



خط نستعلیق به واسطه افزودن ارزش زیباشناسانه به متن، نه تنها علاقه برای درک و ارتباط عمیق‌تر با محتوا را ایجاد می‌کند؛ بلکه باعث حفظ متون گرانقدر فرهنگ این کهن سسرمزمن با انگیزه و اشتیاق بیشتری شد.

در همان دورانی که سلطان علی مشهدی در هرات بود، رفاقتی بین او با عبدالرحمان جامی شکل می‌گیرد و آثار نظم و نثر خاتم الشعرا به پیچ‌وخم نستعلیق آراسته و رقم می‌شود و هم اکنون نیز بزرگ‌ترین موزه‌ها و کتابخانه‌های دنیا به داشتن این آثار افتخار می‌کنند.

از این طریق کتاب‌ها، کتیبه‌ها، مرقعات و قطعات فراوانی به اکسیر نستعلیق سلطان علی مشهدی عمر دراز پیدا کرد و دانش و خرد عصر طلایی اسلام در قالب کتابت چشم‌نواز به نسل‌های بعد و امروز ایران منتقل شد. از این جهت به‌جرات می‌توان گفت سلطان علی مشهدی پدر خط نستعلیق است.

لیکن این پرسش هنوز پابرجا است که چگونه می‌توان در عصر پرشتاب کم‌مجال و اسبیر دیجیتال امروز، نستعلیق را به‌عنوان هنر اصیل ایرانی در برنامه روزانه گنجاند. کما اینکه یادگیری این خط نیز چندان آسان به نظر نمی‌رسد.

میر حیدر موسوی، مدیرعامل انجمن خوشنویسان ایران تصریح می‌کند: خط نستعلیق یکی از دیرپاب‌ترین هنرها است. من فکر نمی‌کنم هیچ هنری در هستی به اندازه خط نستعلیق راز آلود باشد. ظاهر بسیار ساده‌ای دارد و درعین‌حال بسیار پیچیده و پر رمز و راز است، به‌راحتی نیز به دست نمی‌آید. فکر نمی‌کنم خطی از نستعلیق در یک مقام پخته نوشته شود و نویسنده آن کمتر از ۲۰ سال را برای رسیدن به این درجه از مهارت صرف نکرده باشد.

آموزش خط نستعلیق از دوره مقدماتی شروع می‌شود و بعد هنر جو دوره‌های متوسط، خوش، عالی، ممتاز، فوق ممتاز و در نهایت استادی را تجربه می‌کند.

موسوی توضیح می‌دهد: هنر جو دوره ممتاز را در طی چهار سال، فوق ممتاز را در طی هفت سال و در درجه استادی وارد مرحله ده ساله آموزش می‌شود، ولی خطاط برای رسیدن به یک خط پخته که قابل قبول باشد باید بیش از ۲۰ سال کار کند. برای خطی که پخته و

حافظه بی‌پایان خط نستعلیق

عبدالصمد حسینی

ایران دارد؛ ولی با خود گذشته‌گی در راه مشق و عشق، دستاورد بزرگی را برای این ملت باستانی رقم زد. او با یادآوری جایگاه میرعلی تبریزی به‌عنوان مبدع قواعد نستعلیق به ما می‌آموزد با تعمق در آثار استادان گذشته با چاشنی اندیشه و تلاش، مشق‌ها باید نوشت تا طرخی نو در انداخت.

عرب احمدی پژوهشگر خوشنویسی می‌گوید: اگر در آثار خوشنویسی قدما همچون استادان میر علی هروی، میر عماد، کلهر و در آثار استادان معاصر مانند اخوین، امیرخانی که این مطلب را به نهایت زیبایی و کمال رساندند دقت کنید، با توجه به این نکات خاص خروجی بهتری پیدا می‌کند و آن صرف وقت و انرژی که خوشنویس، برای کار مطلوب صرف می‌کند، کمتر خواهد شد.



عرب احمدی پژوهشگر خوشنویسی می‌گوید: اگر در آثار خوشنویسی قدما همچون استادان میر علی هروی، میر عماد، کلهر و در آثار استادان معاصر مانند اخوین، امیرخانی که این مطلب را به نهایت زیبایی و کمال رساندند دقت کنید، با توجه به این نکات خاص خروجی بهتری پیدا می‌کند و آن صرف وقت و انرژی که خوشنویس، برای کار مطلوب صرف می‌کند، کمتر خواهد شد.

عرب احمدی پژوهشگر خوشنویسی می‌گوید: اگر در آثار خوشنویسی قدما همچون استادان میر علی هروی، میر عماد، کلهر و در آثار استادان معاصر مانند اخوین، امیرخانی که این مطلب را به نهایت زیبایی و کمال رساندند دقت کنید، با توجه به این نکات خاص خروجی بهتری پیدا می‌کند و آن صرف وقت و انرژی که خوشنویس، برای کار مطلوب صرف می‌کند، کمتر خواهد شد.

