حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشنجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گویینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

عبدالصمد حسینی

تأملی بر خوشنویسی نستعلیق
زبان فاخر، خط فاخر می‌خواهد

زبان فارسی از میراث‌های ماندگار و فاخر بشریت است که بخش مهمی از دانش بشری را در خود ثبت و ضبط کرده است، لیکن آنچه این ظرفیت را به نمایش می‌گذارد خط است، خطی که باید در تراز زبان فارسی باشد.

دیرزمانی نیست که پدران ما در قاموس هنرمند و تاجر چنان روزگار می‌گذراندند که تجار و بازرگانان به دوستی خدا معروف بودند و هنرمندان ما بی‌وضو اسباب هنر را لمس نمی‌کردند و فتوت‌نامه‌های پیشه‌وران گواهی بر آرزوی تداوم این سبک زندگی برای فرزندان آنها بود.

دیری نپایید که فناوری و مدرنیته بی‌محابا بر زندگی ما سیطره پیدا کرد و روزگار دگرگون شد و ما از جهات بسیار از آن حال و احوال دور شدیم. گویی برای تجربه فردای مدرن، زنده بودن میراث پدران را جدی نگرفتیم تا با رشد، شکوفایی و تحول آن آینده فرزندان ایران را بیمه کنیم. لیکن هنوز فرصت هست و می‌توان رگه‌هایی از درخشش روزگار راستی و درستی را در میان پیچ‌وتاب خط دلنشینی که معروف به عروس خطوط است، بازجست.

هرچند اقوام در فلات ایران به‌گونه‌ای در هم تنیده شده‌اند که نمی‌توان دستاورد یک قوم را محدود به جغرافیایی خاصی کرد و انصاف بر این است که آنچه از فرهنگ و هنر داریم را میراثی ملی بدانیم؛ ولی لحظات درخشانی در تاریخ همین خطه‌ها وجود دارد که ناگزیر از اشاره ویژه به آنها هستیم و شکل‌گیری خط نستعلیق روایت‌گر یکی از این ماجراها است.

تولد خط نستعلیق، پیوند تعادل و کاریزما

سال‌های پایانی قرن هفتم پس از هجرت بود که ابتکار ترکیب دو خط رقاع و توقیع به نام خط تعلیق در ایران و کشورهای مسلمان معرفی شد و با ممارست هنرمندان سرانجام شکسته تعلیق نیز به فهرست خطوط زیبای آن زمان اضافه شد.

نتیجه این تدبر و پژوهش برای بهبود استحکام و سرعت خط در کتابت حدود یک قرن ادامه یافت. در این زمان پیشرفت نگارگری و تذهیب و زیبایی آن در کتابت باعث شد، کاتبان در این اندیشه باشند که وجود خطی که از لحاظ بصری قرین هنر نقاشی ایرانی باشد، در افزایش زیبایی متون و نُسخ ناگزیر است. جعفر بایسنقری، خوشنویس برجسته قرن نهم از اهالی تبریز در رساله‌اش به روایت تولد خط نستعلیق اشاره و بیان می‌کند: باید دانست که نسخ تعلیق، اصل او نسخ است.

جماعتی شیرازیان در آن تصرف کردند و کف مسطح و ارسال اذیال سین و لام و نون از او بیرون بردند و سین قوسی و کثرت مدات از خطوط دیگر درآوردند و غث و سمین در او رعایت کردند و آن را می‌گوید: نسخ خطی کامل و متعادل است و تعلیق خطی تاثیرگذار و حاکم، با ترکیب ویژگی‌های این دو خط، نستعلیق که بسیار نوازشگر، آرام و ملایم است به‌وجود آمده. این نوع خط، که ایرانی‌ها آن را ترویج داده‌اند، تصویری عالی از تمدن و جهان‌دیدگی را به نمایش می‌گذارد.

این روند استحکام‌بخشی و تجلی ظرایف توسط میراث‌داران سلطان‌علی مشهدی، همچون محمود داماد و میرعلی هروی تا ظهور میرعماد ادامه داشت. با اینکه دیگر مدت‌ها بود که نستعلیق به عنوان یک خط تمام و کمال ایرانی در فهرست ۶ خط زیبای جهان جایی استوار برای خود باز کرده بود؛ ولی این آثار میرعماد بود که لقب بی‌بدیل عروس خطوط را، ارزانی خط نستعلیق کرد.

استاد رسول مرادی، خوشنویس برجسته خراسانی، درباره پیشینه خط نستعلیق می‌گوید: خط نستعلیق خط ملی ما است و هنرمندان خوشنویس ما بیش از ۷۰۰ سال زحمت کشیدند تا این خط را به کمال رساندند. این کار به دست خوشنویسان بزرگی مثل میرعلی هروی، سلطان‌علی مشهدی و میرعماد بزرگ در دوران صفوی انجام شد. از میرعماد تا دوره قاجار تلاش ویژه‌ای برای رشد زیباشناسی خط نستعلیق انجام و در دوران قاجار نیز تحولات در این خط بیشتر شد تا امروز که این‌گونه به‌دست ما رسیده است.

فرید عرب‌احمدی، پژوهشگر هنر و خوشنویسی نیز اظهار می‌کند: خط نستعلیق به‌شدت یک خط فنی به‌شمار می‌رود، چرا که همچون کشیدن یک شکل بیضی با تمرکز بر دو کانون، نیاز به ملاحظات ویژه دارد. به قول اهل فنی که در کشورهای عربی هستند خط نستعلیق عروس خطوط است. حتی در جشنواره ارسیکا ترکیه نیز خط نستعلیق جایگاه ویژه‌ای دارد و جوایز خوبی نیز به برگزیدگان آن داده می‌شود. اگر به دید امروزی به خط نستعلیق نگاه کنیم، می‌توانیم یک نوع درمان و مدیتیشن را نیز از این هنر دریافت کنیم، اگر دقت کنید یکی از آرام‌ترین و منطقی‌ترین افراد در وادی هنر، خوشنویسان هستند.

مرادی در پاسخ به ارتباط هویت ایرانی و خط نستعلیق بیان می‌کند: اهمیت ویژه خط نستعلیق ایرانی بودن آن است. زبان فارسی یکی از فاخرترین زبان‌های دنیا است و شاهد آن خلق آثاری مانند دیوان حافظ، شاهنامه حکیم فردوسی مثنوی مولانا، گلستان سعدی، آثار عطار و نظامی و هزاران شاعر دیگر است که در این زبان خلق شده. طبیعتا زبان فاخر، خط فاخر هم می‌خواهد و آن خط فاخر، خط نستعلیق است. خط نستعلیق خط زبان ما و در حقیقت بخشی از هویت ملی و شناسنامه ما است.

سلطان‌علی مشهدی نیز چنان در خط تعمق و تلاش کرد و بدان درجه از کمال رسید که استادان خوشنویس زمانه خود را به بازنویسی مکرر و مکرر ترغیب می‌کرد. غیاث‌الدین خواند امیر، مورخ و نویسنده روضه‌الصفا در وصف او می‌گوید: آن مقدار مهارت حاصل نمود که خطوط استادان متقدمین و متاخرین را منسوخ ساخت.

این ظرافت و مهارت به‌حدی بود که امیر علیشیر نوایی به التماس از وی درخواست، علاوه‌بر کتابت در کتابخانه سلطان‌حسین بایقرا، در کتابخانه وی نیز به کتابت نُسخ شریف بپردازد. این اعجوبه هنر خوشنویسی بسیاری از روزها روزه می‌گرفت و بعد از پایان خوشنویسی روزانه نیز به زیارت امام رضا(ع) می‌رفت تا از سرچشمه زلال حقیقت سیراب شود و درون از کدورت پاک بشوید تا از این طریق بر نیکویی خط خود بیفزاید.

دانشمند پرهیزگاری که به‌واسطه صلابت در خوشنویسی به «قبله کتاب» و «مولانا نظام‌الدین» شهره شده بود، بعد از ۹ دهه عمر پربار در مشهد جان به جان‌آفرین تسلیم کرد و در نزدیک پنجره فولاد در جوار معشوق به دامن خاک پیوست؛ ولی هنر و «صراط الخط» او سرمشقی ماندگار برای دیگر خوشنویسان گردید.

نستعلیق هرگز نمی‌میرد

اگر میراث سلطان‌علی مشهدی را تنها این امر بدانیم که وی ثابت کرد با تحقق و تدبر، نه‌تنها می‌توان از استادان زمانه پیشی گرفت؛ بلکه می‌توان گشاینده افق‌های جدیدی و بنای اندیشه مستحکمی بود که پس از گذشت قرن‌ها و ظهور انقلاب دیجیتال از هرگونه گزندی در امان باشد، باید به احترام وی از جای برخاست.

استاد غلامحسین امیرخانی، پیشکسوت خط نستعلیق در پاسخ به موج فزاینده و گسترش فونت‌ها و ابزار دیجیتال در زندگی روزمره و گمانه فراموشی نه‌تنها نستعلیق، بلکه خوشنویسی می‌گوید: مثل همه پدیده‌ها سرنوشت خط نستعلیق نیز این است که به تقدیر و تحول منتهی شود. بستر و سلیقه جامعه و خواست مردم به هر طرفی که مایل باشد، هنر هم به‌گونه‌ای همراهی می‌کند. هنر غیر از جلوه‌های زیبایی و مقامش، حامل اندیشه و فرهنگ است و هر چه در تعریف آن بگوییم کم است یک از آن تعاریف هم همین است که همراه ما و سلیقه ما حرکت می‌کند و تغییر و تحول آن متناسب با زمان خواهد بود. با توجه به تحولاتی که از نظر علمی و تکنولوژی و پیشرفت‌ها حاصل می‌شود، اتفاقا هنر و اثری که از سرپنجه انسان و ذوق و اندیشه او جاری شود، مقام مهم‌تری پیدا می‌کند. منتهی حرکت و حضورش در عرصه جامعه ممکن است جابه‌جا شود.

معجزه خط دنیا، خلقت خط نستعلیق

مرادی نیز در این‌باره بیان می‌کند: جایگاه خط نستعلیق در حدی است که از تمام کشورها دوست دارند، این خط را یاد بگیرند و بنویسند. من در هند و همچنین در کشورهای عربی، ترکیه، کانادا و دیگر کشورها شاگرد دارم. این خط همیشه جایگاه خود را خواهد داشت. زمانی‌که خط‌های رایانه‌ای ظهور کردند، عده‌ای گفتند، دوران خوشنویسی به سر آمده. من گفتم: خیر، تازه شروع شده. چون زمانی که فرش ماشینی وارد بازار شد، فرش دستباف از روی زمین به روی دیوار رفت و ارزشش بیشتر شد.

مرادی تصریح می‌کند: این خط در حال جهانی‌شدن است. الان کسانی را داریم که اصلا فارسی بلد نیستند، ولی خوشنویسی ایرانی کار می‌کنند. به‌نظرم معجزه خط دنیا، خلقت خط نستعلیق است.

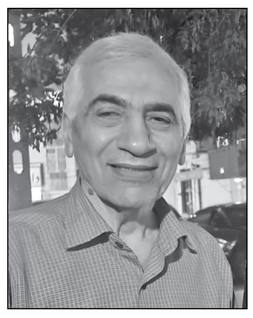
میرحیدر موسوی، مدیرعامل انجمن خوشنویسان ایران نیز بیان می‌کند: بخش هنری خطاطی همچنان به قوت خودش باقی است و اتفاقا این امکانات باعث شده که خطاطان به کار هنری بیشتر بپردازند. خیلی از سفارش‌ها که در زمان قبل از ظهور ابزارهای دیجیتال، انجام می‌شد، بخش عمده‌ای از وقت هنرمند را می‌گرفت؛ ولی امروز با این ابزار فراغ بال خوبی ایجاد شده و هنرمند بیشتر روی بخش تخصصی خوشنویسی تمرکز دارد. این ماجرا تقریبا شبیه ظهور دنیای دیجیتال در عکاسی است. در آن رشته، روزهای اول خیلی از عکاسان گارد گرفتند، ولی به مرور زمان متوجه شدند فضای دنیای عکاسی خیلی بهتر شده و مشکلاتی که به بحث تکنیک برمی‌گشت مرتفع شده و هنرمندان وقت بیشتری را صرف پرورش نگاه خلاقانه خودشان کردند.

از آنجا که خبرگان فن، امیدوارانه افق فردای خوشنویسی را روشن می‌دادند، باید به ظرفیت آن نگاهی ویژه داشت تا در همگانی شدن آن گام‌های عملی و جدی برداشته شود.

برای حمید ریاضی عزیزم

خداحافظ رفیق

رسول فلاح‌پور



مسجد کنونی محله‌مان، جوادالائمه(ع) پاتوق بچه‌های محل بود که بعدها همین بچه‌ها به بچه‌های بامعرفت شناخته می‌شدند. برای شروع بعضی‌ها فقط برای نماز می‌آمدند به مسجد، آن هم از نوع جماعتش. بعضی‌ها فقط سری به کتابخانه‌اش می‌زدند. عده‌ای هم نماز می‌خواندند و هم کتاب. حمید ریاضی از نوع دومش بود. نمازخوان و کتاب‌خوان!

تولد حمید ریاضی هم بسان بچه‌های دیگر در همین مسجد شکل گرفت. حمید به قدری لطیف و مهربان بود که هرگاه او را می‌دیدی چیزهای جدیدی از لطافت در او می‌یافتی.

صحبت از حمید ریاضی است، همانی که قد بلندی داشت و چهره‌ای نورانی. همانی که آهسته سلام می‌کرد و به همراه سلام لبخند تقدیمت می‌کرد. همانی که این روزها آخر با وجود کسالت‌های زیاد همیشه لبخند بر لبانش بود.

حمید چندین بار به جبهه رفته بود. در گروه پارتیزانی چمران برای خودش اسم و رسمی داشت. در چندین عملیات شرکت کرده بود. خودش می‌گفت: امروز تفنگ بر دوش کشیدن و در جبهه بودن غرورآفرین است. می‌خواست ساخته شود، صیقل پیدا کند. آینه وجودش را از غبار تعلقات این دنیا پاک کند و شفاف و نورانی شود. از چمران سخن می‌گفت، چون او بودن برایش آرزو بود. مهربانی در وجودش خانه داشت و سیمایش چراغ شب‌های تار جهل بود، سخنش سخن رهبر بود.

با حمید ریاضی بیشتر از ۳۰ سال همکار بودم. البته آدم‌هایی که زیاد با هم همنشین می‌شوند، دیگر همکار نیستند، بلکه برادر بزرگ‌تر من بود و البته بزرگوارتر! کیهان بچه‌ها خانه دوم من و او بود، و البته بزرگ‌ترمان امیرحسین فردی بود که حکم پدری برایمان داشت. سال ۱۳۶۱ مرحوم امیرخان رفت کیهان بچه‌ها، بعد من آمدم بعد از دو ماه حمید ریاضی آمد. سه تفنگداری که سر از پا نمی‌شناختیم برای کار آن هم به رهبری امیرخان فردی. هر سه با هم فوتبال بازی می‌کردیم و گهگاهی کوه می‌رفتیم. در کوه، خستگی‌ناپذیر بود و آشنای راه، دست‌گیرمان بود. هر سه برای رفت و آمد به محل کار از اتوبوس دو طبقه استفاده می‌کردیم. تا برسیم سرکار کلی خاطره برای هم تعریف می‌کردیم.

***

حمید عزیزم! هنگامی که سفر آخرت را آغاز کردی، دلم با هر قدمت سنگین‌تر می‌شود. هرچند می‌دانم که این جدایی موقتی است، اما حس غم و دلتنگی غیرقابل توصیفی دارم. زندگی بدون حضور تو برایم دلگیر و سرد است.

می‌خواهم برایت سفری ایمن و پر از خوشی آرزو کنم، اما قلبم غمگین است و با خود می‌گویم: رفیق بی‌وفا رفتی و ما را تنها گذاشتی، به دیدارت خواهم آمد. امیدوارم هر کجای بهشت که هستی، لبخند بر لبانت بنشیند و خوشبختی همراهت باشد. خانواده‌ات هم خوشبخت باشند. رفتنت را به سختی قبول می‌کنم. به یاد داشته باش که در هر کجای دنیا که باشی، فکر و دل من با توست. خداحافظ رفیق، مراقب خودت باش. خدا پشت و پناهت!

نیازمندی‌های کیهان
قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز		
۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۹۲۳۶	۳۳۱۱۳۰۸۵
۳۳۱۱۸۰۵۰	۳۳۱۱۲۱۹۵	۳۳۹۴۲۰۰۰

جنوب	
سعدی	۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳
شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر	۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال	
قلهک	۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران	۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا	۶۶۵۹۲۲۶۶ -۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

شرق — غرب	
شهریار	۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹
	۶۵۲۲۲۹۳۳
کرج	۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ ۳۲۲۲۴۴۱۱
دماوند	۷۶۳۲۱۹۳۸

استخدام

دعوت به همکاری

مؤسسه‌ای از افرادی با شرایط زیر برای بخش های کارگری و کارمندی خود دعوت به همکاری می‌نماید.

- واحد فنی : ۴ نفر مرد – با تحصیلات دیپلم به بالا
- واحد خدمات: ۵ نفر مرد – با تحصیلات دیپلم به بالا
- نگهبان : جهت تکمیل کادر انتظامات – ۳ نفرمرد با تحصیلات دیپلم به بالا
- واحد توزیع : ۳ نفر مرد (ترجیحاً با وسیله نقلیه)
- امور مالی : ۳ نفر مرد – با مدرک تحصیلی لیسانس حسابداری
- امور اداری : ۳ نفر مرد – با مدرک تحصیلی فوق دیپلم به بالا

آشنایی متقاضیان واحدهای مالی و اداری با نرم‌افزارهای مربوطه الزامی است.

واجدین شرایط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۳۱۱۸۳۳۳-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

قبول آگهی تلفنی
از ۸ الی ۱۸
تلفن: ۹-۳۳۱۱۲۲۹۱ و فکس ۳۳۱۱۸۰۵۳

خرید و فروش انواع خودرو

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲
۰۹۱۲۰۷۰۶۴۸۷

بنایی و خدمات ساختمانی

حفر چاه آب و چاه فاضلاب
تخریب‌ساختمان
زیر قیمت
رحمت ترکی ۰۹۱۲۰۱۹۰۲۷۸

فلاشینگ نما زکریا
تهیه و اجرای فلاشینگ نما
و ورق فلزی ۰۹۱۲۷۲۸۳۹۸۲
و ۰۹۱۲۵۳۴۶۶۹۴

مجله زن روز
روزهای شنبه هر هفته
منتشر می‌گردد

لوازم یدکی خودرو

تویوتا صبا (شریف‌نیا)
توزیع و پخش لوازم اصلی
تویوتا– لکسوس (بازار)
۳۳۹۹۰۰۱۷ –۰۹۱۲۲۴۹۷۵۷۰

حمل و نقل

متصدی حمل هوایی زمینی دریایی
و ریلی کالای وارداتی صادراتی
ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا
۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

آگهی‌های مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری سایپا ۱۳۱SE به شماره پلاک ۸۷۸ ن ۳۴- ایران ۲۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۴ و شماره موتور ۵۲۹۵۷۲۲ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰E۱۰۴۲۹۳۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو ۲۰۶ تیپ ۳ شاسی NJ۳۰۷۶۵۴ پلاک ۲۱۵ ج ۱۸- ایران ۵۰ مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو وانت مسقف سایپا ۱۵۱ به شماره پلاک ۵۱۲ ی ۵۸- ایران ۱۴ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۹ و شماره موتور M۱۳/۶۵۰۴۹۳۴ و شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰L۴۹۲۴۸۰۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمپانی خودرو سواری ۴۰۵ مدل ۱۳۹۳ رنگ نقره‌ای متالیک به شماره موتور K۰۵۱۳۴۱۷ ۱۲۴ شماره‌شاسی NAAM۰۱CAXER۰۶۲۹۴۱ شماره پلاک ۹۳ ط ۸۴۴ ایران ۵۳ بنام محمد اکبری عمروآبادی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
نوبت دوم
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب ابوالفضل رخشان فرزند مهرعلی به شماره شناسنامه ۲۰۲۵ صادره از اندیمشک در مقطع کاردانی پیوسته رشته مکانیک خودرو صادره از واحد دانشگاه اهواز با شماره ۱۴۹۷۱۰۶۰۰۰۵۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز فلکه کارگر(فرهنگ‌شهر) خیابان کارگرجنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

برگ سبز تراکتورکشاورزی سیستم ITM تیپ۳۹۹ مدل۱۳۸۲ شماره انتظامی ۹۸۷ک۲۲ ایران۷۹ شماره موتور ۰۰۰۵۸M شماره شاسی AO۱۶۱۶A بنام غلامرضا عزیزی‌پور مفقود و از درجه اعتبار می‌باشد. بویین زهرا

برگ سبز سواری سایپا تیبا به شماره انتظامی ۸۲۱م ۷۸ ایران ۹۳ موتور ۱۵M/۸۶۴۲۹۴۶ شماره شناسایی (VIN): NAS۸۱۱۱۰۰J۵۸۱۰۷۵۶ به نام محمد صادق فقیهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

پایان کار ساختمانی به شماره ۸۷۰۰۳۷۳۸ -- ۸۷/۶/۳ به پلاک ثبتی ۱۷۶۶و ۱۷۶۳- ۴ واقع در بروجرد خیابان شهید رضایی کوچه شهید بیرانوند پلاک ۲۵ به نام اینجانب علی‌محمد متش مفقود فاقد اعتبار است.

دفترچه ثبت ساعت راننده با شماره ۰۱۶۴۰۷۲ بنام فتح‌اله رنجر اسلاملو فرزند حسین شماره ملی ۲۳۰۱۴۷۳۹۱۰ متولد ۵۱/۳/۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

مزایده فروش
تعداد محدودی از واحدهای تجاری
واقع در پروژه شهید خرازی
۰۹۳۷۱۵۷۲۸۶۱

قابل توجه مشتریان محترم
لطفاً قبل از پرداخت مبلغ آگهی از
هویت مامور وصول مطمئن
و در صورت لزوم با تلفن
۳۳۱۱۲۱۹۷ تماس بگیرید
اداره وصول مطالبات روزنامه کیهان

«اداره اوقاف و امور خیریه شمال غرب تهران»

اداره اوقاف شمالغرب در نظر دارد تعدادی از رقبات عرصه و اعیان را از طریق مزایده به افراد متعهد و واجد شرایط به صورت یکساله به شرح ذیل به اجاره واگذار نماید.

۱- نوبت دوم واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک باب مغازه تجاری به مساحت ۲۵/۷۶ مترمربع واقع در شهرک آزادی میدان رسول‌اللّه(ص) پاساژ جدیدالاحداث مسجد(نگین) طبقه زیرزمین اول به شماره ۱-۱۹-B۱ از رقبات موقوفه مسجدالنبی(ص) جهت استفاده تجاری پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲- نوبت دوم واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک باب مغازه تجاری به مساحت ۱۶/۳۰ مترمربع واقع در جاده مخصوص کرج، چهارراه ایران‌خودرو، شهرک ۲۲ بهمن، خیابان دکتر حسابی، خیابان گلها، کوچه نیلوفر پلاک ۱۱ از رقبات موقوفه مسجد امام حسن مجتبی(ع) جهت استفاده تجاری پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳- نوبت دوم واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد اداری به مساحت ۵۰/۰۰ مترمربع واقع در بلوار شهران، روبروی فرهنگسرای معرفت، طبقه فوقانی سردرب مسجد از رقبات موقوفه مسجد قائم آل‌محمد(ص) جهت استفاده اداری پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴- نوبت اول واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک باب زیرزمین با احتساب رمپ ورودی حدود ۱۵۸ مترمربع بانضمام ۶/۵ مترمربع انباری در سمت جنوب غربی، واقع در جنت‌آباد شمالی بالاتر از چهارراه مهستان کوچه بهارستان نوزدهم پلاک ۸ شهرداری از رقبات موقوفه حاج محمدرضا طرشتی جهت استفاده انبار پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵- نوبت اول واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک باب مغازه تجاری به مساحت ۳۲/۱۳ مترمربع واقع در شهرک آزادی میدان رسول‌اللّه(ص) پاساژ جدیدالاحداث مسجد(نگین) طبقه اول به شماره ۲۶-F۱ از رقبات موقوفه مسجدالنبی(ص) جهت استفاده تجاری پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶- نوبت اول واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد مسکونی به مساحت ۷۸/۳۰ مترمربع واقع در انتهای غربی بلوار آیت‌اله کاشانی، شهر زیبا، بلوار شهر زیبا بلوک ۳۵ پلاک ۲ شهرداری از رقبات موقوفه حبیبه پورصادقی‌نژاد جهت استفاده مسکونی پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۷- نوبت اول واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد مسکونی به مساحت ۱۱۲ مترمربع واقع در جنت‌آباد شمالی، خیابان کوروش شرقی، خیابان قائم، کوچه نسترن ۴ پلاک ۲۵ شهرداری از رقبات موقوفه حاج ذبیح‌اله کنی جهت استفاده مسکونی پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۸- نوبت اول واگذاری باجاره بمدت یکسال ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد مسکونی به مساحت ۸۷ مترمربع واقع در شهرزیبا، بطرف شهران، نبش کوچه بوستان پلاک ۴ شهرداری از رقبات موقوفه حاج فتحعلی جهت استفاده مسکونی پایه مزایده ماهیانه مبلغ ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

روز بازدید یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۸ ساعت ۱۱ الی ۱۲ و آخرین روز شرکت در مزایده روز سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ تا ساعت ۱۲ ظهر و زمان برگزاری مزایده چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ راس ساعت ۱۰ صبح و می‌بایست به آدرس جنت‌آباد جنوبی نرسیده به چهارراه لاله نبش الفجر ۸ مراجعه و نسبت به دریافت فیش واریزی بعنوان سپرده شرکت در مزایده اقدام نماید.

ضمنا کلیه مشاغل برابر مقررات سازمان اوقاف و امور خیریه و با در نظر گرفتن رعایت شئونات اسلامی به اجاره واگذار می‌گردد. ضمنا قبول و رد پیشنهادات مزایده در اختیار اداره محل می‌باشد.

بابت ودیعه(رسم قرض‌الحسنه) ۳ ماه اجاره پیشنهادی را می‌بایست به حساب موقوفه پرداخت نماید.

تلفن تماس: ۴۴۴۷۵۵۸۸

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۲

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱** بانک ملت به نام چاپ و انتشارات کیهان و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۹/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۱۶/۶۴۰/۰۰۰	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰
مجله زن روز	۱۶/۶۴۰/۰۰۰	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۸/۳۲۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰	۲/۰۸۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱/۲۸۰/۰۰۰	———	———

توجه

۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس:.....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....

شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱
امور مشترکین موسسه کیهان