



مباحثه یک زن دیگر در شبکه ۱۲ رژیم صهیونیستی که در آن گفت‌وگو به صراحت بیان می‌کند؛ نیروهای حماس اعلام کردند که ما مسلمان هستیم و زنان و کودکان را نمی‌کشیم. روی بعضی از رسانه‌ها و به‌ویژه رسانه‌های فارسی زبان معاند با ایران و نظام جمهوری اسلامی را سیاه کرد که تمام انرژی و زمان خود را برای تیرنه رژیم صلیب زار- وحشی‌گری‌ها و جنایاتش- به کار گرفتند. به جز شبکه الجزیره که حضور مستقیم در میدان دارد باید به سایر رسانه‌های موجود در منطقه و به‌ویژه به رسانه‌های کشورهای حاشیه‌خلیج‌فارس هم توجهی خاص کرد که متأسفانه مثل سیاستمداران و حاکمان خود هنوز آن‌گونه که باید وارد عرصه نبرد رسانه‌ای برای بازگویی حقیقت صحنه نبرد جنگ غزه نشده‌اند و در سایه احتیاط و مدرا جنایات آشکار و وحشیانه رژیم غاصب صهیونیستی

جنگ بیش از چهار هزار تن بمب و آن هم از انواع بمب‌های غیر متعارف مثل خوشه‌ای و فسفری بر سر مردم مظلوم غزه ریخته شده است. استفاده هجیان‌افزا و تصویرسازی تهاجمی از حملات راکتی گروه‌های جهادی فلسطین و نیز آقا، وحشت‌حاکمی از مظلومیت در میان سلاکین و به‌ویژه زنان و کودکان سرزمین‌های‌اشفالی- که هیچ‌کدام رانمی‌توان غیر نظامی قلمداد کرد- خط معین و مشخص رسانه‌های اصلی و رسانه‌های جریان معاند فارسی است که البته گاه‌گاهی در خلال مباحث کارشناسی وقتی با بیان صریح و صادقانه بعضی کارشناسان مواجه می‌شوند با دستپاچگی تمام اقدام که بازگو‌کننده و توجیه‌کننده اعمال وحشیانه و جنایات جنگی رژیم صهیونیستی باشد می‌برند.

اینترنشنال و رسانه‌های فارسی‌زبان با برچسته‌سازی موضوع اسارت شهر کنشیشان و هلاکت تعداد قابل توجهی از آنها که به‌عنوان غاصب در این شهر‌ک‌ها حضور داشتند و با قرار دادن خط خبری و رسانه‌ای برای برچسته‌سازی این کشته‌ها، به‌صورت قطعیت شده بدون پرداختن به موضوع اشغال سرزمینی و یا تخطی آنها از خطوط قرمز جایی تعجب بود اما در این میان و در این مجال رویکرد نگارنده با دو گروه است که مواضعشان می‌تواند گویای شرافت وجودی آنها باشد. گروه اول عده‌ای خاص از بازمانده‌های اغتشاشات و ماجراهای سال گذشته هستند که در داخل به هر بهانه‌ای هنوز نسق می‌زنند و هر اتفاق معمولی خارج از دنیای

خونی بودن نمی‌تواند موضوعیت داشته باشد و هر کس از منظر شناخت خود نسبت به حقایق، جانب مردم فلسطین را رژیم غاصب صهیونیستی را می‌گیرد. سیاستمداران جهان غرب و رسانه‌های وابسته به آنها به‌طور کامل و عیان تکلیفشان مشخص است و اگر غیر از آنچه اکنون موضع اتخاذ کرده‌اند کار دیگری می‌کردند جایی تعجب بود اما در این میان و در این مجال رویکرد نگارنده با دو گروه است که مواضعشان می‌تواند گویای شرافت وجودی آنها باشد. گروه اول عده‌ای خاص از بازمانده‌های اغتشاشات و ماجراهای سال گذشته هستند که در داخل به هر بهانه‌ای هنوز نسق می‌زنند و هر اتفاق معمولی خارج از دنیای

اشغالگری امری مذموم و ناپسند و غیرانسانی است و موضوع دفاع از سرزمین و وطن در نهاد هر بشری یک تعلق مقدس‌گونه اگر نباشد قطعاً تعلق حاکی از عاطفه و وابستگی است که احساس وجود و هویت و زنده بودن را به هر کس می‌دهد. مردم فلسطین و گروه مقاومت حماس در شرایطی سخت و در چارچوب تفکر داخلی و مبنی در سال ۲۰۰۶ با پذیر اختیار گرفتن ۷۶ کرسی از مجموع ۱۳۲ کرسی فلسطین وارد مرحله جدیدی از حیات ملی خود شده‌اند که با یاد عزت آزاد زیستن را انتخاب می‌کردند و یا اینکه برای همیشه تاریخ، ننگ اشغال سرزمین خود توسط صهیونیست‌ها را قبول می‌کردند.

همزمان با پیروزی حماس در آن شرایط و اوضاع در پی آن که اروپا و آمریکا از قبولی پیروزی حماس سر باز می‌زدند و رژیم غاصب نیز رو به محاصره سرزمینی و اقتصادی و جنگ‌های بی‌درسی آورد و حتی بعضی کشورهای عربی به‌طور رسمی به ملت فلسطین پشت کردند؛امکان زیست عادی و اولیه از ساکنان غزه سلب شد و عملاً حماس و مردم ساکن در غزه به سمتی رفتند که بعد از تحمل شرایط هولناک انسانی در سال‌های متوالی، بیسن مرگ و زندگی‌گزینه مبارزه تا پای جان را انتخاب کردند. در این شرایط حاضر، جنگی که نقل اخبار آن چند روزی است گوش فلک را بر کرده به وضوح شاهد آن هستیم که عملاً هیچ کاری برای مردم غزه از سوی مجامع بین‌المللی صورت نگرفته و نقل روایت جنگ و معرفی طرفین دعوا حکایتی است که چهره حقوق بشری سازمان‌های حقوق بشری و رسانه‌های جهان را بار دیگر نمایان و امپراطوری رسانه‌ای و سیاستمداران غرب و کشورهای همسوی آنها را دوباره در نزد مردم آزاداندیش جهان رسوا کرد. بدون شک جهان در مرتبه‌ای از قضاوت قرار دارد که مابین انتخاب سرزمین غزه و رژیم غاصب و کودک‌کش صهیونیستی، اگر تمایل به گفتن حق دارد و اسیر استانداردهای دوگانه نیست، باید یکی از طرفین را به‌عنوان «ظالم» و دیگری را به‌عنوان «مظلوم» انتخاب کند و در واقع این معضل از زمان، تراژوی سنجش میزان تعلق افراد و رسانه‌ها و سیاستمداران به موضوع حق و باطل است. متأسفانه نه امروز، بلکه همواره تاریخ بشر به مجازای ابرار قدرت مادی و در اختیار بودن منابع رسانه‌ای در دست ظالمان، شاهد آن بوده که روایت وقایع بین

جبهه حق و باطل دچار انحراف و حتی واروگی شده و صدای جبهه حق در زمان خود به همین ساینر نرسیده است. شاهد مثال عینی و گواه تاریخی ملموس آن واقعه کربلاست که جبهه ظالم تلاش داشت روایت جعلی دلخواه خود را به مردم قلند و البته شخصیت چون امام حسین(ع) در ظهر عاشورا دلیل شنیده نشدن صدای حق میان لشکسر بیزیدیان را بر بودن شکم آنان از حرم عنوان می‌کرد. مسلم است که در این مورد نیز رسانه‌های جهان و رسانه‌های وابسته به امپراطوری مرداک و... نقش همان مسندای طبل و مهمهم و هلهله‌های طغر کر بلا را دارند که اجازه نداد صدای مظلومیت و حق خواهی مردم غزه و فلسطین به گوش جهانیان برسد.

سؤال بزرگی که در این میان مطرح است و شامل همه کشورها و سیاستمداران و مردم جهان می‌شود آن است که آیا در این تقابل، بین‌المللی اساساً می‌تواند وجود داشته باشد یا نه؟! و مسلم است که به دلیل ابعاد گوناگون موضوع و همه‌گیر شدن این ابعاد در سطح جهانی، بی‌طرفی و

در کلبه جادوگر، ما با انواع و اقسام مجسمه‌های چوبی طرف هستیم، اما با پستن در و قدرت جادوگر، اتاق عوض می‌شود. یعنی جادوگر در ظاهر یک شغل دارد و بر خلاف آنچه که وانمود می‌کند، در باطن، به جادوگری می‌پردازد. این مخفی کردن هویت جادوگران، ریشه در برخورد ادیبی با جادوگری و از بناط یا شیطانیست دارد. به همین علت جادوگران هویت خود را مخفی می‌کردند تا در خفا به سحر کردن مردم و بهره‌رکشی از آنها مشغول باشند. البته که تئوری‌هایی در مورد اینکه جادوگر همان شخصیت «یو» در شرکت هیولاه‌ها می‌باشد و به دنبال سالی می‌گردد هم وجود دارد. اگر این تئوری درست باشد هم جادوگر در حال تردد در جهان‌های موازی(یا شاید هم زمان) است و هم به دنبال رسیدن به دنیای احنه.

افسانه‌ها افسانه نیستند، بلکه حقیقت‌اند!

در چند سکانس انیمیشن دلیر، این جمله تکرار می‌شود که افسانه‌ها افسانه نیستند، بلکه واقعیت دارند. یعنی فکر نکنید که افسانه‌های باستانی، دروغ‌های بی‌پرزنت‌هاست، بلکه این افسانه‌ها ریشه در واقعیت دارند. این شعار انیمیشن بسیار مهم است، چرا که فرقه‌های باطنی تأکید زیادی بر تمدن‌های باستانی مشترک و جن پرست دارند و این تأکید بر میراث باستانی، در این انیمیشن نیز تأکید شده است.



نمایش استون هنج در انیمیشن دلیر

یکی از مکان‌های بسیار مهم برای نئو پالائیت‌ها(مشرکین جدید و شیطان پرستان) استون هنج است. استون هنج که در انگلستان واقع شده است، یکی از مهم‌ترین مراکز بت پرستان جدید و شیطان پرستان عصر ماست. تا جایی که اجتماعات چند هزار نفره و مراسمات متعددی توسط مشرکین جدید، در این مکان باستانی، برگزار می‌شود. در انیمیشن دلیر، مکانی شبیه به استون هنج وجود دارد که مریدا از همین مکان نور جادویی را می‌بیند و به دنبال آن می‌رود. این نورها در تعلیم جادوگری روپا، معمولاً به عنوان گمراه‌کننده مسافران از مسیر خود شناخته می‌شده است. برخی هم آنها را نوعی روح دانسته‌اند. در دلیر، خرسی که روح انسانی دارد و می‌میرد، روح او به همان رنگ نورهای آبی خارج می‌شود. پس نور آبی در انیمیشن دلیر موجودات روحانی هستند که مریدا را به سمت جادو و ارتباط با جادوگر می‌کشاند.

همچنین وقتی مریدا از کلبه خارج می‌شود، خود را در همان مکان استون هنج و نه بیرون از کلبه، می‌بیند. یعنی اساساً او با راهتمایی همان ارواح به کلبه می‌رسد. این استفاده از فلکلورها و عقاید باستانی، ریشه در فرقه‌های مخفی و عقاید آنها دارد. بزرگ‌ترین مراکز فرقه‌های جادوگرا و بت پرست، در انگلستان بوده و هست. به همین دلیل استون هنج، ۴ حکومت تحت یک پادشاهی، جادوگر و انوار روحانی(Will O The Wisp) تماماً یانگتر عقاید مشرکانه اروپای باستان و تبلیغ آیین‌های خرافی است.

شعار معروف شیطان پرستان در انیمیشن دلیر

در تمام انیمیشن دلیر، مریدا به دنبال راه شدن از زیر ظلم خانواده و رسیدن به استقلال کامل در رفتار خود است. تا جایی که حتی صحت‌گشور را در خطر انداخته و حاضر به ازدواج با هیچ یک از پسران آن نیست. البته فیلساز با هوشمندی، خواستگاران وی را دست و پا چلفتی نشان می‌دهد تا ما هم با مریدا همراه شده و رفتار وی را تأیید کنیم.

در سخنرانی پائینی مریدا، وی با حمایت مادرش تأکید می‌کند که هرکس بایستی خودش تصمیم بگیرد و هیچ حق دخالت و تحمیل اراده خود را بر دیگری ندارد. یعنی انسان باید به آنچه دلش می‌خواهد و احساسش با آن هماهنگ است، عمل کند. البته مخالفت پدرها که از نسل قبلی هستند را می‌بینیم، اما فرزندان آنها کاملاً با این شعار اومانیسم(انسان، محور جهان است) همراه هستند و آن را می‌پذیرند. این شعار که هرکاری می‌خواهی بکن، پایه اصلی تمام آیین‌های شیطان پرستی است. بنیان‌گذار شیطان پرستی نوین در یکی از آثارش، می‌گوید: هر آنچه می‌خواهی بکن، این تمام قانون است.

یعنی اراده خود را آزاد کن و به هرچه دلت می‌خواهد عمل کن. حتی عشق را نیز تحت اراده خود بیابا و در همین دلیل امروز در غرب مراد از عشق، تمایلات نفسانی و فساد جنسی است، نه علاقه پاک و فطری بین دو انسان. این شعار هرچه دلت می‌خواهی بکن، در انیمیشن، حتی هدایت خانواده بر کودکان را نیز برنمی‌تابد و به دنبال محدود کردن پدر و مادر در تربیت فرزندان است. شعار شیطانی اومانیسم که تقریباً در تمام آثار برجسته سینمایی هالیوود وجود دارد.

شاهزاده جادوگر آینده

یکی از مضمون‌های پر تکرار در سینمای غرب، از جمله انیمیشن دلیر، قهرمان مونث جادوگر است. در سریال وچپر، استرینجر تینگز، وژدی و... دقیقاً همراهی یک دختر با جادو و قدرت فوق‌العاده وی را می‌بینیم. در دلیر نیز مریدا طبیعتاً پس از این ماجراها، به دنبال جادوگر می‌رود و با کمک نورهای روحانی، به جادوگری راه پیدا می‌کند. دقت شود که موهایی قرمز مریدا اتفاقی نیست. در آیین‌های شیطان پرستی، پرستش موجودی مونث با موهایی قرمز(لیلیت یا بابالون) کاملاً ترویج شده است.

این مضمون قهرمان مونث جادوگر نیز ریشه در عقاید فرقه‌ای دارد. بعضی از آیین‌های شیطان‌گرا در غرب، تأکید بر پرستش شیاطین مونث دارند و در دوره معاصر، بر پرستش جنس مونث از شیاطین تأکید می‌کنند. به همین دلیل ما در فیلم‌های متعددی شاهد قهرمان مونث جادوگر هستیم. نکته مریدا اهل جادو، کشاورز و مونث است اشاره به ناچ‌گلارگی ملکی شیطانی موقرمز، یعنی لیلیت در عقائد خرافی فرقه‌های دارد. در واقع این تسلط جنس زن بر مرد و برتری مریدا بر خواستگارش، مروج گفتمان فمینیسم افراطی است که حتی ازدواج با مردان را نیز برنمی‌تابد. اما این فمینیسم به‌خواسته از مکتب جادوگری جدید است و درواقع این زن‌گرایی، حاصل باورهای فرقه‌ای است؛ نه اینکه گفتمان حاکم بر انیمیشن دلیر، فمینیسم باشد. بلکه فمینیسم جادوگرا در انیمیشن تبلیغ می‌شود.

گفتمان زن‌گرایی افراطی انیمیشن دلیر هم بسیار واضح است. مردان خوش‌گذران بی‌عرضه و تو س‌ری خور بوده، قهرمان مریدا و مادرش هستند و علناً حکومت نیز با نفوذ مادر اداره می‌شود. این نگاه قرین به تحقیر مردان، بیان‌گر افراط انیمیشن در زن‌گرایی است.

نتیجه‌گیری

در جهان امروز، کودکان ما بیشتر با انیمیشن و گیم و... در ارتباط‌اند تا پدر و مادر خودشان. به همین دلیل تربیت بعضی کودکان بیش از آنکه تحت تأثیر والدین باشد، با رسانه‌ها بیش می‌رود. لذا ضروری است که والدین گرامی حتماً انیمیشن‌هایی را که برای کودکانشان در نظر می‌گیرند، بررسی کنند. اگر هم مجبور باشند انیمیشن‌های غیر اخلاقی را ببینند، باید مراقب باشند که حتماً پس از تماشا، بر روی محتوای فیلم و نقد آن گفت‌وگو کنند تا حداقل نگاه انتقادی در کودکان ایجاد نشود. هر چند بهتر است این آثار از اول دیده نشود؛ چرا که از نفی آن با گفت‌وگو نیز کاملاً محو نخواهد شد. پس باید دقت کنیم تا نسل‌های آینده در کشور ما، تحت تأثیر انیمیشن‌های این چنینی، به سمت سحر و جادو و فرقه‌های نهان کشیده نشده و جذابیتهای دروغین جادو در این دنیا، باعث گمراهی و پشیمانی کودکان ما نشوند. در دلیر هم این گسست بین نسلی را می‌بینیم و نسل جدید علی‌رغم مخالفت پدرها، به دنبال اومانیسم و حاکمیت نفس اماره بر جهان هستند. حتماً با چنین انیمیشن‌هایی مخاطبین کودک هالیوود در آینده‌ای نه‌چندان دور، خرافی، علاقه‌مند به فرقه و ضد خداوند خواهند شد. انیمیشن‌های چنین‌شده در سینمای کشورمان نیز مورد اطمینان کامل نیست و والدین حتماً باید بر غذای روحی فرزندانشان، دقت کافی را داشته باشند.

را نادیامه می‌گیرند و در حد چند خبر خنثی از کنار وقایع عبور می‌کنند.

مع‌الوصف آنچه در صحنه کارزار رسانه‌ای با موضوع جنگ غزه در رسانه‌های جهانی و رسانه‌های فارسی زبان معاند ایران در حال محاسبات است، روایتی دوگانه با استانداردهای غیر انسانی است که بیشتر از آنچه که روایت یک جنگ باشد روایت ننگی است که این رسانه‌ها با وجود مشاهده حقایق بر خویش می‌خرند و تاریخ بشر همان‌گونه که بسته شدن آب به روی امام حسین(ع) و یارانش از طرف لشکریان بیزید را محکوم کرد، بسته شدن کمک‌رسانی و امداد به مردم غزه و بسته شدن چشم رسانه‌ها به حقایق را نیز بعدها به شدت هر چه تمام محکوم خواهد کرد و در نیست آن روز که جامعه اسلامی و مسلمان همان‌گونه که فتح مکه را با بازگشت خویش رقم زدند؛ «فتح قدس» را هم جشن بگیرند که شاید مقدمه آن خواندن این دعا باشد.

الهی عظم البلاء و برح الخفاء و انکشف الغطاء...

فرهنگی ما و در گامی بعدتر، نفوذ جبرانی خاص در این مدیریت باعث می‌شود که تولید فیلم و سریال با موضوع فلسطین و حوزه مقاومت از خطوط قرمز و ممنوعه سینمایی ما قلمداد شود. مدیریت که دوست ندارد در این حوزه کاری تولید و پخش همه گونه موانعی جلوی پای سازندگان این حوزه قرار می‌دهد؛ ۵ سال است که من طرح سریالی را با موضوع امام موسی صدر دنبال می‌کنم؛ شخصیتی که اقتضای شیعه است اما من تازه فهمیدم که ساختن این موضوع از اساس ممنوع اعلام شده است!

رافعی درخصوص تغییر ذائقه تماشاگران سینما گفت: بنده الان فیلمنامه‌هایی سراغ دارم که با موضوع مقاومت در کشورهای مدیترانه فرهنگی در حال خاک خوردن است ولی متأسفانه زمین بازی برای



«شهر هرت» سازها مهیا است و برخی از مسئولان فرهنگی ما علاقه‌مند هستند تا ایران را با مغزها بعد فیل دشمنان به شکل شهر هرت نشان دهند. آنها با این مدل نمایش خود ذائقه تماشاگران را عوض کرده‌اند؛ زمانی فیلم «قق» ملاقلی‌پور از بر فروش‌های سینمایی ایران بود اما این مدل مدیریت فرهنگی باعث شده تا «فیل» صدر نشین گیشه ما باشد.

دست‌اندرکار برایای اجلاس بیستم پیروغلامان در رشت به‌خصوص سازمان صدا و سیما گفت: رسانه ملی و مرکز بسیج سازمان صدا و سیما از یک سال پیش تاکنون به‌طور جد به‌دنبال هرچه باشکوه‌تر تبلیغ از پیروغلامان در ایام اربعین و در کوشهای از سرزمین کربلا که نمایشگاهی از ذاکران و مداحان اهل بیت(ع) است برگزار شود که همه ذاکران و خادمان و مداحان حسینی(ع) از اقصی نقاط جهان که در مراسم پیاده‌روی اربعین شرکت می‌کنند فرصت خوبی دارند که در چنین اجلاسی دیده شوند و پیشنهاد دیگری که می‌تواند به این اجلاس فضای جدیدی ببخشد پیروهای از جوانان ذاکر و مداح است که به‌عنوان صدا و سیما بایستی به آن هم توجه بیشتری داشته باشد که تاکنون غفلت شده است. حجت‌الاسلام پناهیان همچنین با اشاره به اینکه متأسفانه در مراسم تجلیل از پیروغلامان، شاعران و نوحه‌سرایان معرفی نمی‌شوند و مورد غفلت قرار می‌گیرند گفت: صدا و سیما بایستی در معرفی شاعر و نوحه‌سرا هم پیشقدم شود تا آن تبادل فرهنگی لازم انجام شود.

اسدالله عباسی استاندار گیلان نیز در مراسم اختتامیه بیستمین اجلاس تجلیل از پیروغلامان حسینی(ع) طی سخنانی با تقدیر و تشکر از عوامل

رژیم سفاک صهیونیستی را نه تنها تعبیر به دفاع می‌کنند بلکه فراموش می‌کنند که آنچه که حماس انجام داد در واقع صورتی از یک واکنش و تلافی بوده، نه یک کنش ابتدا به ساکن که بخواهد به رژیم صهیونیستی هجوم ببرد. استراتژی «مظلوم‌هایی» رژیم صهیونیستی و وابسته کردن مخاطب رسانه‌های اصلی به موضوع احساسات و عاطفه مثل موضوع اثبات نشده «هولوکاست» در این مرحله نیز کم‌کم توسط رسانه‌ها دلیلی بر وحشی شدن ارتش رژیم جعلی اسرائیل شده که با تصویرسازی‌های جعلی و حتی به‌کارگیری تصاویر غزه به جای تصاویر سرزمین‌های اشغالی سعی دارند حق مشروح به توحش و حقارت رژیم صهیونیستی بدهند.

