حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیوشنجانی طباطبایی (کارگردان‌پرست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

جدیدترین قسمت از ویژه‌برنامه «داستان و آرمان» با موضوع «بازنمایی منافقین در ادبیات معاصر» برگزار شد. مهمان‌های ویژه این برنامه، رضا اسماعیلی شاعر و احمد شاکری عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی بودند.

کم‌کاری ادبیات در افشای چهره منافقین

اسماعیلی در مقدمه سخنان خود درباره موضوع این جلسه گفت: موضوعی که در این نشست قرار است بدان پرداخته شود، مسئله‌ای است که در طول سالیان پس از انقلاب مورد غفلت قرار گرفته و در حاشیه مباحث ادبی قرار گرفته است. در این چند روز که روی این موضوع به ویژه در حوزه شعر انقلاب اسلامی تحقیق می‌کردم متوجه شدم که آثار بسیار کم و انگشت‌شماری در این زمینه وجود دارد.

وی اضافه کرد: برای مثال مجموعه شعر مستقلی نداریم که به این موضوع پرداخته باشد اما به صورت غیرمستقیم، بسیاری از شاعران انقلاب به موضوع نفاق و منافقین پرداخته‌اند. برای مثال، سیدحسین حسینی شاعری است که در همین موضوع غزلی داشته و آن را تقدیم به شهدای هفت تیر کرده است.

این شاعر درباره سروده‌هایی که درباره منافقین به چاپ رسیده است، گفت: جالب است بدانید بیشتر اشعاری که به موضوع نفاق و منافقین پرداخته است، به شهدای ترور توجه داشته و به بهانه تکریم آنان سروده شده است. در حقیقت، در بین ستایش این شهدا، به سرزنش و نکوهش منافقین نیز پرداخته‌اند. به عنوان مثال، حمید سبزواری در دو مجموعه «سرود درد» و «سرود سپیده» در لابه‌لای اشعار خود به منافقین اشاره دارد. هم‌چنین دیگر شاعران نسل اول انقلاب نظیر قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، نصرالله مردانی، سلمان هراتی و... در مجموعه اشعار خود به این مسئله پرداخته‌اند.

اسماعیلی در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه «ریشه این غفلت در کجاست»، گفت: شاید یکی از دلایل این غفلت، هزینه‌ای است که به همراه دارد. به هر حال موضوع منافقین بسیار مخاطره‌آمیز است و کسانی که می‌خواهند در این زمینه مطالعه کرده و دست به خلق اثر بزنند، باید هزینه‌هایی را بدهند. در این شرایط، اگر کسی بخواهند مصلحت‌اندیشانه فکر کند، سراغ این موضوعات نمی‌رود. برای مثال علی‌محمد مودب یکی از شاعرانی است که مجموعه شعری را گردآوری کرده است که این قدر مورد انتقاد و سرزنش قرار گرفت که دیگر سمت این موضوع نرفت.

وی ادامه داد: البته شاید بتوان دلایل دیگری را نیز برای این موضوع برشمرد؛ برای مثال، در طول انقلاب، فراز و نشیب‌های زیادی داشتیم و تنها یکی از موضوعات، منافقین است. از سویی دیگر، دقت داشته باشید که منافقین تنها در بعد ایدئولوژی منافق هستند و از منظر دشمن‌شناسی، عملاً نقاب از صورت برداشته و دشمنی خود را علنی کرده‌اند.

اسماعیلی تاکید کرد: البته به نظرم در جلسه امروز باید درباره منافقین نسل جدید بیشتر صحبت کنیم. امروزه با منافقینی روبه‌رو هستیم که ضربات سخت‌تری را به پیکره انقلاب می‌زنند. به عبارت دیگر، امروز با دشمنان دوست‌نما و دوستان دشمن‌نما مواجه هستیم. دشمنان دوست‌نما برخلاف اینکه می‌گویند در جبهه انقلاب هستیم، اما با روش‌های مختلف به انقلاب ضربه می‌زنند. دوستان دشمن‌نما نیز کسانی‌اند که از نعمات انقلاب اسلامی بهره‌مند هستند اما پز روشنفکری می‌دهند و شعار مخالفت با انقلاب می‌دهند. به نظرم اینها هم منافق هستند و باید این منافقین نسل جدید را شناسایی کرد.

احمد شاکری در بخش دیگری از این جلسه گفت: درباره موضوع موردبحث این جلسه، دو سطح را می‌توان مطرح کرد؛ یکی سطح مصداقی و دیگری سطوح مبنایی و اندیشه‌ای است. بحث مصداقی از جنس بحث‌های پسینی است. یعنی رخدادی در ادبیات رخ داده است و می‌خواهیم درباره آن صحبت کنیم. با این حال به نظرم پیش از آنکه بخواهیم وارد مصادیق شویم باید وارد سطوح مبانی و روش‌ها شویم، چرا که بدون شناخت مبنا نمی‌توان مصداق‌ها را نیز به درستی شناخت.

وی با طرح چند پرسش درباره موضوع مورد بحث صحبت‌های خود را ادامه داد و گفت: بسیار مهم است که بدانیم قصد ما صحبت درباره کدام مسائل مرتبط با این موضوع است. به عبارت دیگر، باید این سؤال را بپرسیم که چه اتفاقی می‌افتد که یک موضوع تبدیل به مسئله اصلی یک ناشر برای پرداخت ادبیاتی به آن می‌شود؟ بنده معتقدم اگرچه در مسئله‌یابی و مسئله‌شناسی باید نیازهای امروز خود را بشناسیم اما نباید خودمان را فرع و در حاشیه و ضلع مناسبت‌ها قرار بدهیم. یعنی نباید مقهور مناسبت‌ها شویم.

وی اضافه کرد: از سویی دیگر، وقتی راجع به منافقین صحبت می‌کنیم، باید این سؤال را بپرسم که آیا درباره یک مسئله مغفول صحبت می‌کنیم یا یک مسئله پرتکرار؟ به نظر می‌رسد که باید در این زمینه پیش‌تر کارهایی می‌کردیم و نکردیم و به همین دلیل تبدیل به ضلع مغفول شده است. هم‌چنین زمانی که درباره این گروه صحبت می‌کنیم، جای‌شناسی مسئله نیز مهم است. باید پرسید چرا ادبیات ما باید به دشمنی به نام منافقین بپردازد؟ بنده معتقدم اگر درباره منافقین به عنوان یک دشمن صحبت می‌کنیم باید در دو سطح در حوزه ادبیات بدان نگاه کنیم؛ یکی سطح مضمونی و دیگری سطح موضوعی است.

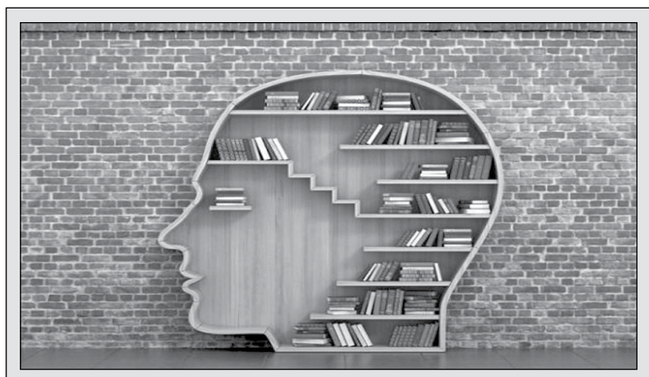
این استاد دانشگاه تاکید کرد: سؤال دیگری که باید بپرسیم این است که کدام‌یک از گونه‌های موضوعی یا مضمونی پدیدآمده پس از انقلاب، بستر مناسب‌تری برای پرداخت به منافقین است؟ ادبیات انقلاب در دوران پس از پیروزی، گونه‌هایی نظیر ادبیات دفاع مقدس، ادبیات انقلاب اسلامی، ادبیات مهاجرت و... را شکل داده است. بنابراین اگر انتظار داریم که منافقین در ادبیات ما بازنمایی شوند، باید این بازنمایی در بسترهای خاص خود باشد.

شاکری در پاسخ به این پرسش که موضوع «منافقین»، مسئله است یا خیر، گفت: موضوع بازنمایی منافقین در ادبیات داستانی در دو بخش قابل پیگیری است. یکی بُعد تولید است و دیگری رویکرد. دقت داشته باشید که بعد تولید جنبه کمی دارد، اما در بُعد رویکرد، نکته این است که آیا با ادبیات واقع‌نما روبه‌رو هستیم یا غیرواقع‌نما؟ بدین معنی که داستانی که درباره منافقین است، واقعیت دارد یا اسیر تحریف و تخفیف است؟

اسماعیلی نیز در ادامه با اشاره به لزوم توجه به تفاوت‌های ماهوی شعر و داستان گفت: در این جلسه هم موضوع شعر و هم داستان مورد اشاره قرار گرفت؛ باید تاکید کنم که داستان با شعر متفاوت است؛ چرا که در داستان با روایت، شخصیت‌پردازی و شگردهایی مواجهیم که خواننده را درگیر خود می‌کند. در نقطه مقابل، شعر با تخیل و تصویرسازی سروکار دارد و مجال کمتری نیز دارد. در پرداخت ادبیاتی به موضوع منافقین به این موضوع نیز باید توجه داشت.

عرق ریزان

منصور ایمانی



از اول پیلهٔ کتاب بودیم. از همان سال‌های مدرسه و بعدش دانشگاه. چند سالی که گذشت، دیدیم عجب کتاب‌فروشی‌ای در خانه راه انداختیم!

راستی بعضی وقت‌ها اعتراف خوب است؛ گاه‌گاه بابت داشتن کتاب‌خانهٔ خانگی، پیش مهمان‌ها پُز هم می‌دادیم و پیش خودمان می‌گفتیم: «ببینید ما چقدر کتاب داریم!»

ولی از آن طرف، موقع اسباب‌کشی، حسابی دردسر داشتیم؛ به جز جل و پلاس زندگی، کارتن کتاب‌ها می‌شدند وبال گردن ما. عین سلف‌خرها، هشتاد نود کارتن کتاب را باید می‌زدیم پشت نیسان و ساعتی بعد، می‌بایست کارتن‌ها را جلوی خانهٔ جدید از وانت می‌کندیم و می‌بردیم بالا و می‌چیدیم توی قفسه‌ها و تاقچه‌های خانه.

و این یعنی اینکه یکی دو سال بعد، دوباره باید کتاب‌ها را می‌چیدیم توی کارتن و الی آخر... این کار مصیبتی بود برای خودش.

گاهی توی خانه، جلوی مهمان‌های چیزدان، آیهٔ «کمثل الحمار»، یادمان می‌آمد و عرق‌مان را درمی‌آورد!

شکر خدا، دو سه سالی است که کتاب‌ها را دادیم جایی که به درد همه بخورد؛ کتاب‌خانه‌های عمومی و سوره مهر شهرمان.

پاره‌های به هم پیوسته

علیرضا چخماقی

بخش سوم و آخر

در دو بخش قبلی نوشتهٔ حاضر، به تلاش آن گروه از کسانی پرداخته شد که حریم پاک روزنامه نگاری را در مطبوعات کشور خدشه‌دار کرده و همکاران آنها در خارج از ایران نیز از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی، رادیو و به ویژه تلویزیون را وسیله‌ای برای بازیابی منافع نامشروع پیشین خود به شمار آورده و در این رهگذر، بلندگوی سیاست پیشه‌گانی شده‌اند که آنان را در رسانه‌ها و فضای مجازی استخدام کرده‌اند و در ادامهٔ مطلب، سخن به این‌جا رسید که عامهٔ مردم برای فریب نخوردن از ظاهرسازی و قلب واقعیّت توسط این‌گونه علف‌های هرز روییده در بستر رسانه‌های مکتوب و مجازی، شایسته‌تر این است که ضمن کسب دانش و آگاهی بیشتر، به ارتقای سواد رسانه‌ای خود بپردازند تا در دریای دروغ چنین فضای موهومی غرق نشوند...

***

اکنون در بخش پایانی نوشتهٔ حاضر، به یادآوری پاره‌هایی مجزا، امّا درواقع به هم پیوسته از مندرجات بعضی از وبگاه‌ها و نشریات می‌پردازیم تا نوع نگرش آنها و نیز ماهیّت واقعی‌شان در تضاد با هویتی که مدعی آن هستند آشکارتر شود... این‌گونه رسانه‌ها در مواجهه با رویدادهای ایران، ذرّه‌بین خود را صرفا روی کم و کاستی‌ها و اخبار منفی متمرکز می‌کنند و در همدلی و همراهی با سرپرستان خود، خبرها و اتفاقات مثبت در ایران را تحریم و در صورت ضرورت، آنها را به شکلی تحریف شده و واژگونه بیان می‌کنند؛ این شبهِ رسانه‌ها، اگر یک بازیگر فرار کرده از کشور و یا گویندهٔ مثلاً ایرانی صدای آمریکا عمرش به پایان برسد، نه فقط این که آن را خبررسانی کنند، بلکه در سوگ رفتگان، چنان نوحه و زاری سر می‌دهند که افراد بی‌خبر و ساده دل، آن درگذشتگان را مظهر هنر و اوجِ کمال تصوّر می‌کند نمونهٔ دم دستی چنین رفتاری، مرگ خوانندَه‌ای قدیمی با شهرت مرضیه است یا بازیگر و خوانندهٔ دیگری با نام مستعار مرجان که هر دوی ایشان در خدمت سازمان منافقین بودند و یا برای درگذشت همکاران صدای آمریکا به نام‌های ژان خاکزاد و ایرج گرگین که نسل امروز حتی اسم آنها را هم نشنیده است چنان با افتخار از همکاری شان با صدای آمریکا و سایر رادیوهای بیگانه، صحبت می‌کنند که ناآشنایان ساده‌لوح، چنین افراد خود فروخته‌ای را در زمرهٔ مفاخر ملّی(!) می‌پندارند و اسفبارتر اینکه در مطبوعات داخلی هم، در انعکاس مرگِ این‌گونه افراد (فرضا صدرالدین الهی روزنامه نگار فراری مقیم آمریکا) همگنان وی، به مدح و ثنای ایشان می‌پردازند تا هم تمنیّات پنهان خویش را بروز دهند و هم بی‌خبران با پروندهٔ سیاه این قبیل روزنامه‌نگاران پاورقی‌نویس را به اشتباه اندازند و یا به شکلی دیگر، در شرح و بسط موفقیّت این‌گونه افراد خارج‌نشین، روزنامهٔ اعتماد (شمارهٔ هفتم آبان نود و نه) با خوشحالی خبر از موفقیّت‌های شیرین‌نشاط در تبلیغات شرکت‌های فروش و مزایدهٔ آثار هنری انعکاس می‌دهد و اینکه نام وی در سال قبل (نود و هشت) در شمار پانصد هنرمند برتر جهان آمده است در حالی که شیرین نشاط یک عکاس و فیلمساز ساکن نیویورک است که علاوه‌بر ضدیت‌های قبلی‌اش در زمینهٔ اسلام‌ستیزی، خود و همسرش از فعالان فتنهٔ سبز در خارج از ایران نیز بوده‌اند و جالب اینکه او در این فهرست تبلیغاتی ۵۰۰ نفره، رتبهٔ ۴۹۹ را کسب کرده است، منتهی اصل مطلب رتبهٔ یکی مانده به آخر خانم شیرین نشاط نیست، بلکه میزان حمیّت برخی از روزنامه‌های ایرانی در ایران دوستی (یا به قول خودشان ایران‌پرستی و ملّی‌گرایی) است که فردی پشت کرده به وطن را، این چنین گرامی می‌دارند؛ غافل از این که اگر نیک بنگریم تمرکز بر این قبیل اخبار، مهر ابطالی است بر ادعاهای وطن‌خواهی خودشان.

با همهٔ این‌ها، امّا آرزوی قلبی نگارندهٔ این سطور، از یک سو بسط و گسترش روز افزون رسانه‌های داخلی از جمله همین نشریاتی است که می‌توانند با بازگشت به مسیری که در امتداد رسالت فرهنگی آن‌هاست، با تکیه بر تعهد انسانی و اجتماعی، به روشنگری در بیان واقعیّت‌ها و نمایاندن حقیقت اقدام نمایند و بی‌توجّه به هواهای نفس، با تبعیّت از وجدان و انصاف، صلاح خویش و اصلاح کژی‌های گذشته را برگزینند و در سوی دیگر نیز مردم که مخاطبین رسانه‌های نوین هستند، سواد رسانه‌ای و آگاهی خود را در تشخیص سره از ناسره، چنان افزایش دهند که دغل‌کاران در بن‌بست آرزوهایشان حیران بمانند.

نیازمندی های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز: ۳۳۱۱۹۲۳۶ – ۳۳۱۱۳۰۸۵ – ۳۳۹۴۲۰۰۰ – ۳۳۱۱۲۱۹۳ – ۳۳۱۱۰۲۰۲ – ۳۳۱۱۸۰۵۲ – ۳۳۱۱۲۲۹۱ – ۳۳۱۱۳۵۱۹ – ۳۳۹۱۱۵۶۸ – ۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب: شهرری ۵۵۹۰۰۸۹۷ – ۵۵۹۵۳۶۳۶ – سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۳ – ۳۳۹۶۲۲۱۱ – شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴ – اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳ – چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال: قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵ – شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶ – مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ – ۸۸۸۰۱۵۵۲ – شهرآرا ۶۶۵۹۲۲۶۶ – ۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

شرق — غرب: آزادی ۶۶۰۰۷۴۷۹ – ۶۶۰۶۴۶۴۷-۹ – شهریار ۶۵۲۲۲۹۳۳ – ۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹ – کرج ۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ – ۳۲۲۲۴۴۱۱ – تهران نو ۷۷۹۰۹۹۳۹ – ۷۷۹۳۶۸۸۸ – دماوند ۷۶۳۲۱۹۳۸

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک

زمین‌های فروشی کلاردشت
در مناطق نشاط – نصیری مدرس گرگ پس اویجدان به قیمت
۰۹۱۱۲۱۴۲۰۸۰ و ۰۹۱۲۰۲۸۱۵۰۰ رجب‌پور

مجتمع کشت و صنعت زاکرس
۳۲۵۰ متر زمین صنعتی – دو نبش
کرج ساوجبلاغ – اقبالیه
محصور- دارای ۶۰۰ متر اسکلت سوله استاندارد
با ارتفاع ۸ متر- امکان دو طبقه‌ای- ۲۰۰ متر مسکونی کارگری
آب- برق- گاز- تلفن- مناسب احداث کارخانه و کارگاه‌های تولیدی
سردخانه- انبار و پرورش احشام و غیره
سند تک برگ – قیمت ۶ میلیارد تومان
۰۹۱۲۱۹۴۵۱۴۷

زمین با موقعیت تجاری
۱۳۱۰۰ متر زمین – دو نبشی
کرج – ساوجبلاغ – اقبالیه
نزدیک ترانس برق و لوله گاز، دارای سند دفترچه‌ای،
مناسب جهت احداث کارخانه، تولید کود ارگانیک
جهت صادرات، کارگاه‌های تولیدی سردخانه، دامداری و غیره
متری ۵۰۰ هزار تومان
۰۹۱۹۷۲۹۲۲۹۸

مشاور حقوقی

دفتر وکلای دادگستری
(مشاوره تلفنی رایگان)
قبول وکالت در دعاوی: حقوقی، کیفری، مواد مخدر، طلاق، مهریه
مطالبه طلب، چک و سفته، ملکی، ماده ۱۰۰ کمیسیون شهرداری
دیوان عدالت اداری، دیوان عالی کشور
(با مجرب‌ترین مشاوران و وکلای پایه یک دادگستری)
ساعت کار: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰/۳۰ صبح تا ۱۸ عصر
تلفن: ۴ الی ۵۲ ۶۶۵ ۶۶۵
همراه: ۰۹۱۲ ۳۸۸ ۴۶۹۴

حمل و نقل
متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا
۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

خرید و فروش انواع خودرو
«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۶۶۸۰۰۷۸۹ و ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲

لوازم یدکی خودرو
تویوتا صبا (شریف‌نیا)
توزیع و پخش لوازم اصلی تویوتا – لکسوس (بازار)
۳۳۹۹۰۰۱۷ – ۰۹۱۲۲۴۹۷۵۷۰

آگهی‌های مفقودی
قرارداد پیش‌فروش پنج برگی مسکن مهر بنام خانم نرگس محمودزاده بشماره ملی ۲۱۶۲۴۴۱۳۷۳ صادره از قائم‌شهر (پیش خریدار) مسکن مهر شرکت عمران شهر جدید پرند (شرکت دریانور) مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

مجله کیهان بچه‌ها
هر پانزده روز یک‌بار
سه‌شنبه‌ها منتشر می‌شود

برگ سبز خودرو سواری پراید جی‌تی‌ایکس‌آی به رنگ نوک مدادی متالیک مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۹۳۷ ب ۸۴ ایران ۶۸ به شماره موتور ۰۱۳۹۱۹۵۴ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۷۳۹۱۳۸ به مالکیت محمد بروجردیان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو وانت سایپا ۱۵۱ به شماره پلاک ۸۳۷ هـ ۶۲ – ایران ۱۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۸ و شماره موتور M۱۳/۶۳۴۱۱۵۸ و شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰K۴۹۹۷۵۸۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت مشخصات و بیمه‌نامه شخص ثالث خودرو سواری پراید ۱۱۱ به شماره پلاک ۶۱۸ س ۳۵ ایران ۱۴ به رنگ آبی سیر مدل ۱۳۹۰ و شماره موتور ۴۳۱۴۷۲۴ و شماره شاسی ۳۰۰۹۰۰۷۴۱۱۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی پژو ۲۰۷i-AT مدل ۹۷ برنگ سفید روغنی به شماره شهربانی ۸۷۲ ب ۲۴- ایران ۲۰ به شماره موتور ۱۷۷B۰۰۲۵۹۸۵ و به شماره شاسی NAAR۱۳FE۱JJ۶۵۴۷۵۹ متعلق به منصوره شاهمیری، مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا GTXI به شماره پلاک ۵۴۵ س ۱۵- ایران ۱۴ به رنگ نقره‌ای تیره متالیک مدل ۱۳۸۴ و شماره موتور ۰۱۰۹۹۸۷۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۴۸۰۹۷۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) و برگ کمپانی خودروی سواری پیکان مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۶۹۷ ن ۲۷ ایران ۷۲ به شماره موتور ۱۱۲۸۳۱۱۰۸۶۸ و شماره شاسی ۸۳۴۶۹۵۱۲ به مالکیت پیمان پولادی به کد ملی ۶۲۷۹۹۷۹۱۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و برگ سبز سواری پراید نسیم به شماره انتظامی ۳۳۸ و ۵۳ ایران ۷۳ مدل ۷۹ موتور ۰۰۱۷۷۱۲۰ شماره شاسی S۱۴۴۲۲۷۹۱۵۳۱۴۰ به نام محمود احسنی اصطهباناتی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی، برگ سبز و کارت مشخصات خودرو سواری ام.وی.ام تیپ ۵۳۰-SQR۷۲۰IA۲F ب ۶۱۸ ب ۳۸- ایران ۱۹، به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۱ و شماره موتور MVM۴۸۴FFFA۰۱۵۷۶۶ و شماره شاسی NATGCAVF۰A۱۰۱۶۱۲۸ بنام آقای زاهدی بیابانی به شماره ملی ۳۳۴۰۸۴۲۰۱۹ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و برگ سبز کامیون کشنده سیستم ولوو تیپ FH۱۲ به شماره انتظامی ۴۱۷ ع ۳۵ ایران ۲۹ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۵ و شماره موتور ۵۴۵۲۳۷ و شماره شاسی YV۲AN۶۰۵D۵۶۲۸۶۵۲۹۵ بنام آقای زاهدی بیابانی به شماره ملی ۳۳۴۰۸۴۲۰۱۹ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی موتورسیکلت پالس ۲۰۰ مدل ۹۵ به رنگ مشکی قرمز به شماره شهربانی ۴۱۹۶۶ ایران ۱۳۴ و شماره شاسی ۹۵۱۷۱۰۶ و شماره موتور ۴۰۱۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند مالکیت (برگ سبز) سواری پژو ۴۰۵GLX-XU۷ به شماره انتظای ۸۲۲ ن ۴۴ ایران ۶۳ مدل ۸۹ موتور ۱۲۴۸۸۳۳۲۹۰۵ شاسی NAAM۰۱CA۷AR۵۰۳۷۲۶ به نام خسرو کیانیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی، کارت مشخصات و کارت سوخت خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی‌ال‌ایکس، مدل ۱۳۸۳ و به شماره انتظامی ۱۳۶ ب ۶۱ ایران ۴۶ و شماره شاسی ۸۲۰۳۴۴۰۶ و شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۳۵۸۲۴ به نام ابراهیم سلیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

جواز حمل سلاح شکاری تک‌لول- تپر، مدل کوسه، کالیبر ۱۲ به شماره بدنه ۰۱۲۳۰۲۳۲۰ ساخت ایران، شماره کلاسه پرونده ۱۲۲۱۳-۲ به نام مازیار رحیم‌نژاد کوبیجاری فرزند ذبیح‌اله به شماره شناسنامه ۲۱۰ صادره از لاهیجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اینجانب خسرو کیانیان مالک سواری پژو ۴۰۵GLX-XU۷ به شماره انتظامی ۲۳۶ ج ۵۴ ایران ۹۳ موتور ۱۲۴۸۰۲۸۲۱۸۰ شاسی NAAM۰۱CA۵DR۰۱۷۴۶۷ به علت فقدان سند کمپانی و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی نموده‌ام چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط اقدام خواهد شد. مدت اعتبار این آگهی یک سال است.

برگ سبز- برگ کمپانی- کارت خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۹۰ ش شاسی: NAAA۳۶AA۸BG۲۴۴۱۳۷ ش موتور: ۱۱۴۹۰۰۲۸۵۴۷ ش پلاک ۲۵۱ ق ۷۲- ایران ۱۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه اینجانب داود عبادی فرزند لطف‌الله با ش‌ش ۱۹۷۱ صادره از فارسان در تیرماه ۱۴۰۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود شناسنامه را به صندوق پستی بیاندازد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب نسترن رضائی، فرزند حمیدرضا، به شماره ملی ۰۵۵۰۰۳۸۵۳۱، صادره از خمین در مقطع کارشناسی رشته مهندس مکانیک- مکانیک در حرارت و سیالات به شماره ۱۱۲۸۶۹، تاریخ صدور ۱۳۹۸/۸/۲۹ از دانشکده مهندسی مکانیک دانشگاه گیلان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه گیلان به نشانی گیلان- رشت- جاده تهران دانشگاه گیلان ارسال نماید.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت اول)
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب سیدکیوان نظری ساراری فرزند سیدابوالقاسم به شماره شناسنامه ۱۷۴۱۴۳۲۵۷۱ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته مهندسی متالوژی- مواد صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۱۲/۹۸۲۰۶۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز، فلکه کارگر (فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب نسترن رضائی، فرزند حمیدرضا، به شماره ملی ۰۵۵۰۰۳۸۵۳۱، صادره از خمین در مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته مهندس مکانیک- تبدیل انرژی به شماره ۱۰۴۳۳۷، تاریخ صدور ۱۳۹۹/۹/۱۷ از دانشکده مهندسی مکانیک دانشگاه گیلان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه گیلان به نشانی گیلان- رشت- جاده تهران، دانشگاه گیلان ارسال نماید.

قابل توجه مشتریان محترم
لطفاً قبل از پرداخت مبلغ آگهی از هویت مامور وصول مطمئن و در صورت لزوم با تلفن ۳۳۱۱۲۱۹۷ تماس بگیرید
اداره وصول مطالبات روزنامه کیهان

اطلاعیه
شرکت تعاونی مسکن ایثارگران دریادلان غرب
بشماره ثبت ۱۰۹۴۶۸ به نشانی تهران بلوار مرزداران پل یادگار امام پشت ساختمان‌های بازرسی کل کشور براساس ماده(۲۲) قانون جابجایی اداره تعاون تعداد محدود عضویت و هر عضویت ۷۰۰ میلیون به افراد گزینش شده طبق ماده (۱۷) و (۸) اساسنامه شرکت و بنا به تصویب هیئت مدیره شرکت واگذار می‌نماید تا افراد حقیقی و حقوقی با شرایط ذکر شده چنانچه تمایل به دریافت عضویت دارند با شماره تلفن‌های ۰۹۱۲۵۲۲۲۸۸۵--۰۹۹۲۵۹۱۲۶۲۸ ۴۴۲۴۹۰۳۱ تماس حاصل نمایند و ضمنا از تاریخ انتشار بمدت ۱۵ روز قابل درخواست می‌باشد.
علی افشارزند
رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت تعاونی

آقای رامین طاهری نیلاقی
نظر به اینکه همسر محترم شما خانم آسیه قاسمی با ارائه دادنامه: ۱۵۵۷۸-۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ تقاضای ثبت طلاق دارند لذا بدینوسیله به شما اخطار می‌شود حداکثر ظرف یک هفته پس از رویت این اخطاریه به این دفتر مراجعه کنید در غیر این‌صورت طبق مقررات بدون مکاتبه بعدی و بدون حضور شما طلاق ثبت خواهد شد.
آدرس: تقاطع نبرد جنوبی و زمزم پ ۱۰۱.
محمدحسین احسانی – سردفتر طلاق ۱۶ تهران

آقای ابراهیم سانیانی به نشانی مجهول‌المکان همسر شما خانم سودابه ملک‌راد در اجرای دادنامه شماره ۱۴۰۱۶۸۳۹۰۰۰۰۷۳۴۸۴۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۸ شعبه ۲۵۵ خانواده یک به این دفتر مراجعه و تقاضای طلاق نموده است. ظرف مدت یک هفته بعد از انتشار این آگهی در این دفترخانه به آدرس: خیابان ولی‌عصر بعد از چهارراه امام خمینی کوچه حسن سخنور کوچه قیومی پلاک ۳ واحد ۲ حضور یابید در غیر این‌صورت اقدام به اجرای صیغه و ثبت طلاق خواهد شد و اعتراض بعدی مسموع نخواهد بود.
سردفتر طلاق ۱۳۹ تهران – سیدمجتبی شبیری

اسامی ۷ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه شبیر

نام مستعار کودک: گلاره
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۳/۱۹
محل پذیرش: ۱۴۰۱/۷/۶
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام مستعار کودک: فرزانه
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۳/۲۲
محل پذیرش: ۱۴۰۱/۴/۶
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهریار

نام مستعار کودک: آمیتیس
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۳/۲۳
محل پذیرش: ۱۴۰۱/۴/۴
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهریار

نام مستعار کودک: عسل احمدی
تاریخ تولد: ۱۳۹۹
محل پذیرش: ۱۴۰۱/۴/۵
ارجاع دهنده: اورژانس مولوی

نام مستعار کودک: زرین
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۳/۲۳
محل پذیرش: ۱۴۰۱/۴/۴
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهریار

نام مستعار کودک: مسیحا
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۱
محل پذیرش: ۱۴۰۱/۴/۶
ارجاع دهنده: اورژانس نواب صفوی

نام مستعار کودک: علی اصغر
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۵
محل پذیرش: ۱۴۰۱/۳/۳۰
ارجاع دهنده: اورژانس نواب صفوی

با حضور در نیازمندیهای روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید

ویژه نامه تخصصی خودرو بامطالبی متنوع و کاری ورزیده با آخرین اخبار روز بهترین مکان جهت درج آگهی های شما