۱-۰۱۷-۰۶۲۷۰۰۹۱۲۷	تعمیرات تخصصی تعمیرات تخصصی در زمینه دریایی و ریلی کتای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و تریسر UK ۰۱۱۳۳۵۷۶۵۷۶	فروشی فروشی لوازم خانگی	بنای و خدمات ساختمانی	فروشی فروشی لوازم خانگی	تعمیرات تخصصی تعمیرات تخصصی در زمینه دریایی و ریلی کتای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و تریسر UK ۰۱۱۳۳۵۷۶۵۷۶	فروشی فروشی لوازم خانگی	تعمیرات تخصصی تعمیرات تخصصی در زمینه دریایی و ریلی کتای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و تریسر UK ۰۱۱۳۳۵۷۶۵۷۶	فروشی فروشی لوازم خانگی	تعمیرات تخصصی تعمیرات تخصصی در زمینه دریایی و ریلی کتای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و تریسر UK ۰۱۱۳۳۵۷۶۵۷۶	فروشی فروشی لوازم خانگی	تعمیرات تخصصی تعمیرات تخصصی در زمینه دریایی و ریلی کتای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و تریسر UK ۰۱۱۳۳۵۷۶۵۷۶	فروشی فروشی لوازم خانگی	تعمیرات تخصصی تعمیرات تخصصی در زمینه دریایی و ریلی کتای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و تریسر UK ۰۱۱۳۳۵۷۶۵۷۶
---	---	--	--	---	---	---	-----------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۲

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۶۴۸۷۷۱ با بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱ با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۹/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۱۶/۶۴۰/۰۰۰	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰
مجله زن روز	۱۶/۶۴۰/۰۰۰	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰	۲/۰۸۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱/۲۸۰/۰۰۰	—	—

- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمایید.
- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: نوع نشریه: تعداد نسخه: مدت: ماه

نام خانوادگی: ریل شماره فیش بانکی: تلفن همراه:

مبلغ پرداختی: ریل شماره فیش بانکی: تلفن:

آدرس: پست الکترونیکی:

شماره اشتراک:

تلفن: ۰۲۱-۳۳۹۹۱۰۹۲۲۷ | شماره: ۰۲۱-۳۳۹۹۱۰۹۲۲۷

لغو و تغییر کتب در سراسر کیهان

با حضور در نیازمندی‌های روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید