



در جست‌وجوی گویبی برای فرهنگ‌سازی حجاب در رسانه



گزارشی از نشست نقد سربال «وزندی»
در موسسه استاد فرح‌نژاد

الگوسازی برای دختران با جادوگر فمینیست!

مجموعه «چهارشنبه» (وزندی) یکی از سربال‌های بحث‌برانگیز هالیوود به کارگردانی تیم برتون است. این سربال، در سکوهای نمایش برخط فیلم و سربال در داخل کشورمان نیز منتشر شده است. موسسه استاد فرح‌نژاد، در ادامه سلسله جلسات نقد فیلم و سربال‌های روز جهان، به بررسی این اثر پرداخت. در ادامه، گزارشی از این نشست را می‌خوانید.

دکتر زهرا راد (منتقد فیلم)، در نشست نقد سربال «وزندی» در مؤسسه فرهنگی رسانهای استاد فرح‌نژاد ضمن ابراز حسرتی از حضور شرکت‌کنندگان نوجوان، گفت: پیش‌نیاز تحلیل آثار سینمایی مطالعه درباره آن اثر است. ما برای تحلیل جهانی که فیلم در حال به تصویر کشیدن است، نیازمند مطالعه درباره آن هستیم. تفاوت ما با سایر نقادان این است که می‌خواهیم از دید یک رسانه‌شناس انقلابی به آن دقت کنیم. وی درباره سینمای استراتژیک ابراز کرد: در سینمای حاضر جهان، سینمای استراتژیک نقش بسیار مهمی دارد. سینمای استراتژیک سینمایی است که در پی حفظ، ترویج و بقای یک تمدن است. فعالان این حوزه از سینما به دنبال راهی برای ساخت جهان و تمدن مورد نظر خود و نشر آن از طریق صنعت سینما هستند. این فیلم هم بی‌شک ذیل سینمای استراتژیک تعریف می‌شود؛ چرا که دنبال ساخت جهان و تمدنی بر اساس مبانی فکری خود است. وزندی فیلمی با جهانی است که قبل از این هم در آثاری شاهد آن بودیم. با این تفاوت که این فیلم زنانه شده جهانی است که بنا داریم به آن بپردازیم.

غرب‌شناسی پیش‌نیاز شناخت جهان حاکم بر سربال وزندی

راده، ضمن بیان ضرورت شناخت غرب به توضیح کوتاهی از مدرنیته پرداخت و گفت: در قرن‌های معاصر مسأله یا پدیده مدرنیته مواجهیم که غرب در آن آ دین به معنای واقعی و موارد عبور کرد و اصل توحد را کنار گذاشت. سپس انسان محور تمامی مسئله‌ها قرار گرفت. به علاوه سکولاریسم و نسبی‌گرایی تئوری‌زده و اصالت عقل و تجربه معرفت‌شناسی مدرن را تحت تأثیر عمیق خود قرار داد. دیگر تأثیر اثر‌زهای الهی از بین رفت. اما مسئله دیگری که پیش آمد تحول در تمامی ملاک‌های زیبایی‌شناسی بود.

این منتقد سینما در ادامه افزود: بعد از ساخت سینماوتوگراف، جهان غرب فرصتی برای جهان‌پرذاری با مبنایی خود به دست آورد. شخصی که به هیچ خدایی اعتقاد ندارد تصمیم گرفت تا برای خود فرهنگ‌های بسازد تا بتواند خلأقدرت‌ش را پر کند و بتواند بر قدرت آن تک‌گینه. به علاوه در مواردی می‌توانست خودش را به عنوان منتجی برای جامعه جهانی معرفی کند. چه قبول کنیم چه نکنیم، دین نون جهانی تنها با رسانه میسر می‌شود. غرب هم برای این امر به دنبال جهانی‌سازی همه چیز است.



وی به عنوان مقدمه نقد سربال وزندی گفت: وزندی را نمی‌توانیم خارج از دنیای هری پاتر بدانیم. همان‌گونه که هری پاتر یک انسان انتخاب شده بود، وزندی هم هست. این را هم بدانیم که وزندی در فضای فمینیسم محدود نمی‌شود. اعضای خانواده او جادوگر هستند. اما دختر با مادرش درگیر است و با پدرش رابطه خوبی دارد. چون پدرش به او کارهای مردانه یاد داده است. علت آن را می‌توانیم در سلطه مادر بر خانواده واکاوی کنیم. کودک با کمک پدر در تلاش است که بتواند سلطه مادر را بشکند. راد ضمن معرفی سابقه درخشان تیم برتون، کارگردان اثر در شخصیت‌پردازی ایکن از دنیای وزندی هم از این غاغه مستثنای نیست. او هم شخصیت‌ها با تفاوت‌های عمیقی است که البته یکی از دلایل استقبال نوجوانان قرار گرفته است. وزندی هیچ مختصات دخترانه‌ای ندارد. احساساتی نیست و با کسی رابطه دوستانه برقرار نمی‌کند، خودپسنده است و برایش مهم نیست که درباره‌اش چه فکری می‌کنند. حتی در مدرسه «طرزدرنده‌ها» مباحث‌افش را از دختری جدا می‌کند و تم اتاق را به سیاه تغییر می‌دهد. وزندی دارای تفکرات فمینیستی رادیکال است.

این نویسنده و نقاد فیلم در تعریف فمینیسم رادیکال گفت: فمینیسم رادیکال معتقد است که ما برتریم و هیچ تساوی وجود ندارد و ما باید با کناره‌گیری از مردان به تسلط بیشتر برسیم. در این ایده زنان حتی ازدواج نمی‌کنند. در حال حاضر آخرین ایده جریان‌ثابت فمینیستی عبور از جنسیت است.

وی بسا اشاره به لزوم توجه به ایدئولوژی اثر در نقد فیلم، ابراز کرد: این نکته را هم فراموش نکنیم که حرف اول فیلم سبک زندگی نیست؛ بلکه فیلم به دنبال اثرگذاری بر قوه شناختی و بنیان‌های اعتقادی مخاطبان خود است. آقای حاکمی‌کیا هم می‌گفت که هنر برای هنر خودش یک ایدئولوژی است. پس سینما را تنها نباید از منظر فرمی نقد و بررسی کرد. استاد فرح‌نژاد هم دیدگاه ایدئولوژیک به فیلم‌ها و آثار سینمایی داشتند. در درازمدت تعدد این فیلم‌ها باعث ساخته شدن لایه‌های شناختی و اعتقادی فرد می‌شود. تمام این‌ها هم سر کافر شدن به ارزش‌های ثابت است. دکتر زهرا راد با اشاره به حضور گسترده شخصیت‌هایی از اجنه در مدرسه «طرزدرنده‌ها» اظهار کرد: بخشی از ساکنان مدرسه از اجنه هستند. در همین مدرسه هم قدرت دست همین گروه اجنه است. فیلم این بار در تلاش است قدرت اجنه را ضعیف‌تر کند و راه سلطه نشان دهد و قدرت خدانورد در زمین را در دست همین گروه بداند. به طوری که وزندی هم برای به دست آوردن قدرت نزد اجنه می‌رود.

عادی‌سازی ارتباط با اجنه

وی در ادامه ضمن بیان علت حضور گسترده اجنه در آثار سینمایی، گفت: این فیلم در حالی دنبال عادی‌سازی ورود به جهان جنیان و جادوگری است که امر در دین اسلام به شدت با آن مخالفت شده است. تداخل این دو جهان موجب شرک و کفر انسان می‌شود چرا که ما از حقی که بهمان داده شده عبور کرده و به دنبال قدرتی در مقابل خدا برای عصیان هستیم. به همین دلیل سحر مانند کافر است چرا که مدعی عقیده فری آنچه خدا از آنها می‌خواهد شده‌اند.

پژوهشگر حوزه سینما و نقد فیلم ضمن بیان به تفکرات حاکم بر هالیوود، ابراز کرد: هالیوود به دنبال القای این مسئله است که حاکم دنیا ناگزیر است به جادو و جن پناه ببرد. در روایات هم داریم که گروهی از انس به جن پناه می‌برد که با این‌ها مخالفت شده است. در صحنه‌های ریخته شدن خون وزندی بر روی مردهای او زنده می‌شود و این عین کفر است.