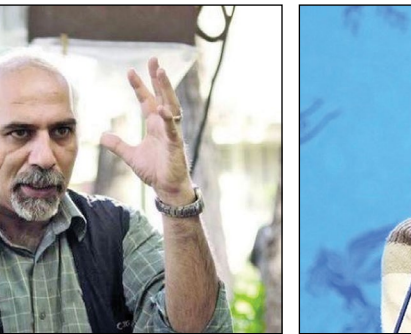
کودک کشی - که در طی حدود هفتاد سال گذشته پیشه و تخصص رژیم صهیونیستی بوده- در این مرحله از تقابل با مردم فلسطین به حد اعلی خود رسیده و زنان و کودکان بیشترین شهادی حملات چند روزه اخیر به بازیکه غزه را تشکیل می‌دهند که فقط در شش روز اولیه

گروهی از سینماگران تأکید کردند

اهمیت مقاومت فلسطین برای سینمای ایران

شکل بگیرد. فیلمی که آقای شیخ طادای سعی کردند همه این نکات را در آن تصویرسازی کنند. دنیا بصیرت‌دشده شد سعید سلطانی نویسنده فیلمنامه سریال ضمه‌پوینستی «چشم‌ان این رهز» هم گفت: درباره موضوعاتی مانند فلسطین، پرداختن به ذات انسانی این ماجرا از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در این یکی دو روز عملاً همه دنیا در بهت و شگفتی فرو رفته است؛

با موضوع فلسطین جزء وظایف سازمان سینمایی است. همه مردم دنیا از اسرائیلی‌ها بیزارند یازگیر فیلم ضد صهیونیستی «شکارچی شبیه» بااشاره به تفکر خطرناک صهیونیست‌ها گفت که همین باعث شده تا همه مردم دنیا از آنها متنفر و بی‌زار باشند. امیریل ارجمند یازگیر سینما و تلویزیون نیز گفت: وقتی شما تاریخ این قوم را مطالعه می‌کنید، می‌بینید که این شیوه برتری‌خواهی از همان ابتدا در آنها وجود



چون خیال نمی‌کرد مباریکه‌ای به این کوچکی بتواند در برابر صهیونیست‌هایی که شبانه‌روز آنها را تهدید می‌کردند، این گونه مقابله کند.

مشکل مدیریت فشل و جریان نفوذ عباس رافعی، کارگردانی که ساخت خود فیلم ضدصهیونیستی «تلودی دیگر» و «پیگانگان» را در کارنامه‌اش دارد، درباره ساخت فیلم در حمایت از

گزارشی از برگزاری بیستمین اجلاس پیروغلامان حسینی

تمرینی برای امت ظهور

رسول شمالی ورزشنده

نشان دهد خطاب به پیروغلامان حسینی(ع) گفت: اختتامیه بیستمین اجلاس بین‌المللی پیروغلامان برای اعتلای نام و فرهنگ حسینی در بین قشرهای مردم باعث شده که رسانه‌های ملی و مردم به شما توجه خاصی داشته باشند. امام جمعه رشت همچنین گفت: پیروغلام ما امروز می‌دانند که چگونه باید در مدح و ستایش سیدالشهدا بسرایید و به‌گونه‌ای مظلومیت امام حسین(ع) را مطرح کند که حسین(ع) در وسط میدان نبرد نماز را رها نکرد و هیچ چیز برای سیدالشهدا مانع از مناجات با خدا مهم نبود.