

<div><div> </div><div><div>پای درس علی^(ع)</div></div></div>
<p>مراحل امر به معروف و نهی از منکر</p> <p>امام علی(ع): «ای مومن! هر کس تجاوزی را بنگرد، و شاهد دعوت به منکری باشه، و در دل، آن را انکار کنه، خود را از آلودگی سالم نگاه داشته است، و هر کس با زبان آن را انکار کنه، پادش داده خواهد شد، و از اولی برتر است، و آن کس که با شمشیر به انکار برخیزد، تا کلام خدا بلند و گفتار ستمگنار پست گردد، او راه رستگاری را یافته و نور یقین در دلش تابیده است.»</p> <p>نوح‌البلاده– حکمت ۳۷۳</p>
<p>چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر – ۲۰</p>
<p>دیکتاتوری اقلیت</p> <p>و دیکتاتورهای کوچک</p> <p>سعید مستغاثی</p> <p>تولید فیلم، ایسسال و خصوصا برای جشنواره فیلم فجر دوران به شدت عجیب و غریبی را پشت سر گذاشت. در زمانی که بسیاری از پروژه‌های سینمایی برای جشنواره فیلم فجر وارد فاز تولید و فیلمبرداری می‌شدند، به دلیل برخی تهیاهات احتمالی در آن ایام، یگان به گونه‌ای باورنکردنی تهدیدات علیه این گروه‌ها آن هم از جانب تعداد محدودی از همکاران شان شروع شد. علنا با فیلمسازان و عوامل دیگر مانند بازیگران تماس گرفته می‌شد و آنها را از ادامه تولید یا بازی در فیلم‌ها، ابتدا نهی کرده و در صورت اینکه فیلمساز یا بازیگر و یا یکی از عوامل فنی فیلم که با او تماس گرفته شده بود، نهی فوق را برمی‌تابید و به دلائل مختلف کار خود را ادامه می‌داد، مورد تهدید قرار گرفته و بعضا با فحش و بد و براه و ناسزا(که از ویژگی‌های حری‌ت‌آور و ناسفبار التهيات اخیر بود) مورد آزار و اذیت قرار می‌گرفت تا آن که از انجام کار در پروژه‌های ساخت فیلم، خوداری کند و یا انصراف دهد.</p> <p>حتی برخی از تهدیدکنندگان یا لحن و ادبیات لاتی و جاهل‌منشانه، همکاران خود را مورد آزار قرار دادند مانند نوح جاسوس معروف انگلیس (که به جای سرورشته داشتن از فیلم و فیلمسازی، کلکسیونچی از ادعا و قعیب است) گفت: «... منتظرم ببینیم چه کسانیه جشنواره فیلم فجر می‌روند!!!»</p> <p>مثلا یکی از فیلمسازان خوش نام و سخت‌کوش از نسل اول کارگردانان پس از انقلاب که جوایز متعدد جهانی هم برده، در حالی که به خاطر فیلم‌های قبلی‌اش دچار نتنگانی مالی شده بود و با ناتش بسیار، مجوز ساخت یک کمدی ساده را در شهرپور مام دریافت نمود، با همین تهدیدات و ناسزاها مواجه گردید. او که حیرت‌زده شده بود، با برخی دوستان تماس گرفت و ساده‌لانه سؤال کرد که «آیا به جز من هیچ کس دیگری در این کشور کار تولید فیلم و سریال انجام نمی‌دهد که این قدر به من فحش و بد و براه می‌دهند؟»</p> <p>این در حالی بود که در همان حال، در اطراف پروژه تولید فیلم و سریال حتی از سوی همه افراد تهدیدکننده یا بودجه‌های کلان در خطر انجام بود.</p> <p>فیلمساز دیگری که به خاطر تهدیدات مکرر دوستانه به اصطلاح فیلمسازش، به جان آمده بود و از شروع کار تولید فیلمش وحشت داشت، عاجزانه می‌پرسید که «هنگر دیگران کار نمی‌کنند؟ مگر آن فوتبالیست بازی نمی‌کند؟ مگر کارمندان بانک و آموزش و پرورش و دانشگاه و شهرداری و ادارت و سازمان‌های مختلف به سر کار نمی‌روند؟ خب، فیلم‌سازی هم کار و شغل و حرفه‌امست و از دستمزد آن، زندگی خود را نمانم این هیچ‌چرا نباید کار کنید و فیلم بسازیم؟» و متأسفانه فیلمبرداری پروژه دیگری با صحنه ناسفنجاری مواجه گردید که عدای معبود از همان به اصطلاح همکاران تهدیدکننده، بازیگران و عوامل آن پروژه را در سر صحنه با فحش و اهانت مورد آزار و اذیت قرار دادند تا بلکه بتوانند آن پروژه را تعطیل نمایند!</p> <p>حتی فیلمساز دیگری هم که مدام، در فضای مجازی پست‌های تحریک‌کننده و تایدگر شرایطات و ادعای جعلی می‌گذاشت، اظهار داشت که در صورت عدم همکاری در چنین مواردی، با فحش و ناسزا و اهانت و ناسوی بعضی از همکارانش مواجه شد. این پست‌ها با بدون هیچ‌گونه اعتدالی به‌متن‌شان، فقط از جهت فحش نخوردن، در فضای مجازی می‌گذاراد!</p> <p>را کر کرده، خود در پروژه‌های پر پول با رات و باسری و شارلاتانیسم مشغول دریافت دستمزد‌های کلان بوده و بعضا با همین دستمزد‌ها در آن صورتی مرزا برای خود پول و خانه‌های اجنبی‌ای تهیه کرده‌اند.</p>

دیکتاتوری اقلیت و دیکتاتورهای کوچک

تولید فیلم، ایسسال و خصوصا برای جشنواره فیلم فجر دوران به شدت عجیب و غریبی را پشت سر گذاشت. در زمانی که بسیاری از پروژه‌های سینمایی برای جشنواره فیلم فجر وارد فاز تولید و فیلمبرداری می‌شدند، به دلیل برخی تهیاهات احتمالی در آن ایام، یگان به گونه‌ای باورنکردنی تهدیدات علیه این گروه‌ها آن هم از جانب تعداد محدودی از همکاران شان شروع شد. علنا با فیلمسازان و عوامل دیگر مانند بازیگران تماس گرفته می‌شد و آنها را از ادامه تولید یا بازی در فیلم‌ها، ابتدا نهی کرده و در صورت اینکه فیلمساز یا بازیگر و یا یکی از عوامل فنی فیلم که با او تماس گرفته شده بود، نهی فوق را برمی‌تابید و به دلائل مختلف کار خود را ادامه می‌داد، مورد تهدید قرار گرفته و بعضا با فحش و بد و براه و ناسزا(که از ویژگی‌های حری‌ت‌آور و ناسفبار التهيات اخیر بود) مورد آزار و اذیت قرار می‌گرفت تا آن که از انجام کار در پروژه‌های ساخت فیلم، خوداری کند و یا انصراف دهد.

حتی برخی از تهدیدکنندگان یا لحن و ادبیات لاتی و جاهل‌منشانه، همکاران خود را مورد آزار قرار دادند مانند نوح جاسوس معروف انگلیس (که به جای سرورشته داشتن از فیلم و فیلمسازی، کلکسیونچی از ادعا و قعیب است) گفت: «... منتظرم ببینیم چه کسانیه جشنواره فیلم فجر می‌روند!!!»

مثلا یکی از فیلمسازان خوش نام و سخت‌کوش از نسل اول کارگردانان پس از انقلاب که جوایز متعدد جهانی هم برده، در حالی که به خاطر فیلم‌های قبلی‌اش دچار نتنگانی مالی شده بود و با ناتش بسیار، مجوز ساخت یک کمدی ساده را در شهرپور مام دریافت نمود، با همین تهدیدات و ناسزاها مواجه گردید. او که حیرت‌زده شده بود، با برخی دوستان تماس گرفت و ساده‌لانه سؤال کرد که «آیا به جز من هیچ کس دیگری در این کشور کار تولید فیلم و سریال انجام نمی‌دهد که این قدر به من فحش و بد و براه می‌دهند؟»

این در حالی بود که در همان حال، در اطراف پروژه تولید فیلم و سریال حتی از سوی همه افراد تهدیدکننده یا بودجه‌های کلان در خطر انجام بود.

فیلمساز دیگری که به خاطر تهدیدات مکرر دوستانه به اصطلاح فیلمسازش، به جان آمده بود و از شروع کار تولید فیلمش وحشت داشت، عاجزانه می‌پرسید که «هنگر دیگران کار نمی‌کنند؟ مگر آن فوتبالیست بازی نمی‌کند؟ مگر کارمندان بانک و آموزش و پرورش و دانشگاه و شهرداری و ادارت و سازمان‌های مختلف به سر کار نمی‌روند؟ خب، فیلم‌سازی هم کار و شغل و حرفه‌امست و از دستمزد آن، زندگی خود را نمانم این هیچ‌چرا نباید کار کنید و فیلم بسازیم؟» و متأسفانه فیلمبرداری پروژه دیگری با صحنه ناسفنجاری مواجه گردید که عدای معبود از همان به اصطلاح همکاران تهدیدکننده، بازیگران و عوامل آن پروژه را در سر صحنه با فحش و اهانت مورد آزار و اذیت قرار دادند تا بلکه بتوانند آن پروژه را تعطیل نمایند!

حتی فیلمساز دیگری هم که مدام، در فضای مجازی پست‌های تحریک‌کننده و تایدگر شرایطات و ادعای جعلی می‌گذاشت، اظهار داشت که در صورت عدم همکاری در چنین مواردی، با فحش و ناسزا و اهانت و ناسوی بعضی از همکارانش مواجه شد. این پست‌ها با بدون هیچ‌گونه اعتدالی به‌متن‌شان، فقط از جهت فحش نخوردن، در فضای مجازی می‌گذاراد!

را کر کرده، خود در پروژه‌های پر پول با رات و باسری و شارلاتانیسم مشغول دریافت دستمزد‌های کلان بوده و بعضا با همین دستمزد‌ها در آن صورتی مرزا برای خود پول و خانه‌های اجنبی‌ای تهیه کرده‌اند.

