



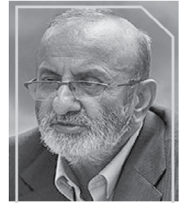
حید سبزواری (شاعر)



امیر حسین فردی (نویسنده)



ابوالفضل غالی (کرالینست)



حسن شایانفار (محقق)



نهاد رسول کافورآباد (نگارگر)



شهید احمد زارعی (شاعر)



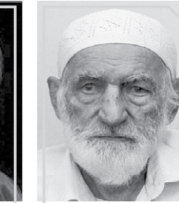
مهرداد اوسنا (شاعر)



حسن روح‌الامین (نگاش)



سعدیغفارظریف (ریزنارنگار)



حبیب‌الله مغیمی (شاعر)



علیرضا فروز (شاعر)



علی‌محمد مؤبد (شاعر)



محمد مهدی سیار (شاعر)



سعیدبخت وحیدی (شاعر)



امیر حسین شایانفار (نویزپرداز)

در شماره قبل از این سری مطالب بنا به اقتضای متنی که در حال خوانش و بررسی آن هستیم به موضوع اهمیت تاریخ و تاریخ‌نگاری پرداختیم. ذکر یک نکته مهم از توجه استعمارگران به تاریخ از شماره قبل جا مانده که در این شماره به آن می‌پردازیم.

امپراتوری عثمانی در دوره‌ای توانسته بود کشورهای اروپایی را مغهور قدرت خود کند و بخش‌های اروپای شرقی را به تصرف خود درآورد. کشور انگلستان با گسیل مأموران زنده خود در کشورهای میلادی شاهد آغاز گیری تمایلات ناسیونالیستی در کشورهای مسلمان بودیم. بی‌تردید این موضوع نمی‌تواند خودبه‌خودی رخ داده باشد. به گمانم این یکی از زیرکانه‌ترین ترفندهای استعمارگران بوده است. آنها با مطالعه جوامع اسلامی به تدریج به این حقیقت دست یافتند که اسلام عامل قدرت یافتن و اتحاد جوامع مختلف مسلمان است. براساس تعلیم اسلامی کرد، عرب، لر، تاجیک، پشتو، فارس، گیلک، کرد و… همه تحت لوای اسلام باید هیچ برتری نژادی قرار داشتند و هنگامی که خطری مرزهای مسلمانان را تهدید می‌کرد و حکم جهاد داده می‌شد همه اقوام گوناگون خود را موظف به اطاعت می‌دانستند. آری معجزه اسلام شکل دادن به «امت» اسلامی بود لذا جوامع مختلف در کنار هم امت را شکل داده بودند.

فرهنگ تشیع و فرهنگ ایرانی امکمل یکدیگر

چه چیزی می‌توانست حلقه‌های این زنجیر محکم را بگسلد؟! استعمارگران به زیرکانه‌ترین شکل ممکن به ترویج ناسیونالیسم در جوامع مختلف اسلامی پرداختند و بر همین اساس است که در سال‌هایی نزدیک به هم شاهد شکل گیری ناسیونالیسم عربی در مصر با «جمال عبدالناصر»، ناسیونالیسم ترکی در ترکیه با «تاتلورک» و ناسیونالیسم ایرانی در ایران با «رضا شاه» بودیم. این راهکار استعمارگران زیرکانه‌ترین راه بود چرا که ممکن بود آنچه در برخورد با این ترفند استعمارگران رخ دهد باز هم به نفع استعمارگران تمام شود. برای نمونه در ایران ترویج باستان‌گرایی برای مقابله با شکل‌گیری امت در حالی بود که کسانی که می‌خواستند با این ترفند استعمارگران به مبارزه برخیزند ممکن بود به مقابله با ستیز با گذشته باستانی خود روی آورند و این نیز به نفع استعمارگران می‌شد. همه اینها در حالی بود که فهم درست از تاریخ ایران باستان می‌توانست ما را به نقطه‌ای برساند که «حسن عضدالدوله دیلمی» به آن رسید هنگامی که آل بویه کرپلا را از چنگال خلیفه بنی عباس درآوردند حاکم دیلمی در سخنانی شیعه بودن ایرانیان را مکمل ایرانیات آنها دانست. به عبارتی فرهنگ ایرانی قبل از اسلام در مسیر فرهنگ‌های مختلفی که در جهان پیش از اسلام دوره داشت بیشترین همخوانی و قرابت را با اسلام و خاصه تشیع داشت. به گمانم دوره «آل بویه» دوره‌ای بسیار مهم است که شناخت کافی و خوب از آن بسیاری از شبهات را خنثی می‌سازد اما متأسفانه در کتب درسی و دانشگاهی ما کمترین معییران را به این دوره اختصاص داده‌اند. پس از حمله اعراب به ایران در زمان خلیفه دوم یا وجود اینکه آثار مناظر ایران به تصرف اعراب در آمد اما بخش‌های شمالی تا مدت‌ها دور از دسترس اعراب بود یا این وجود اما در مردمان مازندران و گیلان امروزی خود به تدریج نه تنها مسلمان بلکه شیعه شدند. شیعیانی که حاضر بودند تا پای جان برای مفاهیم متعالی اهل بیت(ع) ایستادگی کنند.

روشنفکران به روایت روشنفکران – ۱۱

لیبرالیسم، قلم و بادمجان!

وقتی دانش آموز ایرانی این تاریخ را به خوبی بلداند آن وقت دیگر دروغ‌هایی نظیر شیعه شدن ایرانیان به زور شمشیر صفویان رنگ خواهد باخت چرا که چند قرن پیش از صفویان، آل بویه از گیلان قیام کرده و نخستین حکومت شیعه ایرانی را شکل داده بودند. حکومتی که رو را داری مذهبی در آن به حدی بوده که حتی دوست و دشمن نیز به آن معترف هستند. پس نکته مهم این است که باید بدانیم برای مقابله با ترویج افراطی باستان گرایی بدترین کار ممکن ستیزه با ایران باستان است.

نقی گدشته ایران به نفع استعمار گران

بهترین راهکار این است که اولاً ذهن جامعه را نسبت به دست‌آورد‌های ایرانیان پس از اسلام روشن کنیم و حتی نه فقط دست آورد‌های ایرانیان بلکه جوامع مختلف دیگری که نور اسلام بر آنها تابید و کنار یکدیگر تمدن بزرگ اسلامی را پدید آوردند. دوم اینکه تصویری درست و بی‌کم و کاست از ایران باستان ارائه کنیم. در سایه این کار خواهیم دید که مقدار قابل توجهی از مفاهیم فرهنگ شیعی در ایران باستان نیز به نوعی وجود داشته البته با رنگ و لعاب جامعه ایرانی در آن دوران.

این میحت هم بحثی شیرین است و هم بسیار طولانی پس از آن بگذریم و به ادامه متن جلال آل‌احمد بپردازیم. اگر خاطر ریفتان باشد در متن مذکور به آن‌جا رسیدیم که آل‌احمد از دیدارش با سناتوری که یک کتاب به عنوان ترجمه او قرار بود منتشر شود سخن گفت و اکنون در ادامه متن مرحوم آل‌احمد می‌خوانیم:

«برای کسی که قلم می‌زند، به این فضاحت قلم را نردبان بقال‌بازی اراذل کردن شرم آور بود. در بساط دکان او که از اصل زانده‌اعور استعمار است و سرمایه‌یابی است که برای فرار از مالیات، فقط در خارج آمریکا و فقط این جور کارها را می‌کند؛ آدم‌ها همین جور‌ها بدل به جنس می‌شوند و لیاقت‌ها این‌گونه دست به دهان دغلی دلال‌ها می‌مانند. در دنیای سیاست و اجتماع فراوان شده‌ است که این قلم نردبانی شده باشد تا فلان نظریه‌ یوق از آن به جایی برسد. این سرنوشت صاحب قلمی است که در این ولایت بخواهد شریف بماند و لباس عاریه مبارزه سیاسی را هم بپوشد. اما یک نردبان همیشه یک نردبان است و تو که آن را به سینه دیواری نهاده‌ای می‌توانی پایش را بکشی و آن را که سوار است به زمین بکوبی. و دست بر فضا این کارهم مختصری از این قلم بر آمده‌ است. اما در یک دکان از نوع فرانکلین، قلم حتی نردبان هم نیست؛ فقط فردا آن را. امروز توی آش رشته پشت پای سیاست روس است و فردا درو بر شتافتن مغایقت گم‌گرای کافندهای آمریکایی».
به کار گرفتن اصطلاح «زانده اعور استعمار» نشان دهنده هنرمندی صاحب قلم است. زانده به برآمدگی گفته می‌شود که در

