مروری بر سبک هنری مرحوم حبیب‌الله صادقی

عبور از هنر موزه‌ای در مسیر هنر الهی

حسین حبیب

مرحـــوم دکتر حبیب‌الله صادقی، یکی از هنرمندان پیشـــرو در حوزه خلق آثار هنری با درونمایه مذهبی و انقلابی محسوب می‌شود. هنرمندی که از همان دوران مبارزات انقلابی، با قلم نقاشی و ذوق هنری‌اش به یاری این قیام آمد و همواره در همین خط به هنرنمایی مشغول بود. او از نمایندگان برجسته طیفی از هنرمندان بود که آثارشان از گالری‌های سرد و خاموش و موزه خارج شده بود و در مسیر مبارزات مردمی و اهداف الهی قرار داشت.

شهید ســـیدمرتضی آوینی در این باره نوشته بود: «در جست‌وجوی هویت مستقل هنر انقلاب باید تنها به آثار هنرمندان مســـلمان انقلابی رجوع کرد و لاغیر. آن تحول ذاتی که منتظر آن هســـتیم، اگر در کارهای آنان ظاهر نشود، در کجا ظهور خواهد یافت؟ و همان‌طور که به عرض رســـید، در عرصه ادبیات و نقاشی و گرافیک، تنها حرکت پیوســـته و هدفداری که آغاز شده در حوزه هنری بوده است. در جنگ نیز تنها هم‌اینانند که همپای رزم‌آوران حضور داشـــته‌اند و از غیر ایشـــان نیز توقعی نیست، چرا که هنر سفارشی عین بی‌هنری است. نقاشِ جنگ انسانی که پیش از آنکه نقاش باشد، اهل جهاد و مبارزه است و به جنگ همان‌سان می‌نگرد که حضرت امام، آن‌سان که بسیجیان. نقاش جنگ باید انسانی باشد که جهاد فی‌سبیل‌الله را عرضه بی‌همتای وصول به حق بداند، جبهه را کربلا، نماز مجاهد بسیجی را براقی که او را به معراج می‌برد، مرگ در جبهه را شـــهادت، و شهید را شمع تاری.

نقاشـــانی که برای جنگ کار کرده‌اند اگرچه بسیار معدودند و انگشت‌شمار، اما آثار آنان انصافاً بهترین آثاری است که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی خلق شده است... نگرش محتوایی حاکم بر این آثار منشأ گرفته از همان تفکری است که حزب‌الله را، صادق‌ترین پیروان حضرت امام را، از دیگران متمایز می‌دارد. از میان مضامین جنگ آنچه در کارهای آنان بیشتر از همه درخشش و تلألؤ دارد، شـــهادت است. امتیاز بسیجیان نیز بر دیگران در عشق به شهادت است و این همســـویی تصادفی نیست. این نقاشان، جنگ را نه چون عارضه‌ای زائد بر ذات خویش برگزیده‌اند، بلکه جاذبه عشق و آن پیمان ازلی از درون ذاتشـــان آنان را به سوی جنگ فراخوانده است و لهذا، جنگ در آثار این نقاشان حضوری اصیل و باطنی دارد، نه در حد شعارِی اضافی و زائد بر ذات...و بیراه نرفته‌اند آنـــان که اصلاً بیان هنری را مبتنی بر سمبلیزاســـیون می‌دانند و البته برای پرهیز از سوءتفاهم باید در همین جا متذکر شـــد که ما سمبل را نه چون نماد یا نمودی قراردادی، بل چون مظهر، آیه، مثل، مثال، یا تمثیلی برای حقیقـــت می‌نگریم و با این معنی، بیان هنری لاجرم از طریق سمبلیزاسیون انجام می‌گیرد.»

آوینـــی در ادامه به تابلویـــی از صادقی این چنین می‌پردازد: «در تابلوی «شهادت» اثر حبیب‌الله صادقی، کـــه پیش از جنگ نقش پذیرفته اســـت، در پس‌زمینه تابلو، حضرت امام حســـین(ع) با شولایی سبز، به رنگ اونیفورم پاســـداران، منتظر پاسداری است که به دست ضدانقلابیون به شهادت رسیده است. در این‌جا هنرمند با از میان برداشتن حجابی که میان ظاهر و باطن و غیب و شهادت وجود دارد، توانسته است گامی بلند به سوی آن سمبلیســـمی که بدان اشاره رفت، بردارد. این اثر، و آثاری همانند آن، در تعیین طریق نقاشی بعد از انقلاب وظیفه‌ای عمده بر عهده دارند.»

عبور از موزه

محمدعلی رجبی، اســـتاد دانشگاه، نگارگر و عضو پیوســـته فرهنگســـتان هنر طی یادداشتی در پایگاه اطلاع‌رسانی رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره سبک آثار هنری حبیب الله صادقی می‌نویسد: با نگاهی به سیر آثار متوجه می‌شویم که ایشان در دو جهت «تولی» و «تبری» آثارش را اجرا کرده است. تابلوهایی که اغلب دراندازه‌های بزرگ با مضامین عاشـــورایی، شهادت، معرفی مقام و شخصیت والای شهدا، مضامین عرفانی، حماسه‌های انقلاب و امثال آن اجرا شده و زینت‌بخش موزه‌ها و گنجینه‌های کشـــور است. این آثار به‌قدری ازنظر هنری ارزشمندند که باید کتاب مستقلی درباره آن تألیـــف و بیـــان هنرمندانه و تفکـــر حاکم بر آنها موردبحث و بررسی قرار گیرد. جلوه دیگر آثار ایشان در جهت «تبری» از تفکر طاغوت جدید و قدیم و مظاهر نکبت‌بار آنها بوده است. این آثار دارای ویژگی خاصی اســـت که کمتر در آثار هنرمندان همفکر او مشاهده می‌شـــود. استاد صادقی جنایات منافقین و گروه‌های محارب را با زیرکی و تیزبینی و با اســـتفاده از عناصر بصری نقاشی، خصوصاً نمادهای شیطانی رایج در این گروه‌های منحرف به تصویر کشـــیده اســـت. جنایات آل‌ســـعود و صدام و رهبران آمریکا، اسرائیل و سران اروپایی را نیز با همین شیوه هنری ترسیم کرده است. نقد بر وضعیت زندگی انسان غرب‌زده امروز که دلقک‌وار اســـیر زندگی شهوانی دنیای دنی شده، مجموعه زیبا و متفکرانه دیگری بود که چند سالی بود آن‌را شروع کرده بود و قصد داشـــت این مجموعه را در خارج از کشور به نمایش بگذارد.»

وی دربـــاره گرافیک‌های صادقی هم نوشـــته: «آثار گرافیکی او که بیشتر متمرکز بر پوسترهایی با مضامین انقلاب اســـلامی بوده، از سبک خاصی برخوردار است و نشان‌دهنده ظرافت طبع و تجربه او در گرافیک و نقاشی است. این پوسترها هم مثل نقاشی‌ها با دو مضمون تولی و تبری اجرا شده است.»

رجبی در پایان یادآور می‌شود: «مرحوم حبیب‌الله صادقی با تفکر عرفانی و اصیل خود آرزو داشت که پس از اتمام کارش دو مراسم رونمایی داشته باشد. یک رونمایی در حضور رهبر انقلاب که آن را «رونمایی ولایی» کارش می‌نامید و دوست می‌داشت در گفت‌وگوی سه‌جانبه، بین اثر هنریش، قول او و بیانات رهبر انقلاب اسلامی، تفسیری زنـــده اتفاق بیفتد تا جلـــوه‌ای از حقایق مکتوم کارش عیان شود. رونمایی دوم را هم دوست داشت، در یادمان شـــهدای هفتم تیر و محل شـــهادت ۷۲ تن از شهدای انقلاب اســـلامی، با حضور خانواده‌های معظم شـــهدا، خصوصاً خانواده شهید حاج قاسم سلیمانی انجام شود. او می‌گفت هنر من هنر موزه‌ای نیست، بلکه حاصل وجود من است و وجود من متعلق به ولایت علی‌بن ابی‌طالب و ائمه معصومین علیهم‌السلام است؛ متعلق به این انقلاب و همه آن‌هایی است که با تقدیم شهید به انقلاب اسلامی، مفتخر به نشان ولایت بر سینه‌هایشان شده‌اند.

استاد تبیین با رنگ و بوم

دکتر عبدالحمیـــد قدیریان از هنرمندان نقاش هم درباره ســـبک کار هنری مرحـــوم حبیب‌الله صادقی در مصاحبه با ســـایت Khamenei.ir می‌گوید: «استاد صادقی هم کارهای مذهبی و دینی و هم کارهای انقلابی و سیاسی داشت. او در اوایل انقلاب از کاریکاتوریست‌های بسیار فعال و موفق روزنامه اطلاعات بود. در آن دوره‌ای که فضای داخلی کشـــور مملو از فتنه‌ها و جنگ داخلی بود و مردم به‌تازگی از ظلم ظالمان رهایی یافته بودند، با نفاق‌ها و جنایات منافقین در داخل کشور و فشارهای دشمن از خارج از کشور دست‌وپنجه نرم می‌کردند و هر روز شاهد وقایع مختلفی از جمله واقعه طبس، طراحی بـــرای کودتاهای مختلف بودنـــد؛ مرحوم دکتر صادقی بسیار آگاهانه و با درک شرایط آن روزها، حوادث را -که هرکدام قصه‌های زیادی هم درون خود داشتند- در قالب کاریکاتور تبیین می‌کردند.

شـــاید بتوان گفت که او از کسانی بود که در تبیین ید طولایی داشت؛ تبیین‌هایی که او در قالب کاریکاتور ارائه می‌داد، با کمترین فرم، مفهوم زیادی را درباره شرایط روز ارائه می‌کرد.

اســـتاد صادقی بعـــد از مدتی کـــه در حوزه هنری مشغول بود، به دلیل اینکه می‌خواست در فضای تربیتی تجربیاتش را به نســـل‌های آینده منتقـــل نماید، برای تدریس به دانشگاه رفت و عضو هیئت‌علمی دانشگاه شد و شاگردان زیادی را تربیت کرد.

در این ســـال‌های اخیر و بعد از شـــهادت ســـردار ســـلیمانی، که بســـیار از آن حادثه دل‌شکســـته شد و می‌خواســـت به‌نوعی در انتقام از قاتلان سردار سلیمانی شریک باشد، شروع به کشیدن تابلویی در ابعاد صد متر مربع با عنوان «در رثای سیمرغ تجلی» کرد. استاد صادقی مقاطع مهمی از تاریخ انقلاب را انتخاب و سیر وقایع آنها را در این تابلوی طولانی به تصویر کشید. در این اثر، حس غیرت انقلابی و پافشـــاری بر ارزش‌ها و امید داشتن به آینده، کاملاً موج می‌زد. در آن مجموعه تابلوها دســـت نصرت الهی که در مقاطع مختلف انقلاب همه ما شاهد آنها بوده‌ایم را به تصویر کشید، بدون شک این اثر یکی از کارهای ماندگار ایشان خواهد بود.

مرحـــوم صادقی، دکترای پژوهـــش هنر خود را در دانشگاه تربیت مدرس اخذ کرد، عضو پیوسته فرهنگستان هنر و مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و برای چهار سال سرپرستی موزه هنرهای معاصر را بر عهده داشت. عضویت در هیئت‌علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه شاهد و مدرسی دانشکده هنرهای زیبا، دانشـــگاه تهران از سوابق علمی اوست. البته حجم فعالیت‌های هنری و علمی او بیش از این موارد است.

واقعیت این است که آثار و فعالیت هنرمندان برای این دنیاست. مهم این است که در سفر آخرت چه توشه راهی برداشته‌ایم. از توشه‌هایی که مرحوم صادقی با خود برد، توشه بسیار ارزشمند حبّ به اهل‌بیت علیهم‌السلام است که در قلبش نهادینه شده بود. ان‌شاءالله خدا توفیق بدهد که ما هم بتوانیم از این صفت بیش‌ازپیش بهره‌مند شویم و هم حب به اهل‌بیت علیهم‌السلام و هم معرفت به آن بزرگواران را برای آخرتمان ذخیره کنیم.

یکی دیگر از صفات خداپسندانه استاد صادقی، سعی در همراه بودن بـــا برنامه الهی بود. ازآنجایی‌که باورمان این است که این انقلاب از برنامه‌های الهی است و آینده روشـــنی در تاریخ دارد، عزم و اراده ایشان برای حرکت در مسیر انقلاب، بسیار ارزشمند بود. خداوند از کسانی که در آیاتش تفکر و تدبر می‌کنند و در جهت برنامه‌های الهی ســـعی از خود نشان می‌دهند، دستگیری و نصرت می‌کند. امید اســـت که مرحوم صادقی به خاطر همین خصلتشان، و غیرتی که در رابطه با اهداف و ارزش‌های انقلاب داشـــتند، مورد لطف الهی قرار گرفته و درجات رفیع و والایی نصیب‌شان شود.»

تاریخ تکرار می‌شود؛ متأسفانه!

اشاره: چندی پیش جمعی از شعرا دیداری با رئیس‌جمهور داشتند و نکات مختلفی در آن جلســـه مطرح شد. یکی از این موضوعات که با درخواست یکی از شاعران مطرح شد، راه‌اندازی یک تشکیلات جدید و مستقل برای شعر بود. این موضوع که هر از گاهی در مدیریت فرهنگی مطرح می‌شود، با واکنش‌های مختلفی روبه‌رو شده است که در آخرین نمونهٔ آن دکتر محســـن پرویز، رئیس‌انجمن قلم ایران و معاون فرهنگی پیشین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یادداشتی به این موضوع پرداخته است که در ادامه مشروح این یادداشت را می‌خوانیم:

و اما «قصه شعر»...

تاریخ تکرار می‌شود؛ متاسفانه!

آقای وزیر، مراقب باشید تصمیم عجولانه گرفته نشود.

اردیبهشت سال ۱۳۸۹ در آیین افتتاحیهٔ نخستین همایش شاعران ایران و جهان در تالار وحدت تهران، مجری مراســـم پس از مقایســـهٔ حوزهٔ شعر و فیلم گفت که به نمایندگی از شاعران حاضر، خواهان راه‌اندازی تشکیلات مستقلی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای «شعر» است (چیزی شبیه دفتر موسیقی یا دفتر هنرهای تجســـمی) و از حاضران خواســـت تا اگر موافق‌اند، کف بزنند. تالار وحدت مملوّ از شاعران ایرانی و خارجی و علاقه‌مندان ادب فارســـی بود و صدای کف زدن‌ها ســـالن را به لرزه درآورد. البته این نظرخواهی با دست زدن حاضران در جلسه تمام نشد. رئیس‌جمهور وقت در پاسخ به این درخواست خام‌دستانه، عجولانه از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست تا قائم‌مقامی در حوزه شعر و ادب فارسی انتخاب کند. تیرماه ۱۴۰۱ با جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ به دیدار رئیس‌جمهور محترم رفته بودیم. تاریخ تکرار شد و یکی از شاعران، در صحبت‌های خود، با استدلالی مشابه خواهان راه‌اندازی یک تشکیلات جدید برای شعر در وزارت ارشاد شد!

سال ۱۳۸۹ یادداشتی نوشته بودم که بخشی از آن را تکرار می‌کنم:

۱. آیا ایجاد تشکیلات جدیدی به اسم «شعر» (دفتر یا اداره یا مرکز یا سازمان) چقدر کارساز است و تا چه‌اندازه می‌تواند به گسترش و پیشبرد امور کمک کند؟ کدام طرح عملیاتی در حوزه شعر مطرح شده که به دلیل نبود تشکیلاتی به این اسم معطل مانده است؟

۲. بسیاری از همان‌ها که تصور می‌کنند نبود تشکیلات دولتی باعث ضعف کارها می‌شود، از سوی دیگر همواره خواهان سپردن امور به بخش غیردولتی و کاهش تصدّی‌گری دولت می‌شوند (و گاهی تا آنجا پیش می‌روند که راه‌حلّ همهٔ مشکلات را تعطیلی بخش‌های دولتی می‌دانند).

به دیگر ســـخن، هرجا که تشکیلاتی هست، برخی خواهان محدودسازی یا حتّی برچیدن آن هستند و ضعف امور را به دخالت دولت نسبت می‌دهند و هر جا که نیست، خواهان گسترش تشکیلات دولتی و ایجاد آن هستند (تا ظلمی که به آن حوزه رفته است، جبران شود)! و این می‌شود که معمولاً دولت‌ها (طی سال‌ها هم) به یک تشکیلات درست و کارشناسی‌شده دست نمی‌یابند.

۳. نه تنها شـــعر، که ادبیات داســـتانی هم فاقد یک تشکیلات مستقل در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. داستان (به عنوان مادر ادبیات نمایشی و سینما) هیچ‌گونه تشکیلاتی در وزارتخانه ندارد. ایجاد تشکیلاتی برای حوزهٔ شعر، منجر به طرح درخواست مشابه دست‌کم از سوی داستان‌نویسان خواهد شد.

۴. در معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشـــاد اســـلامی، ساختار بر اساس نوع هنر پایه‌ریزی شده است و لذا هریک از هنرهای مرتبط دارای تشکیلاتی‌اند؛ ولی در معاونت امور فرهنگی چنین نیست و کارها باید در ادارات و دفاتر موجود به سرانجام برسند. اگر قرار باشد دفاتر یا اداره‌های تخصّصی، بخش‌های مختلف را به سامان برسانند، لازم است «دفتر یا ادارهٔ شعر، ادارهٔ داستان، ادارهٔ حکمت واندیشه و فلسفه، ادارهٔ تاریخ، ادارهٔ نکوداشت مفاخر فرهنگی و نظایر آن» راه‌اندازی شوند.

۵. مشـــکل اصلی، تشکیلات نیست. تشـــکیلات کار نمی‌کند. آدم‌ها کار می‌کنند. آنجایی که تشکیلاتی هست، اما انگیزه و مدیر توانمندی نیست، کاری انجام نمی‌شود و برعکس.

نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز		
۳۳۱۱۹۲۳۶		
۳۳۱۱۳۰۸۵	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب	
شهرری	۵۵۹۰۰۸۹۷ - ۵۵۹۵۳۶۳۶
سعدی	۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱
شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر	۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال	
قلهک	۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران	۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا	۱۱-۶۶۵۹۳۰۱۰ -۶۶۵۹۲۲۶۶

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک

زمین‌های فروشی کلاردشت
در مناطق نشاط - نصیری مدرس گرگ پس اویجدان به قیمت
۰۹۱۲۰۲۸۱۵۰۰ و ۰۹۱۱۲۱۴۲۰۸۰ رجبپور

آگهی مفقودی

برگ سبز پژو ۲۰۷ پانوراما مدل ۱۴۰۱ به شماره شاسی NJ۴۹۹۶۳۳ به شماره پلاک ۳۲۵۸۶۳-۷۸ ایران مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ کمپانی موتورسیکلت باجاج پالس ۲۰۰CC مدل ۱۳۹۵ رنگ مشکی به شماره شهربانی ۳۹۱۷۹ ایران ۵۱۲ و شماره موتور JLZCFC۰۲۶۰۵ و شماره شاسی N۵P***۲۰۰B۹۵۱۰۱۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز مالکیت، سند کمپانی و کارت تراکتور مدل ۱۳۹۲ به شماره شاسی N۳HKTAT۲CDFN۰۳۹۶۰ و شماره موتور LFXW۰۲۷۵A مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز و کلیه مدارک پراید مدل ۱۳۸۲ رنگ مشکی به شماره پلاک ۶۲۹ ل ۹۸ - ایران ۹۹ شماره موتور ۰۰۶۴۰۲۶۴ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۸۵۳۲۵ به نام جواد حسنعلی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز (سند مالکیت) خودرو سواری تاکسی پژو تیپ GLXi مدل ۱۳۸۷ به رنگ خورشیدی با نوار مشکی به شماره انتظامی ۲۱۸ ت ۲۴ - ایران ۷۸ به شماره موتور ۲۷۵۰۶۶۹ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۹۰۸۷۰۹ به نام بهمن پروری ابرغانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری سمند ال‌ایکس مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۴۴۴ ب ۱۷ ایران ۶۷ و شماره موتور ۱۲۴۸۳۱۲۰۲۲۶ و شاسی ۸۳۸۴۴۸۴۹ به نام شهرزاد خسرویان چم‌پیری به کدملی ۶۲۰۹۴۱۳۶۸۴ مفقود شده از درجه اعتبار ساقط است. زرین شهر

یک شرکت معتبر در نظر داره
تعدادی از ماشین آلات سنگین شامل:
جرثقیل، بابکت، ماک، میکسر کراز، کامیون ایسوزو و تراکتور را به قیمت مناسب به فروش رساند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر تماس با:
۰۹۱۲۱۵۷۲۵۴۷ - ۰۹۳۶۰۰۹۰۶۲۷

خرید و فروش فیش حج - مکه

برگ کمپانی جک S۵ مدل ۱۳۹۵ ش‌شاسی: NAKSH۷۳۲۲GB۱۲۸۰۰۱ ش‌موتور: HFC۴GA۳۱DG۰۰۳۳۹۲ به نام نسرین پروین مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت اول)
مدرک فارغ‌التحصیلی (دانشنامه) اینجانب سیدقاسم هاشمی فرزند سیدمحمد به شماره شناسنامه ۱۷۴۰۲۲۱۳۲۱ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته مهندسی کشاورزی- زراعت و اصلاح نباتات صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۳۷۰۴۳۰۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی: اهواز- فلکه کارگر (فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

خانم سمیه تیموری فرزند علی
در اجرای دادنامه صادره از شعبه ۲۵۴ دادگاه خانواده یک تهران دال بر تنفیذ طلاق بدین‌وسیله به شما اخطار می‌گردد ظرف مهلت یک هفته جهت ثبت طلاق در دفترخانه به آدرس ذیل حضور به هم رسانید در غیر این صورت مطابق مقررات اقدام و اعتراض بعدی مسموع نخواهد بود.
سردفتر طلاق ۲۴ ری - علی قراخانی
آدرس: دفتر تهران خیابان خاوران روبه‌روی پایانه خاوران ساختمان پلیس +۱۰ طبقه دوم واحد ۹

آگهی دعوت سهامداران
برای جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت نیروگاه سیکل ترکیبی کیش (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۸۹۲۳ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۲۰۴۲۷۴
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت نیروگاه سیکل ترکیبی کیش دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی‌عادی به طول فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۲ به نشانی تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش سپند، پلاک ۱، طبقه ۷ تشکیل می‌گردد؛ حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- تصمیم‌گیری در خصوص تقسیم سود انباشته
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده باشد.
هیئت مدیره و مدیرعامل

آگهی دعوت مجمع عمومی
جلسه مجمع عمومی سالیانه
کانون بازنشستگان برق بعثت
در مورخه ۱۴۰۱/۶/۱۲ از ساعت ۱۰ در نمازخانه نیروگاه برگزار می‌گردد و در صورت عدم حد نصاب نوبت دوم در تاریخ ۱۴۰۱/۶/۲۷ برگزار می‌گردد.
دستور جلسه: انتخابات هیئت مدیره و بازرس حضور اعضا الزامی می‌باشد.
هیئت مدیره کانون برق بعثت

اینجانب مهنوش روحانی فرزند حقیقت‌اله با شماره ملی ۲۲۸۲۱۸۱۳۰۱ برائت خود را از فرقه ضاله بهاییت اعلام کرده و هیچ رابطه‌ای با فرقه ضاله بهاییت نداشته و نخواهم داشت و با افتخار اعلام می‌کنم شیعه اثنی عشری هستم.

شهر همدان - هتل یاس
قلب تجاری بازار همدان
واحد تجاری خدماتی
هتل یاس ۴۰۲ مترزمین
با ۱۸۲۰ متر زیر بنا
در ۴ طبقه و سه بر اصلی
۰۹۱۲۳۳۳۴۶۶۹

ابتدای جاده چالوس روستای زیبای سیجان
قبل از پیست و آبشارخور
۹۰۰ متر زراعی با سند متری ۲/۵۰۰ م
۰۹۹۳-۹۴۸۴۶۱۴

خریدار فیش حج تمتع و عمره نقدی - درب منزل
۶۶۵۷۴۸۱۹ - ۶۶۵۷۶۹۸۱
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳

دفاتر نمایندگی کیهان همه روزه تلفنی آگهی می‌پذیرد

مشاور حقوقی

دفتر وکلای دادگستری
(مشاوره تلفنی رایگان)
قبول وکالت در دعاوی: حقوقی، کیفری، مواد مخدر، طلاق، مهریه مطالبه طلب، چک و سفته، ملکی، ماده ۱۰۰ کمیسیون شهرداری دیوان عدالت اداری، دیوان عالی کشور
(با مجرب‌ترین مشاوران و وکلای پایه یک دادگستری)
ساعت کار: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰/۳۰ صبح تا ۱۸ عصر
تلفن: ۴ الی ۵۲ ۶۶۵ ۶۶۵
همراه: ۰۹۱۲ ۳۸۸ ۴۶۹۴

اطلاعیه
قابل توجه اعضا محترم تعاونی مسکن مهر ۲ منطقه ۵ تهران
بدینوسیله پیرو اطلاعیه‌های قبلی و عطف به مصوبات مجمع عمومی عادی مبنی بر افزایش آورده اعضا جهت تکمیل و ادامه روند فیزیکی در پروژه، به اطلاع اعضا محترم می‌رساند خوشبختانه با استقبال و اتحاد اعضا فهیم این موضوع توسط اکثر اعضا صورت گرفته و هیئت تصفیه نیز توانسته بخش عمده‌ای از نواقص را مرتفع تا ان‌شاءالله هرچه سریع‌تر نسبت به تحویل سایر بلوک‌های باقیمانده اقدام نماید. ولیکن به منظور جلوگیری از اجحاف در حق اعضا و صیانت از حقوق آنان و عطف به مصوبات و مفاد اساسنامه و قرارداد فی‌مابین، اعلام می‌گردد، اعضائیکه تاکنون نسبت به تسویه حساب اقدام نداشته‌اند، حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۰ مهلت دارند نسبت به این موضوع اقدام و از پایان تاریخ مذکور بدهی آنان روزانه براساس شاخص بانک مرکزی محاسبه خواهد گردید. انتظار دارد کما فی‌السابق اعضا محترم با همبستگی و اتحاد در کنار یکدیگر گام برداشته تا این هیئت تصفیه علی‌رغم میل باطنی ناچار به استفاده از راهکارهای قانونی نبوده و واحدهای غیرتکمیل نیز هرچه سریع‌تر آماده تحویل به اعضا گردد.
بدیهی است درج این اطلاعیه در روزنامه رسمی کیهان و اعلام آن در گروه‌های مجازی مرتبط با تعاونی، به منزله ابلاغ به اعضا تلقی گردیده و حق هرگونه اعتراضی مبنی بر عدم اطلاع از اعضا سلب می‌باشد.
احمد قربانی
رئیس هیئت تصفیه تعاونی مسکن مهر ۲ منطقه ۵ تهران

آگهی دعوت سهامداران
برای جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده
شرکت مهاب برق کیش (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۸۹۲۲ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۲۰۴۲۶۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مهاب برق کیش دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۲ به نشانی تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش سپند، پلاک ۱، طبقه ۷ تشکیل می‌گردد؛ حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- تصمیم‌گیری در خصوص تقسیم سود انباشته
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی به طور فوق‌العاده باشد.
هیئت مدیره و مدیرعامل

اسامی ۴ نفر از فرزندان
تحت پوشش شیرخوارگاه حضرت رقیه (س)

نام مستعار کودک: ساناز
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۹
محل پیدایش: بیمارستان مهدیه
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۹

نام مستعار کودک: نازیلا
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۱۳
محل پیدایش: بیمارستان مهدیه
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۱۳

نام مستعار کودک: فلامک
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۲۱
محل پیدایش: بیمارستان بهارلو
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۲۱

نام مستعار کودک: سیما
تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۱۵
محل پیدایش: بیمارستان شهدای پاکدشت
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۲۱

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۱

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت به نام حســـین شـــریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پســـتی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۹/۰۰۰/۰۰۰	۴/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۶۳/۰۰۰/۰۰۰	۳۱/۵۰۰/۰۰۰	۱۵/۷۵۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۶۳/۰۰۰/۰۰۰	۳۱/۵۰۰/۰۰۰	۱۵/۷۵۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۱۰/۹۲۰/۰۰۰	۵/۴۶۰/۰۰۰	۲/۷۳۰/۰۰۰
مجله زن روز	۱۰/۹۲۰/۰۰۰	۵/۴۶۰/۰۰۰	۲/۷۳۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۴/۴۱۰/۰۰۰	۲/۲۰۵/۰۰۰	۱/۱۰۳/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۹۶۰/۰۰۰	———	———

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس:.....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱
امور مشترکین موسسه کیهان