حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشنجاری طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

حاشیه‌نگاری بر بیتی از حافظ / ۲۰

ساکنان ملکوت و شاعر راهنشین

علی قربان‌نژاد

پیـــش از این هم به این موضوع اشـــاره کرده‌ام که یکی از ویژگی‌های مهم شـــعرهای نابغه ادبیات فارســـی یعنی حافظ شیرازی چیزی است که از آن با عنوان «پریشانی» یاد می‌شود. به این صورت که در غزلیات او ابیات استقلال معنایی دارند. البته این به معنی آن نیست که بیت‌ها در نظام ساختار غزل (ارتباط عمودی) هیچ نسبتی با هم ندارند.

در این میـــان غزل‌هایی از حضرت اســـتاد نیـــز وجود دارند کـــه در آن خط روایی در نظام ساختار غزل ملموس‌تر و پر رنگ‌تر است. هم از این دست غزلی است که به لطف حق در شماره پیشین به بیت نخست آن پرداختم که آن بیت از این قرار بود:

دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند
گِل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند

درباره نقـــش ملائک در خلقت جســـم مادی انســـان سخن گفته شد و اینکه آنجایی که از آن به عنوان میخانه یاد می‌شود کجاست. برخی گفته‌اند که شـــاعر عارف شـــیرازی در عالم کشف و شهود مناظری دیده و این شـــعر با استعاراتش می‌خواهد در حد توان دیده‌های شـــاعر را حکایت کند. برخی دیگر هم گفته‌اند که شاعر یحتمل در خواب و رؤیا چیزهایی دیده و به تعریف و شرح آن به زبان شعر پرداخته است.

بـــا این همه این قلم الکن نظـــری دیگر دارد و البته که ذکر آن به این معنا نیست که نظرات فوق را نادرســـت می‌دانم. به گمانم خیلی از افراد وقتی می‌خواهند به دلیل سرایش اشعاری مانند غزلی که مورد بحث ما است بپردازند گویی فراموش می‌کنند که در ساحت شعر هستند. فکر و ذهن شاعر خالق است و این یعنی او گاه بدون آنکه الگویی از چیزی داشـــته باشـــد یا تجربه دیداری و یا شرحی از آن خوانده یا شنیده باشد می‌تواند به مدد ذهنش قلم را به حرکت درآورد و کلمات را به صف کند. به جز این اعتقاد دارم که ساحتی که از آن در شماره‌های قبل با عنوان «عالم خیال» و «عالم وهم» نام بردیم می‌توانند در القای مفاهیم به ذهن شاعر کمک کنند.

در واپســـین موضوعی که در شماره قبل به آن پرداختم گفته شـــد که عبارت «پیمانه» گویای آن اســـت که همه چیز به صـــورت دقیقی اندازه‌گیری شـــده و در عالم میزان همه چیز با دقتی فوق‌العاده ســـنجیده شده اســـت. حال که به این‌جا رسیدیم بد نیســـت اگر به موضوعی مهم اشاره کنم. با بنده خدایی مشغول بحث و تبادل نظر بودم. او در جایی از ســـخنانش گفت: آیا در اینکه شخصی مانند من در ایران که مردمانش شیعه هستند به دنیا بیاید و شخصی دیگر در دورافتاده‌ترین نقاط جهان؛ آیا این یک امتیاز خاص برای من نیست؟!

و یا این ســـؤال که اگر خداوند پیش از به دنیا آمدن من به اینکه جزو اصحاب «یمین» می‌شوم یا اصحاب «شِمال» علم دارد پس این آیا نمی‌تواند گواه جبری بودن همه چیز در عالم باشد؟!

از آنجا که پاسخ هر دو سؤال نزدیک به هم است ســـؤال دوم را نیز مطرح کردم و دیگر اینکه ممکن است مثلا به سؤال اول از دریچه‌های مختلف پاسخ داده شود و این پاسخ که اکنون به لطف حضرت رب الارباب در این سطرها به میان می‌آید نافی پاسخ‌های دیگر نیست بلکه مکمل آنهاست و اما پاسخ: اگر خاطر مبارکتان باشد در نوبت‌های قبل پیرامون طی عوالم مختلف پیش از آمدن به این دنیا سخن گفتم و هم اینکه در واپسین عالم پیش از این عالم که به «عالم ذر» معروف است اتفاق مهمی افتاده است.

در آن عالـــم خداوند ارواح همه انســـان‌ها را از اولین تا آخرین احضار کرده و از آنها پرســـید: «آیا من پروردگار شما نیستم؟» همه ارواح گفتند: «بله تو پروردگار مایی» در همان پاسخ ارواح مشخص شد که هر کدامشـــان چه طریقی را طی می‌کنند. برای درک بهتر به این مثال توجه کنید: ممکن است یک استاد خبره در یک رشته از چند نفری که در مقابلش قرار دارند یک سؤال ساده را بپرسد و پس از جواب دادن آنها آن استاد بگوید که از میان آنها کدام یک می‌تواند با آموزش در آن رشـــته به موفقیت برسد.

یا هم اینکه یک بازپرس یا کارآگاه بســـیار ماهر در پرسشی از چند نفر مضنون، به گناهکار بودن یکی از آنها پی ببرد و این به رغم آن حاصل شود که همه این افراد پاسخی شبیه به هم داده باشند. نکته دیگر اینکه به باور این قلم الکن آنچه بر ما در عوالم دیگر گذشـــته و دریافت‌ها و کسب معرفت‌های ما در آن عوالم در بسیاری از نکات دیگر تاثیر داشته است. از آن جمله کجا به دنیا آمدن و در چه دوره‌ای زیستن و... با همه این اوصاف باید به این نکته اذعان داشت که خداوند متعال هر شـــخصی را بنا به آنچه به او رسیده مورد سؤال قرار می‌دهد. یک آدم اگر بدون هیچ دریافتی هم باشد باز چنان‌که خداوند می‌فرماید: «فالهمها فجورها و تقواها» (یعنی خداوند به نفس آدمی نیکی یا عمل خوب و بدی یا گناه را الهام کرد) پس به همان اندازه‌ای که او به صورت فطری به آن آگاه بوده مورد سؤال و بازخواست قرار می‌گیرد. پس «پیمانه» در مصراع دوم از بیت نخست غزل مذکور به نوعی گویای دقت و محاسبه دقیق در هر چیز است و خداوند مهربان در حق هیچ آفریده‌ای ظلم و ستم روا نخواهد داشت و اما در بیت دوم این غزل آمده:

ساکنانِ حرم سِتْر و عِفافِ ملکوت
با منِ راه نشَینَ باده مستانه زدند

در ایـــنِ بیت آنچه بیش از همه توجه مرا جلب می‌کند این است که به امر خدای تعالی انسان مورد تکریم و بزرگداشـــت همه آفریده‌های دیگر او قرار دارند. معنای کلمه «ســـتر» یعنی آنچه که پوشیده شـــده و در پرده قـــرار دارد و «عفاف» نیز به معنی پاکی و پاکدامنی است که این هر دو مصداق عالمی است که فرشتگان در آن هستند. پوشیده بودن به نسبت ما که در این عالم هستیم و آنها از چشمان ما پوشیده هستند بیان شده و عفاف نیز به این خاطر که فرشتگان مرتکب گناه نمی‌شوند.

عبارت «راه نشین» از آن دست عبارت‌هایی است که گویای نبوغ حافظ اســـت. او با این عبارت هم به این نکته اشـــاره می‌کند که ما اکنون در پایین‌ترین و پســـت‌ترین مرتبه عوالم هستیم و هم گویای این است که این عالم مقصد و مقصود و وطن ما نیست بلکه ما در این عالم مسافر هستیم و دیر یا زود باید این سفر را به پایان برسانیم.

شاعر گویی با این صورتبندی کلمات می‌خواهد بگوید به رغم آنکـــه در پایین‌ترین مرتبه عالم قرار گرفته و اینکه در این مرتبه به سبب خطاها و تعلقات سنگین و کدر می‌شویم ولی باز هم به امر حق تعالی انسان مورد تکریم دیگر آفریده‌های خداوند است چرا که با وجود همه اینها اما ساکنان پاک عالم بالا او را به بزمی فراخوانده و با او باده مستانه زده‌اند.

در بیت بعدی گویی شـــاعر به نوعی دلیل این تکریم را می‌خواهد بیان کند و اینکه انسان چه ویژگی خاصی دارد که او را می‌تواند از دیگر آفریدگان خدا متمایز کند. در بیت مذکور آمده:

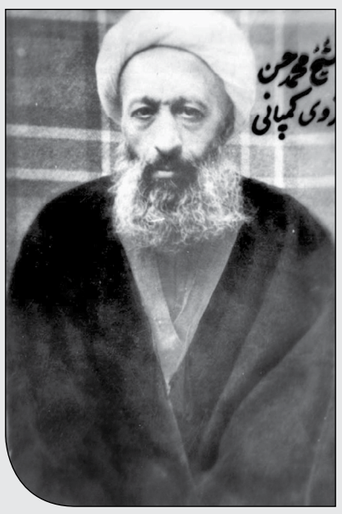
آسمان بارِ امانت نتوانست کشید
قرعه کار به نامِ مـــنِ دیوانه زدند

به نظر می‌رسد در این بیت شاعر به دلیل یا وجه تمایز انسان بر دیگر آفریده‌های خداوند اشاره دارد. آنچه در این بیت باید رمزگشایی شود عبارت است از «بار امانت» و اینکه این بار امانت چیست که آسمان آن را نتوانست کشید؟!

در نوبت دیگر به ادامـــه این غزل می‌پردازم به شـــرط آنکه عمر و توفیقی از جانـــب ولی التوفیق عطا شود.

مدح و رثای پیامبر(ص) در سروده‌های کمپانی

محمدجواد گودینی



ادبیـــات آیینی در جهان تشـــیع با دلبســـتگی و محبت به اهل بیت طاهرین(ع) گره خورده و ادیبان و سرایندگان آیینی می‌کوشند مراتب ارادت و شوق خود به خاندان وحی را به تصویر کشـــیده و در سروده‌های خویش به دفاع از آیین و مرام پیشـــوایان خود را نظر داشـــته و در مصائب و ســـختی‌هایی که بـــر خاندان پیامبر(ص) روا داشـــته شده، اندوه و همدردی خود را نشان داده و دشمنان و مخالفان این راه و مکتب را آماج انتقادهای خود قـــرار می‌دهند. این‌گونه از ادبیات، در حقیقت ستایش نیکی‌ها و فضیلت‌های اخلاقی و انسانی، باورهای مذهبی بوده و سوگ و مرثیه‌ای به‌شمار می‌رود در فقدان فضیلت‌هایی که در جامعه درک نشده و مورد بی‌مهری جامعه و مردمان قرار گرفته اســـت. (بررسی زندگانی ابوفراس حمدانی و تاملی بر اشعارش، ص۷۸).

شـــاعر آیینی کسی است که بر آستان دلدادگی و خدمت به معصومان(ع) فرود آمده و ذوق و سلیقه خود و استعدادهایش را در قالب نظم و نثر و تلاش برای یافتن برترین و مناسب‌ترین واژگان، به کار گرفته و اشعاری را در مدح و رثای خاندان عصمت و طهارت(ع) می‌سراید و بدین‌سان دوســـتی خود را به نمایش می‌گذارد و با هنر کلام، می‌کوشد فضیلت‌های پیشوایان دین(ع) را به همگان بنمایاند و آشکار نماید. (چهارده معصوم در آیینه شعر، ص۴۰- ۳۹).

در میان سرایندگان آیینی در شعر پارسی جدید، مرحوم آیت‌الله «محمد حسین غَرَوی اصفهانی» مشهور به کَمپانی چهره‌ای درخشـــان بوده و سروده‌هایش با مضامین دینی و آیینی از زیبایی و عُمق معرفتی بسزایی برخوردار است. وی به سال ۱۲۹۶ قمری در کاظمین دیده به جهان گشود و خانواده‌اش از نَجَفجوان (جمهوری آذربایجان کنونی) به اصفهان و سپس کاظمین مهاجرت نموده بودند. او نیز وارد حوزه علمیه شد و با بهره‌گیری از دانشـــمندان بزرگ آن زمان همچون شـــیخ حسن تویسرکانی، ســـید محمد طباطبائی فشارکی، آخوند خراسانی، شیخ احمد شیرازی و... به درجه اجتهاد نائل آمـــد و به مرتبه والایی در دانش (به ویژه فقه و اصول) دست یافت. (دیوان کمپانی، ص۳۶- ۳۵).

وی در کنار مرتبه علمی و اجتهاد، از استعداد ادبی قابل ملاحظه‌ای نیز برخوردار بود و دیوان شعر به زبان فارسی و الانوار القدسیه (مجموعه اشعار و سروده‌های کمپانی به زبان عربی) از وی برجای ماند. وی در زبان فارســـی به «مُفتقر» تخلص کرده و در قالب‌های غزل، قصیده، ترجیع‌بند، مستزاد و... شعر می‌سرود. (همان).

وی ســـرانجام در ســـال ۱۳۶۱ قمری در سن ۶۵ سالگی در نجف‌اشرف دیده از جهان فروبست و با دنیا وداع گفت.

مرحوم کمپانی که استعداد فراوانی در اشعار آیینی و با مضامین دینی و مذهبی داشته، در ستایش پیامبر(ع) و اهـــل بیت(ع) به ویژه در رثای امام حســـین(ع) و به تصویر کشـــیدن واقعه دردناک عاشورای حسینی(ع)، اشـــعاری سوزناک و تاثیرگذار سروده که از وی برجای مانده است.

وی درباره میلاد فرخنده و فرح بخش رسول گرامی اسلام(ص) با به‌کارگیری از صنعت تضمینِ برخی آیات قرآنی و احادیث و ادعیه درباره جایگاه رسول خدا(ص) و دیگر آرایه‌های ادبی و اســـتفاده از عبارت‌ها و واژگان بسیاری به زبان تازی، چنین سروده است:

عَنقای طَبعم یاد کرد، از قله قاف قدم/ روح القدس امداد کرد، در هر نفس در هر قدم
کردم به آسانی صعود از عالم غیب و شهود/ تا قاب قوسین وجود، تا حد اقلیم عدم
گشتم خود از خود بی‌خبر، نخل امیدم داد بر/ زد آفتاب عقل سر، حتی انجلت عنی‌الظلم
دیدم به عین حـــق عیان، در مجمع روحانیان/ ما لَیس یَحکِیه البَیان، ما لیس یَحویه القَلَم...
فیضِ نخستین عقل کل، خَتمِ نبیین و رسل/ ارباب انواع و مُثُل، اندر درش کمتر خَدَم
زَفرَف سوارِ راه عشق، زیبا نگار شاه عشق/ شاه فلک خرگاه عشق، سُلطان اقلیم هِمَم
عقل العقول الواسعه، شمس الشموس الطالعه/ بدر البدور اللامعه، کشاف استار الغُمَم
بزم حقیقت طور او، شـــمع طریقت نور او/ یک آیه از دستور او، مجموعه کل حِکَم
تورات و انجیل و زبور رمزی از آن دســـتور نور/ نور کلامش در ظهو، بر فرق کیوان زد علم... (همان، ص۴۳).

