پای درس علی(ع)

شگفتی‌های قلب انسان

امام علی(ع): «اگر خشمناک شود، کینه‌توزی آن فزونی یابد و آرام نگیرد. اگر به خشنودی دست یابد، خویشتن‌داری را از یاد برد و اگر ترس آن را فرا گیرد، پرهیز کردن آن را مشغول سازد. اگر به گشایشی برسد دچار غفلت‌زدگی شود و اگر مالی به دست آورد، بی‌نیازی آن را به سرکشی کشاند.»

نهج‌البلاغه- حکمت ۱۰۸

رئیسی در دیدار با دبیرکل سازمان جهانی گردشگری:

شناخت جاذبه‌های ایران از سوی سازمان جهانی گردشگری نقش مهمی در معرفی آنها به کشورهای مختلف دارد

رئیس‌جمهور در دیدار دبیرکل سازمان جهانی گردشگری، این صنعت را حائز اهمیت دانست و گفت: شناخت هرچه بیشتر سازمان جهانی گردشگری از ایران و ظرفیت‌های فرهنگی، تمدنی و جاذبه‌های گردشگری آن در معرفی این ظرفیت‌ها به کشورهای مختلف نقش مهمی ایفا خواهد کرد.

آقای «زوراب پولولیکاشویلی» دبیرکل سازمان جهانی گردشگری، در حاشیه هفدهمین اجلاس بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته با آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی دیدار و گفت‌وگو کرد.

رئیس‌جمهور در این دیدار ضمن ابراز رضایت از تعامل و همکاری‌های خوب سازمان جهانی گردشگری با وزارت گردشگری و میراث فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، ارتباط با سازمان‌های بین‌المللی مرتبط با صنعت گردشگری را حائز اهمیت دانست و ضمن تشویق دبیرکل سازمان جهانی گردشگری به بازدید از جاذبه‌های گردشگری ایران افزود: شناخت هرچه بیشتر سازمان جهانی گردشگری از ایران و ظرفیت‌های فرهنگی، تمدنی و جاذبه‌های گردشگری آن در معرفی این ظرفیت‌ها به کشورهای مختلف نقش مهمی ایفا خواهد کرد.

رئیسی همچنین با اشاره به پروژه ایران‌هراسی برخی کشورهای غربی، رویکردهای استعماری را از اهداف پشت پرده چنین اقداماتی دانست و بر ضرورت مقابله با آن تاکید کرد.

«زوراب پولولیکاشویلی» دبیرکل سازمان جهانی گردشگری نیز در این دیدار، حضور رئیس‌جمهور در اجلاس بین‌المللی گردشگری را اقدامی کم‌سابقه و نشان‌دهنده اهمیت و اهتمام دولت جمهوری اسلامی ایران به موضوع گردشگری توصیف کرد و گفت: این حضور پیامی بسیار مثبت برای فعالان صنعت گردشگری در ایران و منطقه خواهد داشت.

دبیرکل سازمان جهانی گردشگری با انتقاد از تبلیغات منفی برخی رسانه‌های غربی علیه جمهوری اسلامی ایران، معرفی فرهنگ و تمدن غنی ملت ایران و همچنین جاذبه‌های تاریخی و گردشگری کشورمان را از جمله اهداف سفرش به ایران دانست و گفت: جمهوری اسلامی ایران ظرفیت‌های بسیار خوبی در بخش گردشگری به ویژه گردشگری سلامت دارد و اقدام دولت این کشور در لغو روادید با ده‌ها کشور جهان گامی بسیار مهم در توسعه گردشگری ایران است.

رئیسی در نمایشگاه گردشگری و صنایع وابسته: گردشگری از بخش‌های پیشران و شتاب‌دهنده به اقتصاد کشورهاست

آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی پیش از ظهر دوشنبه در «هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته» ضمن تبریک اعیاد ماه شعبان، گردشگری را موضوعی مهم توصیف کرد که در آیات نورانی قرآن نیز به عنوان «سیروا فی الارض» مورد تأکید قرار گرفته است، تصریح کرد: این توصیه اسلام به سیر و سفر همراه با دقت و مطالعه و فکر و اندیشه کردن است چرا که خواسته اسلام این است که انسان‌ها از احوال پیشینیان مطلع شوند.

رئیس‌جمهور گردشگری را یکی از مباحث مهم در حوزه اقتصادی دانست و افزود: گردشگری یکی از بخش‌های پیشران و شتاب‌دهنده به اقتصاد کشورهاست و جمهوری اسلامی ایران نیز با توجه به برخورداری از تمدنی کهن، میراث فرهنگی و تمدنی گرانقدر، طبیعت ۴ فصل و جاذبه‌های دیگر، ظرفیت بسیار خوبی برای توسعه این بخش از اقتصاد خود دارد.

رئیسی همچنین توسعه گردشگری را یکی از ظرفیت‌های خروج از اقتصاد تک محصولی برشمرد و اظهار داشت: امروز تعداد زیادی از مردم دنیا مایل هستند که برای بازدید از جاذبه‌های طبیعی و آثار فرهنگی و تمدنی به ایران سفر کنند، اما دشمنان با ایران‌هراسی به دنبال منصرف کردن آنها هستند، لذا یکی از مسئولیت‌های مهم شما مدیران و مسئولان این است که زمینه حضور گردشگران در ایران را تسهیل کنید.

رئیس‌جمهور یکی از گام‌های مؤثر در این زمینه را لغو روادید برای اتباع ۳۳ کشور دانست که اخیرا انجام شده و گفت: اینکه برخی می‌گویند اگر قرار باشد گردشگری کشور فعال شود باید نسبت به یک‌سری از اصول و مبانی تجدیدنظر کنیم، حرف نادرستی است، امروز جاذبه‌های گردشگری در ایران اسلامی به میزانی است که با حفظ همه مبانی و اصول بسیاری از گردشگران را به خودش جذب می‌کند.

رئیسی تسهیل و ارتقای کیفیت وسایل حمل‌ونقل و آمد و شد و محل اسکان و تغذیه مناسب را نیز از مسائل مهم در بهبود وضعیت جذب گردشگران عنوان و خاطرنشان کرد: تسهیل تردد گردشگران در کشور و در میان بخش‌های مختلف مورد علاقه گردشگران بسیار مهم است و هرچه این وضعیت بهبود یابد، خود بهترین تبلیغ برای جذب گردشگر بیشتر به کشور است.

آیت‌الله همچنین تسهیل روند اداری و نحوه برخورد با گردشگران را نیز نکته مهم بعدی در افزایش جذب گردشگر به کشور برشمرد و گفت: توسعه گردشگری می‌تواند گردشگران را با فرهنگ، تاریخ و تمدن ما بیشتر آشنا کرده و تصویر نادرستی که از ایران اسلامی در برخی رسانه‌ها ساخته شده را اصلاح کند.

رئیسی با بیان اینکه گردشگری می‌تواند آثار فرهنگی داشته باشد که القائات دشمن را نقش بر آب و تصویر درستی از جمهوری اسلامی ایران به جهان مخابره کند، افزود: هر فرد خارجی که به ایران بیاید و در این‌جا با جذابیت‌های ایران و فرهنگ مردم آشنا شود سفیر ایران اسلامی در دیگر نقاط دنیا خواهد شد.

رئیس‌جمهور با اشاره به آمارهای ارائه شده مبنی بر افزایش ۵۰ درصدی ورودی گردشگران به کشور در سال جاری اظهار داشت: دولت پس از عبور از محدودیت‌های کرونایی در راستای فراهم کردن زمینه‌های جذب گردشگر، ۲۰ مشوق برای فعالان این عرصه مصوب کرد که این مشوق‌ها باید باز هم بیشتر شوند.

آیت‌الله رئیسی عرصه‌های میراث فرهنگی و صنایع دستی را از زمینه‌های جذاب برای توسعه گردشگری توصیف و تصریح کرد: میراث فرهنگی و صنایع دستی باید مورد استفاده قرار گیرند تا دچار میرایی نشوند و زنده نگه داشتن آنها در گرو آن است که خوب از آنها مراقبت شده و به شکل صحیح مورد استفاده قرار گیرند؛ یکی از بهترین استفاده‌ها برای میراث فرهنگی و صنایع دستی حوزه گردشگری است.

رئیس‌جمهور گردشگری فرهنگی، طبیعی و سلامت را از دیگر زمینه‌ها و ظرفیت‌های عرصه گردشگری برشمرد و خاطرنشان کرد: امروز ایران اسلامی در حوزه پزشکی و محصولات و تجهیزات پزشکی در منطقه حرف اول را می‌زند. حدود ۹۸ درصد داروهای مورد نیاز کشور در داخل تولید می‌شوند و فعالیت‌های دانش‌بنیان نیز در عرصه سلامت به خوبی گسترش یافته‌اند. ۲۷۷ مرکز درمانی در کشور داریم که آماده پذیرش گردشگران سلامت است.

رئیسی حوزه فناورانه را از دیگر زمینه‌ها و جذابیت‌های گردشگری در ایران اسلامی دانست و گفت: امروز در تهران و استان‌های مختلف کشور پارک‌های علم و فناوری آماده پذیرایی از دانشمندان و دانش‌پژوهانی هستند که به نوآوری و کارهای فناورانه علاقه دارند. از استانداران و وزرای مربوطه می‌خواهم که در رابطه با گردشگری فناورانه فعالانه‌تر عمل کنند.

رئیس‌جمهور زیارت را نیز از دیگر ظرفیت‌های گردشگری در کشور دانست که زمینه بسیار خوبی برای جذب زائران و گردشگران کشورهای دیگر دارد و افزود: استانداران و وزرا و همه مسئولان و فعالان عرصه گردشگری به گونه‌ای عمل کنند که اصل سرمایه و سود سرمایه‌گذاران در عرصه گردشگری تضمین شود.

آیت‌الله رئیسی تاکید کرد: برای تسهیل و بهبود کیفیت سفر هر گردشگر از مبدا تا مبدا برنامه‌ریزی کنید تا آنها از لحظه‌ای که از خانه خود عازم ایران می‌شوند، تا لحظه‌ای که به خانه خود بازمی‌گردند از تمام لحظات سفر خود بهترین بهره را ببرند و احساس کنند که سفر پربار داشته‌اند که زندگی آنها را تحت تاثیر قرار داده است.

رئیس‌جمهور برگزاری این مراسم را فرصتی خوب برای هم‌اندیشی مسئولان و فعالان عرصه گردشگری دانست و اظهار داشت: با بررسی آنچه تاکنون انجام شده زمینه را برای در انداختن طرحی نو و برداشتن گام‌هایی بلندتر از آنچه تاکنون برداشته شده است، آماده کنید.

در جلسه شورای‌عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا صورت گرفت: موافقت با تهاتر بدهی دولت به آستان قدس رضوی؛ اخذ تصمیماتی در جهت تکمیل تخصیص بودجه‌های عمرانی ۱۴۰۲

یکصد و هشتمین جلسه شورای‌عالی هماهنگی اقتصادی به ریاست آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی و با حضور سران قوای مقننه و قضائیه برگزار شد.

درخواست موافقت با مجوز تهاتر مطالبات آستان قدس رضوی موضوع بحث این جلسه بود که بر اساس آن به دولت اجازه داده شد از طریق روش‌های قانونی نسبت به تهاتر بدهی خود به این مجموعه اقدام کند.

همچنین رئیس سازمان برنامه و بودجه گزارشی از وضعیت ۱۰ ماهه اجرای قانون بودجه ۱۴۰۲ و میزان تحقق درآمدها و هزینه‌های آن ارائه کرد.

در این جلسه تصمیماتی نیز در جهت تکمیل تخصیص بودجه‌های عمرانی ۱۴۰۲ اتخاذ شد.

قدردانی رئیسی از حماسه‌آفرینی مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن

آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی پس از برگزاری پرشور مراسم جشن سالروز چهل و پنجمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی در اطلاعیه‌ای ضمن قدردانی از حضور معنادار مردم اظهار داشت: هر چند این حضور متعهدانه برای بزرگداشت ارزش‌های الهی در نزد خداوند مأجور خواهد بود، اما بار مسئولیت کارگزاران نظام را برای پیشرفت و اعتلای کشور و رفع مشکلات مردم مضاعف می‌کند. از خداوند مهربان می‌خواهم، توفیق پاسخگویی این همه لطف و کرامت ملت بزرگوار ایران اسلامی را عنایت فرمایید.

در متن این پیام آمده است: حماسه‌آفرینی و حضور آگاهانه شما مردم بصیر ایران در مراسم گرامیداشت چهل و پنجمین طلیعه پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی، بار دیگر وفاداری، وحدت و میثاق با آرمان‌های والای انقلاب اسلامی را در مقابل دیدگان جهانیان به نمایش گذاشت.

این حضور معنادار و باشکوه، در شرایطی رقم خورد که از ماه‌ها پیش ایران‌ستیزان و بدخواهان این ملت، با بسیج همه امکانات تبلیغی و رسانه‌ای خود و با استفاده از شیوه‌های گوناگون جنگ روانی و شبهه‌افکنی، در پی یأس‌آفرینی و دلسرد کردن مردم نسبت به آرمان‌های انقلاب و کم‌اهمیت جلوه دادن نقاط قوت و دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی بودند، اما شما همچون همیشه با حضور و پاسخ معنادار خود، تلاش‌ها و محاسبات آنان را نقش بر آب کردید و نشان دادید که امروز جمهوری اسلامی ایران به برکت پشتوانه مردمی، استوارتر از همیشه مسیر روشن، تابناک و پرافتخار خود را ادامه می‌دهد.