اما بسیاری از سینماگران، تهدیدات و فحش و ناسزاها را برنمیتابند و به کار خود ادامه دادند که این جایز با بعد کار تهدید و فحش برای عدم شرکت در جشنواره فیلم فجر آشد.
این همان دیکتاتوری یک اقلیت است که در طی ۳۰ سال گذشته با تحمیل خود به سینمای ایران و بهره‌گیری از رانت‌های مختلف دولتی و حکومتی، مشکلات و دغدغه‌ها و ارزش‌های هویتی و ملی و فرهنگی مردم ایران را ناسانسور کرده و در مقابل، فیلم‌ها را مملو از دعوای‌ها و جنجال‌ها و انواع و اقسام بخرن‌های بالای میان ونکی و عشق‌های ضریبری و مرعیی و دوزنق‌های و تحریف وقایع اجتماعی و تاریخی کردند.

اینها همان دیکتاتورهای کوچک هستند که علاقه و دل مشغولی‌های مردم پزیشان کمترین اهمیتی نداشت و از همین روی انحصار طلبانه با قیضه کردن همه ارکان سینمای ایران، آن را هم از «سینما» و هم از موضوعات مربوط به «ایران» و «ایرانی» خالی کردند تا اینکه براساس آمار رسمی، تنها ۷ درصد مخاطب برای آن باقی ماندند و ۹۳ درصد مردم ایران آن از فراری باشند.

حالا همان دیکتاتورهای حقیر و کوچک که دیگر میدانی برای تخریب ذهن مردم ندارند، دستت به سلفظ‌های و برقراری دیکتاتوری اقلیت خود بر همکارانشان زده‌اند که بیش از این، استبداد‌ی و فریب‌های آنان را فرمی‌کنند و می‌خواهند به راه خود بروند.

ای جلال آل احمد به خیر که پشت سال قبل و در کتاب «درخدمت و خیانت روشنفکران»، همه‌ی وقایع و لقب و لقب جماعت شبه روشنفکر را مانند لانه زنبور دانست و استبداد و دیکتاتوری‌شان را از انواع مشابه هم بدتر شمراد!

سرتنگ ثریا

تراژیک‌ترین و عجیب‌ترین نوع استارت‌زکنی
و عجیب‌ترین نوع آن دانست. موضوعی واقعی که لیلای عاج فیلمساز تازه وارد سینمای ایران دستمایه کار خود قرار داده، یکی از دهشتناک‌ترین رنج‌هایی است که سالیان طولانی به قاعدۀ ۴ دهه بر بیکر این مردم و سرزمین باقی مانده است.

لیلا عاج نویسنده و کارگردان تئاتر که جایزه جشنواره ناتور فتر را نیز در کارنامه‌اش دارد، یک بار دیگر نیز ماجرای جنایت عجیب و غریب مجاهدین خلق در اردوگاه اشرف و به بند بستن اعضای این سازمان در تار عنکبوت ذهنی و سازمانی و ازپوله کردنشان دور از دسترس، تامل و آدم به خصوص برای آن سازمان را سال گذشته در نمایش «لیلا آدم» روی صحنه برد.
در آن نمایش، لیلا عاج از تلاش‌های گروهک تروریستی مجاهدین خلق برای فریب جوانان در ابتدای انقلاب و سپس خینتاب‌خاشی در زمان جنگ و همدستی با مأموران را به گونه‌ای دراماتی روایت کرده بود و در انتها به «اردوگاه اشرف» و شکنج پدران و مادران افراد داخل آن برای فریب فرزندانشان پرداخته بود. آنچه که در فیلم «سرتنگ ثریا» ماجرای اصلی فیلم را تشکیل می‌دهد.
اما این بار عاج کاراکترهای واقعی بهره جست و تراژدی تلاشش پشت دیوارهای اردوگاه اشرف را با ماجرای واقعی برخی از این شخصیت‌های واقعی از جمله ثریا عمادلی(که یک پلیس و نمایان عرایی به او لقب سرتنگ ثریا داده بودند) در آمیخته و روایتی تکان دهنده از یک جنگجوی باورنکردنی گروهک تروریستی مجاهدین خلق، جلوی دوربین برده است.

مآدوران و پرده‌ای که فقط برای ملاحظات با فرزانان خود به مقابل اردوگاه اشرف آمده ولی همین تنها درخواست‌شان هم با پروپاگاندا و تبلیغات منفی منافقان یادیده گرفته شده و سرکوب می‌شوند. تهدیدشان می‌کنند، وسایلمشان را تخریب کرده و برخی سمن‌هایشان را درزده‌ده و به قتل می‌رسانند. آنچه خود در بیادگاه‌های انگیزسیون قرون وسطی و آدم‌گروهای هایشان سابقه ندارد، در قرن ۲۱ و با حمایت مدافعین حقوق بشر در اردوگاه اشرف صورت گرفته.
فیلم اگرچه یک قمه و دلسناست پیوسته کم دارد. اما قوی و محکم ساخته شده و بی‌دسات، انرژی بالایی برایش صرف گردیده و همان انرژی مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

پچه زرنگ

ابر قهرمانان واقعی چه کسانیه هستند؟
پیکم و سبک و سیاق و سیم انیمیشن شاهزاده روم و فیلسافه از گروه سازنده هر پویا و گروه حامد جعفری و هادی محمدیان و محمد جواد جنتی که تیم جان لستر و بیت داکتر و اندرو استنتون را در پیکسار تداعی می‌کنند.
شاید بتوان گفت انیمیشن پچه زرنگ یکی از بهترین‌های جشنواره امسال است (لیته این انتخاب مقدرای هم به کارتون باز بودن نگارنده برمی‌گردد) اما به نظرم از دو انیمیشن قبلی این گروه به لحاظ فرم و محتوا، یک سر و گردن بالاتر است.

موضوع روز نوجوانان و بچه‌ها یعنی سوپر هیروها یا ابرقهرمانان در وجود بچه‌ای به نام محسن شددت گرفته به طوری که تصاویر خودش را در قامت یک سوپر یوی در حال نجات افراد و یا جامع مختلف می‌بیند. از طرف روزگار با بیر مآزندان که نسلش رو به افراض بوده و با اصلا مفترضی شده همراه می‌شود تا او را به جنگل بازگرداند اما با گروهی از شکارچیان به سرکردگی چنگیز، منقرض روهبر، رنده و سر می‌خواهد نسل هرچه حیوان و جنگل است را بسوزاند.
مفرض قصد استفاده از ویژگی‌های سوپر هیروی دارد اما جواب نمی‌دهد و خرابکاری به بار می‌آورد، چون ابرقهرمان واقعی جای دیگر و کس دیگری است.

استفاده از فضا‌های پررتم با رنگ و جلوه‌های صوری و حرکت و موسیقی و آواز و… باعث شده تا انیمیشن حدود ۴۰ دقیقه‌ای پچه زرنگ، اثر خسته‌کننده و کتلتباری از کار کارنایید و از طرف دیگر شاید برای اولین بار تراهما(که لازمه این‌گونه آثار است) به طور لازم و کافی در طول اثر و بر پای دو طرف شخصیت‌های مثبت و منفی در نظر گرفته شده، به طوری که جذابیت کار را دو نوجوان نموده است.

پچه زرنگ، سرشار از نمادهای زندگی و هویت ایرانی اسلامی است که به گونه‌ای گل درشت و شعاری در طی اجای گرفته‌ده و حتی استفاده از لهجه‌های مختلف اقوام ایرانی با استفاده از دیولبه حرفه‌ای، در او شش و حادته حتی برای بزرگسالان هم دلچاطت بازمه و مفرحی فراهم آورده است.

اخبار کشور

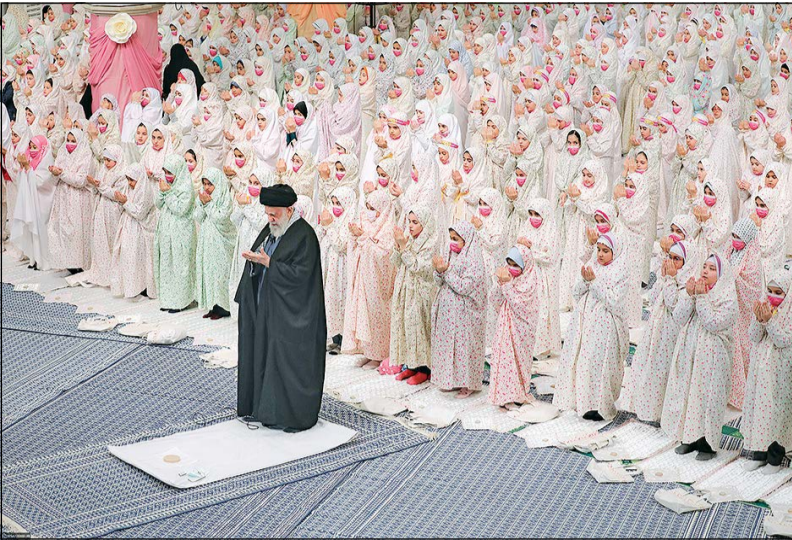
«جشن فرشته‌ها» در حسینیه امام خمینی ^(ع) با حضور رهبر معظم انقلاب برگزار شد

جشن تکلیف دختران دهه نودی در خانه پدری

کارهایی را که گفته انجام بدهید انجام دهید و آنچه را نهی کرده، انجام ندهید.

رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به درخشش زنان بزرگ و تأثیرگذار در تاریخ ایران عزیز، خاطرنشان کردند: امروز زنان برجسته و مسئولیت‌پذیر ما در بخشهای علمی، عملی و جهادی که مایه افتخار کشور هستند، زیاده و بیش از گذشته هستند. شما نیز سعی کنید با درس و کتاب خواندن و کار و فکر کردن، در آینده جزو زنان بزرگ کشور عزیزتان شوید. ایشان خطاب به نوگلان تازه مکلف‌شده افزودند: شما می‌توانید در این مبارزه عظیمی که ملت ایران در دوران انقلاب با ظلم، بدبختی و تبعیض آغاز کرده است، نقش آفرین باشید همچنان‌که قبلا نیز زنان زیادی نقش آفرینی کردند و امروز مردم با مطالعه کارهای بزرگ آنها در کتاب‌ها از زحمات برجسته آنها در طول سال‌های انقلاب آگاه می‌شوند.

در پایان این مراسم، تعدادی از دختران نوجوان



در فضای صمیمانه با رهبر انقلاب گفت‌وگو کردند و مورد تقدیر ایشان قرار گرفتند.



با خدا هسبند بنابراین معانی و ترجمه کلمات نماز را فرا بگیرند. راه دیگر دوستی با خداوند هم این است

شوید. یکی از راه‌های دوستی با خدا این است که در نماز توجه داشته باشید که در حال سخن گفتن

توصیه رهبر انقلاب به معتکفین: در ایام اعتکاف نماز حضرت جعفر طیار را بخوانید

رهبر انقلاب خطاب به معتکفین در ایام اعتکاف فرمودند: در ایام اعتکاف اقلا یک‌بار نماز حضرت جعفر طیار علیه‌السلام را بخوانند اما اگر در هر سر روز اعتکاف این عمل را انجام دهند بهتر است.

در آستانه ایام نیمه ماه رجب و برگزاری مراسم معنوی اعتکاف در مساجد سراسر کشور، رئیس ستاد مرکزی اعتکاف با ارسال نامه‌ای از رهبر انقلاب در خواست کرده است که توصیه‌ای به معتکفین داشته باشند.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در پاسخ به این نامه خطاب به کسانی که اسما‏ل در مراسم معنوی اعتکاف شرکت می‌کنند توصیه‌ای مرقوم داشتند که نشر به خط حزب‌الله آن را منتشر کرده است. رهبر معظم انقلاب خاطرنشان کردند:

بسم الله الرحمن الرحیم
در ایام اعتکاف اقلین یک‌بار نماز حضرت جعفر طیار علیه‌السلام را بخوانند اما اگر در هر سر روز اعتکاف این عمل را انجام دهند بهتر است.

سیدعلی خامنه‌ای
۱۳۴۰/۱۱/۱۳
 <div>به گزارش فارس، نماز جعفر طیار دو نماز دو رکعتی است، در هر رکعت حمد و سوره دارد.</div>
<div><div> </div><div><div>بعد از خواندن سوره، ۱۵ مرتبه: «سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ» و «لا اله الا الله و لا اله الا الله» بخوانند.</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>شده و تسبیح‌ها را ۱۰ مرتبه در رکوع و ۱۰ مرتبه بعد از سر برداشتن از رکوع، و ۱۰ مرتبه در سجده اول و ۱۰ مرتبه بعد از سر برداشتن از آن و ۱۰ مرتبه در سجده</div></div></div>

انتهای همان دیکتاتورهای کوچک هستند که علاقه و دل مشغولی‌های مردم پزیشان کمترین اهمیتی نداشت و از همین روی انحصار طلبانه با قیضه کردن همه ارکان سینمای ایران، آن را هم از «سینما» و هم از موضوعات مربوط به «ایران» و «ایرانی» خالی کردند تا اینکه براساس آمار رسمی، تنها ۷ درصد مخاطب برای آن باقی ماندند و ۹۳ درصد مردم ایران آن از فراری باشند.

حالا همان دیکتاتورهای حقیر و کوچک که دیگر میدانی برای تخریب ذهن مردم ندارند، دستت به سلفظ‌های و برقراری دیکتاتوری اقلیت خود بر همکارانشان زده‌اند که بیش از این، استبداد‌ی و فریب‌های آنان را فرمی‌کنند و می‌خواهند به راه خود بروند.

ای جلال آل احمد به خیر که پشت سال قبل و در کتاب «درخدمت و خیانت روشنفکران»، همه‌ی وقایع و لقب و لقب جماعت شبه روشنفکر را مانند لانه زنبور دانست و استبداد و دیکتاتوری‌شان را از انواع مشابه هم بدتر شمراد!

سرتنگ ثریا

تراژیک‌ترین و عجیب‌ترین نوع استارت‌زکنی
و عجیب‌ترین نوع آن دانست. موضوعی واقعی که لیلای عاج فیلمساز تازه وارد سینمای ایران دستمایه کار خود قرار داده، یکی از دهشتناک‌ترین رنج‌هایی است که سالیان طولانی به قاعدۀ ۴ دهه بر بیکر این مردم و سرزمین باقی مانده است.

لیلا عاج نویسنده و کارگردان تئاتر که جایزه جشنواره ناتور فتر را نیز در کارنامه‌اش دارد، یک بار دیگر نیز ماجرای جنایت عجیب و غریب مجاهدین خلق در اردوگاه اشرف و به بند بستن اعضای این سازمان در تار عنکبوت ذهنی و سازمانی و ازپوله کردنشان دور از دسترس، تامل و آدم به خصوص برای آن سازمان را سال گذشته در نمایش «لیلا آدم» روی صحنه برد.

در آن نمایش، لیلا عاج از تلاش‌های گروهک تروریستی مجاهدین خلق برای فریب جوانان در ابتدای انقلاب و سپس خینتاب‌خاشی در زمان جنگ و همدستی با مأموران را به گونه‌ای دراماتی روایت کرده بود و در انتها به «اردوگاه اشرف» و شکنج پدران و مادران افراد داخل آن برای فریب فرزندانشان پرداخته بود. آنچه که در فیلم «سرتنگ ثریا» ماجرای اصلی فیلم را تشکیل می‌دهد.

اما این بار عاج کاراکترهای واقعی بهره جست و تراژدی تلاشش پشت دیوارهای اردوگاه اشرف را با ماجرای واقعی برخی از این شخصیت‌های واقعی از جمله ثریا عمادلی(که یک پلیس و نمایان عرایی به او لقب سرتنگ ثریا داده بودند) در آمیخته و روایتی تکان دهنده از یک جنگجوی باورنکردنی گروهک تروریستی مجاهدین خلق، جلوی دوربین برده است.

مآدوران و پرده‌ای که فقط برای ملاحظات با فرزانان خود به مقابل اردوگاه اشرف آمده ولی همین تنها درخواست‌شان هم با پروپاگاندا و تبلیغات منفی منافقان یادیده گرفته شده و سرکوب می‌شوند. تهدیدشان می‌کنند، وسایلمشان را تخریب کرده و برخی سمن‌هایشان را درزده‌ده و به قتل می‌رسانند. آنچه خود در بیادگاه‌های انگیزسیون قرون وسطی و آدم‌گروهای هایشان سابقه ندارد، در قرن ۲۱ و با حمایت مدافعین حقوق بشر در اردوگاه اشرف صورت گرفته.

فیلم اگرچه یک قمه و دلسناست پیوسته کم دارد. اما قوی و محکم ساخته شده و بی‌دسات، انرژی بالایی برایش صرف گردیده و همان انرژی مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

پچه زرنگ

ابر قهرمانان واقعی چه کسانیه هستند؟
پیکم و سبک و سیاق و سیم انیمیشن شاهزاده روم و فیلسافه از گروه سازنده هر پویا و گروه حامد جعفری و هادی محمدیان و محمد جواد جنتی که تیم جان لستر و بیت داکتر و اندرو استنتون را در پیکسار تداعی می‌کنند.

شاید بتوان گفت انیمیشن پچه زرنگ یکی از بهترین‌های جشنواره امسال است (لیته این انتخاب مقدرای هم به کارتون باز بودن نگارنده برمی‌گردد) اما به نظرم از دو انیمیشن قبلی این گروه به لحاظ فرم و محتوا، یک سر و گردن بالاتر است.

موضوع روز نوجوانان و بچه‌ها یعنی سوپر هیروها یا ابرقهرمانان در وجود بچه‌ای به نام محسن شددت گرفته به طوری که تصاویر خودش را در قامت یک سوپر یوی در حال نجات افراد و یا جامع مختلف می‌بیند. از طرف روزگار با بیر مآزندان که نسلش رو به افراض بوده و با اصلا مفترضی شده همراه می‌شود تا او را به جنگل بازگرداند اما با گروهی از شکارچیان به سرکردگی چنگیز، منقرض روهبر، رنده و سر می‌خواهد نسل هرچه حیوان و جنگل است را بسوزاند.

مفرض قصد استفاده از ویژگی‌های سوپر هیروی دارد اما جواب نمی‌دهد و خرابکاری به بار می‌آورد، چون ابرقهرمان واقعی جای دیگر و کس دیگری است.

استفاده از فضا‌های پررتم با رنگ و جلوه‌های صوری و حرکت و موسیقی و آواز و… باعث شده تا انیمیشن حدود ۴۰ دقیقه‌ای پچه زرنگ، اثر خسته‌کننده و کتلتباری از کار کارنایید و از طرف دیگر شاید برای اولین بار تراهما(که لازمه این‌گونه آثار است) به طور لازم و کافی در طول اثر و بر پای دو طرف شخصیت‌های مثبت و منفی در نظر گرفته شده، به طوری که جذابیت کار را دو نوجوان نموده است.

پچه زرنگ، سرشار از نمادهای زندگی و هویت ایرانی اسلامی است که به گونه‌ای گل درشت و شعاری در طی اجای گرفته‌ده و حتی استفاده از لهجه‌های مختلف اقوام ایرانی با استفاده از دیولبه حرفه‌ای، در او شش و حادته حتی برای بزرگسالان هم دلچاطت بازمه و مفرحی فراهم آورده است.

جشن تکلیف دختران دهه نودی در خانه پدری

کارهایی را که گفته انجام بدهید انجام دهید و آنچه را نهی کرده، انجام ندهید.

رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به درخشش زنان بزرگ و تأثیرگذار در تاریخ ایران عزیز، خاطرنشان کردند: امروز زنان برجسته و مسئولیت‌پذیر ما در بخشهای علمی، عملی و جهادی که مایه افتخار کشور هستند، زیاده و بیش از گذشته هستند. شما نیز سعی کنید با درس و کتاب خواندن و کار و فکر کردن، در آینده جزو زنان بزرگ کشور عزیزتان شوید. ایشان خطاب به نوگلان تازه مکلف‌شده افزودند: شما می‌توانید در این مبارزه عظیمی که ملت ایران در دوران انقلاب با ظلم، بدبختی و تبعیض آغاز کرده است، نقش آفرین باشید همچنان‌که قبلا نیز زنان زیادی نقش آفرینی کردند و امروز مردم با مطالعه کارهای بزرگ آنها در کتاب‌ها از زحمات برجسته آنها در طول سال‌های انقلاب آگاه می‌شوند.

در پایان این مراسم، تعدادی از دختران نوجوان



در فضای صمیمانه با رهبر انقلاب گفت‌وگو کردند و مورد تقدیر ایشان قرار گرفتند.



با خدا هسبند بنابراین معانی و ترجمه کلمات نماز را فرا بگیرند. راه دیگر دوستی با خداوند هم این است

شوید. یکی از راه‌های دوستی با خدا این است که در نماز توجه داشته باشید که در حال سخن گفتن

توصیه رهبر انقلاب به معتکفین: در ایام اعتکاف نماز حضرت جعفر طیار را بخوانید

رهبر انقلاب خطاب به معتکفین در ایام اعتکاف فرمودند: در ایام اعتکاف اقلا یک‌بار نماز حضرت جعفر طیار علیه‌السلام را بخوانند اما اگر در هر سر روز اعتکاف این عمل را انجام دهند بهتر است.

در آستانه ایام نیمه ماه رجب و برگزاری مراسم معنوی اعتکاف در مساجد سراسر کشور، رئیس ستاد مرکزی اعتکاف با ارسال نامه‌ای از رهبر انقلاب در خواست کرده است که توصیه‌ای به معتکفین داشته باشند.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در پاسخ به این نامه خطاب به کسانی که اسما‏ل در مراسم معنوی اعتکاف شرکت می‌کنند توصیه‌ای مرقوم داشتند که نشر به خط حزب‌الله آن را منتشر کرده است. رهبر معظم انقلاب خاطرنشان کردند:

بسم الله الرحمن الرحیم
در ایام اعتکاف اقلین یک‌بار نماز حضرت جعفر طیار علیه‌السلام را بخوانند اما اگر در هر سر روز اعتکاف این عمل را انجام دهند بهتر است.

سیدعلی خامنه‌ای
۱۳۴۰/۱۱/۱۳
 <div>به گزارش فارس، نماز جعفر طیار دو نماز دو رکعتی است، در هر رکعت حمد و سوره دارد.</div>
<div><div> </div><div><div>بعد از خواندن سوره، ۱۵ مرتبه: «سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ» و «لا اله الا الله و لا اله الا الله» بخوانند.</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>شده و تسبیح‌ها را ۱۰ مرتبه در رکوع و ۱۰ مرتبه بعد از سر برداشتن از رکوع، و ۱۰ مرتبه در سجده اول و ۱۰ مرتبه بعد از سر برداشتن از آن و ۱۰ مرتبه در سجده</div></div></div>

انتهای همان دیکتاتورهای کوچک هستند که علاقه و دل مشغولی‌های مردم پزیشان کمترین اهمیتی نداشت و از همین روی انحصار طلبانه با قیضه کردن همه ارکان سینمای ایران، آن را هم از «سینما» و هم از موضوعات مربوط به «ایران» و «ایرانی» خالی کردند تا اینکه براساس آمار رسمی، تنها ۷ درصد مخاطب برای آن باقی ماندند و ۹۳ درصد مردم ایران آن از فراری باشند.

حالا همان دیکتاتورهای حقیر و کوچک که دیگر میدانی برای تخریب ذهن مردم ندارند، دستت به سلفظ‌های و برقراری دیکتاتوری اقلیت خود بر همکارانشان زده‌اند که بیش از این، استبداد‌ی و فریب‌های آنان را فرمی‌کنند و می‌خواهند به راه خود بروند.

ای جلال آل احمد به خیر که پشت سال قبل و در کتاب «درخدمت و خیانت روشنفکران»، همه‌ی وقایع و لقب و لقب جماعت شبه روشنفکر را مانند لانه زنبور دانست و استبداد و دیکتاتوری‌شان را از انواع مشابه هم بدتر شمراد!

سرتنگ ثریا

تراژیک‌ترین و عجیب‌ترین نوع استارت‌زکنی
و عجیب‌ترین نوع آن دانست. موضوعی واقعی که لیلای عاج فیلمساز تازه وارد سینمای ایران دستمایه کار خود قرار داده، یکی از دهشتناک‌ترین رنج‌هایی است که سالیان طولانی به قاعدۀ ۴ دهه بر بیکر این مردم و سرزمین باقی مانده است.

لیلا عاج نویسنده و کارگردان تئاتر که جایزه جشنواره ناتور فتر را نیز در کارنامه‌اش دارد، یک بار دیگر نیز ماجرای جنایت عجیب و غریب مجاهدین خلق در اردوگاه اشرف و به بند بستن اعضای این سازمان در تار عنکبوت ذهنی و سازمانی و ازپوله کردنشان دور از دسترس، تامل و آدم به خصوص برای آن سازمان را سال گذشته در نمایش «لیلا آدم» روی صحنه برد.

در آن نمایش، لیلا عاج از تلاش‌های گروهک تروریستی مجاهدین خلق برای فریب جوانان در ابتدای انقلاب و سپس خینتاب‌خاشی در زمان جنگ و همدستی با مأموران را به گونه‌ای دراماتی روایت کرده بود و در انتها به «اردوگاه اشرف» و شکنج پدران و مادران افراد داخل آن برای فریب فرزندانشان پرداخته بود. آنچه که در فیلم «سرتنگ ثریا» ماجرای اصلی فیلم را تشکیل می‌دهد.

اما این بار عاج کاراکترهای واقعی بهره جست و تراژدی تلاشش پشت دیوارهای اردوگاه اشرف را با ماجرای واقعی برخی از این شخصیت‌های واقعی از جمله ثریا عمادلی(که یک پلیس و نمایان عرایی به او لقب سرتنگ ثریا داده بودند) در آمیخته و روایتی تکان دهنده از یک جنگجوی باورنکردنی گروهک تروریستی مجاهدین خلق، جلوی دوربین برده است.

مآدوران و پرده‌ای که فقط برای ملاحظات با فرزانان خود به مقابل اردوگاه اشرف آمده ولی همین تنها درخواست‌شان هم با پروپاگاندا و تبلیغات منفی منافقان یادیده گرفته شده و سرکوب می‌شوند. تهدیدشان می‌کنند، وسایلمشان را تخریب کرده و برخی سمن‌هایشان را درزده‌ده و به قتل می‌رسانند. آنچه خود در بیادگاه‌های انگیزسیون قرون وسطی و آدم‌گروهای هایشان سابقه ندارد، در قرن ۲۱ و با حمایت مدافعین حقوق بشر در اردوگاه اشرف صورت گرفته.

فیلم اگرچه یک قمه و دلسناست پیوسته کم دارد. اما قوی و محکم ساخته شده و بی‌دسات، انرژی بالایی برایش صرف گردیده و همان انرژی مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

پچه زرنگ

ابر قهرمانان واقعی چه کسانیه هستند؟
پیکم و سبک و سیاق و سیم انیمیشن شاهزاده روم و فیلسافه از گروه سازنده هر پویا و گروه حامد جعفری و هادی محمدیان و محمد جواد جنتی که تیم جان لستر و بیت داکتر و اندرو استنتون را در پیکسار تداعی می‌کنند.

شاید بتوان گفت انیمیشن پچه زرنگ یکی از بهترین‌های جشنواره امسال است (لیته این انتخاب مقدرای هم به کارتون باز بودن نگارنده برمی‌گردد) اما به نظرم از دو انیمیشن قبلی این گروه به لحاظ فرم و محتوا، یک سر و گردن بالاتر است.

موضوع روز نوجوانان و بچه‌ها یعنی سوپر هیروها یا ابرقهرمانان در وجود بچه‌ای به نام محسن شددت گرفته به طوری که تصاویر خودش را در قامت یک سوپر یوی در حال نجات افراد و یا جامع مختلف می‌بیند. از طرف روزگار با بیر مآزندان که نسلش رو به افراض بوده و با اصلا مفترضی شده همراه می‌شود تا او را به جنگل بازگرداند اما با گروهی از شکارچیان به سرکردگی چنگیز، منقرض روهبر، رنده و سر می‌خواهد نسل هرچه حیوان و جنگل است را بسوزاند.

مفرض قصد استفاده از ویژگی‌های سوپر هیروی دارد اما جواب نمی‌دهد و خرابکاری به بار می‌آورد، چون ابرقهرمان واقعی جای دیگر و کس دیگری است.

استفاده از فضا‌های پررتم با رنگ و جلوه‌های صوری و حرکت و موسیقی و آواز و… باعث شده تا انیمیشن حدود ۴۰ دقیقه‌ای پچه زرنگ، اثر خسته‌کننده و کتلتباری از کار کارنایید و از طرف دیگر شاید برای اولین بار تراهما(که لازمه این‌گونه آثار است) به طور لازم و کافی در طول اثر و بر پای دو طرف شخصیت‌های مثبت و منفی در نظر گرفته شده، به طوری که جذابیت کار را دو نوجوان نموده است.

پچه زرنگ، سرشار از نمادهای زندگی و هویت ایرانی اسلامی است که به گونه‌ای گل درشت و شعاری در طی اجای گرفته‌ده و حتی استفاده از لهجه‌های مختلف اقوام ایرانی با استفاده از دیولبه حرفه‌ای، در او شش و حادته حتی برای بزرگسالان هم دلچاطت بازمه و مفرحی فراهم آورده است.

یک‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۱

۱۴ رجب ۱۴۴۴ – شماره ۲۳۲۳۶

<div><div> </</div></div>
--