وی نتیجه‌تولید این دست آثار در سینمای جهان را برای قشر نوجوان مخرب دانست و گفت: در نتیجه‌اجنه را موجداتی مطرود نمی‌داند و البته آنها را منبع قدرت و تسلط می‌داند. اتفاقاً ورود این موجودات به دنیا از راه اجات و رسیدن به قدرت می‌داند. در نتیجه مسیر رسیدن به آنها راه جادو است. در این‌جاست که مخاطب دیگر برایش لزوم وجود امام معصوم از بین می‌رود.

دکتر زهرا راد با اشاره به نقش انرژی مواد بر زیست اجنه، افزود: حتی بنده خواننده‌ای را در ترکیه می‌شناسم که خودش می‌گفت در زمان کدام گناه چه پدیده‌ای برای اهنک به ذهنم رسیده، حال این هنر کجا است و هنر اشراقی کجا؟ در یکی از فیلم‌های سینمایی «خانواده آدمز» این خانواده با وجود اینکه در خانه بسیار بزرگی زندگی می‌کنند، خانه‌شان اشرافی نبوده و بسیار کثیف است. وی درباره عوامل مؤثر بر حضور اجنه در محیط زندگی انسان‌ها بیان کرد: علت این است که اجنه از غذای مادی تغذیه نمی‌کنند بلکه از انرژی ماده‌ها تغذیه می‌کنند. در نتیجه هر چه غذا، محیط و لباس کثیف‌تر باشد انرژی منفی آن بالاتر بوده و محل را برای زیست اجنه کافر مهیا می‌سازد. پس بدیهی است که این خانواده جادوگر در این خانه زندگی کنند. در نهایت هم این خانواده همسایه‌ها را آنقدر آذیت می‌کنند که مجبور به ترک محله‌شان می‌شوند.

این فعال حوزه سینما و نقد فیلم در انتهای نشست گفت: آقای فرح‌نژاد به سختی دوره برگزار می‌کرد. دوره با صد نفر شروع و با ۵ نفر تمام می‌شد. اما ایشان باز هم می‌گفتند که من امیدوارم که از میان همین‌ها ۵ نفر به جای بی‌بردی.

یکی از چالش‌های فرهنگی و رسانه‌های کشور ما طی چهار دهه اخیر، بازنمایی فرهنگ و اندیشه و سبک زندگی اسلامی/ایرانی در رسانه‌های چون سینما و تلویزیون است. به واقع تمام صاحب‌نظران بر این مسئله تأکید دارند که فرهنگ دینی باید از طریق راهکارهای فرهنگی روزبه‌روز گسترش پیدا کند. این در حالی است که درباره مسئله حجاب بحث تهاجم فرهنگی هم بسیار مورد توجه است. حال نکته‌ای که به نوعی هم مورد توجه مسئولین و هم کارشناسان قرار گرفته بحث چگونگی گسترش فرهنگ دینی و به صورت جزئی و به عنوان یکی از زیرشاخه‌های آن یعنی حجاب توسط ابزارهای گوناگون است.

در این میان بدون شک در جامعه ایرانی رسانه در شرایط فعلی و در آینده می‌تواند نقش مؤثری در گسترش این فرهنگ داشته باشد. به ویژه که رسانه‌های تصویری همچون سینما و تلویزیون فوق‌العاده می‌توانند گام‌های موثری در این زمینه بردارند. گام‌هایی که افتخار، شاکله اصلی آنها را تشکیل می‌دهد.

به نظر می‌رسد که در مرحله اول برای تبیین صحیح این موضوع باید تصویری از شرایط فعلی که رسانه ملی با آن روبرو است ارائه داد تا بتوان نگاه عمیق‌تر به بحث گسترش فرهنگ حجاب در جامعه توسط رسانه‌های فراگیر علی‌الخصوص رسانه ملی داشت. البته باید توجه داشت که منظور از فرهنگ حجاب و عفاف تنها به بحث‌های ظاهری جامعه محدود نیست، بلکه بحث اصلی به باطن جامعه و به نوعی ایجاد امنیت اخلاقی فراگیر در جامعه بازمی‌گردد و به بحث ظاهر جامعه یکی از ریزبخت‌هایی است که در زیر مجموعه کلی قرار دارد.

با در نظر گرفتن این موضوع درحال حاضر رسانه ملی با دو مسئله عمده در بحث گسترش فرهنگ و عفاف و حجاب روبرو است.

تهاجم فرهنگی

با قدرت نرم رسانه‌ای

تهاجم فرهنگی از سوی رسانه‌های غربی به شاکله‌های فکری هویت اصیل جامعه، در این زمینه و تلاش برای ایجاد فضای غربی در این بحث و سوق دادن جامعه از طریق سیگنال‌های تصویری به سمت فرهنگ ابالی‌گری و راهی از قید و بندهای اجتماعی!

این مسئله این روزها آن قدر مهم شده که بسیاری از کارشناسان بارها درباره آن هشدار داده‌اند و صراحتاً به این مسئله اشاره داشته‌اند که دنیای غرب با تلاش دارد تا به وسیله ابزارهایی مانند شبکه‌های ماهواره ای فضای

از قدیم ساخت سربال برای شبکه‌های اصلی سازمان صدا و سیما دارای قواعدی بوده است که عموماً هر تهیه‌کننده و کارگردانی نمی‌توانست بدون یک روزمه و پشتوانه مشخص خود را به این نقطه نائل آید. کارگردان‌هایی که شاید بارها و بارها آزمون و خطاهای خود را برای رسیدن به آن موقعیت، در جای دیگری انجام داده بودند و بعد از سال‌ها مشقت و زحمت می‌توانستند تحفه هنری خود را به صدا و سیما بیاورند. تحفه‌هایی که باید به تأیید ناظران می‌رسید تا اجازه پیش می‌یافت. روندی که در نگاه اول طاقت‌فرسا می‌نمود اما نتایج‌اش را می‌شد در خیابان‌های ایران به وضوح دید. وقتی که یک سربال از تلویزیون پخش می‌شد، تقریباً حجم تراфик کلان شهرها به نصف و یا حتی کمتر کاهش می‌یافت. سربال‌هایی نظیر سربالان، روزی روزگاری، در پناه تو، خانه سبز، شب متمم و گریت و کلی سربال دیگر که اسم هر کدام از آنها هنوز هم خاطرات خوبی را برای بینندگان یادآور می‌شود. آثاری که بعد از دیده شدن، کارگردان‌های خود را ملزم و محکوم می‌ساخت تا اثر جدید خود را به مراتب بهتر و قوی‌تر کار

شبه بین‌المللی انگلیسی زبان «پرس تی‌وی» از بدو تاسیس اهداف بلندی را آغاز کرد و تاکنون موفق شده است ماموریت‌های رسانه‌ای خود را در جهت پیام‌رسانی و حمایت از مسلمانان و مردم مظلوم و ستم دیده جهان برپا دارد. حضور خبرنگاران و گزارشگران پرس تی‌وی در اقصی نقاط جهان به‌ویژه در مسائل و موارد خبری سیاسی- اجتماعی دنیا، به‌خصوص در مناطق خطرناک و جنگی، یک نمونه در این زمینه است. مسئله فلسطین و سرزمین‌های اشغالی و تهیه گزارش از نبرد مردم فلسطین در مقابل رژیم اشغالگر قدس و اسرائیل غاصب و پخش صحنه‌های حساس و مهم از این شبکه برای مردم جهان خود گواهِ این مطلب است. امروز اگرچه رسانه‌های انگلیسی زبان دنیا همه فلسطینی‌ها هستند و یا سانسور اخبار پیروزی‌های جبهه مقاومت و مردم فلسطین تنها تصویرگر موجودیت جعلی اسرائیل هستند، تنها شبکه بین‌المللی پرس تی‌وی رسانه ملی است که همبازی زمین‌دگان فلسطینی و جبهه مقاومت، دنیا را با واقعیت رویه‌رو می‌سازد. همچنین خبرنگاران گشته بین‌المللی انگلیسی زبان پرس تی‌وی طی سال‌های گذشته هم با حضور در افغانستان و عراق و در رابطه با متجاوزین آمریکایی به خاک این دو کشور، از ظلم‌ها و

