

<div> </div>
<p>در پرتو وحی</p>
<p>دنیایپرستان اعمال زشت خود را زیبا می‌بینند!</p>
<p>«کسانی که ایمان به آخرت ندارند، اعمال (زشت و بد) آنها را برای آنان زینت می‌دهیم، به‌طوری که آنها سرگردان می‌شوند (ملاک‌های حق و باطل و هدف زندگی را نمی‌دانند)».</p>
<p>نمل – ع</p>

به انگیزه شهادت جانسوز امام سجّاد علیه‌السلام

بر فراز چوب‌ها

نجات معجزه‌آسای امام سجاد علیه‌السلام از حادثه جانگداز کربلا، باعث شد که امامت در نسل حضرت سیدالشهدا(ع) استعمار یابد. امام زین العابدین به علت ابتلا به بیماری، از جهاد عظیم عاشورا بازماند و حیات مقدسش برای به دوش گرفتن رهبری جامعه تلاطم یافت. آن حضرت در کوفه و شام با بیان حقایق، از جنایت یزید پلید برده برداشت و جامعه را برای واکنش شدید نسبت به جنایت هولناک کربلا آماده ساخت به طوری که پس از شنیده شدن سخنان امام سجاد و عقیده بنی‌هاشم حضرت زینب در جوّ اختناق اموی، رفتارهای اعتراض‌آمیز و انقلاب‌های متعددی از سوی مردم ظاهر گردید.

هرچند تاریخ به بیان اندکی از سخنان امام سجاد(ع) در کوفه و شام پرداخته، اما همین مقدار کافی است تا از روش مبارزه آن حضرت با طاغوت مطلع گردیم. در مقاله پیش‌رو به برخی از اظهارات و واکنش‌های معترضانه آن حضرت اشاره می‌کنیم:
« هنگامی که اسیران اهل‌بیت وارد کوفه شدند، مردم به شدت می‌گریستند و نوحه‌سرای می‌کردند. در این حال امام علی بن‌الحسین علیه‌السلام فرمود: شما که بر حال ما ناله سر داده و می‌گریید، پس آن که ما را کشت که بود؟! (الطهوف ۱۴۶)

در مجلس این زیاد هنگامی که به وی گفتند نام آن حضرت، علی بن‌الحسین است، پرسید مگر علی بن‌الحسین را خدا نکشت؟!مقصود آن ملعون شهادت حضرت علی‌اکبر در کربلا بود) امام فرمود برداری داشتیم که از نیز علی بن‌الحسین نام داشت و مردم او را کشتند. آن لعین گفت نه! خدا او را نکشت. امام در پاسخ وی ای ۴۲ سوره زمر را تلاوت کرد: «خداوند جان‌ها را هنگام مرگ باز می‌سازد و نیز آن که نمرده است به هنگام خواب جانش را می‌گیرد.»

آن لعین فریاد زد هنوز جرأت پاسخ‌گویی به من را داری؟ بپرید گردنش را بزینب. در این هنگام عقیده بنی‌هاشم فرمود: ای پسر زیاد! خون‌هایی که از ما ریختی تو را بس است. آنگاه دست در گردن امام سجاد(ع) انداخت و فرمود به خدا قسم از او جان نمی‌شوم تا مرا هم با او بکشی. امام فرمود عمه جان! لختی آرام باش تا با او سخنی بگویم. ای پسر زیاد! آیا مرا از مرگ می‌ترسانی؟ مگر نمی‌دانی مرگ در راه خدا عادت ما و شهادت در راه او کرامت ما خاندان است؟(همان ۱۶۲)

« مردم شام تا پیش از ورود اسیران اهل‌بیت شناختی از اسلام راستین نداشتند. آنان پیامبر اعظم را ملاقات نکرده و حدیثی از حضرتش نشنیده بودند. در نتیجه استنجد و معاویه آن در شاخه شجره ملعونه اموی به آنان آموخته بود به‌عنوان آموژه‌های دین می‌دانستند و در شرایط طبعی بود، اهل‌بیت و مقام والای خاندان پاک رسول را نشناسند، بلکه اولاد امیه را به‌عنوان نزدیک‌ترین خاندان‌ها به رسول خدا(ص) بداندند.

هنگامی که اسیران اهل‌بیت را وارد شام کردند، پیرمردی نزدیک رفت و گفت سیاس خدای را که شما را کشت و شهرها را از مردان‌تان آسوده کرد و امیرالمؤمنین(یزید پلید) را بر شما مسلط ساخت. امام سجاد(ع) فرمود: ای شیخ! هرگز قرآن خوانده‌ای؟ گفت: آری. فرمود: آیا معنای این آیه را درک کرده‌ای که خداوند می‌فرماید: پیامبر! بگو من برای رسالتم مزدی نمی‌خواهم جز دوستی خویشاندانم(آیه ۱۱۲ شوری مشهور به آیه مودت) گفت: آری این آیه را خواندم. امام سجاد(ع) فرمود: خداوند خوشایندتان پیامبر در این آیه آ ما هستیم.

ای شیخ! آیا آیه خُمس را خوانده‌ای که خداوند فرمود یک‌پنجم از آنچه که سود می‌بردید، از آن خدا و رسول و خویشاوندان رسول(ص) است؟!انفال(۴۱) گفت: آری. فرمود: خویشاوندان پیامبر ما هستیم. آیا ای تطهیر را خوانده‌ای که می‌فرماید: خداوند بی‌سودی می‌خواهد ناپاکی را از شما خاندان دور سازد و شمار را پاکیزه و مطهر گرداند؟(احزاب ۳۳) گفت: این آیه را خواندم. فرمود: این آیه در خصوص ما خانواده نازل شده است. پیرمرد سکوت کرد و آثار شیطانی در چهره‌اش آشکار شد. سپس گفت، تو را به خدا، شما همانید که گفتی؟

– آری به خدا سوگند بی‌تردید و به حدی قلم رسول خدا(ص) ما همان خاندانیم.

پیرمرد گریست و زینب خود را در زمین زد و سر به سوی آسمان برداشت و گفت: خداوند! ما از دشمنان آل‌محمد(ص) بیزاریم. آنگاه به امام سجّاد عرض کرد آیا راه توبه‌ای برای من هست؟ فرمود: بله چنان‌که توبه کنی. خداوند توبه‌ات را می‌پزدرد و با ما خواهی بود. پیرمرد گفت: من توبه کرده‌ام و چون این ماجرا به یزید رسید دستور داد پیرمرد را کشتند.(همان ۱۷۷)

« هنگامی که قافله اسیران اهل‌بیت به مدینه بازگشت، امیرالمؤمنین بن طلحه زمام سجاد که در

محل نشسته بود رفت و با پرسشی طعن‌آمیز و کنایه‌دار از امام پرسید در این جنگ پیروزی با چه کسی بود؟ امام فرمود: «إِنَّا أَرْتَدْنَا أَنْ نَعْلَمَ مَنْ غَلَبَ وَ دَخَلَ وَقَسَّ الصَّلَاةَ فَأَذَّنَ نَمَّ أَقِمَّ؛ هرگاه بخواهی بدانی چه کسی پیروز شده است هنگام نماز، آنان و اقامه بگو.(الماتی طوسی ۶۷۷)

« امام سجاد(ع) فریاد زد دای بر توای خطیبا! رضای مخلوق را بر خشم آفریدگار گردیدی و جایگاه خود را از آثار توذخ آکنده ساختی.

آنگاه حضرت خطاب به یزید فرمود: از جمله بده از این چوب‌ها بالا روم تا سخنانی بگویم که خشنودی خدا و مخرطامیان را در پی داشته باشد. امام در این سخن خود از منبر به «چوب‌ها» تعبیر فرمود، زیرا جایگاهی که بر آن از امیرمومنان(ع) بدگویی شود جز توده هیزمی نیست که آرزوی سوزاندن ندارد.

یزید ابتدا نمی‌پذیرفت و می‌پرسید: اگر او لب به سخن بگشاید، من و آل ائین‌ساقیان را رسوا می‌سازد. ایقان خاندانی هستند که عمق جانشان سرشلال از علوم ناپ است. سرانجام اما اصرار بیش از حدّ حاضران باعث شد که آن ملعون رخصت دهد. امام چون بر عرش منبر قرار گرفت، حقایق را بیان کرد که چشم‌ها گریست و دل‌ها لرزید و پرده از چهره نقاب‌بنی‌امیه به کناری رفت.

امام سجاد(ع) در این خطبه به معرفی اهل‌بیت می‌پردازد و خود را فرزند پیامبر، امام علی حضرت زهرای اطهر معرفی می‌کند و سرانجام به شهادت مظلومانه سیدالشهدا می‌پردازد. این سخن در بین شیعیانی که پیوسته از معارف دین و حقایق ناب اسلام دود بوده‌اند، بازتاب بسیار وسیعی داشت به حدی که صدای مجبور شد به ظاهر از عمل پس مرتاجه اظهار بیزاری کرده و وی را لعن نماید.

یزید در مسجد هنگامی که صدای مجبور مردم را از تأثیر سخنان امام شنید، از وحشت واکنش‌های مسایمان به مؤذن دستور داد آنان بگوید تا آن حضرت سخنان خود را قطع نماید. اما مؤذن چون به نام پیامبر(ص) رسید امام خطاب به آن ملعون الی الابد فرمود: ای یزید! آیا این محمد جدّ نوست یا جد من؟ اگر او را جد خود بدانی، دروغ گفته‌ای و چنان‌که جدّ من است، چرا بر عترتش آنچنان ظلم عظیمی روا داشتی؟

پس از سخنان امام زین‌العابدین مجالی برای بیان فرزند یزید نبود. از این روی بدون اقامه نماز از مسجد خارج شد و مردم امام سجاد(ع) را احاطه کردند و از رفتار وحشی در قبال اهل‌بیت عذرخواهی نمودند. برخی از فرزاهای این خطبه شریف چنین است:

ای مردم! من فرزند مکه و منا و زاده زرمز و صفایم. من فرزند آن پیامبری هستم که به وسیله ثراق به معراج رفت. فرزند رسولی هستم که جبرئیل او را به سدرالمنتهی رسانید. فرزند آن که بر فرشتگان آسمانی در نماز امامت کرد. من فرزند محمد مصطفی(ص) و علی مرتضایم. من فرزند آن امامی هستم که در رکاب رسول خدا با دو شمشیر جنگید و با دو نیزه نبرد کرد. دوپار هجرت نمود و دو بیعت فرمود. در جنگ بدر و حنین مبارزه کرد و چشم به‌هم‌زدنی به خدا شُک نورزید.

من فرزند صالح مومنین وارث انبیا، پیشوای مسلمانان، نور مجاهدان، زینت عابدان و سرور گره‌کنندگان هستم. من فرزند امامی هستم که جبرئیل به مدد او شافت و میکائیل پاریش کرد. او کشنده مارقین، ناکین و قاسطین است. اولین کسی است که به نای خدا و رسول پاسخ داد و مشرکان را نابود ساخت. او ولی امر خدا و پوستان حکمت و جایگاه علم اوست. او جوانمرد، بخشنده خوی، با اهدت، خوشرو، پاکیزه، بلند همت، دربار اهل روزه، قیام‌کننده، برنده بیوندها، جداکننده احزاب، جنگاورترین، بی‌باکترین، مصمّم‌ترین و سرسخت‌ترین انسان‌هاست. سید عرب، بنفشه چشمه زنده حسن و حسین، جند علی بن‌طالب است.

من فرزند پیامبر زهرا، زاده پسران زان و پدر دیدچه کربلایم. من فرزند حسین، شهید کربلایم، من فرزند کسی هستم که پیکرش غرقه در خون بر خاک افتاده است، من فرزند کسی

هستم که در تاریکی شب، چنین بر او نوحه‌گری کردند و فرزند آن که پرندگان آسمان بر او گریستند.(بحارالانوار ۱۳۸ /۴ و کامل بهایی ۳۶۹ /۲)

سید ابوالحسن موسوی طباطبایی

اخبار کشور

مراسم عزاداری شام غریبان حسینی (ع) در حسینیه امام خمینی (ره) برگزار شد

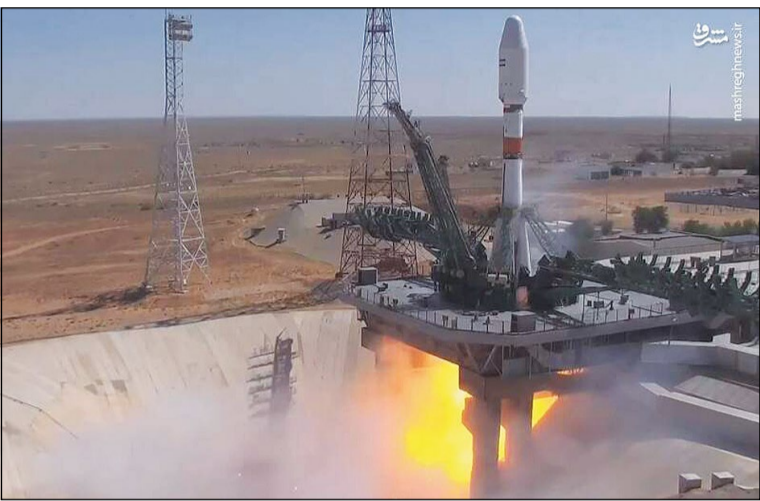
مراسم عزاداری شام غریبان در حسینیه امام خمینی(ره) بسا حضور رهبر معظم انقلاب اسلامی برگزار شد.

در این مراسم، حجت‌الاسلام والمسلمین رفیعی در سخنانی، با اشاره به خطاب تاریخی حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام در لحظات آخر به لشکر دشمن مبنی براینکه «ای دین‌دار لایق اقل در امر دنیاتپان آزاده باشید»، گفت: حریت یعنی آزادی



پرتاب موفق ماهواره خیام با ماهاور هبر سایوز

همکاری فضایی ایران و روسیه رصد زمین با دقت یک متر



خود توانایی پرتاب ماهواره را دارند نیز از پرتابگرهای روسی استفاده می‌کنند.

مارس سال گذشته روسیه ۲۸ ماهواره خارجی از این ماهواره از رز و اول و بلافاصله پس از پرتاب توسط کارشناسان ایرانی مستقر در پایگاه‌های فضایی متعلق به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در خاک جمهوری اسلام ایران انجام و صادر خواهد شد. مرکز کنترل عملیات ماهواره، ارسال فرامین و ایستگاه‌های اخذ داده‌های ماهواره‌ای ماهواره خیام تنها در خاک جمهوری اسلامی ایران و تحت مدیریت سازمان فضایی ایران است و مهندسین و محققین ایرانی در آن مستقر هستند.

با توجه به به فعالیت‌ها و اهداف صرفاً صلح‌آمیز و غیرنظامی سازمان فضایی ایران، تصاویر ماهواره خیام برای ارتقا توانایی مدیریت و برنامه‌ریزی کشور در حوزه‌های مختلف کشاورزی، منابع طبیعی، محیط زیست، منابع آبی، معادن و پایش مرزها، مدیریت حوادث طبیعی و… استفاده می‌شود و نیروهای دفاعی کشور روس در این ایستگاه خود مسیریاهی اختصاصی و منحصر به فرد خود را به لحاظ فنی و راهبردی پیگیری می‌کنند.

مأموریت ماهواره خیام چیست؟

ماهواره خیام یک ماهواره سنجنش از دور است

که تمامی فرامین مربوط به کنترل و بهره‌برداری از این ماهواره از رز و اول و بلافاصله پس از پرتاب توسط کارشناسان ایرانی مستقر در پایگاه‌های فضایی متعلق به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در خاک جمهوری اسلام ایران انجام و صادر خواهد شد.

مرکز کنترل عملیات ماهواره، ارسال فرامین و ایستگاه‌های اخذ داده‌های ماهواره‌ای ماهواره خیام تنها در خاک جمهوری اسلامی ایران و تحت مدیریت سازمان فضایی ایران است و مهندسین و محققین ایرانی در آن مستقر هستند.

ماهواره «خیام» یک ماهواره سنجنش از دور با قابلیت تصویربرداری با دقت یک متر است.

ماهواره‌های سنجنشی با دقت تصویربرداری ۵ تا ۱۰ متر را دارد و رزید فضایی شوش با نغز و اراده بسیار جدی در مسیر رسیدن به توانایی ساخت ماهواره‌های سنجنشی با دقت‌های بهتر از یک متر قرار دارد و این مسیر با جدیت دنبال می‌شود.

برنامه توسعه ماهواره‌های بومی نیز در کشور، با یک برنامه مدون و با پیش‌تعیرفشده و با تکیه بر فناوری‌های بومی با جدیت و قوت در دولت جدید در حال پیگیری است.

ماهواره‌های آریاسی «رور» ۳ ماهواره‌سر بومیی قاصد، در تریز کیلومتری زیمر پنج‌هه کیلومتر به مدار ۵۰۰ بعدی تریسوق ماهواره‌های شا ۱۰۰ کیلومتر به مدار ۵۰۰ کیلومتری زمین تا انتهای سال جاری هدف گذاری شد تا در ادامه کار، به راس امکان تریز ماهواره‌های چندصد کیلومتری به مدار ۵۰۰ کیلومتری زمین تا پایان دولت سیزدهم به مدار ۵۰۰ کیلومتری زمین موفق ایران در این برنامه در دنیا مانند روسیه، توسعه فناوری بومی فضایی را در دستور کار داریم و تا پایان سال جاری به هدف قرار دادن سارای و ۵۰۰کیلومتری فضایی دست خواهیم یافت.

همچنین بنابر اعلام سازمان فضایی ایرانی به دلیل درخام بسیار بالای موفقیت پرتابگر سایوز، پرتاب ماهواره خیام به کشور روسیه واگذار شده است. به ذکر است با توجه به ضریب اطمینان بالای پرتابگر سایوز در پرتاب و در مدار گذار ماهواره، بسیاری از کشورهای صاحب چرخه کامل فناوری فضایی که خود توانایی پرتاب ماهواره را دارند نیز از پرتابگرهای روسی استفاده می‌کنند.

پیشرفت‌های جمهوری اسلامی ایران در این زمینه مورد توجه رسانه‌های منطغی‌ای و بین‌المللی قرار گرفته است.



پرتاب موفق ماهواره خیام با ماهاور هبر سایوز

همکاری فضایی ایران و روسیه رصد زمین با دقت یک متر

روسیه برای استفاده از ماهواره ایرانی «خیام» جهت استفاده از مقاصد نظامی روسیه در اوکراین را تکذیب کرد و آن را «شایعه» دانست.

شبکه «ی۲۴» رژیم اسرائیل نیز با اشاره به پرتاب موفقیت‌آمیز ماهواره ایرانی «خیام» گزارش داد که روسیه موشکی که بر روی آن ماهواره ایرانی خیام قرار داشت را به فضا پرتاب کرد و با موفقیت این ماهواره ایرانی را به فضا برد.

این شبکه صهیونیستی در ادامه همانند گذشته این بار نیز دست به نشویب افکار عمومی در قبال موفقیت‌های علمی جمهوری اسلامی ایران زد و ادعای هفته گذشته روزنامه «واشنگتن پست» را تکرار کرد و افزود: در حالی که بیم آن می‌رود این ماهواره تنها به روسیه در جنگ اوکراین کمک کند بلکه توانایی‌های بی‌سابقه‌ای در زمینه نظارت بر اهداف نظامی در اسرائیل و خاورمیانه در اختیار ایران قرار دهد.

شبکه «ی۲۴» رژیم اسرائیل در ادامه افزود: ایران اتهامات مربوط به اینکه موشک ممکن است از این ماهواره برای تقویت قابلیت‌های اطلاعاتی خود در روزنامه امریکایی «واشنگتن پست» نیز روزهای گذشته گزارش داد که مقامات ایالات متحده از همکاری فضایی نوپا بین روسیه و ایران نگران هستند.

ژاکوب لی، ستون نویس روزنامه انگلیسی اسکریس معتقد است پس از پرتاب ماهواره خیام از پایگانو به مدار زمین که توسط متخصصان روسی به سفارش ایران انجام می‌شود، روابط بین مسکو و تهران به طور جدی تقویت خواهد شد، او ادعا کرد این همکاری «وحشتناک» بوده و انگلیس را ترسانده است.

براساس این گزارش با توجه به افزایش قدرت نظامی ایسران هرگونه همکاری فضایی میان تهران و مسکو برگر رژیم صهیونیستی و امریکا نیز به شدت نگران‌کننده است.

پیش از این روسکوسموس گزارش داده بود که ماهواره سایوز در ۹ مرداد، ماهواره سنجنش ۳۴ خود خیام را با پایگاه بایگانو که توسط شرکت‌های روسیه به سفارش ایران ایجاد شده است، به مدار خود راهی فرستاد.

شبکه تلویزیونی المنار لبنان با پخش رسوب ماهواره خیام به فضا اعلام کرد که موشک روسی سایوز این ماهواره را در مدار ۵۰۰ کیلومتری زمین قرار داد. به گفته این شبکه، عمر کاری این ماهواره پنج سال و سه ماه و روزیبه و دیدار وی با برنامه‌ریزی در زمینهای کشاورزی و محیط زیستی و نظارت بر مرزها به کار گرفته خواهد شد. «خیام» در صبح روز سه شنبه از ایستگاه فضایی «بایکونور» در قزاقستان، رئیس‌شکرت فضایی روسیه این روزباد را «حفظه عطف مهم» برشمرد.

«یوری بوریس» رئیس «روسکوسموس» شرکت فضایی دولتی روسیه، پرتاب این ماهواره را به عنوان یک «حفظه فضایی مهم» برای ایران و روسیه در تهران ستود.

وی افزود: «روسیه امروز مانند همیشه آماده همکاری در زمینه‌های گوناگون فضایی با همه کشورهای ذی‌نفع و شرکاست.»

عسبی رازخ‌رو، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات کشورمان از پرتاب موفق سایوز بزرگ در زمینه داده‌های فضایی برای کشور به شمار می‌رود.

پرتاب ماهواره خیام در شبکه تلویزیونی الجزیره قطر نیز پرتاب داشت و این شبکه با اشاره به ویژگی‌ها و اهداف ارسال آن به فضا اعلام کرد: اعلام پرتاب این ماهواره بعد از سفر رئیس جمهوری روسیه به ایران در ۱۹ ماه ژوئیه و دیدار وی با مقامات بلندیایه ایرانی صورت گرفت. به گفته این شبکه، این پیش از ایسن ماهواره‌هایی را به طور مستقیم از خاک خود به فضا پرتاب کرد که آخرین آن ماهواره نور ۲ در ماه مارس سال ۲۰۲۲ بود.

این‌باره گزارش داد که موشک «سایوز» روسی ناپارسیس تجربه موفق ایران در این برنامه در دنیا مانند روسیه، توسعه فناوری بومی فضایی را در دستور کار داریم و تا پایان سال جاری به هدف قرار دادن سارای و ۵۰۰کیلومتری فضایی دست خواهیم یافت.

بازتاب واسع پرتاب موفق آمیز ماهوار ایرانی به فضا در رسانه‌های جهان

پرتاب موفقیت‌آمیز ماهواره بومی «خیام» و پیشرفت‌های جمهوری اسلامی ایران در این زمینه مورد توجه رسانه‌های منطغی‌ای و بین‌المللی قرار گرفته است.

وزارت صنعت، معدن و تجارت			
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران			
طرح ایجاد زیربنای لازم در معادن بزرگ و مناطق معدنی کشور			
(آگهی تجدید فراخوان عمومی ارزیابی کیفی)			
موضوع: احداث زیربنای معادن (رواسای)			
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران به عنوان دستگاه اجرایی طرح ایجاد زیربنای لازم در معادن بزرگ و مناطق معدنی کشور در نظر دارد موضوع مناقسه دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقسه حقیق مستاد. تاریخ انتشار به پیمانکاران و جدول شرایط واگذار نماید.کمیته مراحل مناقسه از دریافت اسناد ارزیابی			
موضوع: احداث زیربنای معادن (رواسای)			
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران به عنوان دستگاه اجرایی طرح ایجاد زیربنای لازم در معادن بزرگ و مناطق معدنی کشور در نظر دارد موضوع مناقسه دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقسه حقیق مستاد. تاریخ انتشار به پیمانکاران و جدول شرایط واگذار نماید.کمیته مراحل مناقسه از دریافت اسناد ارزیابی			
موضوع: احداث زیربنای معادن (رواسای)			
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران به عنوان دستگاه اجرایی طرح ایجاد زیربنای لازم در معادن بزرگ و مناطق معدنی کشور در نظر دارد موضوع مناقسه دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقسه حقیق مستاد. تاریخ انتشار به پیمانکاران و جدول شرایط واگذار نماید.کمیته مراحل مناقسه از دریافت اسناد ارزیابی			
موضوع: احداث زیربنای معادن (رواسای)			
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران به عنوان دستگاه اجرایی طرح ایجاد زیربنای لازم در معادن بزرگ و مناطق معدنی کشور در نظر دارد موضوع مناقسه دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقسه حقیق مستاد. تاریخ انتشار به پیمانکاران و جدول شرایط واگذار نماید.کمیته مراحل مناقسه از دریافت اسناد ارزیابی			
موضوع: احداث زیربنای معادن (رواسای)			
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران به عنوان دستگاه اجرایی طرح ایجاد زیربنای لازم در معادن بزرگ و مناطق معدنی کشور در نظر دارد موضوع مناقسه دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقسه حقیق مستاد. تاریخ انتشار به پیمانکاران و جدول شرایط واگذار نماید.کمیته مراحل مناقسه از دریافت اسناد ارزیابی			

مهلت زمانی دریافت اسناد از سازمان ستاد: از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۲ تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ می‌باشد.

مهلت ارائه پیشنهاد: ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ می‌باشد.

مهلت ارائه پیشنهادات ساعت ۱۴: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ می‌باشد.

م الفنا: ۱۸۶۴ / شناسه آگهی: ۱۳۶۱۵۸۴

صفحه ۳

چهارشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۱

۱۲ محرم ۱۴۴۴ – شماره ۲۳۰۹۰

<div> </div>
<p>هدیه به خوانندگان</p>
<p>حضرت امام خمینی ^(ره): اگر عاشورا و فداکاری خاندان پیامبر ^(ص) نبود بعثت و رحمت رسول اکرم ^(ص) را طوافتین آن زمان به ناپودی کشانده بودند.</p>

اخبار ادبی و هنری

ردپای یک پروژه امنیتی ترکیه‌ای در برخی ریکادهای فرهنگی داخلی

ردپای یک پروژه امنیتی ترکیه‌ای در برخی فعالیت‌های فرهنگی و هنری داخل کشور، قابل بررسی است.

به گزارش مشرق، چند سال است که ترکیه می‌کوشد هرگونه «مولوی‌بوهی» درباره شاعر بزرگ ایرانی که شعارش به زبان پارسی سروده شده را به نفع خود مصاهره کند و هرگونه پاسداشت تاریخی در شهر قزوین درباره این شاعر و پروژه‌های مولوی‌بوهی در کشور ترکیه برگزار و ثبت شود. اغلب سخنرانی‌ها و پروژه‌های تعریف‌شده درباره این شاعر ایرانی به شرط کاربردی کردن کلیوازه مولوی شاعر فراموشی در محل دفن این شاعر به حمایت‌های مالی بسیار عجیب برگزار می‌شود.

هجوم نامحسوس بنگاه‌های ادبی دانشگاهی ترکیه یک یک سویه جریان غارتگر اتانورکی است که هدف غایی‌اش مصاهره، فرهنگ ادبی پارسی است. اسما این ماجراجویی‌های فرهنگی تنها یک سویه کوچک از یک پازل بزرگ غارت فرهنگی است.

پخش سریال و فیلم‌های ترکی ضدایرانی در سال‌های اخیر به‌شدت افزایش یافته است.

در پروژه امنیتی فرهنگ تعریف‌شده که در حوزه ادبیات و شعر به‌صورت مستمر ادامه دارد، باید به ساخت پروژه مشترک سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی اشاره کرد که منابع مالی و حمایت طرف ترک این اثر شفاف نیست و تهیه‌کننده ایرانی اثری چندنی قبل خبر داده که پس از اختلاف‌های فراوان با طرف ترک، سریال شتم قسمتی این روایت سینمایی به‌زودی ساخته خواهد شد.

«الیاس پالچینتاش» یکی از پروژه‌های اخیر مشترک فرهنگی ترکیه و رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور بود. با اینکه خوانندگان سرشناس ترکی حاضر به اجرای کنسرت در ایران هستند اما پالچینتاش به‌عنوان یک پروژه بین‌فرهنگی کارش را با کنسرت‌های مشترک با خوانندگان ایرانی خارج از کشور آغاز می‌کند.

حمایت مششوک و هدایت شده پالچینتاش از باشگاه تراکتورسازی مازران با رخدادهای غیرقابل پیش‌بینی در ورزشگاه‌های این تیم نشان می‌دهد که پالچینتاش به‌عنوان یک پروژه بین‌فرهنگی کارش را با کنسرت‌های مشترک با خوانندگان ایرانی خارج از کشور آغاز می‌کند.

حمایت مششوک و هدایت شده پالچینتاش از باشگاه تراکتورسازی مازران با رخدادهای غیرقابل پیش‌بینی در ورزشگاه‌های این تیم نشان می‌دهد که پالچینتاش به‌عنوان یک پروژه بین‌فرهنگی کارش را با کنسرت‌های مشترک با خوانندگان ایرانی خارج از کشور آغاز می‌کند.

با تغییر دولت انتظار می‌رفت برنامه‌های این خواننده که سویه‌های فکری جدایی‌طلبانه را تقویت می‌کند متوقف شود اما محمود شاولیوی معاونت هنری از اجرای کنسرت این خواننده در جزیره کیش جلوگیری نکرد تا این خواننده بدون کمترین حاشیه‌ای روند کنسرت‌های خود در جزیره کیش را دنبال کند.

طبعی استی وقتی رونق اعطای مجوز به این نماد فرهنگ واداتی و تفکرانداخته تسهیل می‌شود، فرصت ستایش و تمجید از این خواننده آسان‌تر خواهد شد. پیامد اعطای مجوز و برگزاری کنسرت‌های مختلف به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مشین تئاتر و موسیقی حافظ با اهداف این جایزه به این خواننده، دریافت جایزه نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی حافظ در این میان انعقاد وارده به جشن هنری حافظ با بنیانگذاری علی معلم این است که معلم نسبت به فرهنگ واداتی کشور ترکی علیه‌الخصوص تولیدات ساخت این کشور نقدهای بسیار جدی در مطرح می‌کرد و برجسته‌سازی آن را با ابزارهای مختلف رسانه‌ای نوعی تهاجم به فرهنگ ایرانی برمی‌شورد. با این پیش‌فرض اداره‌کنندگان مش