موضوعاتی از این قبیل مقدمه دارد و به‌دنبال مقدمه، قدم‌ها و مقامات بعدی به‌دست می‌آید. برای این هدف باید هر کشوری برنامه‌های کلان ملی و عدم تقویت اقتصاد هنر و هنرمند به‌ویژه در نسل جوان و نوجوان جان را می‌آزارد. لیکن مرادی، این فرزند سرزمین توس، خواب و خوراک بر خود حرام کرد تا در نهایت طی پنج سال، کتابت نستعلیق شاهنامه همراه با تصحیح نسخه و اجرای تذهیب و نگارگری آن را به اتمام برساند. نکته جالب ماجرا نوشتن مقدمه اصلی این کتاب ارزشمند توسط دکتر

موضوعاتی از این قبیل مقدمه دارد و به‌دنبال مقدمه، قدم‌ها و مقامات بعدی به‌دست می‌آید. برای این هدف باید هر کشوری برنامه‌های کلان ملی و عدم تقویت اقتصاد هنر و هنرمند به‌ویژه در نسل جوان و نوجوان جان را می‌آزارد. لیکن مرادی، این فرزند سرزمین توس، خواب و خوراک بر خود حرام کرد تا در نهایت طی پنج سال، کتابت نستعلیق شاهنامه همراه با تصحیح نسخه و اجرای تذهیب و نگارگری آن را به اتمام برساند. نکته جالب ماجرا نوشتن مقدمه اصلی این کتاب ارزشمند توسط دکتر

موضوعاتی از این قبیل مقدمه دارد و به‌دنبال مقدمه، قدم‌ها و مقامات بعدی به‌دست می‌آید. برای این هدف باید هر کشوری برنامه‌های کلان ملی و عدم تقویت اقتصاد هنر و هنرمند به‌ویژه در نسل جوان و نوجوان جان را می‌آزارد. لیکن مرادی، این فرزند سرزمین توس، خواب و خوراک بر خود حرام کرد تا در نهایت طی پنج سال، کتابت نستعلیق شاهنامه همراه با تصحیح نسخه و اجرای تذهیب و نگارگری آن را به اتمام برساند. نکته جالب ماجرا نوشتن مقدمه اصلی این کتاب ارزشمند توسط دکتر

موضوعاتی از این قبیل مقدمه دارد و به‌دنبال مقدمه، قدم‌ها و مقامات بعدی به‌دست می‌آید. برای این هدف باید هر کشوری برنامه‌های کلان ملی و عدم تقویت اقتصاد هنر و هنرمند به‌ویژه در نسل جوان و نوجوان جان را می‌آزارد. لیکن مرادی، این فرزند سرزمین توس، خواب و خوراک بر خود حرام کرد تا در نهایت طی پنج سال، کتابت نستعلیق شاهنامه همراه با تصحیح نسخه و اجرای تذهیب و نگارگری آن را به اتمام برساند. نکته جالب ماجرا نوشتن مقدمه اصلی این کتاب ارزشمند توسط دکتر

نیازمندی‌های کیهان

قول رگمی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۰۲۱-۳۳۱۱۲۹۲۵
فکس: ۰۲۱-۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

<p>شوق - غرب</p> <p>برگ سبز خودرو سواری تیبیا ۲۳۱ به شماره پلاک ۵۷۲۷ - ۳۸ - ایران ۶۸ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۰ و شماره موتور ۸۰۲۷۷۲۱ S۵۸۱۰۰۹۰۰۲۴۹۷۷ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p> <p>۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹</p> <p>۶۵۲۲۹۹۳</p> <p>۰۲۶-۲۲۲۶۰۱۲ ۲۲۲۲۴۴۱۱</p> <p>۷۶۳۲۱۹۲۸</p>	<p>شمال</p> <p>قلهک شمیران مظهری شهرآرا</p> <p>۲۲۶۰۳۶۳۵ ۲۲۷۱۲۹۷۶ ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲ ۶۶۵۹۲۲۶۶ - ۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱</p> <p>شهریار کرج دماوند</p>	<p>جنوب</p> <p>سعدی شرق استان تهران اسلامشهر چهاردانگه</p> <p>۲۳۹۶۲۲۱۱ - ۲۳۹۶۲۲۳۳ ۲۶۴۵۷۰۷۴ ۵۶۲۴۴۴۳۳ ۵۶۳۵۹۵۹۸</p>	<p>مرکز</p> <p>۳۳۱۱۲۱۹۳ ۳۳۱۱۲۳۹۱ ۳۳۱۱۳۰۸۵ ۳۳۹۴۲۰۰۰</p> <p>۳۳۱۱۸۰۵۲ ۳۳۹۱۱۵۶۸ ۳۳۱۱۹۲۳۶ ۳۳۱۱۲۱۹۵</p>	<p>۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۱۱۳۵۱۹ ۳۳۱۱۰۲۱۰ ۳۳۱۱۸۰۵۰</p>	<p>استعلام</p> <p>دعوت به همکاری</p> <p>موسسه ای از افرادی با شرایط زیر برای بخش های کاری و کارمندی خود دعوت به همکاری می نماید .</p> <p>واحد فنی : ۴ نفر مرد - با تحصیلات دیپلم</p> <p>واحد خدمات : ۵ نفر مرد - با تحصیلات حدود دیپلم</p> <p>امور مالی : ۳ نفر فارغ التحصیل کارشناسی حسابداری</p> <p>امور اداری : ۳ نفر آشنا به نایب فارسی</p> <p>متقاضیان می توانند جهت تکمیل اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۲۱-۳۳۱۱۸۰۳۳۳ یا تلفن ۰۲۱-۳۳۱۱۸۰۳۳۳ تماس حاصل نمایند.</p>
--	---	---	--	--	--

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران اسفند ۱۴۰۲

۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.

۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمایید.

۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.

۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.

۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: نام خانوادگی: نوع نشریه: تعداد نسخه: مدت: ماه

مبلغ پرداختی: ریال شماره فیش بانکی: تلفن: تلفن همراه:

آدرس:
کد پستی: پست الکترونیکی:

شماره اشتراک: