



جمال شورهج (فیلمساز)

ابوالقاسم طالبی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی‌پور (فیلمساز)

شه‌یار یجرائی (فیلمساز)

بروین شیخ طای (فیلمساز)

ناود میرباقری (فیلمساز)

مرتضی شعبانی (استندساز)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی قلیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی‌کیا (فیلمساز)

فرخ‌الله سلحشور (فیلمساز)

هادی محمدیان (بویانما)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید اویینی (فیلمساز)

نادر طالب‌زاده (کارگردان)

است. شریف که قبلا در آثاری چون «بی‌همگان»، «بدر گواردیولا»، «دعوتنامه» و… بازی کرده بود، در این فیلم مهم‌ترین فعالیت هنری خودش تاکنون را انجام داده و یکی از بازی‌های به یادماندنی را در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در نقش شهید طیب حاج رضایی ثبت کرده‌است.

**تینو صالحی در نقش شهید کاظمی**

فیلم «احمد» هم یکی از آثار چهل و دومین جشنواره فیلم فجر است که دربار‌ه موضوع و شخصیت‌های واقعی ساخته شده‌است. برخلاف خیلی تصورات، سومین فیلم امیرعباس ربیعی بعد از «الیاس خصمی» و «شد» یک فیلم دفاع مقدسی نیست، بلکه این فیلم درباره زلزله بم ساخته شده و ساعات ابتدائی این حادثه خوفناک تاریخ معاصر ایران را روایت می‌کند. اما یکی از نقاط عطف فیلم «حمد» به تصویر کشیدن حضور سردار شهید احمد کاظمی، به عنوان یکی از منجیان مردم زلزله‌زده است. شهید کاظمی یکی از فرماندهان ارشد سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود که همراه با حاج قاسم سلیمانی در همان نخستین ساعات رخ دادن زلزله‌سم، خود را به آنجا رساندندند و نقش مؤثر و حیاتبخشی داشتند. حالا با ساخت فیلم «احمد» بخشی از تلاش‌های شهید احمد کاظمی در سینما ثبت شده‌است. بازیگر نقش این سردار شهید در فیلم احمد، «تینو صالحی» است؛ یکی از هنرمندان تئاتر که قبلا هم در چند فیلم، در نقش‌های فرعی حضور داشته، اما این بار در نقش یکی از قهرمانان ملی کشورمان مقابل دوربین رفته‌است.



آرمان رحیمیان در نقش شهید همدانی

**سایرین**

علاوه بر این آثار، چند فیلم دیگر هم درباره زندگی‌نامه بزرگان تاریخ کشورمان تولید شده‌است. از جمله می‌توان به فیلم «پروین» به کارگردانی محمدرضا وزری اشاره کرد که به زندگی پروین اعتصامی، بانوی شاعر ایران زمین اشاره کرد که نقش او را «سارال بدم‌آدم» اجرا کرده‌است. همچنین فیلم «بی‌بدن» از آثار خوب چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به کارگردانی مرتضی علیزاده است. در این فیلم «نوید پورفرج» بازی خوب و روانی در نقش یکی از بازپرس‌های درستکار و عادل‌تجوی قضائی ایفا کرده‌است. علاوه بر این‌ها، چند فیلم دیگر هم با موضوع قهرمانان ملی در راه تولید و نمایش هستند. ازجمله فیلم «قهرمان جندی شاپور» به زندگی دکتر شهید قباولی دانشجو نخبه پزشکی می‌پردازد که در سن ۲۳ سالگی به فرماندهی قوای یکم کربلا در راس جبهه‌های جنوب منصوب شد و در کنار شهید حسن باقری از طراحان اصلی عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس بوده که منجر به آزادسازی بخش زیادی از خاک کشور از جمله خرمشهر شد. ایفاگر نقش شهید قباولی در این فیلم، «هرتضی امینی‌تبار» است که پیش از این در سریال «زخم کاری» در نقش پسر مالک بازی کرده بود.



مسعود شریف در نقش شهید طیب حاج رضایی

شده‌است. فیلم «پرویزخان» به کارگردانی علی تقفی ساخته شده و یکی از آثار تحسین‌آمیز چهل و دومین جشنواره فیلم فجر محسوب می‌شود. **ارسطو خورش‌رزم در نقش شهید اسماعیل رضایی**
فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی نیز به ماجرا و شخصیت‌هایی واقعی پرداخته‌است. این فیلم به مراسم تیرباران طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی، دو تن از شخصیت‌های انقلابی به دست رژیم پهلوی را روایت می‌کند. در این فیلم «ارسطو خورش‌رزم» بهترین بازی در کارنامه هنری‌اش را ارائه کرده‌است. خورش‌رزم که پیش از این در آثاری چون «یک مشت بر عقاب»، «زمین انسان‌ها» و تعداد

و تجزیه‌طلب‌ها داشت. این دومین فیلم امیرحسین آرمسان پس از بیداری رویاها با موضوعی مرتبط با جنگ تحمیلی است.

**آرمان رحیمیان در نقش شهید همدانی**

یکی دیگر از شخصیت‌های واقعی که در فیلم «آسمان غرب» می‌بینیم، سردار شهید حسین همدانی است. نقش این شهید را هم «آرمان رحیمیان» است. بازیگری که قبلا در فیلم «آرمان رحیمیان» نقش ایفا کرده، ماه کامل شد» نقش عبدالمالک ریگی را بازی کرده بود، اما در کار جدیدش، در نقش یک سردار شهید مدافع حرم حضور یافته‌است. البته واقعی حضور یافته‌است. فیلم «آسمان غرب» به جوانی سردار همدانی را بازی می‌کند. دورانی که شهید همدانی فرمانده مجموعه عملیات‌هایی در غرب کشور بود.



تینو صالحی در نقش شهید کاظمی



میلاد کی‌مرام در نقش شهید شیرودی

**نگاهی به بازسازی چهره قهرمانان ملی در آثار چهل و دومین جشنواره فیلم فجر**

# در نقش ستارگان

آرش فهیم

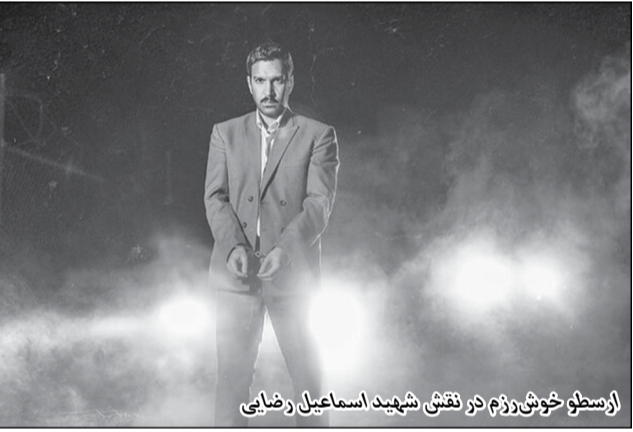


امیرحسین آرمجان در نقش شهید ادیبان

ایران محسوب می‌شود که افتخارات بزرگی را در دوران دفاع مقدس ثبت کرد. ازجمله اینکه در همان روز ابتدائی جنگ، طی ۱۲ ساعت چند عملیات مهم را بر گزار کرد و به پیروزی رساند. میلاد کی‌مرام هم در فیلم «آسمان غرب» بخشی از این فتوحات و تسریع کرده‌است.

**امیرحسین آرمان در نقش شهید ادیبان**

در فیلم «آسمان غرب» علاوه بر شهید شیرودی، به‌ازخودگذشتگی‌های سرتلگر شهید حسین ادیبان هم پرداخته شده‌است. بازیگر نقش ادیبان هم در فیلم «آرمان غرب «امیرحسین آرمان» است. ادیبان از فرماندهان ارشد ارتش در کرمانشاه بود که نقش مؤثری در نجات غرب کشور از تروریستها



ارسطو خورش‌رزم در نقش شهید اسماعیل رضایی

گزارش به مرور این نقش‌آفرینی‌ها در آثار چهل و دومین جشنواره فیلم فجر می‌پردازیم.

**سجاد بابایی در نقش شهید زین‌الدین**

فیلم «استاد» سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد. اما این بار، سیمرغ به گونه دیگری بر دوش بابایی نشست و این بازیگر، تسریع‌کننده نقش یکی از قهرمانان ملی است. فیلم «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی روایتگر درخشش فرمانده لشکر ۱۷ علی ابن ابی طالب است. او از مردان بزرگی بود که بر دل‌ها فرماندهی می‌کرد و یک الگو در دوران دفاع مقدس بود. نمایش چهره و سلوک شهید

در شبکه‌های کابلی و اینترنتی امروز هالیوود، آتن‌ها معمولاً با تولیدات مختلفی پی می‌شود. این تولیدات با توجه به شبکه‌های پخش‌کننده درجه‌بندی دارند. برای مثال برخی شبکه‌ها مانند HBO و AMC معمولاً فیلم‌ها و سریال‌های درجه سه و خیلی پرت و بی‌محتوا تولید نمی‌کنند وطبق دستورالعمل‌ها معمولاً آثار باکیفیت‌تری که فیلمنامه و کارگردانی قابل قبول دارند می‌سازند ولی در مورد دیگر شبکه‌ها می‌توان گفت که دردهنیه‌ها متفاوت است و آثار بسیار ضعیف و بی‌کیفیت هم با توجه به موضوع خاصی که شبکه مورد نظر سفارش داده، ساخته می‌شود.

موضوعاتی مانند جنگ‌های آمریکا از زمان جنگ جهانی دوم تا جنگ افغانستان و عراق و… همیشه مورد توجه بوده‌اند و در شبکه‌های مختلف آمریکایی با توجه به این موضوعات، هر ساله تولیدات مختلفی ساخته می‌شود.

فیلم «ژب شب بترس» به کارگردانی و نویسندگی «لیل لایت»، محصول سال ۲۰۱۳ آمریکا است. این فیلم داستان زندگی یک زن ارتشی آمریکا را که در حال ترک الکل است و می‌خواهد بر مهمانی مجردی خواهرش شرکت کند، به تصویر می‌کشد.

**داستان مهمانی خونین**

داستان فیلم از شب بترس، در مورد زن ارتشی سابقیه به نام «تن» است که بعد از برگشت از جنگ عراق، با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کند. تن که درگیر اعتیاد به الکل است، برای شرکت در مهمانی مجردی خواهرش «رز» به خانه پدری‌اش بر می‌گردد. خواهر دیگر تن، «ته» که با او رابطه خوبی ندارد و تن را یک دردرس ساز می‌داند، از برگشت تن ناراحت است ولی کاری از دستش بر نمی‌آید. دوستان پث هم به هیچ عنوان با تن که زنی خشن به نظر می‌رسد، رابطه خوبی ندارند ولی در نهایت همگی به خانه دورافتاده پدری آنها می‌روند. کمی که از شب می‌گذرد استرپیز مرد، نمایشش را شروع می‌کند و سه خواهر از خانه بیرون می‌آیند ولی در حال صحبت تیزی به سینه‌ز ز می‌خورد و با مرگ رز، تن و پث وحشتزده به خانه بر می‌گردند. عداوی غریبه‌خانه را محاصره می‌کنند و تعدادی از زنان داخل خانه می‌کشند و در نهایت معلوم می‌شود که غریبه‌ها برای دیدن پول در میان دوروشانی که کنار خانه زندگی می‌کردند و پول را از خانه آن‌ها مخفی کرده‌اند، این جنایت‌ها را مرتکب شده‌اند.

زسادی تئاتر حضور یافته‌بود، این بار قهرمان اول فیلم «صبح اعدام» شده‌است. حاج اسماعیل رضایی یکی از خیرین بزرگ تاریخ معاصر ماسمت که نقش بی‌بدیلی را هم در مبارزه با طاغوت و به ویژه با فرقه ضاله بهائیت داشت. او همراه با طیب حاج رضایی در یک لحظه تیرباران شدند و به شهادت رسیدند.

**مسعود شریف در نقش شهید طیب حاج رضایی**

طیب حاج رضایی مشهور به حر انقلاب، یکی دیگر از چهره‌های شاخص مبارزه با طاغوت محسوب می‌شود. «مسعود شریف» در فیلم «صبح اعدام» این قهرمان تاریخ معاصر کشورمان را ترسیم کرده



سعید پورصمیمی در نقش پرویز دهداری

از طرف دیگر فیلمنامه به قدری مشکل دارد که مخاطب را به تعجب می‌اندازد. برای مثال این سؤال بعد از دیدن فیلم برای مخاطب پیش می‌آید که چرا خلاقانر باید جرم قتل این همه زن را برای خود بخردند و وقتی می‌توانند صبر کنند تا آن شنب، صبح شود و بعد از رفتن زنان به سراغ پول‌ها که در خانه مخفی شده بروند؟ مسلم است که قتل باث ورود پلیس و اف بی‌آی به مسئله می‌شود و خطر دستگیری را هم بالا می‌برد ولی سازنده عقل و هوش خلاقانران ماجرا را در حد میز و صندلی حساب می‌کند تا داستان بزین و یکشا ادامه پیدا کند.

با در مثال دیگر می‌توان گفت در انتهای داستان، وقتی تنی برای پلیس در مورد اتفاقات آن شب شهادت می‌دهد، عنوان می‌کند که بعد از تمام شدن ماجرا با دوستانش از خانه دور افتاده تا شهر را پیاده آمده‌اند…



در این میان این گروه به کمک زن ارتشی و معتاد به الکل نجات داده می‌شوند و این وسط هم کلی خون و خونریزی با دلیل بی‌دلیل اتفاق می‌افتد. جالب است که کارگردان فیلم «ژب شب بترس» در گذشته جزو تیم کارگردانی سریال‌های موفقیتی مانند «چمن متحرک» و «هالیادرها» و… بوده‌است ولی پذیرش ساخت چنین فیلمی بی‌ارزشی که نزارت بسیار پایینی در سایندهای مربوط به منتقدین و مردم عام دارد، از سوی این کارگردان عجیب‌است و شاید دلیلش قرار داده‌هایی باشد که برخی کارگردانان برای ساخت فیلم‌ها با کمپانی‌ها امضا می‌کنند و در این قراردادها معمولاً تعداد مهم است نه کیفیت و فیلمنامه و…