این نمایش وحدت و همدلی که در آستانه انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری تجلی یافت، نشانهٔ روشنی از زمان‌شناسی ملتی آگاه است که می‌خواهد یک‌بار دیگر با احساس مسئولیت قانونی در تعیین سرنوشت آینده نقش فعال ایفا کرده و فصل جدیدی از حیات سیاسی و اجتماعی خود را رقم بزنند.

با درود به روح بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و گرامیداشت یاد همه شهدای انقلاب اسلامی، در این زمانه حساس و سرنوشت‌ساز، حرکت حماسی و شورانگیز شما را می‌ستایم و بر خود لازم می‌دانم از رهنمودهای داهیانه مقام معظم رهبری مدظله العالی، مراجع و علمای بزرگوار و همراهی اندیشمندان و دلسوزان این نظام و مردم که همواره تکیه‌گاه محکم و کانونی برای اتحاد ملت شریف ایران هستند، سپاسگزاری کنم.

همچنین از همه اقشار جامعه و تشکل‌ها و احزاب سیاسی کشور که امسال نیز در راهپیمایی یوم‌الله ۲۲ بهمن با اتحاد و همبستگی مستحکم خود نشان دادند، انقلاب متعلق به همه آحاد این مرز و بوم است و موجبات مباهات نظام و یأس دشمنان را فراهم کردند، قدردانی می‌کنم. هر چند این حضور متعهدانه برای بزرگداشت ارزش‌های الهی بوده و در نزد خداوند مأجور خواهد بود، اما بار مسئولیت کارگزاران نظام را برای پیشرفت و اعتلای کشور و رفع مشکلات مردم مضاعف می‌کند. از خداوند مهربان می‌خواهم، توفیق پاسخگویی این همه لطف و کرامت ملت بزرگوار ایران اسلامی را عنایت فرمایید.

در پایان از پیشگاه خداوند سبحان سربلندی، سعادت و عزت روزافزون ملت بزرگ و همیشه در صحنه ایران را در مسیر تحقق آرمان‌های رفیع و روشنگر انقلاب اسلامی مسألت دارم.

هدیه به خوانندگان

شهید سیدمرتضی آوینی(ره):
عالم همه در طواف عشق است و دایره‌دار این طواف، امام حسین علیه‌السلام است.

اخبار ادبی و هنری

ساترا همچنان نهاد تنظیم‌گر شبکه نمایش خانگی است

مطابق با مفاد ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت‌و تصویر فراگیر» مصوب جلسه ۸۸۳ مورخ ۱۴۰۲/۳/۳۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی، مسئولیت تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر رسانه‌های فعال در عرصه صوت‌و تصویر فراگیر، شامل رسانه‌های کاربرمحور و ناشرمحور (VOD) و نیز شبکه نمایش خانگی برعهده سازمان صدا و سیماست. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی(ساترا)، اخیراً طی ابلاغی از سوی رئیس‌جمهور اعضای حقیقی کمیته تدوین سیاست‌های محتوایی شبکه نمایش خانگی منصوب شدند که هدف از تشکیل این کمیته صرفاً تدوین سیاست‌های مربوط به شبکه نمایش خانگی است و نهاد تنظیم‌گر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی همچنان سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران است و ساترا به عنوان معاونت تخصصی سازمان صدا و سیما در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر مسئولیت نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی را در ایران برعهده دارد. بر اساس ماده واحده مذکور، مقرر شد سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر محتوای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، توسط دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با همکاری سازمان صدا و سیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تدوین و پس از تأیید در کمیته‌ای متشکل از رئیس سازمان صدا و سیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر شورای عالی فضای مجازی، نمایندگان رؤسای قوا در کمیسیون هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی و قوا، سه نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، دو نفر صاحب‌نظر در حوزه رسانه به انتخاب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ظرف مدت سه ماه برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شود. در این مصوبه امر صدور مجوز و تنظیم‌گری و نظارت و نیز محدوده ماموریت و نگاشت نهادی و و تقسیم نقش‌ها و وظایف در بندهای اولیه تصریح شده است و تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر محتوای صوت و تصویر فراگیر که شامل مقررات محتوایی و شیوه اعمال آنها است بعهده کمیته با ترکیب یاد شده سپرده شده است. بر این اساس هفته گذشته به پیشنهاد اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی و با حکم رئیس‌جمهور، ابراهیم سوزنچی، سعیدرضا عاملی و مرتضی میرباقری به‌عنوان اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی و محمدرضا جعفری‌جلوه و فرشاد مهدی‌پور به‌عنوان صاحب نظر در حوزه رسانه به‌عنوان عضو این کمیته منصوب شدند.

فصل جدید «حسینیه معلی» به شبکه ۳ آمد

فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» به مناسبت اعیاد شعبانیه روانه آنتن شبکه سه شد. این برنامه که در سری‌های قبل مورد اقبال مخاطبان قرار گرفت در سری جدید خود و با توجه به اعیاد شعبانیه به مولودی‌خوانی اختصاص یافته است. زمان پخش این برنامه هر شب ساعت ۲۰ و بازپخش آن ساعت ۱۵ از شبکه ۳ و ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه قرآن است. سیدمجید بنی‌فاطمه، سیدرضا نریمانی، میثم مطیعی و نزار قطری به‌عنوان داور و نجم‌الدین شریعتی به‌عنوان مجری در این برنامه حضور دارند.

ابراز تمایل مسئول نمایشگاه کتاب فرانکفورت برای حضور ایران

به گفته معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان نمایشگاه کتاب فرانکفورت در گفت‌وگو با قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای حضور ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت ابراز تمایل کردند. یاسر احمدوند با بیان اینکه حضور ایران در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی‌نو قابل توجه است، عنوان کرد: داشته‌های نشر ایران بیش از این است، ناشران ما برای برقراری ارتباط خوب با حوزه بین‌الملل فاصله دارند. لازم است صنعت نشر ما برای این کار وقت بگذارد. وی با بیان این مطلب که کار در حوزه فرهنگی حتماً به نتایج خوبی خواهد رسید، ادامه داد: برای رسیدن به این نتایج باید مسیر را طی کرد. با سرمایه‌گذاری، آموزش و استمرار نشر ما که ظرفیت قابل توجهی برای عرضه به بازار بین‌المللی دارد، می‌تواند در این بازار موفق باشد. در شرایط فعلی، نشر ما هنوز با وضعیت مطلوب در بازار بین‌الملل فاصله دارد و پر کردن این فاصله نیاز به همت ناشران دارد. ما علاقه‌مند به ایجاد ظرفیت هستیم، این امکان وجود دارد و ناشران از ظرفیت‌های ایجاد شده باید استفاده بیشتری کنند. احمدوند ادامه داد: ناشران برای حضور در نمایشگاه‌های کتاب، ارائه آثارشان و... باید مقدمات را فراهم کنند. داشتن پایگاه به زبان‌های دیگر، معرفی کتاب‌ها به زبان‌های دیگر، آماده کردن چکیده انگلیسی کتاب‌ها برای معرفی آثار و... از جمله کارهایی است که برای حضور خوب و مؤثر باید انجام شود. مهم‌تر از همه شناخت مخاطب بین‌المللی است که با حضور در این نمایشگاه‌ها شکل می‌گیرد.

وی با اشاره به دیدار نماینده نمایشگاه کتاب فرانکفورت در حاشیه مراسم افتتاحیه سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی‌نو با علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: در حاشیه مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، یکی از مسئولان نمایشگاه کتاب فرانکفورت با علی رمضانی، قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت‌وگو و اظهار تمایل کرد که ایران مثل سابق در نمایشگاه فرانکفورت حضور داشته باشد. ما هم اعلام کردیم اگر زمینه حضور عزتمندانه ایران فراهم باشد ما علاقه‌مند به شرکت در این نمایشگاه هستیم.

سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی‌نو از بیست‌ویکم تا بیست‌ونهم بهمن ماه ۱۴۰۲ به کار خود ادامه می‌دهد.

چهل و دومین جشنواره فیلم فجر - ۶

سینمای ایران پوست انداخته مبارک است!

سعیدمستغاثی

سینمای ایران در این دو سال اخیر، دوران سختی را پشت سر گذارد. سال‌هایی که از اواخر روزگار شیوع کرونا شروع شد و به دلیل اینکه به حاکمیت طولانی و چند دهه یک دایره تکرارشونده از مدیران و مسئولان و دبیران و فیلمسازان و... خاتمه داد و افراد تازه‌ای بعضا کاربلدتر از آن کنگرخورده‌ها و لنگرانداخته‌ها را وارد میدان این سینما نمود، از همان ابتدا مورد غضب و نفرین همان گروه قرار گرفت که سال‌ها دکّان دو نبش خود را در این عرصه برپا کرده و به هیچ قیمتی هم حاضر به کنار رفتن نبودند!

همراه این جماعت پرمدعائی که گویا اساسا سند منگوله‌دار این سینما و جشنواره فجر را به اسمشان زده بودند، طبق معمول کانون‌های معلوم‌الحال خارج کشور نیز با اعوان و انصار داخلی‌شان خصوصا در حیطه رسانه مشغول به شایعه‌پراکنی و تحریف و سنگ‌اندازی و غوغا و سر و صدا شدند و به اتفاق هوار کشیدند و اشک تمساح ریختند که سینمای ایران از دست رفت و نابود شد و جشنواره فیلم فجر را خراب کردند و... و این داد و هوار اینک دو سال است به طور مستمر ادامه یافته است.

این در حالی بود که آمارهای رسمی از افول و سقوط سینمای ایران در طی حاکمیت همین جریان مدعی، حکایت داشته و دارد، به گونه‌ای که میزان و درصد مخاطبان پرفروش‌ترین آثار سالانهٔ این سینما از حدود ۳۰ درصد جمعیت کشور در اواسط دهه ۶۰ به تقریبا ۵-۶ درصد این جمعیت در سال ۱۳۹۸، آن هم در مورد یکی دو فیلم پرفروش سال رسید.

با تعطیلی دکّان این حضرات، آن کانون‌های معلوم‌الحال هم رسما کت خود را درآورده و وارد میدان شدند که دیگر در هیچ جشنواره‌ای، فیلم‌های سینمای ایران را نخواهند پذیرفت و یک شبه سینمای پا در هوای به اصطلاح زیرزمینی (که نه سینما بود و نه ربطی به ایران و ایرانی داشت) را علم کردند، آنها را در بخش‌های مسابقه جشنواره‌های معتبر خود پذیرفتند و پروپاگاندا کردند و جایزه دادند.

اما همین دوری از جشنواره‌های آنچنانی، فرصتی برای سینمای ما به وجود آورد که فیلمسازانش به دور از دغدغه پذیرفته شدن در آن جشنواره‌ها و لاجرم به ساز صاحبانشان رقصیدن، به اصل سینما و ایران پرداخته و ساز خود را به اصطلاح کوک کنند.

جشنواره سال ۱۴۰۰ علی رغم اینکه در واقع اغلب آثارش حاصل دوران قبل بود اما سعی شد از میان همان آثار، پالوده‌ترین‌ها و بهترین‌ها انتخاب شده و در جشنواره فیلم فجر چهلم به نمایش درآید. حاصل، راضی‌کننده نبود اما به هر حال آنچه شد که می‌توانست و امکان داشت که بشود!

تمام‌قد برای تعطیلی سینما

اما سال ۱۴۰۱ و جشنواره چهل و یکم مصادف با سال آشوب‌ها و التهابات و اغتشاشات برنامه‌ریزی شده همان کانون‌های معلوم‌الحال بود که البته کم کاری‌ها و سوء مدیریت‌ها و ندانم‌کاری‌ها و اوضاع نامطلوب اقتصادی هم به کمک‌شان شتافت تا ۳-۴ ماه کشور درگیر تلاطم‌های اجتماعی و سیاسی باشد.

موج‌های آن تلاطم‌ها، دامن سینمای ایران را هم گرفت و جماعتی که سال قبل را به اصطلاح نزده، رقصیدند، این بار میدان را پیدا کرده و با تمام وجود وارد شدند، خصوصا که وعده‌های مختلف و پر و پیمان برای حضور و جایزه در جشنواره‌های خارجی و حتی پناهندگی هم در برابرشان قرار داشت.

فشارها بر سینما و سینماگران فزونی گرفت و کار به توهین و فحاشی و تطمیع و حتی تهدید کشید. قرار بود سینمای ایران به کلّی و به طور رسمی تعطیل شده و چراغ‌های تولید و نمایش کاملا خاموش گردد.

هر آن کس که در کار تولید بود با فشار و تهدید و هجوم‌های لفظی و حتی فیزیکی ناگزیر از تعطیلی کارش شد؛ آنها که حتی برای امرار معاش مشغول تولید فیلم بودند، با شنیع‌ترین فحش‌ها و رفتارهای دیکتاتورمآبانه مواجه گردیدند و حتی به گروه‌های فیلمبرداری حمله شد و ابزار و دستگاه‌هایشان را شکستند یا به غارت بردند.

حتی فیلمسازی که چندان هم با مدیران جدید سینمایی همساز نبود، عاجزانه سؤال می‌کرد که چه باید بکند؟! سؤال می‌کرد مگر کارمندهای بانک‌ها و ادارات و مؤسسات کار نمی‌کنند، پس چرا فیلمسازان نبایستی کار کنند؟!!

حکایت شعبان بی‌مخ‌های سینمایی

موسم جشنواره چهل و یکم که فرا رسید، فشارها مضاعف گردید، پروسه آشوب‌ها با تمامی سرمایه‌گذاری‌های سرسام‌آور همان کانون‌های معلوم‌الحال، به بن بست رسیده و حالا نوبت آن بود که همه عقده‌های شکست را به سینما بکشانند و جشنواره فیلم فجر را تعطیل کنند.

اما علی رغم تهدیدهای بسیار و رفتارهای شعبان بی‌مخی، بسیاری برای حضور در جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کرده و مثل همیشه جشنواره به طور کامل با شرکت طیف وسیعی از سینماگران برگزار گردید، علی‌رغم اینکه به هر حال برخی تحت فشارها به جشنواره نرفتند و برخی از پروژه‌ها هم توسط همان شعبان بی‌مخ‌های سینمایی به تعطیلی کشیده شد و نیمه کاره ماند.

اما وقتی دیدند جشنواره فجر تعطیل نشد، فشار را بر عوامل فیلم‌ها افزون کردند تا مانع شرکت آنها در جشنواره و نشست‌های مطبوعاتی و سایر برنامه‌هایش گردند. به هر حال گروهی تحت تاثیر قرار گرفتند و برخی هم به سالن‌ها نرفتند یا رفتند ولی در جلسات شرکت نکردند، چراکه از عکس‌العمل همان شعبان بی‌مخ‌ها به شدت هراس داشتند، چنان‌که برخی علنا اعتراف کردند که برای فحش نخوردن بود که نیامدند و حتی ناگزیر، پست‌های مورد نظر شعبان بی‌مخ‌ها را گذاردند، چرا که از رفتار خشونت بار آنها پرهیز می‌کردند وگرنه دلشان با «شعبون خان‌ها» نبود.

توسعه خاموش زیرساخت‌های سینما

اما در همین بحبوحه، علی‌رغم همه موانع و کارشکنی‌ها حتی توسط برخی همکاران ناتوان و ناآگاه، اما مدیران جدید علاوه‌بر پیشبرد امور سینمایی، به تقویت زیر ساخت‌ها از جمله ساخت سالن‌های جدید سینمایی اقدام کردند.

برای سینمایی که از کمبود و نبود سالن‌های مناسب و استاندارد، همواره می‌نالید و همه شکست‌های فیلم‌هایش را به گردن عدم وجود سالن‌های مناسب می‌انداخت، ساخت حدود ۲۵۰ سالن (یعنی نصف آنچه در تمامی طول حاکمیت مدعیان یاد شده ایجاد گردید) و تدارک ساخت ۲۵۰ سالن دیگر برای رساندن سالن‌های سینما در این مملکت به عدد ۱۰۰۰ سالن در انتهای دوران مسئولیت این مدیران، کاری کارستان بوده و هست!

مژده‌های جشنواره چهل و دوم

سال ۱۴۰۲، سینمای ایران، شاهد خواهش و تمنای تحریمی‌های سال گذشته بود و مغبون شدن آنها که آلت دست قرار گرفتند تا آنجا که برخی‌شان حتی با جار و جنجال از اینکه در بخش مسابقه اصلی یعنی سودای سیمرغ نیستند، شاکی شدند!

و در غیبت آن تحریمی‌ها، نسل تازه‌ای از فیلمسازان جوان به میدان آمدند که در پی جشنواره‌ها و حاشیه‌ها و فضاهای پرغوغا و خالی از هنر و فکر و اندیشه نیستند بلکه دغدغه سینما و کشور را داشته و دارند.

چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، بیش از هر موضوعی، نوید و مژده همین فضای تازه و جدید را داد که سینمای ایران تقریبا از آن فضاهای فرمایشی و جشنواره‌ای و شبه‌روشنفکری و فیلمفارسی فاصله گرفته و میادین و عرصه‌های نوینی را در حیطه سینما و سینماگر و هنر و تفکر و اندیشه ملی و ایرانی تجربه می‌کند.