بدوی خویش زندگی می‌کردند و هیچ‌گونه مظاهر تکنولوژی را نه می‌شناختند و نه به محدوده آنها وارد شده بود. بودریار می‌گوید دولت اندونزی تصمیم گرفت تا با نقل مکان این قبیله و سکونت دادن آنها در حوالی شهری یا روستایی به آنها خدمت کند. سپس او به این نکته اشاره می‌کند که افراد این قبیله که صدها سال میراث فرهنگی اجدادی خویش را حفظ کرده بودند به محض آنکه در مجاورت رسانه‌های غربی یا رسانه‌های متأثر از فرهنگ غرب قرار گرفتند دچار حالتی شدند که بودریار در زیرآب این شکل ممکن آن را «ز رخت افغان» می‌نامد. به عبارتی آنها در مجاورت رسانه‌ه که ابزار ترویج فرهنگی است در مورد فرهنگ بومی خود

روشنفکران به روایت روشنفکران – ۱۱

لیبرالیسم، قلم و بادمجان!

اندام یا استخوان‌های بدن نمایان شود که به عبارتی می‌توان گفت که‌اندام را از ریخت و شکل می‌اندازد. اگر به یاد داشته باشید در یکی از شماره‌های همین سلسله مطالب از «ژان بودریار» گفتیم. از اینکه او با ذکر مثالی از یک قبیله بدوی به نام «تاسادیا» در زیرآب این شکل ممکن به بیان چگونگی هجوم فرهنگی و نتایج مغلوب شدن در این عرصه پرداخته است.

از ریخت افغان!

قبیله تاسادی یا تازادی در سال ۱۹۲۵میلادی در اندونزی کشف شد. این قبیله با همان شکل و شمایل و رسوم



آنتاتور ک و رضانه هر دو در کشور‌های مسلمان ایران و ترکیه مدعی انجام اصلاحات بودند اما مهم‌ترین اقدامات آنها مبارزه با هویت ملی و مذهبی جوامع ایرانی و ترکیه‌ای بود تغییر رسم الخط ترکیه به لاتین یکی از تاسفبارترین اقدامات در این دوره‌تاری بود. بااین همه یکی دیگر از شاخصی‌های تشلیر رضانه‌و آنتاتور ک کوبیدن انهار طبل ناسیونالیسم بود یکی بر ناسیونالیسم ایرانی و دیگری بر ناسیونالیسم ترکی.

حالا بازگردیم به نوشته جلال، کاری که زانده انجام می‌دهد نیز همین است. اندام را از ریخت می‌اندازد. به این شکل نویسنده می‌خواهد بگوید که برساختمانه‌های استعمار مانند فرانکلین برای از ریخت انداختن جامعه ایرانی طراحی شده‌اند. با این وجود اما اوج هنرمندی جلال آل‌احمد را در انتخاب کلمه «عور» باید جست‌وجو کرد. عور در فرهنگ لغات به این شکل معنا شده است: کسی که چشمش نابینا شده باشد؛ یک‌چشم.

نابینا ها؛ زردان یک چشم دریایی

برای خود من این عنوان در این‌جا نداعی کننده زردان دریایی است. کسانی که معمولاً رئیس‌شان مردی یک چشم است که با

صفحه ۶

یک‌شنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۲

۲۲ ذی‌القعده ۱۴۴۴ – شماره ۲۳۳۲۰



امیر حسین شایانفار (نویزپرداز)

آن مرحوم با آگاهی و اشرف نسبت به فلسفه لیبرالیسم سطرهای فوق را این چنین سلمان داده یا آن «هن هنرمندش» که کاشفنی شهودی است به این سطر‌ها رسیده است. باز دیگر آن فرار را بخوانیم: «اما در یک دکان از نوع فرانکلین، قلم حتی نردبان هم نیست؛ فقط جنس است. عین بادمجان. یا کشک. امروز این نرخ را دارد! فردا آن را. امروز توی آش رشته پشت پای سیاست روس است و فردا دور بشقاب معافیت گم‌گرای کافندهای آمریکایی».

جلال آل‌احمد در این فرار ابتدا می‌گوید که در جایی مانند موسسه فرانکلین قلم حتی نردبان هم نیست. به عبارتی قلم در قالب اصلی و اصل خود چیزی مقدس است که وظایفی شریف بر دوش آن نهاده شده است. نگاه به قلم برای رسیدن به شهرت و دستیابی به قدرت و… همان نردبانی است که جلال از آن سخن می‌گوید. حال ممکن است یک نویسنده یا شاعر با تمام وجود در مسیر رسالت شریف قلمش حرکت کرده باشد ضمن آنکه اراده حق تعالی بر آن قرار گرفته باشد تا مردمان او را شناسند و به کلمات و جملاتش ارادت یابند. این اصلا اشکالی ندارد مشکل از آن‌جایی پدید می‌آید که صاحب قلم تمام فکر و ذکرش رسیدن به شهرت و یافتن قدرت و ثروت باشد؛ حال ممکن است این سوال پیش آید که اگر نویسنده یا شاعر ضمن اینکه مانی متعالی را ترویج می‌دهد و قلمش را در خدمت خویی‌ها قرار داده اما چشم داشتی هم به سمت شهرت داشته باشد، اشکال این چیست؟

شی‌ شدگی

مشکل این است که وقتی نویسنده یا هنرمند هدفش را کسب شهرت قرار دهد آن وقت در موقعیت‌های خاص و یا در گردنه‌های خطرناک که خطر سقوط در آنها هست به راحتی خواهد لغزد. وقتی هدف را کسب شهرت قرار دهیم آن وقت خودمان با دست خودمان در خانه قلب را بر روی نیروهای پلیدی مانند حسادت و بخل و… باز کرده‌ایم و آنها را پذیرا شده ایم و این نیروهای اهریمنی با کمترین غلٹی و بلکه حتی بدون دلیل قاطع شورش خویش را در درون ما آغاز می‌کنند و در هنگام شورش این نیروها هر عملی ممکن آن را آدمی سر برند.

حال آنکه کسی را که در دل ایمان به خدا ریشه کرده و گل داده به این باور رسیده که وظیفه اش به عنوان یک هنرمند یا نویسنده یا شاعر کوشش در مسیر بهتر شدن است و در این مسیر نیز در کنار کوشش توکل را نیز همراه دارد و اینکه نام او بلندآوازه شدن بخود نه در حیطه وظایف و توانایی‌هایش نیست و به قول استاد شیرین شیرازی:

حسد چه می‌یری ای است نظم بر حافظ
قبول خاطر و لطف سخن خداداد است
حافظ در این بیت هم لطافت سخنش را همای را بسوی رب لطیف عنوان می‌کند و هم اقبال عمومی به شعرش را. خب این از بحث نردبان اما جلال آل‌احمد در فراز مورد بحث ما اشاره می‌کند که قلم در جایی مانند موسسه فرانکلین حتی نردبان هم نیست بلکه قلم بدل به حیثیت می‌شود. در حقیقت در این فراز جلال آل‌احمد از یک ویژگی بسیار مهم تمدن جدید غربی سخن می‌گوید که ظهور و بروزش را در لیبرالیسم به بهترین شکل می‌توان دید و آن ویژگی از این قرار است: «شی‌ شدگی»

این بحث یک بحث جدی و قابل تامل است که اگر حضرت رب الارباب عمر و توقیفی داد در شماره بعد به آن می‌پردازم.
ادامه دارد

شرق — غرب	شمال	جنوب	مركز	۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۸۰۵۰
شهریار	۲۲۶۰۳۶۳۵	سعدی	۳۳۹۶۲۲۳۳ – ۳۳۹۶۲۲۱۱	۳۳۱۱۲۱۹۳	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۱۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۹۲۳۶
کرج	۲۲۷۱۲۹۷۶	شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴	۳۳۱۱۲۲۹۱	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۹۲۳۶	۳۳۱۱۲۱۹۵
دماوند	۸۸۹۰۰۸۶۷ – ۸۸۸۰۱۵۵۲	اسلامشهر	۵۶۳۴۴۴۴۳	۳۳۱۱۳۰۸۵			
	۶۶۵۹۲۲۶۶ – ۶۶۵۹۳۰۱۰–۱۱	چهار دانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸	۳۳۹۴۲۰۰۰			

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا GTX۱. بر مدل ۱۳۸۶، شماره انتظامی ۱۸۶ ۹۶۸۷ و شماره موتور ۷۲۹ ۷۲ و پلاک ۷۸ ۱۴۸۵۲۲۵۱ و شماره شاسی ۱۵۵۱۵۵۵۲ به نام قتیح‌الله اولاد مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.	برگ سبز و کارت تراکتور سبک کمپانی موتورسیکلت سپند ۱۲۵ به شماره انتظامی ۸۹ ۳۳۹۳۹ و پلاک ۹۴۴ ۴۶ و پلاک ۸۷ ۱۱۰۲۷۸ و شماره موتور ۱۵۶ FM۱۰۵۱۱۰۲۷۸ و پلاک ۱۴۴۲۲۵۹۸۹۱۴۶۲۳۱ به نام محمدجعفر جوکار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.	سند مالکیت خودرو سواری پراید صبا جی‌تی‌ایکس شماره انتظامی ۳۳۳ ۳۳۳ و پلاک ۸۱ ایران ۲۵ به شماره شاسی ۱۳۸۲ و شماره موتور ۱۳۹۹۰۰۱۸۹۵۹ و شماره موتور ۰۳۳۵۰۹۰۲۲۵۰۹ به نام علی قربانی شماره ملی ۴۰۷۰۲۳۵۵۴۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.	برگ سبز خودرو سواری پراید صبا جی‌تی‌ایکس شماره انتظامی ۳۳۳ ۳۳۳ و پلاک ۴۴۶ ۸۸ ایران ۱۴ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۲ و شماره شاسی ۱۳۹۹۰۰۱۸۹۵۹ و شماره شاسی ۰۳۳۵۰۹۰۲۲۵۰۹ به نام علی قربانی شماره ملی ۴۰۷۰۲۳۵۵۴۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
---	---	---	--

نام مستعار کودک: علیرضا	تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۱۰/۲۱
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۲/۲۱	مکان پیداشدن: شهر قدس
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهر قدس	

نام مستعار کودک: مهتاب	تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۱۱/۱۹
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۲/۰۹	ارجاع دهنده: بیمارستان آرش
مکان پیداشدن: نوزاد رهاشده در پارک جنگلی سرخ‌حصار	

نام مستعار کودک: پوپک	تاریخ تولد: ۱۴۰۲/۰۱/۲۵
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۲/۲۰	مکان پیداشدن: بیمارستان امام حسین (ع)
ارجاع دهنده: بیمارستان امام حسین (ع)	

نام مستعار کودک: سوکل	تاریخ تولد: ۱۴۰۲/۰۱/۲۸
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۲/۲۷	مکان پیداشدن: بیمارستان مهدیه تهران
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه تهران	

نام مستعار کودک: برکه	تاریخ تولد: ۱۴۰۲/۰۲/۰۹
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۲/۲۷	ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی دماوند
مکان پیداشدن: بیمارستان سوم شعبان دماوند	

نام مستعار کودک: شقایق	تاریخ تولد: ۱۴۰۲/۰۲/۲۷
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۲/۲۷	مکان پیداشدن: بیمارستان امام حسین (ع)
ارجاع دهنده: بیمارستان امام حسین (ع)	

فرم تقاضا	نام خانوادگی:	نوع نشریه:	تعداد نسخه..... مدت..... ماه
میلغ پرداختی:.....	ریال شماره فیش بانکی:.....	تلفن:.....	تلفن همراه:.....
آدرس:.....	پست الکترونیکی:.....		
شماره اشتراک:.....			