کمپانی در ســـروده‌ای دیگر که از شـــاهکارهای ادبی وی به شـــمار رفته و اوج دلدادگی وی به حضرت ختمی مرتبت(ص) شـــمرده می‌شود، در قالب ترجیع بند در ســـتایش رســـول خدا(ص)، به حدیث قُدسی لَولاکَ لَمَا خَلَقتُ الأفلاکَ (اگر تو نبودی، آســـمان‌ها را نمی‌آفریدم) اشاره جسته و در بیتی دیگر نیز با لطافت به حدیث مشهور رسول اکرم (مَا عَرَفنَاکَ حَقَّ مَعرِفَتِکَ وَ مَا عَبَدنَاکَ حَقَّ عِبَادَتِکَ: پروردگارا، تو را آنچنان که سزاوار تو بوده، نشناختیم و پرستش نکردیم) اشاره کرده و چنین سروده است:

ای خـــاکِ در تو خطه خاک/ پاکی ز تو دیده عالم پاک
آشـــفته موی توســـت، انجم/ سر گشـــته کوی توست، افلاک
ای رهبر و رهنمای گمراه/ وی‌هادی وادی خطرناک
عالم ز معارف تو، واله/ تو نغمه سرای ما عرفناک
با اعظم صورت تجلی/ فیها الله ما أدقّ مَعناک
دامان جلالت ای شهنشـــاه/ هرگز نفتد به دستِ ادراک
این بنده و مدح چون تو شـــاهی/ حاشـــاک از این مدیحه، حاشاک
فرموده به‌شانت ایزد پاک
لولاک لما خلقتُ الافلاک
ای مظهر اسم اعظم حق/ مَجلای اتمّ نور مطلق
ای نـــور تو صادر نخســـتین/ وی مصـــدر هر چه هست مشتق
ای عقـــل عقـــول و روح ارواح/ وی اصل اصولِ هر چه محقق
ای شمس شموس و نور انوار/ وی اعظم نیّرات‌اشرق
ای فاتحه کتاب هستی/ هستی ز تو یافته است رونق
در ســـیر توای نبی ختمی/ ذو الغایه به غایه گشت ملحق
یک آیه‌ای از محامد توست/ قرآن مقدس مصدّق
وصف تو به شعر در نگنجد/ دریا نرود میان زورق
فرموده به‌شانت ایزد پاک
لولاک لما خلقتُ الافلاک
ای اصل قدیم و عقل اقدم/ وی حادث با قدیم توام
در رتبـــه تویی حجاب اقرب/ بـــودی تو نبی و در گِل آدم
طُغرای صحیفه وجودی/ هر چند تویی کتاب محکم
ملک و ملکوت در کف توســـت/ چون خاتمی، ای نبی خاتم
از لطف تو شمه ایست فردوس/ وز قهر تو شعله‌ای جهنم
قد مَلَک اســـت در برت راســـت/ پشت فلک است بر درت خم
فهم خرد و زبان گویا/ در وصف تو عاجزند و ابکم
فرموده به‌شانت ایزد پاک
لولاک لما خلقتُ الافلاک... (همان، ص۵۴- ۵۲).

مرحوم علامه محمد حسین غروی اصفهانی در رثای رسول خدا(ص) و مصیبت وفات آن حضرت(ص) که برای امت نیز اندوهی جانکاه و ســـخت بوده، چنین سروده و این ضایعه سوزناک را این چنین به تصویر کشانده است:

ماتم جهانسوزِ خاتم النبیین است/ یا که آخرین روز صادر نخستین است؟
روز نوحـــه قرآن، در مصیبت طاهاســـت/ روز ناله فرقان، از فراق یاسین است
خاطری نباشـــد شـــاد، در قلمرو ایجاد/ آه و ناله و فریاد، در محیط تکوین است
کعبه را ســـزد امروز، رو نهد به ویرانی/ زانکه چشم زمزم را، سیل اشک خونین است
صبح آفرینش را، شام تار باز آمد/ تیره اهل بیتش را، دیده جهان بین است...
شـــاهباز وحدت را، بند غم به گردن شد/ کرکس طبیعت را، دست و پنجه رنگین است
شب ز غم نگیرد خواب، چشم نرگس شاداب/ لیک چشم هر خاری، چشم به خواب نوشین است (همان، ص۶۳- ۶۲).

در طول ادبیات هزاره ســـاله پارسی دری، شاعران و ادیبان بســـیاری بودند که بخشی از سروده‌های خود را به ســـتایش پیامبر(ص) (پس از تحمیدیه و ستایش پـــروردگار جهانیان) اختصاص داده و به گوشـــه‌ای از فضیلت‌های بی‌شـــمار خاتم پیامبران(ص)، مقام قُرب، مقام شـــفاعت کبری، معراج و...اشارت جسته و آن را ستوده‌اند. (تاریخ تحلیلی ایران پس از اسلام، ص۴۸).

یکی از این سرایندگان علامه محمدحسین غروی اصفهانی مشـــهور به کمپانی از بزرگان ادب آیینی در اواخر عصر قاجار به شـــمار می‌رفت که در این نوشتار تلاش شد بخشی از زیباترین ابیات وی در ستایش رسول گرامی اسلام(ص) تقدیم نگاه خوانندگان محترم گردد.

نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز		
۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۹۲۳۶	۳۳۱۱۳۰۸۵
۳۳۱۱۸۰۵۰	۳۳۱۱۲۱۹۵	۳۳۹۴۲۰۰۰

جنوب	
سعدی	۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳
شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر	۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال	
قلهک	۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران	۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا	۶۶۵۹۲۲۶۶- ۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

بنچاق ملک کلنگی به متراژ ۱۲۶/۵ مترمربع به پلاک ثبتی ۲۹۹۵ اصلی از ۷۰ فرعی از حوزه ۱۱ تهران به آدرس: تهران - ده ونک - بالاتر از میدان شیخ‌بهایی - خیابان سئول - بن‌بست دوم - پلاک ۶ به نام ابراهیم صدری فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۲۶ صادره از آباده به کد ملی ۲۵۳۹۵۹۵۴۲۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت کارخانجات ریسندگی، بافندگی و پوشاک جامعه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۷۸۴۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۸۵۲۴۷

بدینوسیله از کلیه شرکاء یا نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تصویب ترازنامه و صورتحساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۳/۳۱
۲- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی

محمدرضا مصلحی - مدیرعامل

حمل و نقل

متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا ۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

خرید و فروش انواع خودرو

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲
۰۹۱۲۰۷۰۶۴۸۷

آگهی‌های مفقودی

اینجانب علی‌شایان مهر مالک سواری سمند ال ایکس به شماره انتظامی ۲۸ط۶۶۷ ایران۶۳ موتور ۱۲۴۸۸۲۰۲۶۹۴ شاسی NAAC 91 CC 2 AF 823005 به علت مفقودی سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی نموده‌ام چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط اقدام خواهد شد. ضمنا مدارک مفقودشده، فاقد اعتبار است. مدت اعتبار این آگهی یکسال است.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت اول)
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب زهرا پاوه، فرزند مسعود به شماره شناسنامه ۳۲۴۱۴۵۶۷۵۷ صادره از کرمانشاه و شماره ملی ۳۲۴۱۴۵۶۷۵۷ در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته حرفه‌ای حقوق - دستیاری قضایی در امور مدنی صادره از مرکز آموزش علمی - کاربردی دادگستری کل استان کرمانشاه باشماره ۹۶۱۲۰۴۹۱۹۰۰۷۳ به تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به مرکز آموزش علمی - کاربردی دادگستری کل استان کرمانشاه به آدرس چهارراه ارشاد - مرکز آموزش علمی- کاربردی ارسال نمایند.

اینجانب رضا محمدپور کمساری، مالک خودروی سواری پژو آردی آی۱۶۰۰، مدل۱۳۸۴، رنگ یشمی روغنی، به شماره انتظامی ۷۴۲ ب۷۴ ایران ۴۶ به شماره شاسی ۱۳۴۸۵۲۰۸ و شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۸۲۳۸۶ بعلت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران - کرج، شهرک پیکانشهر، ساختمان سمند، طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت سوم)
گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب نسترن وقف فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۱۴۲۹ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مدیریت بازرگانی صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۱۲/۸۹۵۶۱۲ تاریخ صدور ۱۳۹۸/۱۰/۲۰ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز موتورسیکلت فراز CG125 به شماره پلاک ۵۶۳-۵۴۵۴۴ به رنگ نقره‌ای مدل ۱۳۸۲ و شماره موتور ۱۱۲۱ و شماره تنه ۹۱۸۲۰۲۱۶۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶ به رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۷۹۸ ه ۴۱ ایران ۳۸ به شماره موتور ۱۴۱۸۷۰۴۵۷۷۰ به شماره شاسی NAAP03EDX9J041197 به مالکیت محمدرضا امیرلوحصاری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی تاکسی پژو GLXI 405 مدل ۱۳۹۰ به رنگ زرد به شماره شاسی NAAM11CAXBE087810 و به شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۸۰۷۵۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

جواز تفنگ شکاری کالیبر ۱۲ تک لول ساچمه زنی تمپر مدل کوسه ساخت ایران بشماره سلاح N1-8402564 بنام میثم فاضلی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و کارت مشخصات سواری تیبا به شماره انتظامی ۳۶۷ و ۴۹ ایران ۶۳ مدل ۹۰ موتور ۸۰۱۰۴۶۶ شاسی S 581009001005 0 به نام پویان جانکی‌پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت مشخصات خودرو سواری هاچ‌بک هایما S5-AT-T، مدل ۱۴۰۱، رنگ مشکی متالیک، به شماره انتظامی ۷۱۵ و ۱۸ ایران ۴۶، شماره موتور GN 15 TF 2300104 4 A و شماره شاسی NAADC9347Ny072381 بنام خانم سیده نازنین حسینی شبستری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی خودرو سواری تاکسی پژو 405GLX-XU7 CNG، مدل۱۳۹۶، رنگ زرد خورشیدی با نوار شطرنجی به شماره انتظامی ۱۵۶ ت ۱۵ ایران ۴۶، شماره موتور ۱۲۴K۱۰۰۹۳۷۴ و شماره شاسی NAAM 11 VE 9 HK 745377 بنام فروغ‌الدین صلحی‌مقدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت ماشین پرایدمدل۱۳۸۹ شماره انتظامی۸۷۸ج۴۹ ایران۸۹ شماره موتور ۳۷۷۸۷۵۰ شماره شاسی S1412289595615 بنام سجاد فرجی مفقود و از درجه اعتبارساقط می‌باشند. بویین زهرا

نوبت دوم
پروانه طبابت اینجانب کیانا لطیفی به‌شماره ۱۴۰-۱۹۱۱۹۹-۲۸۷ به تاریخ صدور ۱۴۰۱/۲/۲۶ و تاریخ انقضاء ۱۴۰۱/۱۰/۳۰ به شماره نظام پزشکی ۱۹۱۱۹۹ مربوط به شهر کازرون مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶SD-TU5 به شماره انتظامی ۴۱ی۶۱۷ ایران ۹۳ مدل۹۴ موتور۱۶۳B0209663 شاسی NAAP41FE8FJ289068 به نام بیژن محمودی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز سواری سایپا SE131 به شماره انتظامی۴۹و۴۸۵ ایران ۷۳ مدل ۹۶ موتور M1359308 46 شاسی NAS411100H336999 8 به نام محسن رنجبر مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۲

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱** بانک ملت به نام چاپ و انتشـــارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۹/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۱۶/۶۴۰/۰۰۰	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰
مجله زن روز	۱۶/۶۴۰/۰۰۰	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰	۲/۰۸۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱/۲۸۰/۰۰۰	———	———

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس:.....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱
امور مشترکین موسسه کیهان

ویژه‌نامه تخصصی خودرو با مطالبی متنوع و کادری ورزیده با آخرین اخبار روز بهترین مکان جهت درج آگهی‌های شما

با حضور در نیازمندی‌های روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید