

<div><div>در پرتو وحی</div><div></div></div>
<p>خواب، برادر مرگ است</p> <p>«او کسی است که (روح) شما را در شبانگاه (هنگام خواب) می‌گیرد و از آنچه در روز انجام می‌دهید و به دست می‌آورد آگاه است. (نظام خواب و بیداری تا زمان مرگ ابداً تکرار می‌شود). سپس در روز شما را بیدار می‌کند، تا پایان زندگی شما فرا رسد. سپس بازگشت همه به سوی خدا است و شما را از آنچه انجام داده‌اید آگاه می‌سازد.»</p> <p>انعام-۶۰</p>
<p>چهل و دومین جشنواره فیلم فجر - ۵</p> <p>جشنواره‌های خالی از سفارش‌های بیگانگان</p> <p>سعید مستغابی</p> <p>برخی حضرات هنوز براین باور کهنه و نیا نمخ شده‌مانده‌اند که فیلم‌های سفارشی یعنی آنها که بوجه‌ا از برخی مؤسسات و نهادهای داخلی می‌گیرند و سینمای مستقل به مفهوم آن است که از این نهادهای داخلی پول نگیرند. همین!</p> <p>سوال اینجاست اگر قبلی را مثلا شهرداری تهران بخشی از هزینه‌هایش را تقبل کند، سفارشی می‌شود اما اگر شهرداری هامبورگ به سفارش برخی مؤسسات اسرائیلی پولش را بدهد تا یک سری شعر و شعرهای ضدنارتنی سرهم کند و به زور و ضرب هم جابه‌لوز جشنواره برلین به آن بدهند که صدای اغلب رسانه‌ها و حتی برخی داوران را نیز درآورد این می‌شود سینمای مستقل و آزاد؟! با اگر بخشی از سرمایه‌هایمان را نستویبی سلطنتی در کنسروی تقلید کند و بخشی‌اش را دولت‌های اروپایی بدهند تا ایرانی جامعه را آندمهای حقیر و تو سوری خور و بی‌غیرت تصویر نمایند، این می‌شود کمک یا لذت Fund و فیلم حاصل، یک اثر مستقل تلقی شده و عدم حضور چنین فیلمساز سفارش‌گیری در جشنواره فیلم فجر به معنای کنار گذارن بضاعت‌های این سینماست؟! یا اگر فیلمسازی را از هزار وعده و وعید به آن سوی مرز کشانده‌اند تا در تریبون جشنواره‌شان در مقابل میلیون‌ها چشم و گوش، جامعه ایرانی را لجن مال نماید تا آن حد که برخی هنرمندان خارجی در همان جشنواره شگفت زده شوند که چگونه فردی حاضر می‌شود، سرزمین و مرمرش را به سوای جازه و مقام له کند! این یعنی فیلمساز مستقل؟! این یعنی سینمای غیر سفارشی!!</p> <p>و یا اگر برخی از سینماگران در دوره‌های ما و باامامسکهای برخی سفارذخانه‌های معلوم‌الحال شرکت کرده و یاد دیک‌های پولی سفارت انگلیس در جریان مشروطه را زنده گردانند، سفارش ساخت فیلم‌های خاص بگیرند و پیشاپیش برای آن فیلم‌های تولید نشده، کمک‌های مالی و غیر مالی دریافت نمایند، مستقل به حساب آمده و فیلم‌هایمان غیر سفارشی می‌شود!!</p> <p>روز هشتم</p> <p>نوروز</p> <p>برای اولین بار یک جشن ملی</p> <p>تقریباً از حدود یک ماه به ایام کرسمس و سال نو مسیحی، انبوهی از فیلم‌ها و سریال‌ها و انیمیشن‌ها دربارهٔ بابا نوئل و کرسمس و شب زانوئیه و… راهی پرده‌های سینمای جهان به خصوص در اروپا و آمریکا می‌نویسد.</p> <p>اما دروغ که سینمای ایران از این یک فرقه هم جان مانده و نسل‌های پیاپی از جمله بچه‌های ما در حسرت یک فیلم سینمایی بر زمینه آیین و سنت ملی نوروز مانده‌اند. در حالی که این جشن دیرین ایرانیان به جز صحنه‌هایی در معدود آثار این سینما، نمود دیگری بر پرده‌ها و در سال‌های آن نداشته است.</p> <p>ولی اصل در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر برای اولین بار شاهد رونمایی از فیلمی درباره خرد و آیین و سنت و افتخار و سادگانه‌ها و اساطیر و قصه‌هایش هستیم یا نام «ووروز» ساخته سهیل موفق که پیشتر کارهای تلویزیونی برای کودکان ساخته است.</p> <p>«ووروز» ترکیبی از افسانه و واقعیت است که نمونه‌هایی را در فیلم‌های متعددی به خاطر داریم. به این شکل که عمو نوروز تصادف کرده و در بیمارستان بستری می‌شود در حالی که کسی هوشتی را باور نمی‌کند و همچنین حاجی فیروز به آوازخوانی در کافه‌ها روی آورده است!</p> <p>در این میان یک پسر بچه ناگهان با نوروز بستری مواجه گردید و از سوی او تشویق می‌شود برای اینکه پاهار گرفتار دیو سیاه‌سایه تاریک‌تر شود، خودش کرم کمت هسته به نوروز سرما بود و پرنده بهار را آزاد کند که در این سفر جادویی شاهد به هم پیوستن خانواده او و همچنین دیگر بچه‌های ایران هستیم.</p> <p>اگرچه فیلم «ووروز» کار چندان قوی از آب در نیاخته اما به هر حال به عنوان یک نقطه آغاز قابل قبول است و در واقع اثری برای کودک و نوجوان به حساب می‌آید که نقطه‌نقش قوت‌بازی علی نصیریان از نسل قدیم سینمای ایران است.</p> <p>آبی روشن</p> <p>نامفهوم و بساخت</p> <p>یک صاحب معدن فیروزه، قصد دارد خادم حرم امام رضا علیه‌السلام شود که با پاسخ یک سنگ فیروزه بزرگ، قصد دارد آن سنگ را در به آستان قدس می‌کند. اما سر بنگاه سنگ زده‌بده شده و بنگاهی سینما می‌تواند دزد و قاتل کسی است که بعداً متوجه می‌شود پسر برادر همان صاحب معدن بوده. برادری که سال‌ها پیش به دلیل خلخالکاری از سوی وی طرد شده است.</p> <p>برای یافتن قاتل و زرد سنگ فیروزه، شاهد یک سفر طولانی و کشدار و بسیار اضافی هستیم که در انتها با یک اصلاح بی‌تعلق، با سر و کله خودش را تسلیم می‌کند و تماشاگر مقنن می‌ماند که حدود ۹۰ دقیقه سر کار بوده است!</p> <p>در پایان هم باز با قصاص و قصاص کشی داریم و بی‌سبک فیلمسازی موفق و… و یک پسرشن: در حالی که برای جلوگیری از گردن گرفتن جمعی قتل‌ها، نیروی نظامی و قوه قضایی و پرسه‌ای طولانی و پیچیده برای قبول یا رد آن دارند، چگونه وقتی در این فیلم به گونه‌ای خیلی تابلو و گل درشت، قتلی به گردن گرفته می‌شود، به راحتی متولیان قانون آن را قبول کرده و موضوع به کسب رضایت از اولیاء دم کشیده می‌شود!!</p> <p>روز نهم</p> <p>پرویز خان</p> <p>به یاد یک مرز بی‌سختی استثنایی</p> <p>«در یک روز بی‌بامدندی و بسیار تماشاخی، جوان‌ترین و شناسن‌ترین تیم ملی فوتبال ایران، دست‌به‌کار بزرگ رز و زه لطف ایمان و غیرتی مثال زدنی، تیم کویت را در اولین گام مسابقات انتخابی بازی‌های المپیک سنوول شکست داد. شکستی که برای حریفی پر انداز و پر امکانات به هیچ وجه قابل تصور نبود»</p> <p>این جملات از گزارش مجله کیهان ورزشی در اسفند ۱۳۶۵ درباره یک مسابقه فوتبال به یاد ماندنی نقل شده است. سی‌فراهی است که در ۲۹ به‌یغ این تمام شد. آنچه همین چند روز پیش هم در قطر و در فاج ملت‌های آسیا و قبال زمین اتفاق افتاد، با این تفاوت که بازیکنان امروز ایران ناشناخته و بی‌تجربه نیستند. گلی که در اواخر آن بازی، کریم باوی با پرشی بلند وارد دروازه کویت کرد و ملتی را از شادی به آسودن برد، بی‌شکایت به گل گلبرغا چهلپنجهش در دقیقه آخر بازی ایران و زاین نمود.</p> <p>فصل «پرویز خان» اولین ساخته ملی‌تقنی، مسیری را که تیم فوتبال ایران در آن روزگار طی کرد تا به آن مسابقه تاریخی برسد، به تصویر می‌کشد و تلاش یک سر مربی استثنایی به نام پرویز هداری که به نوجوی حیرت‌انگیزی از خود مایه گذارد تا چنان تیمی را تشکیل دهد.</p> <p>آن هم در روزگار که پس از بازی‌های آسیایی ۱۹۸۶ سنول ۱۴ تا بازیکنان اصلی تیم به دلیل مخالفت با هداری استعفا کردند و تیم ملی برای مسابقات مقدماتی المپیک ۱۹۸۸ که تنها چند ماه بعد برگزار می‌شد، تیم اصلی‌اش را از دست داد. حالا همه چیز به هداری بستگی داشت که استعفا داد یا نه. بازیکنان بازگرددند و تیم دوباره شکل اصلی خود را به دست آورد یا اینکه… و هداری ماند و در یک حالصنای خاموش تیم را بازسازی کرد.</p> <p>فیلم «پرویز خان» به خوبی دورانی را به تصویر کشیده که تنها استعفا بازیکنان اصلی تیم ملی، مشکلات اصلی نبود، بلکه کشور در یک شرایط جنگی سخت به سر می‌برد و فوتبال در اولویت قرار نداشت. از همین روی تیمی استادیوم محل تمرین و محل اردو نیز از تیم گرفته شد و هداری ناگزیر به هر کاری دست‌زد تا تیم جوانی را که نفر به نفر از تیم‌های دست‌چند شهرستانی جمع کرده بود حفظ کند.</p> <p>احمد اخلاص عزیزی‌اندازه و صمد مرفاوی و کریم باوی و جواد رزجیچه و مجید نامجو مطلق از جمله بازیکنانی بودند که هداری به تیم ملی آورد و با جسارت، آنها را در ترکیب اصلی مقابل کویت به کار گرفت. آن هم در شرایطی که نباید به کویت می‌باختند تا تکندن نیروهای ارتش صدام در جبهه‌ها برای کوشش پیروزی کویت، متهم برزند.</p> <p>فیلم «پرویز خان» یک حقیقت دیگری را نیز نشان می‌دهد و آن این است که همیشه همه چیز بستگی به نامه‌ها و نشان‌ها ندارد، کافی گم‌نامه‌ها و آنان که نادیده گرفته می‌شوند، می‌توانند با ایمان و اراده کاری انجام دهند کارستان!</p> <p>شور عشق</p> <p>روایتی دیگر از کرلا</p> <p>پس از فیلم‌هایی همچون «سفیر» و «ساختیخ» و سریال «هختر نامه»، که هر یک بخشی از واقع‌ه کرلا را در کادر دوربین برای می‌دانند، این بار دیویش باری (که قیلا هم در مستند داستانی خود به نام «کرلا» جزوفراهی یک تاریخ» به، به تائیر فیلم‌خترت اقبال‌الله الحسین علیه‌السلام در شکل‌گیری تمدن اسلامی پرداخته بود) به حرکت قافله اسرای کرلا در مسیر کوفه تا شام، پرداخته است و تلاشی که بازیکنان و در راسشان شمر برای نمایاندن آن قافله به عنوان خراج‌ان از دین و پیمان شکنان به خرج می‌دهند تا آنها در شهرها و آبادی‌های طول مسیر مورد هجوم و اهانت فریب خوردگان قرار گیرند.</p> <p>«شور عشقی» حکایت زنی از پیروان الهی بیت علیهم‌السلام را بازگو می‌کند به نام سلما که به همراه اعراسی، ایادی به ابداهی می‌رود تا تبلیغات شمر و اعوان و انصارش را باطل کند. آنها ضمن ارتباط با سالار قافله اسیران یعنی حضرت زینب علیها السلام و به کارگیری رهنمودهای ایستان، تلاش می‌کنند همواره سریع‌تر و زودتر از بید یک‌های شمر به آن شهر و روستاها و مکر یزیدیان را باطل سازند.</p> <p>آن‌آنچه در روایت کرلا همیشه وجود داشته و از همین روایت باعث ماندگاری آن شده، یکی حجابسه است و دیگری حزن و اندوه که متناقضه در فیلم «شور عشقی» هیچ‌کدام وجود ندارد و اغلب بازیگران، در ایفای نقش و بیان دیالوگ‌ها گویی انشأه قرآنی نموده و در تئاتر آماتوری بازی می‌کنند!</p>

در پرتو وحی

خواب، برادر مرگ است

«او کسی است که (روح) شما را در شبانگاه (هنگام خواب) می‌گیرد و از آنچه در روز انجام می‌دهید و به دست می‌آورد آگاه است. (نظام خواب و بیداری تا زمان مرگ ابداً تکرار می‌شود). سپس در روز شما را بیدار می‌کند، تا پایان زندگی شما فرا رسد. سپس بازگشت همه به سوی خدا است و شما را از آنچه انجام داده‌اید آگاه می‌سازد.»

آنچه در روز شما را بیدار می‌کند، تا پایان زندگی شما فرا رسد. سپس بازگشت همه به سوی خدا است و شما را از آنچه انجام داده‌اید آگاه می‌سازد.»
سید مستغابی
برخی حضرات هنوز براین باور کهنه و نیا نمخ شده‌مانده‌اند که فیلم‌های سفارشی یعنی آنها که بوجه‌ا از برخی مؤسسات و نهادهای داخلی می‌گیرند و سینمای مستقل به مفهوم آن است که از این نهادهای داخلی پول نگیرند. همین!
سوال اینجاست اگر قبلی را مثلا شهرداری تهران بخشی از هزینه‌هایش را تقبل کند، سفارشی می‌شود اما اگر شهرداری هامبورگ به سفارش برخی مؤسسات اسرائیلی پولش را بدهد تا یک سری شعر و شعرهای ضدنارتنی سرهم کند و به زور و ضرب هم جابه‌لوز جشنواره برلین به آن بدهند که صدای اغلب رسانه‌ها و حتی برخی داوران را نیز درآورد این می‌شود سینمای مستقل و آزاد؟! با اگر بخشی از سرمایه‌هایمان را نستویبی سلطنتی در کنسروی تقلید کند و بخشی‌اش را دولت‌های اروپایی بدهند تا ایرانی جامعه را آندمهای حقیر و تو سوری خور و بی‌غیرت تصویر نمایند، این می‌شود کمک یا لذت Fund و فیلم حاصل، یک اثر مستقل تلقی شده و عدم حضور چنین فیلمساز سفارش‌گیری در جشنواره فیلم فجر به معنای کنار گذارن بضاعت‌های این سینماست؟! یا اگر فیلمسازی را از هزار وعده و وعید به آن سوی مرز کشانده‌اند تا در تریبون جشنواره‌شان در مقابل میلیون‌ها چشم و گوش، جامعه ایرانی را لجن مال نماید تا آن حد که برخی هنرمندان خارجی در همان جشنواره شگفت زده شوند که چگونه فردی حاضر می‌شود، سرزمین و مرمرش را به سوای جازه و مقام له کند! این یعنی فیلمساز مستقل؟! این یعنی سینمای غیر سفارشی!!

و یا اگر برخی از سینماگران در دوره‌های ما و باامامسکهای برخی سفارذخانه‌های معلوم‌الحال شرکت کرده و یاد دیک‌های پولی سفارت انگلیس در جریان مشروطه را زنده گردانند، سفارش ساخت فیلم‌های خاص بگیرند و پیشاپیش برای آن فیلم‌های تولید نشده، کمک‌های مالی و غیر مالی دریافت نمایند، مستقل به حساب آمده و فیلم‌هایمان غیر سفارشی می‌شود!!

روز هشتم

نوروز

برای اولین بار یک جشن ملی

تقریباً از حدود یک ماه به ایام کرسمس و سال نو مسیحی، انبوهی از فیلم‌ها و سریال‌ها و انیمیشن‌ها دربارهٔ بابا نوئل و کرسمس و شب زانوئیه و… راهی پرده‌های سینمای جهان به خصوص در اروپا و آمریکا می‌نویسد.

اما دروغ که سینمای ایران از این یک فرقه هم جان مانده و نسل‌های پیاپی از جمله بچه‌های ما در حسرت یک فیلم سینمایی بر زمینه آیین و سنت ملی نوروز مانده‌اند. در حالی که این جشن دیرین ایرانیان به جز صحنه‌هایی در معدود آثار این سینما، نمود دیگری بر پرده‌ها و در سال‌های آن نداشته است.

ولی اصل در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر برای اولین بار شاهد رونمایی از فیلمی درباره خرد و آیین و سنت و افتخار و سادگانه‌ها و اساطیر و قصه‌هایش هستیم یا نام «ووروز» ساخته سهیل موفق که پیشتر کارهای تلویزیونی برای کودکان ساخته است.

«ووروز» ترکیبی از افسانه و واقعیت است که نمونه‌هایی را در فیلم‌های متعددی به خاطر داریم. به این شکل که عمو نوروز تصادف کرده و در بیمارستان بستری می‌شود در حالی که کسی هوشتی را باور نمی‌کند و همچنین حاجی فیروز به آوازخوانی در کافه‌ها روی آورده است!

در این میان یک پسر بچه ناگهان با نوروز بستری مواجه گردید و از سوی او تشویق می‌شود برای اینکه پاهار گرفتار دیو سیاه‌سایه تاریک‌تر شود، خودش کرم کمت هسته به نوروز سرما بود و پرنده بهار را آزاد کند که در این سفر جادویی شاهد به هم پیوستن خانواده او و همچنین دیگر بچه‌های ایران هستیم.

اگرچه فیلم «ووروز» کار چندان قوی از آب در نیاخته اما به هر حال به عنوان یک نقطه آغاز قابل قبول است و در واقع اثری برای کودک و نوجوان به حساب می‌آید که نقطه‌نقش قوت‌بازی علی نصیریان از نسل قدیم سینمای ایران است.

آبی روشن

نامفهوم و بساخت

یک صاحب معدن فیروزه، قصد دارد خادم حرم امام رضا علیه‌السلام شود که با پاسخ یک سنگ فیروزه بزرگ، قصد دارد آن سنگ را در به آستان قدس می‌کند. اما سر بنگاه سنگ زده‌بده شده و بنگاهی سینما می‌تواند دزد و قاتل کسی است که بعداً متوجه می‌شود پسر برادر همان صاحب معدن بوده. برادری که سال‌ها پیش به دلیل خلخالکاری از سوی وی طرد شده است.

برای یافتن قاتل و زرد سنگ فیروزه، شاهد یک سفر طولانی و کشدار و بسیار اضافی هستیم که در انتها با یک اصلاح بی‌تعلق، با سر و کله خودش را تسلیم می‌کند و تماشاگر مقنن می‌ماند که حدود ۹۰ دقیقه سر کار بوده است!

در پایان هم باز با قصاص و قصاص کشی داریم و بی‌سبک فیلمسازی موفق و… و یک پسرشن: در حالی که برای جلوگیری از گردن گرفتن جمعی قتل‌ها، نیروی نظامی و قوه قضایی و پرسه‌ای طولانی و پیچیده برای قبول یا رد آن دارند، چگونه وقتی در این فیلم به گونه‌ای خیلی تابلو و گل درشت، قتلی به گردن گرفته می‌شود، به راحتی متولیان قانون آن را قبول کرده و موضوع به کسب رضایت از اولیاء دم کشیده می‌شود!!

روز نهم

پرویز خان

به یاد یک مرز بی‌سختی استثنایی

«در یک روز بی‌بامدندی و بسیار تماشاخی، جوان‌ترین و شناسن‌ترین تیم ملی فوتبال ایران، دست‌به‌کار بزرگ رز و زه لطف ایمان و غیرتی مثال زدنی، تیم کویت را در اولین گام مسابقات انتخابی بازی‌های المپیک سنوول شکست داد. شکستی که برای حریفی پر انداز و پر امکانات به هیچ وجه قابل تصور نبود»

این جملات از گزارش مجله کیهان ورزشی در اسفند ۱۳۶۵ درباره یک مسابقه فوتبال به یاد ماندنی نقل شده است. سی‌فراهی است که در ۲۹ به‌یغ این تمام شد. آنچه همین چند روز پیش هم در قطر و در فاج ملت‌های آسیا و قبال زمین اتفاق افتاد، با این تفاوت که بازیکنان امروز ایران ناشناخته و بی‌تجربه نیستند. گلی که در اواخر آن بازی، کریم باوی با پرشی بلند وارد دروازه کویت کرد و ملتی را از شادی به آسودن برد، بی‌شکایت به گل گلبرغا چهلپنجهش در دقیقه آخر بازی ایران و زاین نمود.

فصل «پرویز خان» اولین ساخته ملی‌تقنی، مسیری را که تیم فوتبال ایران در آن روزگار طی کرد تا به آن مسابقه تاریخی برسد، به تصویر می‌کشد و تلاش یک سر مربی استثنایی به نام پرویز هداری که به نوجوی حیرت‌انگیزی از خود مایه گذارد تا چنان تیمی را تشکیل دهد.

آن هم در روزگار که پس از بازی‌های آسیایی ۱۹۸۶ سنول ۱۴ تا بازیکنان اصلی تیم به دلیل مخالفت با هداری استعفا کردند و تیم ملی برای مسابقات مقدماتی المپیک ۱۹۸۸ که تنها چند ماه بعد برگزار می‌شد، تیم اصلی‌اش را از دست داد. حالا همه چیز به هداری بستگی داشت که استعفا داد یا نه. بازیکنان بازگرددند و تیم دوباره شکل اصلی خود را به دست آورد یا اینکه… و هداری ماند و در یک حالصنای خاموش تیم را بازسازی کرد.

فیلم «پرویز خان» به خوبی دورانی را به تصویر کشیده که تنها استعفا بازیکنان اصلی تیم ملی، مشکلات اصلی نبود، بلکه کشور در یک شرایط جنگی سخت به سر می‌برد و فوتبال در اولویت قرار نداشت. از همین روی تیمی استادیوم محل تمرین و محل اردو نیز از تیم گرفته شد و هداری ناگزیر به هر کاری دست‌زد تا تیم جوانی را که نفر به نفر از تیم‌های دست‌چند شهرستانی جمع کرده بود حفظ کند.

احمد اخلاص عزیزی‌اندازه و صمد مرفاوی و کریم باوی و جواد رزجیچه و مجید نامجو مطلق از جمله بازیکنانی بودند که هداری به تیم ملی آورد و با جسارت، آنها را در ترکیب اصلی مقابل کویت به کار گرفت. آن هم در شرایطی که نباید به کویت می‌باختند تا تکندن نیروهای ارتش صدام در جبهه‌ها برای کوشش پیروزی کویت، متهم برزند.

فیلم «پرویز خان» یک حقیقت دیگری را نیز نشان می‌دهد و آن این است که همیشه همه چیز بستگی به نامه‌ها و نشان‌ها ندارد، کافی گم‌نامه‌ها و آنان که نادیده گرفته می‌شوند، می‌توانند با ایمان و اراده کاری انجام دهند کارستان!

شور عشق

روایتی دیگر از کرلا

پس از فیلم‌هایی همچون «سفیر» و «ساختیخ» و سریال «هختر نامه»، که هر یک بخشی از واقع‌ه کرلا را در کادر دوربین برای می‌دانند، این بار دیویش باری (که قیلا هم در مستند داستانی خود به نام «کرلا» جزوفراهی یک تاریخ» به، به تائیر فیلم‌خترت اقبال‌الله الحسین علیه‌السلام در شکل‌گیری تمدن اسلامی پرداخته بود) به حرکت قافله اسرای کرلا در مسیر کوفه تا شام، پرداخته است و تلاشی که بازیکنان و در راسشان شمر برای نمایاندن آن قافله به عنوان خراج‌ان از دین و پیمان شکنان به خرج می‌دهند تا آنها در شهرها و آبادی‌های طول مسیر مورد هجوم و اهانت فریب خوردگان قرار گیرند.

«شور عشقی» حکایت زنی از پیروان الهی بیت علیهم‌السلام را بازگو می‌کند به نام سلما که به همراه اعراسی، ایادی به ابداهی می‌رود تا تبلیغات شمر و اعوان و انصارش را باطل کند. آنها ضمن ارتباط با سالار قافله اسیران یعنی حضرت زینب علیها السلام و به کارگیری رهنمودهای ایستان، تلاش می‌کنند همواره سریع‌تر و زودتر از بید یک‌های شمر به آن شهر و روستاها و مکر یزیدیان را باطل سازند.

آن‌آنچه در روایت کرلا همیشه وجود داشته و از همین روایت باعث ماندگاری آن شده، یکی حجابسه است و دیگری حزن و اندوه که متناقضه در فیلم «شور عشقی» هیچ‌کدام وجود ندارد و اغلب بازیگران، در ایفای نقش و بیان دیالوگ‌ها گویی انشأه قرآنی نموده و در تئاتر آماتوری بازی می‌کنند!

اخبار کشور

رئییی در نشست با مدیران مناطق آزاد و ویژه کشور مطرح کرد

فلسفه و اساس تشکیل مناطق آزاد و ویژه رفح پیچیدگی و قوانین و مقررات دست و پاگیر بوده است

جذب سرمایه‌گذاری در مناطق آزاد و ویژه و تجدیدنظر در روال فعلی تأکید کرد.

«ضرورت فعال شدن مناطق آزاد به تصویب رسیده»، «بررسی راهکارهای تأمین مالی مناطق آزاد و ویژه با کمک بانک مر کری، صندوق توسعه ملی و وزارت امور اقتصادی و دارایی»، «توجه ویژه به جذب سرمایه ایرانیان خارج از کشور با تضمین امنیت سرمایه‌گذاری و سود سرمایه»، «فعال کردن اقتصاد گردشگری در کنار تولید در مناطق آزاد و ویژه» و«ضرورت بررسی وضع مشکلات پیش آمده ناشی از درهم آمیختگی مسائل برخی مناطق آزاد و ویژه با مسائل شهری» از دیگر نکات مهم مطرح شده از سوی رئیس‌جمهور در این جلسه بود.

رئیس‌جمهور همچنین به اهمیت راهبردی بندر چابهار در فعالیت‌های اقتصادی و تجاری کشور اشاره کرد و گفت: موضوع فعال‌سازی و توسعه بندر چابهار که همواره به عنوان یکی از موضوعات محوری در توافقات تجاری با دیگر کشورها مطرح بوده با جدیت در دستور کار باشد.

پس از سخنان رئیس‌جمهور مدیران عامل مناطق آزاد اتزلی، چابهار، مانه و مریوان و مدیران عامل مناطق ویژه سلفچگان و پارسیان به بیان نظرات خود و همچنین طرح مسائل و مشکلات پیش‌رو مناطق آزاد و ویژه پرداختند.



طی ۲٫۵ سال گذشته قابل‌تقدیر است. فرآیند جذب سرمایه‌های داخلی و خارجی همچنان طولانی و دارای پیچیدگی‌هایی است که موجب دل‌سردی و ناامیدی سرمایه‌گذار و فرار سرمایه می‌شود.

وی با بیان اینکه فلسفه و اساس تشکیل مناطق آزاد و ویژه رفح پیچیدگی و قوانین و مقررات دست و پاگیر بوده است، بر لزوم اصلاح فرآیند طولانی و پیچیده

سختگوی دولت در پاسخ به کیهان:

با کمک شرکت‌های دانش‌بنیان جهش تولید بنزین داشته‌ایم

ظرفیت‌تولید این آزمون‌های استخدای بوده است. وی تأکید کرد که گام دوم دولت برای ایجاد اشتغال، تسهیل شرایط خود اشتغالی است که مهم‌ترین اقدام صورت گرفته در این راستا را می‌توان تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار عنوان کرد.

سختگوی دولت از ایجاد سامانه جستجوی شغل در وزارت کار، تعاون و رفاه اجتماعی به عنوان سوسمین اقدام دولت نام برد و افزود: در حوزه اشتغال بخش خصوصی به منظور دسترسی آسان و برابر اجاره، سامانه جستجوی شغل در وزارت کار فعال شد، در این سامانه فرصت‌های شغلی کارفرمایان بخش خصوصی در معرض دید عموم کارجویان قرار می‌گیرد، به ویژه همه‌جانبی که دولت حمایت‌های تسهیلات از آنان داشته است از طریق این سامانه هدایت می‌شوند که جذب نیروی کار نیز به صورت عادلانه صورت گرفت.

بهادری جهرمی، بورس‌سهای شغلی و دولتی، جذب ویژه‌تولیدکنندگان دستکدهای دولتی و حل مسائل پیش‌روی کسب و کارها را از دیگر اقدامات دولت در زمینه افزایش اشتغال برشمرد و افزود: در این راستا بیش از ۶۵۰۰ کارخانه شغلی و نیمه تعطیل به چرخه تولید بازگشته‌اند که در سفر هفته گذشته رئیس‌جمهور به استان هرمزگان بیش از ۶۰۰ کارخانه دیگر نیز فعال و به جمع صنایع خارج شد.

بهادری جهرمی خبر داد: در حوزه تأمین از صنعت و معدن، نسبت به چهار سال قبل، ۶۲ درصد رشد را شاهد بودیم. وی با اشاره به فعالیت‌های دولت در حوزه بازرگانی تصریح کرد: در ۱۷ کشور مقصد صادراتی، مراکز تجاری فعال شده که هم معرف فعالان اقتصادی تجاری در کشورهای مختلف است و هم در انجام تشریفات قانونی برای صادرکنندگان و فعالان اقتصادی تسهیلگری می‌کنند و همین راستا کسب و کار با این بازارهای صادراتی رونق بیشتری خواهد داشت.

سختگوی دولت در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران گفت: طبق گزارش سازمان برنام‌ه و بودجه، هزینه‌های مجلس از سال گذشته ۲۰۰ میلیارد دلاری بوده است. حداقل ۴۰۰ هزار میلیارد تومان ترازبی به بودجه ۱۴۰۳ تحمیل شده است. این میزان ترازوی موجب کسری بودجه می‌شود و آثار تومری دارد. می‌خواهم تأکید کنم که مجلس شورای اسلامی در سایر مراحل بررسی بودجه، این ترازوی را اصلاح کند.

بهادری جهرمی با تأکید بر اینکه تلاش دولت مردمی در جهت عدالت در استخدام و جذب نیروی کار است، گفت: در راستای ایجاد اشتغال دولت ۶ مسیر را دنبال می‌کند: تسهیل شرایط ورودش‌های اقتصادی توجیه داد، با آزمون‌های فراگیر و عمومی را در دستور کار خود قرار داده است. سه آزمون فراگیر و هشت آزمون نیز به صورت اختصاصی برگزار شده است که بیش از ۱۲۰ هزار نفر

محسن رضایی:

آمریکا می خواهد مانع دسترسی ایران به مدیترانه شود

داشت: بسیاری از مردم و حتی بعضی مسئولان، عظمت و بزرگی اقدامات فرارگه‌خاتم الانبیا(ص) را نمی‌دانند فلذا این خدمات باید برای مردم تبیین شود. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با تأکید بر ایجاد استان‌هایی به عنوان پیشروهای اقتصادی توجیه داد، با ایجاد زیرساخت‌ها برای تبدیل دو یا سه استان به مناطق پیشرفته اقتصادی به مرور به استان‌ها با الگوبرداری از این نقاط موجب توسعه کشور خواهند شد. رضایی با بیان اهمیت موضوع امنیت ملی خاطرنشان کرد: یکی از ارکان مهم و اساسی پیشرفت کشور، امنیت است می‌توان از طریق ایجاد اقتصاد در مرزهای ایران یک کمربند سبز اقتصادی که توانامن ضامن امنیت کشور نیز خواهد بود ایجاد کرد.

وی با اشاره به کم‌کاری‌های ایرانیان در کشورهای محور مقاومت گفت: امروز شاهد آن هستیم که حتی کشورهای که نقش و اقدام مثبتی در امنیت کشورهای محور مقاومت انجام نداده‌اند، شرایط بهتری نسبت به ما

مهرپس: ایران به قدرتی واقعی تبدیل شده است

دست آورده‌اند و ۳۰۰ میلیارد نیز در عراق دارند. این واقعیت دارد. حلالا این قدرت است.

ترامپ همچنین در بخشی از گفتگو با شبکه فاکس نیوز به هماهنگی با رژیم صهیونیستی درباره اقدام توریستی به شهادت رساندن سردار شهید «اسام سلیمانی» فرموده پیشین نیروهای قدس سپاه پاسداران اشاره کرده و مدعی شد: اسرائیل اقدامی برای ترویر نزول سلیمانی مشارکت کند، می‌بینیم(نتانیاهو) بخش بزرگی از آن بود. ما با هم برنامه‌ریزی کردیم اما او دو روز پیش از عملیات کنار کشید و گفت نمی‌توانیم این کار را انجام دهیم. بنابراین، ما خودمان انجمن دادیم. ترامپ بیشتر نیز این اظهارات را درباره هماهنگی با رژیم صهیونیستی برای انجام دادن این اقدام توریستی تکرار کرده بود.

ارتش آمریکا به دستور ترامپ، در سه ماه ۱۳۹۸، سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی را طی حمله‌ای پهلپادی در نزدیکی فرودگاه بغداد به شهادت رساند.
گزارش ایسنا، سردار سپهبد، وعده انتقام سخت در قبال این اقدام را داد که موشکیارن پایگاه نظامی آمریکا در عین‌الاسد عراق بخشی از آن بود.

در روز فغلی تأکید کرد.

«ضرورت فعال شدن مناطق آزاد به تصویب رسیده»، «بررسی راهکارهای تأمین مالی مناطق آزاد و ویژه با کمک بانک مر کری، صندوق توسعه ملی و وزارت امور اقتصادی و دارایی»، «توجه ویژه به جذب سرمایه ایرانیان خارج از کشور با تضمین امنیت سرمایه‌گذاری و سود سرمایه»، «فعال کردن اقتصاد گردشگری در کنار تولید در مناطق آزاد و ویژه» و«ضرورت بررسی وضع مشکلات پیش آمده ناشی از درهم آمیختگی مسائل برخی مناطق آزاد و ویژه با مسائل شهری» از دیگر نکات مهم مطرح شده از سوی رئیس‌جمهور در این جلسه بود.

رئیس‌جمهور همچنین به اهمیت راهبردی بندر چابهار در فعالیت‌های اقتصادی و تجاری کشور اشاره کرد و گفت: موضوع فعال‌سازی و توسعه بندر چابهار که همواره به عنوان یکی از موضوعات محوری در توافقات تجاری با دیگر کشورها مطرح بوده با جدیت در دستور کار باشد.

پس از سخنان رئیس‌جمهور مدیران عامل مناطق آزاد اتزلی، چابهار، مانه و مریوان و مدیران عامل مناطق ویژه سلفچگان و پارسیان به بیان نظرات خود و همچنین طرح مسائل و مشکلات پیش‌رو مناطق آزاد و ویژه پرداختند.

وی با بیان اینکه فلسفه و اساس تشکیل مناطق آزاد و ویژه رفح پیچیدگی و قوانین و مقررات دست و پاگیر بوده است، بر لزوم اصلاح فرآیند طولانی و پیچیده

سختگوی دولت در پاسخ به کیهان:

با کمک شرکت‌های دانش‌بنیان جهش تولید بنزین داشته‌ایم



۹۰ در ماه ۲۴ قانن بهبود محیط کسبوکار پیش‌بینی شده بود. اما عمل‌اجرائی نشد، چرا که دستگاه‌ها به‌بانه‌های واهی و ذکر مسواری همچون محرمانگی از اجرای آن سر باز می‌زدند.

سختگوی دولت، اکنون با تصویب آیین‌نامه اجرایی ماده ۲۴ در جهت دستگاه‌ها مکلف شده‌اند قوانین دستورالعمل‌هایی را که برای فعالیت‌های بخش خصوصی

هرچه بیشتر از بخش خصوصی استفاده شود، نامه است. پیش از اجرائی شدن، منتشر کنند. در دوران این آیین‌نامه نظرات فعالان بخش خصوصی، اتاق‌ها و دستگاه‌های متولی اخذ شده است.

بهادری جهرمی در پاسخ به پرسشی درباره مشارکت بخش خصوصی در حوزهای نفتی، عنوان کرد: پیش‌از این رویکرد نگاه غلط به بیرون و توجه به ظرفیت‌های داخلی حاکم بود. در این دولت نگاه به درون در پیشبرد پروژه‌ها جایگزین نگاه به بیرون شده است و پیرو بیانات رهبر اعظم انقلاب، دولت اهتمام ویژه‌ای به واگذاری پروژه‌ها به بخش خصوصی دارد. رئیس‌جمهور هم دستور ویژه‌ای مبنی بر بازنگری رویکرد واگذاری پروژه‌ها به سمت این‌که هرچه بیشتر از بخش خصوصی استفاده شود، داده است. وی با اشاره به اینکه فرآیند مناقصه معمولاً ۴۰ ماه طول می‌کشد، خاطرنشان کرد: در دولت سیزدهم یعنی در همین مدت کمتر از ۴۰ ماه برای توسعه ۷ میدان نفتی و گاز و به ارزش ۴ و نیم میلیارد دلار، مناقصه و عملیات اجرائی آن انجام شده است که در نتیجه آن ۱۶۰ هزار بشکه به تولید کشور افزوده شده است.

وی با بیان این‌که یکی از دغدغه‌های مهم و بجای بخش خصوصی، تغییرات یک‌شبه و مکرر مقررات و دستورالعمل‌ها بود، تصریح کرد: رفع این دغدغه در سال

تاریخچه و فلسفه به وجود آمدن فرارگه سازندگی خاتم الانبیا(ص) توضیح داد: قبل از انقلاب عموم پروژه‌های عمرانی عظیم کشور توسط شرکت‌های خارجی انجام می‌شد و با وقوع انقلاب تمام این شرکت‌ها از کشور خارج شدند و خلأسازندگی در کشور رخ داد و این زمان پیشینه‌ها

برورد سپاه برای بر کردن این خلأ داده شد که در ابتدا هم مخالفت‌هایی در بنده اداری کشور انجام شد اما بالاخره آن اتفاق گرفت و می‌بینیم که فرارگه‌خاتم بزرگ‌ترین شرکت عمرانی کشور است. محسن رضایی با بیان اینکه فرارگه‌خاتم باید به عنوان یک نهاد پیشروان و توسعه‌گر برای آینده و ایستادگی ملی کشور برنامه‌ریزی کند، ادامه داد: باید به درک زمان اسیر برای تکمیل مبارزه کرده و بارها شکست خورده بودند. سرانجام به دست حضرت امام برآورد شد.

وی با بیان ویژگی‌های شخصیت عظیم حضرت امام(ره) اظهار داشت: امام خمینی(ره) نه فقط یک روحانی عارف بلکه یک سیاستمدار بزرگ و بسیار هوشمند بود.

فرمانده کل سپاه در دوران دفاع مقدس تا تشریح

رئیس‌جمهور پیشین آمریکا در گفت‌وگویی با سطح مجامع ارشد ادعاهایی علیه ایران، گفت که سیاست‌های دولت جو بایدن در قبال ایران، آن را به قدرتی واقعی تبدیل کرده است.

«دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور پیشین آمریکا، روز دوشنبه، در گفت‌وگویی مدعی شد که سیاست‌های او تهدید ایران در منطقه را خنثی کرده بود اما حالا، با وجود دولت بایدن، ایران به «قدرتی واقعی» تبدیل شده است.
ترامپ در گفت‌وگویی با شبکه نیوزمکس که در بیگانه آن منتشر شده است، گفت سه سال پیش به احترام گذاشته می‌شد. ما راه‌های کردیم که هیچ کسی فکر نمی‌کرد امکان‌پذیر باشد. با وجود توافق ابراهیم در خاورمیانه صلح برقرار بود. چهار توافق (با کشورهای عربی) امضا کردیم و یکی دیگر هم می‌توانستیم داشته باشیم. فکر می‌کنم تقریباً با همه، حتی ایران، هر قدر هم که دور از ذهن به نظر برسد. ترامپ در یک مصاحبه با شبکه نیوزمکس که با سفید، با ادعای ناهق بودن توافق هسته‌ای از آن خارج شده و ضمن بازگرداندن تحریم‌های پیشین، تحریم‌های تازه‌ای نیز تحت سیاست «کارزار فشار حداکثری» علیه ایران اعمال کرد.

صفحه ۳

چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲

۲۶ رجب ۱۴۴۵ - شماره ۲۳۵۱۴

<div><div>هدیه به خوانندگان</div><div></div></div>
<p>رهبر معلم انقلاب: بزرگداشت ۲۲ بهمن یعنی یادآوری ایثار، رشادت و شهادت‌طلبی امتی که با پیروزی از سلاطه حسین(ع) بسیاری از معادلات جهان مدرن را دستخوش تغییرات بنیادین کرد.</p>

اخبار ادبی و هنری

استقبال ۶۰۰ رسانه از نمایشگاه رسانه‌های ایران

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از درخواست حدود ۶۰۰ رسانه برای حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران خبر داد و گفت: در این رویداد از ۵ چهره ملی رسانه‌ای و بیش از ۲۰ چهره پیشکسوت رسانه‌ای استانی تجلیل خواهد شد.

فرشاد مهدی‌پور سه‌شنبه ۱۷ بهمن در نشست رسانه‌ای بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران گفت: این نمایشگاه و هم‌اندیشی و پوششی است که رسانه‌های ایران در کنار هم دارند و با یک پوست‌اندازی و تحول پس از وقفه عرساله برگزار می‌شود. وی افزود: در دوره جدید معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ فرآیند برخی رویدادها از جمله نمایشگاه رسانه‌های ایران که به دلایلی چون کرونا متوقف شده بود از سر گرفته شد؛ جشنواره رسانه‌ها پیشتر برگزار شده و قرار بود نمایشگاه رسانه‌های ایران نیز در پاییز امسال برگزار شود که به ۲۹ بهمن‌ماه موکل شد.

مهدی‌پور اظهار داشت: گروه‌های تولید محتوا و دانش‌بنیان‌های حوزه رسانه در نمایشگاه حضور دارند. آینده رسانه به حوزه رسانه گره خورده و نیاز داریم با دانش جدید این ارتباط برقرار شود. وی افزود: گروه دیگری که به آن فرهنگ‌ساز است توجه می‌شود «انسان‌رسانه‌ها» هستند که غرفه بزرگی برای این گروه در نمایشگاه در نظر گرفته شده است.

وی درباره وقعه ۶ساله در برگزاری مجدد نمایشگاه رسانه‌های ایران گفت: توقف نمایشگاه دلایل زیادی داشته و احیای آن مورد مطالبه بود. تلاش کردیم با حداقل هزینه‌ها، از رسانه‌ها در این دوره از نمایشگاه میزبانی