گفت‌وگو با حمید هنرجو به بهانه انتشار رمان «هلوهای تپه بالایی»

ماجرای نوجوانی که ساواک و شهربانی را سر کار گذاشت

حمید هنرجو، شاعر و منتقد ادبی پرآوازه است که برخی اشعارش به کتاب‌های درسی هم راه یافته است. اما او این بار در عرصه رمان ذوق آزمایی کرده است. روز چهارشنبه ۱۲ مرداد بود که طی مراسمی در خانه کتاب از رمان «هلوهای تپه بالایی» نوشته حمید هنرجو رونمایی شـد. به همین مناسبت و درباره این رمان که به تازگی منتشر شده است، با هنرجو به گفت و گو پرداختیم.

شـــاهد یک اتفاق جدید در حـــوزه ادبیات داستانی هستیم و آن هم رونمایی یک رمان به قلم شماست. لطفا درباره کار جدیدتان بفرمایید.

«هلوهای تپه بالایی» یک رمان نوجوانان است؛ یک داستان بلند با شـش فصل. این رمان اشاره مستقیم به شهید احمد جوکار دارد. یک طلبه جوان که سال ۱۳۴۰ در شهرستان ملایر به دنیا می‌آید و ســال ۱۳۶۲ در عملیات والفجر یک به شهادت رسـید. این شهید فقط ۲۲ سال عمر دنیوی کرد، اما زندگی پرفرازی داشت. مقاطع مختلفی از زندگی شهید جوکار مد نظرم بود، اما به بخشی از زندگی او که به قبل از انقلاب مربوط می‌شـود پررنگ‌تر پرداخته‌ام. یعنی یک فصل کامل را به فعالیت‌های حق‌طلبانه و روشنگری‌های وی در دوران طاغوت با وجود اختناق و بگیر و ببندهایی که در سال‌های آخر رژیم پهلـوی بود و خط و خطوطی که برای مبارزه به جوانان و نوجوانان می‌داد اختصاص دادم.

چرا این مقطع از زندگی شهید را انتخاب کردید؟

این مقطع برای من جذاب بود، به این دلیل که به گفته شاهدان و خانواده‌اش، شهید احمد جوکار در سال‌های ۵۵ تا ۵۷ فعالیت انقلابی و مبارزاتی بسیار گســترده‌ای داشت و از همین رو به شدت دنبال گرفتار کردن او بودند اما این نوجوان، ساواک و افسران شهربانی را سر کار می‌گذاشت و هیچ وقت دستگیر نشد. پشت صحنه پخش همه اعلامیه‌ها و اتفاقاتی که در مساجد یا در سطح شهر علیه رژیم پهلوی رخ می‌داد نوجوانی ۱۵، ۱۶ ساله به نام احمد جوکار بود! این ماجرا برای من خیلی جالب بود.

بــه هر حــال در تاریخ خوانده‌ایم که اقشــار مختلفــی در انقلاب حضور و نقش داشــتند؛ از روحانیت و دانشگاهیان گرفته تا بازاری‌ها و حتی روشنفکران و مردم عادی. همه این‌ها حداقل ۲۰، ۲۵ ســال را رد کرده بودند. اما چیزی که درباره شــهید احمد جوکار خیلی جالب است اینکه این شهید نوجوان بوده اما در میدان مبارزه و فعالیت انقلابی به سایرین خط می‌داده و با ۱۵ سال سن می‌توانســته بر اطرافیانش تأثیر بگذارد. اتفاقا در این داستان، تأثیر این شهید در محیطی است که ممکن است از دید بعضی‌ها مورد غیظ باشد. مثلا ایشان در قهوه‌خانه رفت و آمد می‌کرد و آنجا هم بر مردم تأثیر می‌گذاشت. اهل مطالعه و کتاب واندیشه بود و به ویژه آثار دکتر شریعتی و جلال آل احمد را بیــن مردم آن زمان ترویج می‌کرد. در همه جا رد پایش برای تأثیرگذاری بر مردم و خط دادن به آنها برای حضور در میدان مبارزه علیه سلطنت دیده می‌شــود. بعد از انقلاب هم دست از این تلاش‌ها برنمی‌دارد و باز هم با سن و سال پایینی که داشت با عناصر گروهک‌ها و توده‌ای‌ها درگیری تن به تن پیــدا می‌کند و از ناحیه پا مجروح می‌شــود و به بیمارســتان انتقال می‌یابد. البته بخش‌های بعد از انقلاب در این کتــاب، به صورت گذرا و کوتاه پرداخته شده اســت و تمرکز اصلی این رمان بر فعالیت‌های شــهید، در مبارزات قبل از پیروزی انقلاب است. همچنین بعد از شهادتش ۱۷ سال طول می‌کشــد که پیکر مطهر شهید پیدا شود و خانواده‌اش انتظاری طولانی را پشت سر می‌گذارد، بــه همین دلیل هم یک فصل از این کتاب به این مقطع اختصاص پیدا کرده.

البته در زندگی همه شهدا، فرازهای جذاب و زیبایی وجود دارد و این باعث می‌شود که همه شهدای ما برای خلق اثر هنری و یا نگارش کتاب، قابل توجه باشند. اما دلیل اصلی انتخاب شهید جوکار نزد شــما چه بود؟ آیا همشهری بودن با شما هم دخیل بوده یا دلایل دیگری در کار است؟

قطعا انسان نسبت به افرادی که در مجاورتش بوده‌اند و یا نام و یادشان را همیشه در ذهن دارد، توجه بیشــتری پیدا می‌کند. میدان محله ما در شهرســتان ملایر به نام شهید جوکار است و من هر بار از این میدان عبور می‌کردم، چشمم به نام این شهید می‌افتاد. خب، قطعا این تأثیر داشته و یادآوری دائم نام یک اسطوره، باعث تلنگر می‌شود.

دلیل دیگر هم این است که دیدم راجع به شهدای شهرستان ما کارهایی شــده و آثاری درباره آنها به چاپ رسیده اســت. اما این شهید در غربت و مظلومیــت بود و غیر از یک بولتن که در دهه ۶۰ درباره او منتشر شده بود، به کار دیگری بر نخوردم. سوم هم اینکه شهید جوکار طلبه بود و می‌توانست در سنگر تبلیغ پشت جبهه بماند و هیچ کس هم او را مواخــذه نمی‌کرد که چرا به جبهه نرفته، اما او رفت. این طلبه کم سن و سال آنجایی که ندای امام خمینی(ره) برای کمک به جبهه را می‌شنود، همه زندگی خود را رها می‌کند و به میدان جهاد می‌شتابد و یک روز هم در خانه نمی‌ماند. در کتاب هم آمده که در عملیات‌های بیت المقدس، رمضان و... بــوده تا در نهایت در عملیات والفجر یک و در منطقه فکه به شهادت می‌رسد. این‌ها شاخص‌هایی نیستند که من به سادگی از کنارشان بگذرم؛ آن هم درباره شهیدی که ناشناخته مانده بود.

شما را بیشــتر به عنوان شاعر و منتقد ادبی می‌شناسیم و عموم کتاب‌های شما یا مجموعه شعر هستند و یا نقد و مقاله درباره شعر. فکر می‌کنم این اولین تجربه نگارش رمان از طرف شماست. درباره این تجربه و دشواری‌ها و مسائل آن بفرمایید.

البته من در دهه ۸۰ کتابی با عنوان «عروس حباب‌ها» نوشــتم که یک داستان بلند اجتماعی بود. در واقع، «هلوهای تپه بالایی» دومین تجربه من در این زمینه است. اما درباره نگارش رمان با موضوع انقلاب و دفاع مقدس، حق با شماست و این اولین تجربه من محسوب می‌شود و تجربه بسیار شیرینی هم بود. تفاوت شعر و رمان در این است که شعر محصول یک آن است و در لحظه‌ها جاری و ساری می‌شود وای بسا یک بیت شعر تأثیر یک سخنرانی دو ساعته را داشته باشد. اما شکل‌گیری یک رمان، طاقت فرســا و سخت‌تر است و نیاز به یک سری عناصر و ابزارها دارد و نویسنده باید روی یک سری موضوعات و عناصر احاطه داشته باشد.

کار سخت یا آسان من در نگارش رمان «هلوهای تپــه بالایی» این بود که ضمن اینکه باید مراقبت می‌کردم تا زندگی این شــهید به درستی روایت شود، حادثه هم در متن روایت وجود داشته باشد تا بتوانم آن را به شکل داستانی بپرورانم.

باب است که صحبت‌های ضبط شده خانواده محترم شهید را از ب بسم الله تا انتها پیاده می‌کنند و بعــد از یک ویرایش جزئی به عنوان زندگینامه شهید منتشــر می‌کنند. من با این روش مخالف هستم. البته این خاطرات برای ثبت در تاریخ به نوبه خودش خوب است، چون ما و آیندگان نیاز داریم که بدانیم کدام شهید تحت فرماندهی کدام فرمانده و در چه تاریخی و چه عملیاتی و در کدام منطقه چه کرده و چگونه به شهادت رسیده است. این درســت اســت. اما اگر قرار است کار هنری کنیم و آنچنان‌که رهبر انقلاب هم فرموده‌اند هیچ اندیشــه‌ای در تاریخ نمی‌ماند مگر اینکه با هنر و ادبیات آمیخته گردد، اگر قرار هست مخاطب را جذب کنیم، کلام ما باید هنرمندانه باشد. و گرنه صرف کلام در قالب ســخنرانی که از همگان بر می‌آید، پس مســئولیت و تخصص هنرمند چه می‌شود؟ از خانواده محترم شهید تشکر می‌کنم که به من این اجازه را دادند که درباره شهید احمد جوکار کار کنم و همکاری بسیار خوبی هم با من داشــتند. اما من به آنها گفتم که کار من نوشتن خاطره نیســت و می‌خواهم داستانی بنویسم که نوجوان امروز با آن نفس بکشد. من به کوچه باغ‌ها و فضاهای قدیمی کــه برای مخاطب امروز قابل درک نیست و شکل موزه‌ای پیدا کرده نرفته‌ام بلکه داستان این شهید را با فضای اجتماعی امروزمان در هم آمیخته‌ام. در این داستان عناصر جامعه امروز آمده، مثلا اینستاگرام حضور دارد. به عقیده من هنرمند امروز در هر رشته‌ای باید با عناصر روز با مردم ارتباط برقرار کند.

آیا حاصل این کتاب، صرفا علاقه و تمایلی که گفتید است یا سفارش هم در کار بود؟

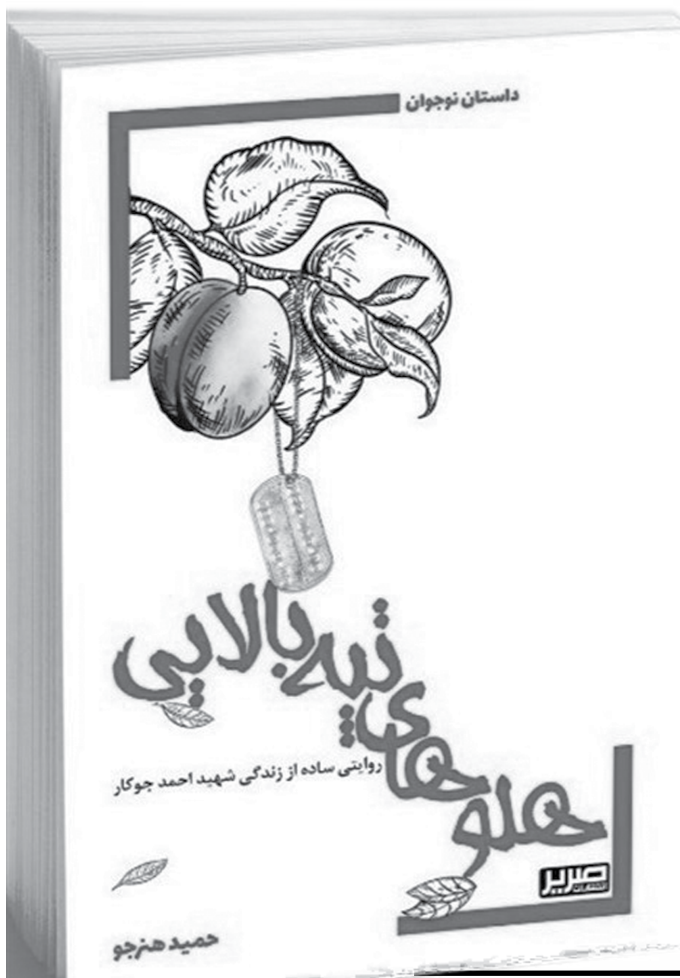
سفارش قلبم بود! دغدغه‌ام این بود که چرا این شهید گمنام مانده است و چرا غیر از نامگذاری یک میدان، کار دیگری برای شناساندن این شهید نشده بود! بعد وقتی غرق زندگی شــهید شدم دیدم که در بهار متولد شده و در بهار هم به شهادت رسیده اســت. ۲۲ سال هم بیشتر در این دنیا نبوده و در همان ابتدای نوجوانی به بلوغ کامل فکری و عقلی رســیده بود و به صف کسانی پیوست که اعتراض خود را به دســتگاه سلطنت پیوست و نام خودش را در صف مبارزین ثبت کرده است. بعدها و پس از آشنایی و تحقیق درباره زندگی این شهید و درک اهمیت مظلومیت‌زدایی از آن، با اقوام و خانواده این شهید ارتباط گرفتم که همان طور که اشاره کردم، همراهی و همکاری بسیار خوبی بود.

بر اساس توضیحات شما، رمان «هلوهای تپه بالایی» بیشـــتر روی حضور این شهید در متن انقلاب مانــور می‌دهد. با توجه به جریان‌هایی که برای تطهیـــر پهلوی به پا شده، آیا این رمان در زمینه پاسخگویی به این تطهیرها و شبهات هم کار می‌کند؟

من دو هدف داشتم؛ اول اینکه بگویم در دوران پهلــوی چه خبر بوده که یک نوجوان ۱۵ ســاله حاضر به خطر انداختن زندگی خودش می‌شــود و بــه صف مبارزه می‌رود. همان طور که در رمان می‌خوانیم، پدر این شــهید باغبان بوده و باغ هلو داشــتند و به همین دلیل هم اســم رمان شده «هلوهای تپه بالایی» بنابراین دلیل ایستادن این نوجوان در مقابل رژیم شاه فقر مالی هم نبوده، از نظر هوش تحصیلی و درسی هم فوق‌العاده بوده و بعد از انقلاب هم به مدرســه عالی شهید مطهری می‌رود، پس چه دلیلی در کار بوده؟ این را در رمان خواهید خواند. درباره تطهیر پهلوی هم که اشاره می‌کنید، به رفتارهای مأموران شهربانی و ساواک پرداخته‌ام و این بخش‌ها نشان می‌دهد که جریان تطهیر مستند نیست و دروغ است. دوم هم اینکه در رمان به بخش حضور این شهید در دفاع مقدس هم پرداخته شده اما کم، به این دلیل که خواستم بگویم این آدم که در دفاع مقدس قهرمان می‌شود همان کسی است که در مبارزات انقلابی آب‌دیده شده بود. یعنی محصول انقلاب و آموزه‌های امام، همان کسی است که شهید شاخص شهرستانش می‌شــود و بین انقلاب و دفاع مقدس یک پیوند ناگسستنی است.

به عنوان سخن پایانی اگر نکته‌ای هست بفرمایید.

این کتاب برای مخاطب نوجوان نگارش یافته اســت و امیدوارم که جایــگاه خودش را بین این گروه سنی پیدا کند. من نویسنده‌ای‌ام که در پی بازخورد آثارم از مخاطب هستم و بنابراین تا مدت زمانی از انتشار این رمان نگذرد هرگز به فکر این نیســتم که کار جدیدی را دســت بگیرم. نگاهم این است که این کتاب به دست طیف وسیعی از مخاطبان برســد و نظر هم بدهند. حتما مجموع نظــرات و حتی انتقادات برایم مفید خواهد بود و مدنظر قرار می‌دهم.



نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز

۳۳۱۱۹۲۳۶
۳۳۱۱۳۰۸۵ ۳۳۹۴۲۰۰۰ ۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۱۱۸۰۵۲ ۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۳۵۱۹ ۳۳۹۱۱۵۶۸ ۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب

شهرری	۰۵۵۹۰۰۸۹۷ – ۵۵۹۵۳۶۳۶
سعدی	۳۳۹۶۲۲۳۳ – ۳۳۹۶۲۲۱۱
شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر	۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال

قلهک	۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران	۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری	۸۸۸۰۱۵۵۲ – ۸۸۹۰۰۸۶۷
شهرآرا	۱۱-۶۶۵۹۳۰۱۰ – ۶۶۵۹۲۲۶۶

شرق – غرب

آزادی	۹-۶۶۰۶۴۶۴۷ – ۶۶۰۰۷۴۷۹
شهریار	۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹ – ۶۵۲۲۲۹۳۳
کرج	۳۲۲۲۴۴۱۱ – ۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳
تهران نو	۷۷۹۳۶۸۸۸ – ۷۷۹۰۹۹۳۹
دماوند	۷۶۳۲۱۹۳۸

خرید و فروش اجاره کلیه املاک

زمین‌های فروشی کلاردشت
در مناطق نشاط – نصیری مدرس گرگ پس
اوبجدان به قیمت
۰۹۱۱۲۱۴۲۰۸۰ و ۰۹۱۲۰۲۸۱۵۰۰ رجب‌پور

دفاتر نمایندگی کیهان همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد

خرید و فروش فیش حج – مکه

خریدار فیش حج تمتع و عمره
نقدی – درب منزل
۶۶۵۷۶۹۸۱ – ۶۶۵۷۴۸۱۹
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳

خرید و فروش انواع خودرو

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲ و ۶۶۸۰۰۷۸۹

حمل و نقل

متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا
۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

لوازم یدکی خودرو

تویوتا صبا (شریف‌نیا)
توزیع و پخش لوازم اصلی
تویوتا – لکسوس (بازار)
۰۹۱۲۲۴۹۷۵۷۰ – ۳۳۹۹۰۰۱۷

مشاور حقوقی

دفتر وکلای دادگستری
(مشاوره تلفنی رایگان)
قبول وکالت در دعاوی: حقوقی، کیفری، مواد مخدر، طلاق، مهریه مطالبه طلب، چک و سفته، ملکی، ماده ۱۰۰ کمیسیون شهرداری دیوان عدالت اداری، دیوان عالی کشور
(با مجرب‌ترین مشاوران و وکلای پایه یک دادگستری)
ساعت کار: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰/۳۰ صبح تا ۱۸ عصر
تلفن: ۴ الی ۶۶۵ ۶۶۵ ۵۲
همراه: ۰۹۱۲ ۳۸۸ ۴۶۹۴

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو ۲۰۷ دنده پانا مدل ۱۴۰۱ شاسی NI۵۰۹۴۵۶ پلاک ۲۸۴ ل ۸۲ – ایران ۱۸ مفقود و فاقد اعتبار است.

بــرگ کمپانی موتورســیکلت باجاج پالس NS ۱۵۰ مــدل ۱۳۹۵ رنگ مشکی به شماره شهربانی ۹۷۲۶۳ ایران ۱۳۱ و شــماره موتــور ۷۸۹۴۱ و شــماره بدنــه ۹۵۴۳۶۲۸ مفقــود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سـبز و کارت شناسـایی پیـکان وانـت مـدل ۸۶ بـه شـماره پـلاک ۷۷۲ ن ۴۹ ایـران ۲۲ و شـماره موتـور ۱۱۴۸۶۰۵۹۰۸۱ و شاسـی ۳۱۶۵۵۴۵۱ بـه نـام سـعید اکبـری احمدآبـادی مفقـود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت دوم)

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب شکوه لوچی اصل فرزند منوچهر به شماره شناسنامه ۴۳۵۸ صادره از اهواز در مقطع کاردانی پیوسته رشته علمی کاربردی حسابداری صادره از واحد دانشگاهی مسجد سلیمان آموزشکده سما با شماره ۱۲۸۷۱۷۸۰۱۹۰۹ مورخ ۱۳۸۸/۶/۱۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مسجدسـلیمان به نشانی مسـجد سلیمان، میدان دانشگاه سمراهی سد شهید عباسپور کدپستی ۶۴۹۱۷۹۶۵۸۱ و صندوق پستی ۶۴۹۱۵۱۱۱ ارسال نماید.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت دوم)

مـدرک فارغ‌التحصیلـی اینجانـب پروانه عزیـزی فرزنـد محمدحسـین به شـماره شناسـنامه ۱۹۶۰۲۲۴۶۳۸ صـادره از مسجدسـلیمان در مقطع کاردانی رشـته تربیـت معلم آموزش و پـرورش ابتدایی صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۱۶۹۲۱۰۶۰۲۸۲۰ مورخ ۱۳۹۳/۶/۲۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز، فلکه کارگر (فرهنگ شـهر) خیابان کارگر جنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

اینجانب فریبا یزدانی مالک سواری دنا EF۷ به شـماره انتظامـی ۲۴۷ س ۳۴ ایران ۶۳ موتـور ۱۴۷H۰۴۵۴۲۸۵ شاسی NAAW۰۱HE۵KE۱۶۴۲۴۵ به علت فقدان سند کمپانی و برگ سبز و تاییدیه نقل و انتقال خودرو تقاضای رونوشـت المثنی نموده‌ام چنانچه هر کـس ادعایی در مـورد خودرو مذکور دارد ظـرف مـدت ده روز بـه دفتـر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شـهر ساختمان سـند مراجعه نماید. بدیهی اسـت پــس از انقضـای مهلت مزبـور طبق ضوابط اقدام خواهد شـد. مدت اعتبار این آگهی یکسال است.

پاسپورت اینجانب شوانه خدرعلی تبعه کشور عراق به شماره A۵۰۰۸۹۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سـند کمپانی موتورسـیکلت آپاچـی مـدل ۹۳ بـه شـماره انتظامـی ایـران ۳۲۳– ۷۲۴۱۵ بـه شـماره موتـور E۶FE۲۰۳۲۸۶۶ و شـماره شاسی N۲G۱۸۰P۹۳۲۰۴۸۶ بـه نـام عبداللـه دره قاید نور مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز خودرو پراید هاچ‌بک مدل ۱۳۷۵ به شماره شاسی S۱۴۴۲۲۷۴۱۱۷۶۵۴ بـه شماره موتور ۰۰۰۰۰۴۹۲ به شماره پلاک ۸۲۳ هـ ۸۹– ایران ۲۰ به نام لینکا ارتونیان سـوارانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

بـرگ سـبز خـودرو سـواری پژو ۴۰۵GLX–CNG–XU۷ به شـماره پـلاک ۲۷۶ ن ۷۳– ایـران ۲۴ بـه رنـگ نقـره‌ای متالیـک مدل ۱۳۹۱ و شـماره موتـور ۱۲۴K۰۰۶۹۹۵۱ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۳CH۳۱۴۹۹۶ مفقود شـده و از درجـه اعتبـار سـاقط می‌باشد.

بـرگ سـبز خـودرو سـواری سـمند SEXU۷ بـه شـماره پلاک ۶۲۷ م ۴۳– ایـران ۵۳ به رنگ آبی متالیک مدل ۱۳۹۲ و شماره موتور ۱۲۴K۰۱۳۱۴۸۲ و شماره شاسی NAACN۱CM۸DF۲۲۱۰۲۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سـند کمپانی خودرو سواری تیبا ۲ مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۷۸۶ ق ۶۴ ایران ۴۰ شماره موتور M۱۵/۹۳۶۹۷۹۰ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰M۱۰۰۶۴۹۰ بـه نام آقـای عطا منتخـب یگانه فرزنـد رضا بـه شـماره کدملی ۰۰۲۱۴۳۶۱۳۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سـند کمپانی و بـرگ سـبز خودرو سواری وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰HV، مدل ۱۳۹۳، به رنگ سفید شیری- روغنـی، بـه شـماره انتظامـی ۸۷۷ م ۵۷ ایـران ۴۶ بـه شـماره موتور ۱۱۸P۰۰۷۲۳۹۵ شـماره شاسـی NAAA۳۶AA۹EG۶۷۱۹۰۰ بـه نـام سیامک بهروز دمیرچی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت مشـخصات خودرو تاکسی پرایـد GLXI، مـدل ۱۳۸۸، بـه رنگ خورشـیدی با نوار شطرنجی مشکی روغنی، به شماره انتظامی ۸۸۹ ت ۴۳ ایران ۴۶ به شـماره موتور ۳۰۱۵۳۷۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۰۰۸۰۰۸ بـه نـام مینا شرع‌پسـند مفقـود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سـبز (سند مالکیت) خودرو سواری هاچ‌بک MVM۳۱۵، مدل ۱۳۹۲، بـه رنگ سـفید روغنی، بـه شـماره انتظامـی ۱۲۷ م ۴۱ ایـران ۴۶ بـه شـماره موتـور MVM۴۷۷FJAD۰۱۴۳۱۳ شماره شاسی NATFBAMD۰D۱۰۱۲۲۳۰ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۲۳

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (به‌طور فوق العاده) (نوبت اول) شرکت تعاونی خدمات پشتیبانی اداری شرکت نفت ایرانول با شماره ثبت ۴۹۲۷۳۸

بدینوسـیله بـه اطلاع می‌رسـاند مجمع عمومی عـادی به‌طور فوق‌العـاده نوبت اول ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ برگزار می‌گردد لذا از کلیه اعضاء شـرکت تعاونی دعوت می‌شـود تا در مجمع عمومی عادی (به طور فوق‌العاده) نوبت یک که راس سـاعت ۱۵:۰۰ در روز چهارشـنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ بـه آدرس: تهران جاده قدیم قم، پالایشگاه نفت ایرانول، محل رستوران حضور بهم رسانند.
اعضـا که امکان حضور ندارنـد می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ با مراجعه به دفتر تعاونی و تکمیل برگه وکالت‌نامه به اعضاء دیگر وکالت دهند.
دستور جلسه:
۱– گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی شرکت
۲– طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۴۰۰ و تقسیم سود
۳– انتخاب اعضای هیئت مدیره
۴– انتخاب بازرس قانونی شرکت (اصلی و علی‌البدل)
۵– تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی شرکت تعاونی
۶– انتخاب شرکت حسابرسی
۷– اتخاذ تصمیم در مورد پاداش هیئت مدیره و مدیرعامل
۸– ثبت سـرمایه جدید از محل وجوه دریافتی فروش سـهام تعاونی به سهامداران در سال ۱۴۰۰
۹– افزایش سرمایه از محل عضوگیری جدید تعاونی
۱۰– سایر وظایف که قوانین و مقررات بر عهده مجمع عمومی عادی گذاشته است.
هیئت مدیره شرکت تعاونی خدمات پشتیبانی اداری شرکت نفت ایرانول

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن پاه (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۳۷۹۳۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۳۵۶۷

بدینوسـیله از کلیه اعضای محترم شـرکت تعاونی مسـکن پاه (در حـال تصفیه) دعوت بـه عمل می‌آید در مجمع عمومی عادی (نوبت اول) شـرکت تعاونی مسـکن که در سـاعت ۹/۳۰ صبح روز سه‌شنبه ۱۴۰۱/۶/۸ به نشانی پرند فاز ۴ بلوک ۲ (مجتمع مسکونی پاه) برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند و یا وکیل خود را کتبا معرفی نمایند تا در موارد ذیل تصمیم‌گیری صورت پذیرد.
دستور جلسه:
۱– گزارش عملکرد هیئت تصفیه
۲– تمدید دوره اعضای هیئت تصفیه
۳– طـرح و تصویـب ترازنامه صورت‌های مالی از ابتدای سـال ۱۳۹۹ و منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
رئیس اجرائی هیئت تصفیه تعاونی مسکن پاه
سرهنگ بازنشسته: غلامحسین کهکی

اسامی ۴ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه حضرت رقیه (س)

نام مستعار کودک: ساناز

تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۹
محل پیدایش: بیمارستان مهدیه
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۹

نام مستعار کودک: نازیلا

تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۱۳
محل پیدایش: بیمارستان مهدیه
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۱۳

نام مستعار کودک: فلامک

تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۲۱
محل پیدایش: بیمارستان بهارلو
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۲۱

نام مستعار کودک: سیما

تاریخ تولد: ۱۴۰۱/۴/۱۵
محل پیدایش: بیمارستان شهدای پاکدشت
زمان پیدایش: ۱۴۰۱/۴/۲۱

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۱

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۹/۰۰۰/۰۰۰	۴/۵۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۶۳/۰۰۰/۰۰۰	۳۱/۵۰۰/۰۰۰	۱۵/۷۵۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۶۳/۰۰۰/۰۰۰	۳۱/۵۰۰/۰۰۰	۱۵/۷۵۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۱۰/۹۲۰/۰۰۰	۵/۴۶۰/۰۰۰	۲/۷۳۰/۰۰۰
مجله زن روز	۱۰/۹۲۰/۰۰۰	۵/۴۶۰/۰۰۰	۲/۷۳۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۴/۴۱۰/۰۰۰	۲/۲۰۵/۰۰۰	۱/۱۰۳/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۹۶۰/۰۰۰	———	———

توجه
۱– اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲– یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳– در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴– در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵– قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

نام: .... نام خانوادگی: .... نوع نشریه: .... تعداد نسخه.................. مدت.................. ماه
مبلغ پرداختی: .... ریال شماره فیش بانکی: .... تلفن: .... تلفن همراه: ....
آدرس: ....
کد پستی: .... پست الکترونیکی: ....

شماره اشتراک: ....

تلفن: ۰۲۱-۳۵۲۰۲۲۷۸ نمابر: ۰۲۱-۳۳۹۱۰۹۲۲
امور مشترکین موسسه کیهان