مجازی، بی قید و بندی رفتاری را در مقابل هویت اسلامی و ایرانی ترویج دهد. نمونه بارز این موضوع را می‌توان در بیشترین حجم‌های برنامه‌های شبکه‌های ماهواره ای فارسی زبان و غیرفارسی زبان بعینه مشاهده کرد. در تمام این برنامه‌ها تحت هر عنوانی زنان با بدن‌های نیمه برهنه و یا پدپوشش به نمایش گذاشته می‌شوند تا به تدریج مخاطب به این سمت سوق پیدا کند. مصداقی‌ترین نمونه این مسئله را می‌توان در کلیپ‌های تصویری لس آنجلس دید که در بسیاری از شبکه‌های فارسی زبان ماهوارهای به صورت شبه‌انرژی درحال پخش است.

از طرف دیگر باید به این مسئله هم توجه داشت که موج بی قید و بندی کلامی که در برخی شبکه‌های ماهواره‌ای به تدریج در حال گسترش است از دیگر خطراتی محسوب می‌شود که جامعه را تهدید می‌کند. این مسئله را هم می‌توان به شکل واضحی در اجزای مجریان برنامه‌های ماهواره ای دید که گاهی اوقات فوق‌العاده سخیف صحبت می‌کنند و هم می‌توان در کلیپ‌های موسیقی دید که تحت عنوان «پ» و «هیب‌هپ» هر روز و هر شب درحال پخش از سوی این شبکه‌ها است. نکته جالب اینجاست که این شبکه‌ها گونه‌ای این برنامه‌ها را به نمایش می‌گذارند که بی‌بند و واری کلامی آنها بیش از هر قشری، جوانان و نوجوانان را به سمت خود جذب کند که این مسئله می‌تواند به تدریج در اثر رقابتی به آن مشکل‌ساز باشد.

و حتی ضرب آهنگ تند در یک برنامه تلویزیونی درباره یک مسئله اجتماعی مانند تهاجم فرهنگی فوق‌العاده تأثیرگذار است و به همین علت مخاطب خیلی سریع پیام را دریافت می‌کند و آن را جدی می‌گیرد.

از طرف دیگر حتی می‌توان در این زمینه محصولات را تولید کرد که پس از بحران‌های اجتماعی هم به نمایش گذاشته شود تا جنبه‌های این مسئله را لمس کند که پس از فراگیر شدن برخی معضلات اجتماعی مانند بحث عدم رعایت فرهنگ حجاب و عفاف چه مسائلی در جامعه پیش خواهد آمد. یعنی به تعبیری رسانه با پیش‌دستی فضای آینده را در اختیار مخاطب خود قرار دهد تا پیش‌آیندهنگر بیننده را بالا ببرد.

گام دوم: تلاش برای فرهنگ‌سازی رسانه‌ای

رسانه ملی در راستای گسترش فرهنگ بومی عفاف چیست؟

اما در این میان و در مقابل این تهدید بالقوه وظیفه رسانه ملی در راستای گسترش فرهنگ بومی عفاف به نظر می‌رسد که رسانه ملی به دلیل فراگیری گسترده در مرحله اول می‌تواند نقش یک هشدار دهنده بزرگ را برای جامعه و علی‌الخصوص خانواده بازی کند. بهترین نمونه این هشدار دهنده‌گی و تأثیر آن را می‌توان در مستندهایی دید که در رسانه ملی پخش شده است. «شوک» درباره شبکه گلدکوئست و با سایت‌های مستهجن پخش شد موج قابل توجهی از آگاهی در مردم به وجود آمد و این موج با واکنش‌های مثبت مردم همراه شد. این درحالی بود که قبل از این هم در رسانه‌های نوشتاری این مسائل بیان شده بود. اما مانند رسانه ملی موجی در جامعه به وجود نیارد.

در این زمینه برخی کارشناسان بر این باورند که ریمت

کنند. از فضا علاوه‌بر کارگردان و تهیه‌کننده، دیگر عوامل و بازیگران هم به خاطر تعهدی که بین خود و مخاطب‌ها احساس می‌کردند، کیفیت کار بعدی را ارتقاء می‌بخشیدند. همین موضوع هم باعث شد

کنند. از فضا علاوه‌بر کارگردان و تهیه‌کننده، دیگر عوامل و بازیگران هم به خاطر تعهدی که بین خود و مخاطب‌ها احساس می‌کردند، کیفیت کار بعدی را ارتقاء می‌بخشیدند. همین موضوع هم باعث شد



تسا آثار دهه‌های ۶۰، ۷۰ تا اواسط ۸۰ مثل یک برگ زرین در گنجینه سربال سازی ایران باقی بماند. موضوعی که امروز عکس آن رخ می‌دهد.

چرا برای «پرس تی‌وی» مانع تراشی می‌کنند؟

بریتانیا که بعد از مرگ ملکه به عنوان شاه جدید بریتانیا تاج بر سر گذاشت، در حالی که تعداد قابل توجهی از افراد در انگلستان بی‌خانمان و فقیر هستند از شبکه بین‌المللی انگلیسی زبان پرس تی‌وی موجب خشم استیکبار شد و آمریکا، رژیم صهیونیستی و دربار انگلیس نسبت به این تلاش نمودند تا تصاویر شبکه پرس تی‌وی را از سطح جهان حذف کنند اما این ترفند استیکبار هم راه به جایی نبرده است و شبکه بین‌المللی پرس تی‌وی همچنان با صلادت در مسیر اطلاع‌رسانی به مردم جهان و افشاکری علیه ستمگران و مستکبرین دنیا می‌پردازد. آنچه امروز شبکه‌های انگلیسی زبان معاند وابسته به استیکبار جهانی در پشت‌انداخته است استقبال گرم مخاطبان رزشمار جهان از شبکه بین‌المللی انگلیسی زبان پرس تی‌وی است. به‌گونه‌ای که همه شبکه‌های معاند انگلیسی زبان، دست به دامان اربابان خود آمریکا، رژیم صهیونیستی، استعمار پیر انگلیس و برخی دولت‌های اروپایی شده‌اند تا با شبکه بین‌المللی پرس تی‌وی مقابله کنند. اما مردم مسلمان و آزاده دنیا امروز پای برنامه‌های شبکه بین‌المللی پرس تی‌وی می‌نشینند. به ویژه اینکه شبکه‌های وابسته‌ای چون CNN و BBC اعتبار و محبوبیت ساختن صدای خواهان و عدالت‌جویان جهان از دست داده‌اند.

به هرحال شبکه بین‌المللی پرس تی‌وی هم اکنون به عنوان یک شبکه تلویزیونی عالم مستضعفین جهان و مظلومان دنیا به‌ویژه مردم فلسطین، جبهه مقاومت و مردم مسلمان آمریکا و آفریقا نقش رسانه‌ای بسیار



بحث‌های متوالی و برنامه‌های منظم: از دیگر مسائلی که رسانه ملی باید به صورت قابل توجهی آن را مدنظر قرار دهد بحث بی‌گیری و تداوم برنامه‌ها در این زمینه‌هاست. اگر بخواهیم آسیب شناسانه به این مسئله نگاه کنیم باید اعتراف کرد که این موضوع تاکنون وجود نداشته و اگر برنامه‌ای در این باره هر چند وقت یک بار تهیه شده به صورت دفعه‌ای و بافاصله بوده که این مسئله به شدت تأثیرات آن را تحت تأثیر قرار داده است. فاکتور مهم تأثیرگذاری و ارتباط با جوانان: نکته دیگری که باید در برنامه‌های احتمالی آینده در



رسانه‌ای مانند رسانه ملی مدنظر قرار گیرد این است که بحث درباره فرهنگ عفاف و حجاب باید همراه با جذابیت زیاد برای جوانان باشد. یعنی تولیدکنندگان برنامه معیار جذابیت را یکی از مهم‌ترین مسائل بدانند. در واقع برنامه‌های گفت و گو و یا مستند در این باره در درجه اول باید با مخاطب جوان خود ارتباط برقرار کنند. این نکته از آن جهت مهم است که زبان گفتار با نسل جوان زبان اقباعی است و به جز این زبان نمی‌تواند به‌گونه‌ای دیگر به صورت مؤثری پیام به آنها منتقل کرد. به نظر می‌رسد که رسانه ملی در این زمینه می‌تواند با استفاده از تاکتیک‌هایی این مسئله را به تحقّق برساند. در مجموع شاید بتوان یکی از بهترین شیوه‌های ترویج فرهنگ اخلاقی عفاف و حجاب در جامعه را شنیده کارگاهی دانست. معمولاً آمار این موضوع را به اثبات رسانده که سیستم کارگاهی مثل برنامه‌های کارگاه خانواده‌ها که با حضور کارشناسان و افشار جامعه تولید می‌شود فوق‌العاده تأثیرگذار و با بازخورد بسیار مثبتی همراه بوده است.

تعهد به مخاطب؛ ضامن کیفی سربال سازی

البته تا انتقاد هم می‌شود، همه تقصیرا را گردن تفاوت دستمزدها در صدا و سیما و شبکه نمایش خانگی می‌اندازند. تقصیری که بیشتر به یک پنهانی ارزشناشته شبیه است. چرا که در همین بلبشوی سربال سازی شاهد سربال‌های شریفی هستیم که اتفاقاً با همان دستمزدها و سرمایه‌های صدا و سیما ساخته می‌شوند و در ذهن مخاطب می‌مانند. از سربال «خانه امن» گرفته تا «قای» که بر خلاف خیلی از آثار حتی از بازیگران چهره هم استفاده نکرده است. خب این موارد از ساخته شدن آن نزل نکرده‌اند در همین صدا و سیما بوده‌اند. آن هم در همین چند سال اخیر با همان برآوردهای سازمانی.

الغرض تعهد داشتن در کار و حفظ کرامت مخاطبی که زامش را برای دیدن هر قسمت از سربال صرف می‌کند خود می‌تواند متضمن کیفی آثار باشد.



صهیونیستی و دولت بریتانیا در فضای رسانه‌ای سعی کردند با این شبکه انگلیسی زبان رسانه ملی مقابله کنند و با فشار آوردن به برخی از شرکتهای ماهواره‌ای اهداف آن برگرفته از آرمان‌های انقلاب اسلامی است این است که صدای مظلومان و مسلمانان جهان باشد و در این راه با همه توان به پیش می‌رود. در حال حاضر این شبکه که با اختیار داشتن مجریان، گویندگان، تهیه کنندگان و مسایر عوامل انقلابی و متخصص و با تجربه سعی دارد که به بهترین نحو انعکاس دهنده حقایق و واقعیت‌های خبری دنیا باشد و به همین منظور رسانه‌های جهان از شبکه بین‌المللی انگلیسی زبان پرس تی‌وی استقبال و تأثیرگذار در بین رسانه‌های بین‌المللی جهان ندارند و این شبکه تلاش می‌کند که با ایجاد موانع جلوی فعالیت شبکه پرس تی‌وی را بگیرد. آنچه در تلاش‌های خود همواره ناموفق‌اند اما دشمنی‌های آنها همچنان علیه این شبکه ادامه دارد. حتی در برخی از کشورهای اروپا و برخی از کشورهای آفریقایی و حتی آمریکا لاتین سعی می‌کنند که اجزای تهیه‌خبر و گزارش را از خبرنگاران شبکه انگلیسی زبان پرس تی‌وی بکنند و این‌ها نشان از این مطلب است که شبکه بین‌المللی پرس تی‌وی توانسته جایگاه رسانه‌ای بسیار تأثیرگذاری را در میان رسانه‌های انگلیسی زبان دنیا به‌دست بگیرد و البته مورد محبوبیت و مقبولیت مردم هم قرار بگیرد.