



جمال شورهچ (فیلمساز)

ابوالقاسم طالبی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی‌پور (فیلمساز)

#### تصویر روز-

مهم‌ترین واقعه سال ۱۴۰۱ برای ملت ایران، بلوایی بود که به بهانه درگذشت یک هموطن در گرفت و در نهایت با حماسه هموطنان در راهپیمایی‌های ۱۳ آبان و ۲۲ بهمن خامه یافت و به پایگانی تاریخ سپرده شد. اما بخشی از سینماگران و چهره‌های مشهور هم در این اغتشاشات نقش آفرینی کردند. آنها مردم را دعوت به آشوب و اعتصاب کردند، اما خودشان مشغول به کار -اغلب در پروژه‌های دولتی و حاکمیتی- بودند! البته این یک حقیقت است که «سلبریتی ایرانی»، یک قشر «تمام دولتی» است که با رسانه‌های رسمی شهرت می‌یابد و زندگی‌اش هم با بودجه‌های رسمی رسمی ساخته می‌شود. در این گزارش به مرور برخی از این رفتارهای ریاکارانه می‌پردازیم:

یکی از اولین افرادی که در جنگ ترکیبی اخیر علیه کشورمان و در جهت این جنگ عمل کرد «مهران مدیری» بود. هنوز فراموش نکرده‌ایم که در نخستین روزهای درگرفتن آشوب‌ها او با انتشار ویدئویی اعلام کرد که صدواسیما حق ندارد حتی یک فریم از آثار او را پخش کند. آن هم در شرایطی که به قول یکی از مدیران سازمان صدواسیما، وی در قراردادی با رسانه ملی برای تولید برنامه «دوره‌می» ۳۰ میلیارد تومان دستمزد گرفته بود! چطور ممکن است یک برنامه ساز با رسانه‌ها قرارداد ببندد و چنین رقم هنگفتی را بگیرد و در عین حال، پخش تصاویرش از همان رسانه را تحریم کند؟ چنین رفتاری فقط از فردی با سابقه مهران مدیری بر می‌آید. مدیری بین همکارانش فردی منفور، بداخلاق و متکبر شناخته می‌شود. در دهه ۸۰ مرحوم محمدرضا اعلامی، طرح فیلمنامه‌ای را برای تولید ارائه کرد که برگرفته از رمان «هاشاالله‌خان در یارگاه هارون الرشید» بود. این فیلمنامه درباره فردی بود که از زمان معاصر به عصر قرون وسطی سفر می‌کند و آن‌جا با درباریان هارون الرشید دم‌خور می‌گردد و ماجراهایی را از سر می‌گذراند … این فیلمنامه به دلیل برداشت از یک رمان طاغوتی و یادآوری نام نویسندش، رد می‌شود. اما مدتی بعد درحالی که محمدرضا اعلامی از دار دنیا رفته بود، سریال «قبوه تلخ» با شباهت بسیار زیاد به همان فیلمنامه کار می‌شود. رسانه‌ها در همان زمان تیتز زدند: «کمی‌پردازی قبوه تلخ از رمان قبل از انقلاب» اما در واقع این سریال از روی منبع دراماتیکی که توسط اعلامی نوشته شده بود، تولید شد. حتی شنیده می‌شود که مهران مدیری هم قرار بود یکی از نقش‌های این فیلم را بازی کند که جایگاهی فرورفت داشت، اما در سریال قبوه تلخ، نقش اصلی و مهم را برای خودش برگزید! به هر حال، پروژه‌ای که شروعا با کارگردان باخلاق‌ی چون محمدرضا اعلامی بود، توسط یک کارگردان بداخلاقی بی‌مترض شدند!

یادآوری این نکات برای این بود که مهران مدیری نه تنها با وجود اعلام جنگ با رسانه ملی، ۲۰ میلیارد تومان از این دستگاه دریافت کرده که همان روزها سینما و هنرمین مدیوم هنری و تصویری در عصر حاضر، ظرفیتی فوق‌العاده برای بازگو کردن موضوعات مختلف را در درون خود دارد. پیوند آشکار سینما با حوزه ادبیات منجر به بیان روایات گوناگون و متعدد از طریق زبان سینما و داستانهایی با بار دراماتیک شده است. شکی نشک فیلمسازان ایرانی مختلف فیلم از منظر مطالعات سینمایی، بستر مناسبی را برای هنر هفتم مهیا می‌کند تا این بازگوسازی، جامع و در چهار چوبی مشخص صورت پذیرد.
با به‌وجود آمدن عصر ارتباطات و پیشرفت وسایل ارتباط‌جمعی اما، جشنواره‌های فیلم تبدیل به محلی برای برون‌ریزی مضامین بیان شده از طریق سینما شدند.فیلم‌های سینمایی مختلف که حرف‌های جدیدی برای مخاطبان



نادر طالب‌زاده (کارگردان)

شهید آوینی (فیلمساز)

مجید مجیدی (فیلمساز)

هادی محمدیان (یوتی‌ان)

فرخ‌الله سلحشور (فیلمساز)

ابراهیم حاتمی‌کیا (فیلمساز)

مهدی قلیه (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

مرتضی شعبانی (استندساز)

نادر میربقالری (فیلمساز)

بروین شیخ طای (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

نشدن حیثیت اعضا کند، مثلا نباید یکی از اعضا از نداشتن اجاره‌یها کنار خیابان زندگی کند و… نه اینکه عده‌ای به نام اعضای خانه بیانیه حزبی صادر کنند در همین‌جا به اعضای هیئت‌مدیره خانه سینما با احترام عرض می‌کنیم، اگر برخی دوستان از برخورد دستگاه قضایی با سینماگران که عضو سیاسی حزب آنها هستند، و تخلف رانندگی یا جرائم دیگر داشتند ناراحت شدند، چرا اجازه می‌دهند به نام خانه سینما بیانیه داده شود؟ خانه سینما متعلق به تک‌تک اعضاء است و بدیهی است هیئت‌مدیره و نمایندگان صنف هم برای همان کاری که در اساسنامه آمده والت دارند نه برای بیانیه دادن و کار سیاسی کردن. همچنین

سریال گرفته است! هومن سیدی، محسن نبینده، اناز شاکردوست، هانیه توسلی، مانی حقیقی و… همه از چهره‌های این جنبش ریاکارانه محسوب می‌شوند. اینکه اقدام پوراحمد را نمایشی می‌نامیم دقیقا به همین خاطر است که او در زمانی که آشوب‌ها در جریان بوده مشغول بازینی و همکاری با قوه قضائیه بوده است. در آن ایام او تصمیم نمی‌گیرد که قطع همکاری کند چون منافی برای خودش در آن زمان تصور نبوده اما در ایام جشنواره، هم به آن دلیل که از حمایت و همکاری با قوه قضائیه نهایت استفاده را کرده و فیلمش را به سرانجام رسانده و هم به این خاطر که در روزهای جشنواره اقدام او مورد توجه واقع می‌شود و از طرفی چون پس از اتمام کار پیش از هر کس دیگری

همراه با «هدیه تهرانی» از دیگر حامیان اغتشاشات در حال بازی در فیلم «آینه» به کارگردانی محمود کلاری بود. اما مطرح‌ترین عضو جنبش چهره‌های هنری ریاکار، «حمید فرخ نژاد» است. بازیگری که او نیز به خاطر حضور در پروژه‌های دولتی، از جمله سریال «سقوط» که در آن نقش یک مأمور امنیتی را ایفا کرده بود، دستمزد نجومی گرفته بود، اما بلافاصله بعد از پایان همکاری و گرفتن پول، ساز مخالفت و معاندت با نظام را کوک کرد و… کارش تمام شد! «مهرداد خوشبخت» هم از کارگردان‌هایی است که سال ۱۴۰۱ را با دو چهره متفاوت پشت سر گذاشت؛ خوشبخت، از طرفی فیلم‌سازی تماما دولتی و حاکمیتی است که قبلا همه آثارش را در نهاده‌ها و ارگان‌ها ساخته بود. او امسال هم با دریافت مبلغ کلانی از دولت مستقر، فیلم بی‌خاصیت و شکست‌خورده «گل‌های باورده» را تولید کرد و هم‌زمان با همکاری سا دولت، علیه دولت فعالیت تبلیغی می‌کرد. مهرداد خوشبخت در دنیای واقعی، یک فیلمساز دولتی بود اما در فضای مجازی ژست ایوب‌سیسین می‌گرفت! جالب این است که حتی شایعاتی مبنی بر تحریم جشنواره هم از سوی این کارگردان دولتی شنیده می‌شود. در نهایت نیز خوشبخت در جشنواره فیلم فجر اعلام کرد

که فیلمش به اجبار مدیران در جشنواره فجر شرکت کرد! کیومرث پوراحمد هم دیگر چهره دوچهره سینمای ایران بود. او از جمله سینماگرانی است که در جریان آشوب‌های امسال به زندان رفت؛ البته نه برای مجازات، بلکه برای استفاده از حمایت قوه قضائیه و سازمان زندان‌ها جهت ساخت فیلم، گذرش به زندان افتاد! پوراحمد امسال با فیلم «پرونده باز است» در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد اما در جشنواره حضور نیافت و طسی بیانیه‌ای اعلام کرد: «تهیه‌کننده و بعضی عوامل فیلم مایل بوده‌اند فیلم «پرونده باز است» در جشنواره باشد، اما من، نویسنده و کارگردان… با این همه دافی که در دل داریم دیگر چه جشنی، چه جشنواره‌ای؟! اما دلیل اصلی پوراحمد از نیامدن به جشنواره این بوده که احتمالا خودش از قبل می‌دانسته چه اقتضای ساخته و فیلمش با موع انتقاد منتقدان و اهالی رسانه مواجه خواهد شد. چون پوراحمد در شرایطی است که در شبکه‌های اجتماعی، به ناآرامی‌ها دامن می‌زدند و در پروژه‌ای شرکت کردند که بخشی از آن، تشویق به اعتصاب بود، اما هم‌زمان، خودش مشغول کار و پول به جیب زدن بودند! همچنین که حامد یوسفی تهران را یافته است. جای سوال و تردید است که چطور ممکن است یک فیلم‌ساز، هم از لطف و حمایت قوه قضائیه بهره ببرد و فیلمش را با حمایت

## نگاهی دیگر به یک رویداد در متن و حاشیه سینمای سال ۱۴۰۱

که فیلمش به اجبار مدیران در جشنواره فجر شرکت کرد! کیومرث پوراحمد هم دیگر چهره دوچهره سینمای ایران بود. او از جمله سینماگرانی است که در جریان آشوب‌های امسال به زندان رفت؛ البته نه برای مجازات، بلکه برای استفاده از حمایت قوه قضائیه و سازمان زندان‌ها جهت ساخت فیلم، گذرش به زندان افتاد! پوراحمد امسال با فیلم «پرونده باز است» در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد اما در جشنواره حضور نیافت و طسی بیانیه‌ای اعلام کرد: «تهیه‌کننده و بعضی عوامل فیلم مایل بوده‌اند فیلم «پرونده باز است» در جشنواره باشد، اما من، نویسنده و کارگردان… با این همه دافی که در دل داریم دیگر چه جشنی، چه جشنواره‌ای؟! اما دلیل اصلی پوراحمد از نیامدن به جشنواره این بوده که احتمالا خودش از قبل می‌دانسته چه اقتضای ساخته و فیلمش با موع انتقاد منتقدان و اهالی رسانه مواجه خواهد شد. چون پوراحمد در شرایطی است که در شبکه‌های اجتماعی، به ناآرامی‌ها دامن می‌زدند و در پروژه‌ای شرکت کردند که بخشی از آن، تشویق به اعتصاب بود، اما هم‌زمان، خودش مشغول کار و پول به جیب زدن بودند! همچنین که حامد یوسفی تهران را یافته است. جای سوال و تردید است که چطور ممکن است یک فیلم‌ساز، هم از لطف و حمایت قوه قضائیه بهره ببرد و فیلمش را با حمایت

پوراحمد امسال با فیلم «پرونده باز است» در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد اما در جشنواره حضور نیافت و طسی بیانیه‌ای اعلام کرد: «تهیه‌کننده و بعضی عوامل فیلم مایل بوده‌اند فیلم «پرونده باز است» در جشنواره باشد، اما من، نویسنده و کارگردان… با این همه دافی که در دل داریم دیگر چه جشنی، چه جشنواره‌ای؟! اما دلیل اصلی پوراحمد از نیامدن به جشنواره این بوده که احتمالا خودش از قبل می‌دانسته چه اقتضای ساخته و فیلمش با موع انتقاد منتقدان و اهالی رسانه مواجه خواهد شد. چون پوراحمد در شرایطی است که در شبکه‌های اجتماعی، به ناآرامی‌ها دامن می‌زدند و در پروژه‌ای شرکت کردند که بخشی از آن، تشویق به اعتصاب بود، اما هم‌زمان، خودش مشغول کار و پول به جیب زدن بودند! همچنین که حامد یوسفی تهران را یافته است. جای سوال و تردید است که چطور ممکن است یک فیلم‌ساز، هم از لطف و حمایت قوه قضائیه بهره ببرد و فیلمش را با حمایت

بیشتر خواهد شد. شفاف‌سازی محورهای موضوعی برای هفدمین دوره از این جشنواره، از جهتی تحسین‌برانگیز است که جنبش فکرتی را تقویت می‌کند. در این صورت آثار منتخب با محورهایی مشخص، توان رقابتی سالم را داشته و این به شفاف‌سازی اهداف جشنواره در دیدگاهی جهانی کمک بزرگی می‌کند.

### به بهانه برگزاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

## مسیر گذشته، افق آینده

علی امیرسیافی

تنها در عرصه مقابله با «غیرحق» به ظهور رسانده، بلکه در جای‌جای زندگی فردی و اجتماعی مسلمانان نیز می‌توان ردپایی از مفهوم مقاومت را جست‌وجو نمود. بنابراین انقلاب اسلامی، برای اعتلای مفهومی کلان‌محوره به نام «مقاومت» و معرفی آن در زمینه‌های گوناگون سیاسی



خود دارندند، از طریق قرارگیری در قالب جشنواره‌ها به زبانی شیوا و جذاب دست پیدا می‌کنند. این امر نیز به لطف صنعت تبلیغات چشم‌گیرتر میگردد. از طرفی دیگر، ایجاد جشنواره‌های فیلم در سراسر دنیا، با پیبندمد اهدافی مشخص، به ثمر نشاندن برنامه‌ای جامع و تغییر مثبت در اقتصاد فرهنگی، همراه بوده‌است. به طوری که در جهان کنونی، کمتر جشنواره‌ای را می‌توان پیدا کرد که تهی از هرگونه ایده و هدفی واحد باشد. بنابراین شکل‌گیری و رشد رویدادهای ماهانه و سالانه فیلم، به تحقق اهداف مشخص و تزییق مبانی فکری-فرهنگی در بطن جشنواره‌ها کمک می‌کند.

**انقلاب اسلامی و مفهوم «مقاومت»**

انقلاب اسلامی ریشه در مفاهیم دین مبین اسلام داشته و پیوند محکمی با زندگی فردی، اجتماعی، مذهبی و سیاسی مردم دارد. اسلام، بدون تردید روح مقاومت را به تصویر آشکار در خود جای داده و این مفهوم را نه

متذکر می‌شود هیچ‌کس حق ندارد بیانیه بنویسد و به اعضای خانه سینما زنگ بزند و با لحن تهدید امضا بگیرد. همه این موارد خلاف اساسنامه و حقوق شهروندی اعضاست، و به لحاظ قانونی جرم محسوب می‌شود. ما گروهی از اعضای خانه سینما اعتقاد به حاکمیت قانون و اجرای آن به‌طور مسأوی در همه صنف داریم. اما عضو سینمایی غیرسینمایی و برخورد قانونی با متخلفین را به رسمیت می‌شناسیم. و اما در مورد اعلام اعتصاب در سینما: همه می‌دانند در جهان سندیکایی اعلام اعتصاب می‌کنند باید نیمی از حقوق در زمان اعتصاب را به اعضا پرداخت کنند، این در حالی است که ظاهراً در خانه سینما کسانی تهدید به اعتصاب کرده‌اند که سرمایه‌داران سینمای ایران هستند و از چند منه بیکاری و عدم پرداخت اجاره می‌خورند و قصد پرداخت حقوق متضررین از اعتصاب را هم ندارند، پس لطفا ادای سندیکای چپ اروپایی را در نیاروید.»

## جشنواره فیلم مقاومت می‌تواند مرزهای جغرافیایی را کنار بزند!

#### لقمان مدائن

تجیب بارو شاعر خوب افغانستان در مصرعی زیبا بیان می‌کند که «هر کجسا سررز کشیدند، شما پل زبند» و این تمام معنای جشنواره فیلم مقاومت است. جشنواره‌ای که می‌تواند به این پتانسیل دست پیدا کند تا بی‌آفتا به مرزهای جغرافیایی فرهنگ مقاومت را صادر کند. امت واحده را در هر زمین و با هر زبانی سامان بخشد، فاصله‌ها را کم کند و دل‌ها را به هم نزدیک گرداند، از قهرمانان واقعی الگوسازی کند، بنیان خانواده را تقویت کرده و امید بیافزیند. زوایای جدیدی در نگرش‌های دینی، سیاسی و فرهنگی پدید آورد، از جهاد تبیین را آغاز و مقابل جهل بایستد، شبهات را برطرف کند، تئدری‌ها و کندریو‌ها را عیان سازد، ضعف سبایسون را در عرصه ملی جبران ساخته و با یک اثر درخشان سال‌ها تهاجم فرهنگی را از میدان به در کند.

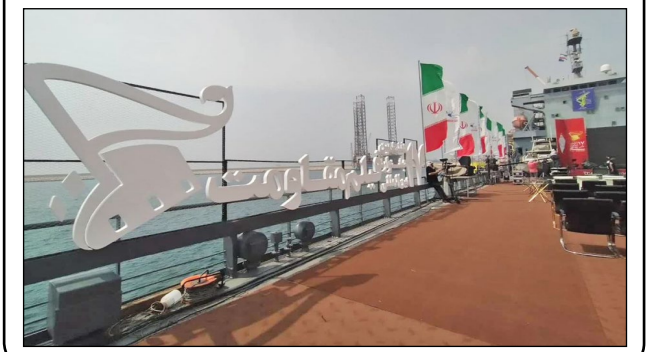
اهمیت این جشنواره آن‌گاه فزونی می‌یابد، که در قلب محور مقاومت تشکیل گردد تا آرمان‌های اصیل انقلاب را خانه به خانه گسیل بخشد. تا زمینه فکری و فرهنگی را در انسان‌ها مهیا سازد و در روزی که ملت‌های مقاومت به بیاداری اسلامی دستت می‌یابند و یکصدا فریاد واحدی را نجوا می‌کنند، رزندگان به پشتوناهمین مردم، پرچم ایالات متحده اسلامی را برافراشته سازند.

و این سنتت رسول گرامی اسلام(ص) است که با کار فرهنگی، چنان شتایی به رشد اسلام بخشد که نابخردن برای نشیندن صدای اسلام در گوش‌های خود پنجه می‌گذاشتند و اما زمانی که وعده الهی فرا رسید همان پنجه‌ها نیز مانع شنیدن سخن اسلام نشد.

دیدیم که برادران و خواهران ایمانی ما در عراق، سسوریه، لبنان، یمن، افغانستان، پاکستان، هند و دیگر هوشریان منطقه پیش از آنکه آوازه سردار شهید اسلام حاج قاسم سلیمانی را شنیده باشند، مجذوب آثار دغدغه‌مند ایران شده و تصاویر آنان را بر در و دیوار شهر خود نصب می‌کردند.

دیدیم که برادران و خواهران ایمانی ما در عراق، سسوریه، لبنان، یمن، افغانستان، پاکستان، هند و دیگر هوشریان منطقه پیش از آنکه آوازه سردار شهید اسلام حاج قاسم سلیمانی را شنیده باشند، مجذوب آثار دغدغه‌مند ایران شده و تصاویر آنان را بر در و دیوار شهر خود نصب می‌کردند.

دیدیم که برادران و خواهران ایمانی ما در عراق، سسوریه، لبنان، یمن، افغانستان، پاکستان، هند و دیگر هوشریان منطقه پیش از آنکه آوازه سردار شهید اسلام حاج قاسم سلیمانی را شنیده باشند، مجذوب آثار دغدغه‌مند ایران شده و تصاویر آنان را بر در و دیوار شهر خود نصب می‌کردند.



## جنبش ریاکاران

سریال گرفته است! هومن سیدی، محسن نبینده، اناز شاکردوست، هانیه توسلی، مانی حقیقی و… همه از چهره‌های این جنبش ریاکارانه محسوب می‌شوند. اینکه اقدام پوراحمد را نمایشی می‌نامیم دقیقا به همین خاطر است که او در زمانی که آشوب‌ها در جریان بوده مشغول بازینی و همکاری با قوه قضائیه بوده است. در آن ایام او تصمیم نمی‌گیرد که قطع همکاری کند چون منافی برای خودش در آن زمان تصور نبوده اما در ایام جشنواره، هم به آن دلیل که از حمایت و همکاری با قوه قضائیه نهایت استفاده را کرده و فیلمش را به سرانجام رسانده و هم به این خاطر که در روزهای جشنواره اقدام او مورد توجه واقع می‌شود و از طرفی چون پس از اتمام کار پیش از هر کس دیگری