می‌توان گفت سینمای ایران به نوعی پوست انداخته و دیگر نیازی به آن چهره‌ها و عناصر پرمدعای جشنواره زده و مقلد و عروسکی ندارد. اینک با نسلی جدید پیش می‌رود که اگرچه آن مدعیان سابق تحقیرش می‌کنند که بدون نام و نشان مانده اما طرفه آنکه همان نام و نشان‌های اصیل‌تر، این نسل را یاری می‌دهند.

اینک سینماگران جوانی مانند علی ثقفی و علی طاهرفر و مهدی شامحمدی و مارال بنی آدم و فاطمه مسعودی‌فر و ابوالفضل اسدی و ارسطو خوش رزم و... وارد میدان شده‌اند و قدیمی‌ترها امثال بهروز افخمی و مسعود جعفری جوزانی و مجید انتظامی و حسن حسندوست و سعید پورصمیمی و رضا ناجی و مهین نویدی و... در کنارشان قرار گرفته‌اند.

دیگر جشنواره فیلم فجر، چندان بسته عناوین و سفارش‌ها به نظر نمی‌رسد و علی رغم حضور چهره‌های شناخته شده و فیلم‌های پرهزینه رفقا و دوستان، اما جوایزش را به شایستگی‌ها و لیاقت‌ها می‌دهد، حتی اگر با سلیقه متولیانش چندان هماهنگ نباشد. تا جایی که فیلم‌های اولی ولی خوش ساخت با ویژگی‌های فرهنگ ملی همچون «پرویز خان» و «پروین» و «آپاراتچی» و «مجنون» و... جایزه می‌گیرند.

اینک سینمای ایران جرات می‌کند از توطئه‌های بهائیت و قربانی‌هایش بگوید، فیلمبردار جوانی همچون کوهیار کلاری از پشت نام پدرش بیرون زده و یک فیلمبرداری خوش و آب و رنگ و دراماتیک کم نظیر به سینمای ایران تحویل می‌دهد، فیلمسازان شهرستانی از عمق گمنامی می‌آیند و با خلاقیت و هوشمندی باب‌های تازه‌ای در این سینما باز می‌کنند، دیگر در فیلم‌ها خانواده‌ها و پدرها و مادرها تحقیر نمی‌شوند، حالا دیگر آن سینمای به اصطلاح اجتماعی که فقط از سیاهی‌ها و پلشتی‌ها می‌گفت، به عمق و تبار و ریشه آن نابسامانی‌ها نقب زده، حالا دیگر سینمای کمدی با شوخی‌های سخیف و جوک‌های چاله زاری کاری ندارد، حالا انیمیشن استاندارد متفکر و هدفمند فارغ از شبه روشنفکری‌های ۸۰ ساله، راهش را پیدا کرده و در میان آثار جشنواره فیلم فجر جولان داده و هل من مبارز می‌طلبد.

حالا دوران تازه‌ای برای سینمای ایران شروع شده که دیگر تعارف بردار نیست. علی‌رغم همه کاستی‌ها و نقاط ضعف، فصل جدیدی در راه است که ان شاءالله به دوران احتضار این سینما پایان خواهد داد.

تشییع پیکر مطهر ۳ شهید بسیجی و پاسدار در زاهدان و بجنورد

با حضور مردم قدرشناس، پیکر مطهر شهید پاسدار «سیدمرتضی حسینی» در بجنورد و پیکر دو بسیجی شهید «محمد انور گمشادزهی» و «عبدالحسین بلوچ» در زاهدان تشییع شد.

به گزارش ایسنا، پیکر مطهر شهید پاسدار «سیدمرتضی حسینی» روز دوشنبه با حضور پرشور مردم مرکز استان خراسان شمالی و جمعی از مسئولان از محل مسجد انقلاب بجنورد برگزار شد. پیکر این شهید پاسدار به زادگاهش شهرستان اسفراین منتقل و در آنجا به خاک سپرده شد.

گفتنی است، سرهنگ پاسدار «سیدمرتضی حسینی» ۲۱ بهمن ماه حین انجام ماموریت آموزشی در منطقه مرزی سراوان به شهادت رسید. این شهید، از کارکنان تیپ حضرت جوادالائمه(ع) خراسان شمالی و فرزند شهید سید اسماعیل حسینی از شهرستان اسفراین است.

تشییع ۲ شهید بسیجی در زاهدان

همچنین دیروز پیکر مطهر دو شهید بسیجی بر دستان مردم شهید پرور زاهدان تشییع و در زادگاهشان به خاک سپرده شد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیمای، صبح روز یکشنبه ۲۲ بهمن معاندان نظام در اقدامی کور و ناجوانمردانه به یک پست نگهبانی در مسیر ریلی راه آهن زاهدان-