انجمن مشعر کیمش موسسه کیمش‌ان

تلفن: ۰۲۱-۳۵۲۰۲۲۷۸-۳۵۲۰۲۲۷۹-۳۳۹۹۱۰۹۲۲۲-۰۲۱

نیازمندی‌های کیمش‌ان	تول رگمی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر	
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲	
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳	
niyaz.mandiha@kayhan.ir	

خرید و فروش انواع خودرو	خدمات آموزشی	حمل و نقل	خریدار نقدی فرومده
متمدن حمل هوایی زمین دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بارگاری و ترخیص کالا ۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶	توسعه حمل هوایی زمین دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بارگاری و ترخیص کالا ۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶	متمدن حمل هوایی زمین دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بارگاری و ترخیص کالا ۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶	« خریدار نقدی فرومده» انواع خودرو و تمام ملکی‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته ۰۹۱۲۳۵۸۶۴۲۷-۰۹۱۲۰۷۰۶۴۸۷

مشاور حقوقی	دفتر وکلای داد گستر (حضور مشاوران باتجربه و وکلای پایه یک دادگستری مشاوره تلفنی رایگان)
حقوقی: املاک، سرقطی، الزام به تنظیم سند، فسخ معامله، خلع بد، تصرف عدوانی، تخلیه ملک، کیسسیون ماده ۱۰۰ شهرداری، مطالبه طلب، چک سفته و تنظیم قرارداد کیفری: کلاهبرداری، فروش مال غیر، تصرف عدوانی، خیانت در امانت، جعل اسناد، سرقت، مداخله در سند، طلاق توافقی، مهریه، اجرت‌المثل، نفقه، ضمانت فرزند، تمکین، ازدواج مجدد فنی: ثبت شرکت (سهامی خاص، محدود، تعاونی) تنظیم صورتجلسات تغییرات هیئت مدیره، نقل و انتقال و انحال شرکت اعاده دادرسی: در دیوان‌عالی کشور و اعتراض در دیوان عدالت اداری ساعات کاری: ۹:۰۰ صبح الی ۱۹:۰۰ عصر تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر، واحد ۱۰۰ قبل از خیابان لایقی‌نژاد، برج مهستان، طبقه ۵، ۵۰۴ ۰۹۱۲۰۳۹۹-۰۹۱۲۰۳۹۹-۰۹۱۲۰۳۹۹-۰۹۱۲۰۳۹۹	به پزشک مسئول فنی محدوده خاوران: شلیفت عصر و پرستار، ماما، بهیار، فوریت‌های پزشکی و تکنسین محدوده افسریه شلیفت صبح جهت مرز کز MMT نیازمندیم. تماس از ساعت ۹ الی ۱۶ ۰۲۱-۳۶۲۹۴۵۲۵ آکهی دعوت مجمع عمومی عادی آهنگ توسه الموت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۳۱ ثبت فزبون و شناسه ملی ۱۰۵۷۰۰۰۴۱۸۸ اعاده دادرسی: در دیوان‌عالی کشور و اعتراض در دیوان عدالت اداری ساعات کاری: ۹:۰۰ صبح الی ۱۹:۰۰ عصر تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر، واحد ۱۰۰ قبل از خیابان لایقی‌نژاد، برج مهستان، طبقه ۵، ۵۰۴ ۰۹۱۲۰۳۹۹-۰۹۱۲۰۳۹۹-۰۹۱۲۰۳۹۹-۰۹۱۲۰۳۹۹

آکای سید نجم‌الدین میر اسمعیلی به شماره ملی ۰۶۴۹۲۰۴۳۳۰۰ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاس ۰۲/۱۴۰۲/۳۳۱۲۲ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بتول سلیمانی میگوید به شماره ملی ۰۴۵۰۸۰۷۴۰۰۲۰۲ در تاریخ ۰۲/۱۳۰۲/۱۴۰۲ در اقامتگاه دائمی خود برخورد زندگی گنده و ورته حین‌الوقت آن مرحوم متضرر است. به: ۱- نام سید نجم‌الدین تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۶۴۹۲۰۴۳۳۰۰ تاریخ تولد ۱۳۳۲- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۲- نام سید نصیر تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۰۸۰۷۴۰۰۲۰۲ تاریخ تولد ۱۳۳۸- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۳- نام بصیر تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۴- سید حیدر تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۵- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۶- نام سید عظیم تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۷- نام سید نصیر تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۸- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۰۹- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۰- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۱- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۲- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۳- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۴- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۵- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۶- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۷- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۸- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۱۹- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۰- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۱- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۲- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۳- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۴- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۵- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۶- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱۱۹۶۱۱۹۶ تاریخ تولد ۱۳۴۰- مادریه شیریان نسبت به متوفی پسر ۲۷- نام سید شجاع تاج‌الوادگی میر اسمعیلی شماره ملی ۰۴۵۱