

عملیات مقاومت در روز یوم کیپور امسال، مانند ۴۰ سال پیش و در سال ۱۹۷۳ میلادی، صهیونیست‌ها را غافلگیر کرد و چنان آنها را در شوک فرو برد که هنوز هم نتوانسته‌اند ابعاد خسارتی که دیده‌اند را محاسبه کنند...

در جنگ یوم کیپور اول، «گلدامیر» نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی با حماقت‌ها و تصمیمات اشتباهش، قسمت‌های غصب شده مصر و سوریه را از دست داد و حالا در جنگ یوم کیپور دوم، «بنیامین نتانیاهو» سرازیری سقوط اسرائیل را هموار کرد...

فیلم «گلدلا» یک فیلم در ژانر درام زندگی‌نامه‌ای، محصول سال ۲۰۲۳ آمریکا و انگلیس است که به کارگردانی «گای ناتیبو» و نویسندگی «تیکلاس ماترین»؛ این فیلم زندگی گلدلا مایر، چهارمین نخست وزیر رژیم صهیونیستی، به ویژه در دوران جنگ اول یوم کیپور و سردرگمی صهیونیست‌ها از این حمله را به تصویر می‌کشد.

داستان جنگی که مداخلات را بهم ریخت

داستان فیلم «گلدلا» در مورد زندگی «گلدلا موبویچ» است که بعدها نام فامیلیش را به مایر تغییر داد. این زن یهودی که متولد کیتف اوکراین بود، روزگاری که اوکراین هنوز جزئی از روسیه بود از آنجا که بیشتر سساکینشن را یهودیان تشکیل می‌دادند، به همراه خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کرد و پس از آن در دهه ۲۰ زندگی‌اش، به فلسطین آمد و برای قدرت گرفتن صهیونیست‌ها و پا گرفتن اسرائیل، خدمات زیادی به صهیونیست‌ها کرد. در فیلم «گلدلا» به صورت بسیار کوتاه کودکی گلدامایر و مهاجرتش به تصویر کشیده شده و سپس تمرکز داستان، روی جنگ معروف یوم کیپور در سال ۷۳ میلادی معطوف می‌شود.

غافلگیری دولت مایر و اشتباهاتش که باعث از دست رفتن اراضی اشغالی صهیونیست‌ها از مصر و سوریه می‌شود، دستمایه اصلی فیلم است و هر چند که سازنده فیلم سعی کرده تا جایی که می‌شود مایر را پزیرنی دلسوز برای صهیونیست‌ها نشان بدهد ولی این واقعیت که اشتباه او در عدم تصمیم بموقع و عدم آمادگی ارتش اسرائیل، این شکست مفتضحانه را برای‌شان به وجود آورد، حتی در این فیلم هم غیرقابل انکار است.

فیلم «گلدلا» با مرگ گلد مایر درست پنج سال بعد از این شکست بزرگ، در سال ۷۸ به پایان می‌رسد.

به سبک کلاسیک هالیوودی

داستان فیلم «گلدلا» مانند زندگی‌نامه خودنوشت مایر، به نام «زندگی من» دقیقاً با لحنی هالیوودی ماجراها را به تصویر می‌کشد و با آمیختن راست و دروغ، سعی در تبرئه مایر و کمزنگ کردن شکست مفتضحانه صهیونیست‌ها در سال ۷۳ میلادی را دارد.

گلدامایر که به سبک هنر پیشه‌های قدیمی هالیوود در دهه ۴۰ و ۵۰ میلادی که اغلب یهودی بودند ولی برای پسند مردم عادی و دوری از نفرت مسیحیان، اسامی خود را تغییر می‌دادند، دو بار فامیلی خود را عوض کرد.

او که نام اصلی‌اش «گلدلا موبویچ» بود ابتدا آن را به «گلدلا مییرسون» و پس از آن به گلدلا مایر، تغییر داد و پس از رفتن به اسرائیل جزو گروه‌های تندرو صهیونیست شد که اعتقاد داشتند باید مردم عرب ساکن فلسطین را تا جایی که می‌شود، از بین برد.



افسانه‌های پوشالی

حמיד داوود آبادی

چند سال پیش، دستگاه تبلیغاتی آمریکایی- صهیونیستی NETFLIX که مسئولیت جنگ رسانه‌ای علیه محور مقاومت در راس برنامه‌هایش است، اقدام به ساخت سریالی مهم کرد.

سریال «FAUDA» (فوضی = آشوب) سریالی در ۴ فصل و ۴۸ قسمت که سرتاسر نشان از برتری نیروی ویژه صهیونیستی در سرکوب مبارزان فلسطینی دارد.

در یکی از فصل‌های سریال، نیروهای ویژه به داخل منطقه محاصره شده غزه نفوذ می‌کنند و همچون همه تبلیغات، پس از قتل عام مبارزین فلسطینی، پیروز و سربلند به مناطق اشغالی بازمی‌گردند.

ظاهرآ هنگام سفر رئیس‌جمهور وقت آمریکا به فلسطین اشغالی، صهیونیست‌ها این سریال را برای او به نمایش درآوردند که باعث ذوق زدگی‌اش شد و به محض بازگشت به آمریکا، دستور داد سریال‌هایی همچون فوضی ساخته شود، که شد آنچه امروز مهم به نظر می‌رسد این است که: این بار فلسطینی‌ها که تا پیروز، در همه نبردها و تجاوزات و حملات صهیونیست‌ها به غزه، تلفات بالایی می‌دادند، تصمیم گرفتند معادله بازی را بر خلاف افسانه‌های شکست‌ناپذیری صهیونیست‌ها، رقم بزنند!

حملات بی‌سابقه و شوکه‌کننده هوایی، دریایی، زمینی فلسطینی‌ها و نفوذ غافلگیر کننده به شهرک‌های صهیونیست‌نشین و از همه مهم‌تر برای اولین بار در تاریخ فلسطین، بالاتر بودن آمار تلفات و اسرای صهیونیست‌ها در روزهای اول، نشان از تحولی عظیم دارد.

صهیونیست‌ها که با دیدن مثال سریال فوضی کیف کرده و احساس آرمش و امنیت می‌کردند، به محض آغاز طوفان الاقصی، باورش‌ان شد ابهت امنیتی و قدرت ارتش تا دندان مسلح و گنبد آهنین، کاملاً پوشالی بوده و هست!

همان شد که شهرک‌نشینان ناامید از دولتمردانشان، خانه و شهرک‌ها را ترک کرده، وحشت‌زده به بیابان‌ها گریختند.

باید از گروه سازنده سریال کمدی و خنده‌دار «FAUDA» بسیار تشکر کرد که توانست سر مردمش را گرم کند و ذهن دولتمردانشان را فریبید و در خواب فرو برد، تا جوانان فلسطینی به این راحتی مصون‌ه‌ا واقع‌ی را برای صهیونیست‌ها به نمایش بگذارند!

و این تازه اول داستان سقوط است چه بسا خیلی زودتر از ۲۵ سال!

لازم نیست سریال کمدی و افسانه‌ای «FAUDA» را ببینید، این روزها، صحنه‌های واقعی آن را

شبکه‌های خبری و فضای مجازی از اطراف غزه پخش می‌کنند!

مأخذ: صفحه حمید داوودآبادی، جانباز و نویسنده دفاع مقدس در فضای مجازی

نگاهی به فیلم «گلدلا»

کابوس یوم کیپور تکرار می‌شود

فاطمه قاسم آبادی

او در کتاب خاطرات خود با صراحت عنوان می‌کند که رسماً وجود مردم عرب فلسطینی را قبول ندارد. در صفحه ۴۰ کتاب زندگی من، او عنوان می‌کند: «سرزمین صهیون از زمانی که دختری خردسال در پیسنگ بودم، تا پایان جنگ جهانی اول، بخش مهجور و فراموش شده امپراتوری عثمانی و موسوم به فلسطین بود!»

در ادامه مایر در کتابش طبق داستان‌های کلاسیک و آشنای یهودیان عنوان می‌کند که تمام آشنایان‌شان در هولوکاست مردانه‌و از «تودور هرتسل»«بنیانگذار جنبش سیاسی صهیونیسم» و پیوهه‌است!

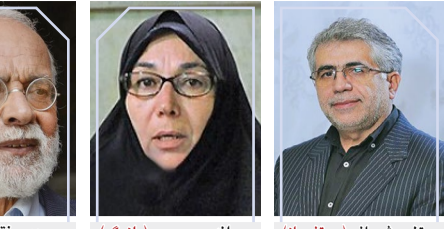


ماجرای محاکمه «آلفرد دریفوس» (افسر یهودی ستاد توپخانه در ارتش فرانسه که به خیانت به کشورش محکوم شده بود ولی با جنجال‌های سیاسی زمانش مبنی بر بی‌گناهی و محکومیت به خاطر یهودی بودن، در نهایت تبرئه شد) یاد می‌کند و در قسمت‌هایی از این زندگی‌نامه مایر ادای دینی می‌کند به «نتین» «اسرائیل» و رهبران کمونیست یهودی‌الاصل که کمونیسم را در روسیه پایه‌گذاری کردند... می‌توان گفت در بیشتر این زندگی‌نامه سعی شده، تاریخ آمیخته به نیرنگ و دروغ یهودیان به مخاطبین تزریق شود.

در فیلم هم قسمت‌هایی وجود دارد که در آن مایر سعی کرده از ظلم مردم روسیه در حق یهودیان بگوید و احساسات مخاطبین را با داستان‌های سوزناک تحریک کند ولی این صحنه‌ها به اندازه کافی قدرتمند نیستند و به ادای کلمات توخالی و تکراری که در بیشتر فیلم‌های از این دست ساخته شده‌اند، اکتفا می‌کند.

غافلگیری با حماقت؟

در فیلم «گلدلا»، مخاطبین می‌بینند که در سال ۷۳ که صهیونیست‌ها اولین غافلگیری در یوم کیپور را تجربه می‌کنند، شرایط چقدر شبیه امروز است و تمام تبلیغات در مورد اینکه ارتش رژیم صهیونیستی به شدت آماده است، بی‌معناست.



از آنجایی که هالیوود وظیفه دارد تحت هر شرایطی صهیونیست‌ها را بالا ببرد، از دل این شکست هم به دنبال نکات مثبت است!

در صحنه‌ای که مایر مجبور می‌شود تقاضای آتش‌پس را بدهد، همین‌که «انورسادات» (رئیس‌جمهور آن زمان مصر) او را نخست‌وزیر اسرائیل می‌نامد، احساس می‌کند با وجود شکست مفتضحانه، باز هم شانس آورده و پیروز شده است! جالب است که در فیلم می‌بینیم رژیم‌ی با آن همه تبلیغات رسانه‌ای در مورد قدرت و استراتژیک بودن، بعد از ۲۵ سال اشغال فلسطین، باز هم دولت خودشان را مشروع نمی‌دانستند و به باور بقیه برای موجودیت خود نیازمند بگنژاد...

بسته حمایتی ویژه آمریکا!

در فیلم گلدلا، مخاطبین می‌بینند که با شروع جنگ و دستپاچه شدن صهیونیست‌ها، به رسم عادت، گلدلا مایر بلافاصله در روزهای اول از آمریکا تقاضای کمک می‌کند و امیدوار است که پاسخ درخوری دریافت کند ولی وقتی «هنری کیسینجر» وزیر امور خارجه وقت آمریکا که یک یهودی است، به او می‌گوید که سعی می‌کند برایش کمک مالی



جور نکند، ناامیدانه می‌گوید که اگر نیاز است، می‌تواند خودش به آمریکا بیاید تا شاید بتواند مقامات را برای کمک‌های بیشتر ترغیب کند اما کیسینجر که بعدها شهرتش را به خاطر تلاش‌هایش برای آتش‌پس‌های آمریکا با کشورهای در حال جنگ با آنها، به دست آورد، به گلدلا مایر گفت که آمدن به آمریکا وسط چنین جنگ سنگینی، به نفع اسرائیل نیست و او باید از کمک‌های مالی و فکری آمریکا استفاده کند!

جالب است که در تمام مدت جنگ در سال ۷۳، آمریکا توسط کیسینجر، گلدلا مایر را به قبول آتش‌پس ترغیب کرد و در تمام مکالمات، تنها جویاش به در خواست‌های کمک بیشتر، این بود که قبل از ضرر بیشتر، توافق برای آتش‌پس را قبول کند! در حال حاضر هم رژیم صهیونیستی دقیقاً به روش ۴۰ سال پیش خود از همان روز اول از آمریکا کمک خواست و حالا آمریکا قبول کرده کمک مالی بکند ولی بعید است که به خاطر تهدیدهای کنشروهای منطقه که عنوان کرده‌اند اگر طرف غربی وارد این جنگ شود، آنها هم وارد می‌شوند، آمریکا تغییر رویه بدهد و مستقیم وارد درگیری شود....

چه کاری است وسط این همه پیشه‌نا بروی هزاران کیلومتر آن‌طرف‌تر، وسط محاصره که مظلومیت یک ملت دیگر را تصویر کنی؟! مگر نه اینکه چرافی که... اینکه «خاکستر سبز» به لحاظ فرم و محتوا و مضمون چطور بوده، بحث دیگری است. نفس حضور در چنین کاری، به بزرگی آدم‌ها برمی‌گردد. اینکه ملتی وسط محاصره بدانند که کسانی به یاری آنها آمده‌اند از آب و غذا و سلاح، روحیه بخش تر است. اینها، پسیانی را برای کسانی که سعی می‌کنند



قدرشناس باشند بزرگ می‌کند؛ خیلی بزرگ‌تر از برخی حزب‌اللهی‌ها حتی... خود من با این همه ادعا، جرات داشتم و دارم وسط چنین مهلکه‌ای بروم؟!

مردمانی در قلب اروپا به جرم مسلمانی در سال‌های ابتدایی دهه ۷۰ شمسی؛ تحت پاک‌سازی مذهبی، قومی و نژادی قرار گرفتند و هزاران نفرشان شهید شدند اما از مدعیان حقوق بشر، بخاری برخاست، مردمانی اما برای یاری آن مظلومان شنفتافتند؛ یکی عازم دفاع شد و یکی با ارسال سلاح، دیگری با فرستاندن دارو و آذوقه... و جوانمردان و آزادگانی برای بازتابندن آن مظلوم‌ها به جهان؛ وقتند بوسننی و کرواوسی، آوینی، حاتم‌ی کیا و خیلی‌های دیگر به لحاظ سیاسی، ارزشی و دیگر تعاریف مردیف؛ حزب‌اللهی بودند و احساس تکلیف و وظیفه می‌کردند اما آتیلا پسیانی چی؟

بلکه از تبلیغ‌ها و بی‌اعتنایی‌ها رهایی یابیم.

صفحه ۸

شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲

۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ - شماره ۲۳۴۱۷



چرا شبکه‌های معاند

از «طوفان الاقصی» می‌ترسند؟

رسول شمالی ورزنده

سرانجام پس از ۸۰ سال اشغالگری رژیم صهیونیستی سرسزمین‌های فلسطین، نیروهای مقاومت با انجام یک عملیات بزرگ و عدلساً به‌نام «طوفان الاقصی» همه مداخلات جهانی در حمایت از رژیم کودک‌کش اسرائیل را برهم زدند. آنها چنان ضربه مهلکی به رژیم صهیونیستی وارد کردند که در عین غافلگیری سران ارتش و سازمان مخوف جهنمی اطلاعات این رژیم، تعداد زیادی از افسران عالی‌رتبه اسرائیل را به اسارت گرفتند و تلفات سنگینی را به رژیم آدم‌کش صهیونیست وارد کردند. همین امر باعث مصیبت شبکه‌های ضدانقلاب فارسی زبان خارج‌نشین از نخستین ساعت آغاز این عملیات غرورآفرین نیروهای مقاومت و مردم فلسطین شد. به‌گونه‌ای که در تبلیغات رسانه‌ای و هوچی‌گری‌های خود اشک تمساح برای ژنرال‌ها و نظامیان اسیر شده به‌دست نیروهای مقاومت ریختند و با پخش برنامه‌های زنده از اسرائیل و همصدایی با نظامیان آدم‌کش صهیونیست، فضای تبلیغاتی گسترده‌ای را به راه انداختند و با ترویست خواندن مقاومت و مردم فلسطین فضای جهانی را علیه نیروهای مقاومت تحریک کردند.

از سویی این همه عجز و درماندگی شبکه‌های تلویزیونی فارسی زبان ضدایرانی اینترنت‌شال، BBC فارسی، VOA، و تو... در قبال این عملیات بزرگ نیروهای مقاومت نشان داد که این رسانه‌های فارسی زبان کاملاً از رژیم صهیونیستی ارتزاق می‌کنند و حامی بی‌چون و چرای صهیونیست‌ها هستند. شبکه ضدایرانی و ضدبشر اینترنت‌شال که وابستگی‌اش به صهیونیست‌ها و اسرائیل غاصب کاملاً مشهود شده است با قطع برنامه‌های عادی خود به پخش برنامه‌های زنده از داخل اسرائیل پرداخت و با ترویست خواندن فلسطینیان تلاش کرد که افکار عمومی دنیا را نسبت به این عملیات غرورآفرین نیروهای مقاومت، منحرف سازد و وانمود کند که عده‌ای ترویست به زنان و کودکان و سالمندان رژیم صهیونیستی حمله کرده و آنها را به اسارت خود در آورده‌اند! این در حالی است که رژیم ددمنش اسرائیل پس از انجام عملیات پیروزمندان‌ه نیروهای مقاومت و مردم فلسطین، بدون وقفه و به‌طور مداوم شهر غزه و مردم بی‌گناه و زنان و کودکان و سالمندان این منطقه را با مخوف‌ترین سلاح‌های جنگی مورد بمباران هوایی و موشکی خود قرار داده است و تاکنون صدها تن از مردم فلسطین بویژه کودکان و زنان و سالمندان به شهادت رسیدند و هزاران نفر از فلسطینیان نیز مجروح و زخمی شده‌اند. این در حالی است که شبکه‌های ضدانقلاب فارسی زبان از این کشتار بی‌رحمانه رژیم آدم‌کش اسرائیل نسبت به مردم بی‌دفاع فلسطین خوشحالی کردند و از آن سو مدام از اسیر شدن تعدادی از نظامیان اسرائیل به‌دست نیروهای مقاومت سم‌پاشی گسترده‌ای را به راه انداخته و نسبت به اسارت آنها تکران شدند!

به هر حال این شبکه‌های معاند فارسی زبان در برنامه‌هایی هماهنگ و طراحی شده با هم در یک مسیر حرکت می‌کنند و برای رژیم‌ی اشک تمساح می‌ریزند که به روزهای آخر خود نزدیک شده است. این موارد نشان می‌دهد که رسانه‌های فارسی زبان معاند به‌دنبال وجهه در سطح جهانی برای خود هستند و دقیقاً می‌دانند که کار رژیم صهیونیستی رو به پایان و زوال است و در واقع از این طریق درصد نجات این رژیم مفولک و مردمانه از منجالب هستند و این در حالی است که در حال حاضر خود سناکتران اسرائیلی شهرهای اشغالی را به فرار گذاشته‌اند و با هجوم به فرودگاه بن گوریون سراسیمه و وحشت‌زده قصد خروج از اسرائیل را دارند و این شبکه‌های ضدایرانی فارسی زبان معاند همچنان در برنامه‌های خود عملیات غرورآفرین نیروهای مقاومت و مردم فلسطین علیه اشغالگران را وارونه جلوه می‌دهند و سعی دارند که مردم فلسطین را به عنوان ترویست در نزد جهانیان معرفی کنند و یقیناً هم این



تیرشان به سنگ خواهد خورد. چرا که امروز دنیا به ویژه مردم آزادی‌خواه و مستقل جهان به این درک و فهم رسیده‌اند که اسرائیل یک رژیم نامشروع و آدم‌کش و خود یک تروریست دولتی است که با حمایت و پشتیبانی استکبار جهانی بخصوص آمریکا نفس می‌کشد و تمام تلاشش این است که مردم بی‌گناه فلسطین را از سرزمین‌های متعلق به خودشان بیرون کند. عملیات «طوفان الاقصی» که بزرگ‌ترین مبارزه علیه رژیم صهیونیستی از آغاز اشغال سرزمین‌های فلسطین است را تا‌کام نشان دهد، و این در حالی است که عملیات بزرگ «طوفان الاقصی» تازه شروع شده و تا محو رژیم صهیونیستی ادامه خواهد داشت و وحشت و مصیبت رسانه‌های معاند فارسی زبان همچون شبکه ضد ایران اینترنت‌شال، BBC فارسی، صدای آمریکا، شبکه تلویزیونی من و تو... از همین بابت است. به هر حال با ادامه‌دار بودن عملیات بزرگ «طوفان الاقصی» و حمایت مسلمانان و مبارزان آزادی‌خواه جهان از مبارزات مردم مظلوم فلسطین رنگ خطر نابودی رژیم صهیونیستی به صدا در آمده و امید می‌رود که بزودی شاهد نابودی رژیم اسررائیل در منطقه باشیم و ان‌شاءالله خاورمیانه‌ای بدون اسرائیل در نقشه جهان را شاهد باشیم.

یکی از سیطنت‌های رسانه‌های فارسی زبان معاند درخصوص این عملیات بزرگ رزمندگان فلسطین، ارتباط دادن «طوفان الاقصی» به ایران است. شبکه ضدایرانی اینترنت‌شال و دیگر رسانه‌های معاند فارسی زبان در برنامه‌های خود مرتب انجام این عملیات را به جمهوری اسلامی ایران نسبت می‌دهند و با فضاسازی رسانه‌ای در دنیا سعی دارند که وانمود کنند که برخی از سلاح‌های به‌کار گرفته شده در عملیات بزرگ «طوفان الاقصی» از سوی ایران تامین و حمایت شده است که در همین مورد مقامات جمهوری اسلامی ایران آن را تکذیب کرده‌اند. اما مطرح کردن این موضوع از سوی رسانه‌های ضدانقلاب نشان از وحشت و عصبانیت آنها دارد. امروز نیروهای مقاومت فلسطین به‌قدری قدرتمند و قوی شده‌اند که قادرند علیه اشغالگران قدس به تنهایی مقابله کنند و رزمندگان فلسطین به کمک مردم فلسطین تمام سرزمین‌های اشغالی را آزاد خواهند کرد و این حملات کورکورانه رژیم صهیونیستی با شکست مواجهه خواهد شد و رسانه‌های فارسی زبان وابسته به استکبار جهانی هم به این مهم بی‌برده‌اند و لذا امروز به وحشت افتاده‌اند چرا که آنها اسرائیل کامل به صهیونیست‌ها و استکبار جهانی هستند و با نابودی رژیم کودک‌کش اسرائیل خودشان هم نابود خواهند شد بنابراین در این فضای مرداب‌گونه در حال دست و پا زدن هستند.

به هرحال عملیات غرورآفرین و بزرگ «طوفان الاقصی» نشان داد که نابودی صهیونیست‌ها بسیار نزدیک است و به‌دنبال آن هم رسانه‌های وابسته به رژیم صهیونیستی‌ها در حال محال‌ل و نابودی هستند. رسانه‌ای چون اینترنت‌شال که از شبکه‌های تلویزیونی وابسته به صهیونیست‌هاست برای زنده ماندن تلاش دارد که تمام قد از رژیم صهیونیستی حمایت کند چون مدبگیر این رژیم کودک‌کش است و به همین خاطر پخش تمامی برنامه‌های خود را در جهت حمایت از رژیم صهیونیستی قرار داده است. به هر حال این شبکه‌های فارسی زبان ضدانقلاب که در راستای ضدیت با نظام جمهوری اسلامی ایران و انقلاب اسلامی و همچنین علیه تمامی مسلمانان و آزادی‌جویونی وابسته به صهیونیست‌هاست برای زنده ماندن تلاش دارد آزادی سرزمین‌های اشغالی و برای ممانعت از نابودی رژیم جعلی صهیونیست تمام قدر در کنار اسرائیل هستند و از آدم‌کشی رژیم صهیونیستی حمایت می‌کنند و وحشت‌شان از مبارزات مردم فلسطین و نیروهای مقاومت به خطر افتادن موقعیت و شرایط‌شان است که یقیناً با نابود شدن و محو اسرائیل از صفحه روزگار آنها هم به همین سرنوش‌ت گرفتار خواهند شد.