حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

اشاره: در دو بخش گذشته این نوشتار، نگاهی اجمالی به پیشینه شعر مذهبی از «عصرمشروطه» تا دوران «انقلاب اسلامی» به عنوان دو مقطع تاریخی تاثیرگذار در تحول شعر معاصر- بخصوص شعر مذهبی(آیینی)- داشتیم. در ادامه نیز به بررسی مولفه‌های ساختاری و مضمونی اشعار آیینی محمد حسین انصاری‌نژاد (با نگاهی به کتاب شمس‌الشرف) پرداختیم و گفتیم که انصاری‌نژاد پیش و بیش از هر چیز، یک شاعر آیینی است و جوهر شعرش دین و آئینی. از همین رو، ارزش‌های الهی و انسانی در شعرش موج می‌زند. اما شعر آئینی انصاری‌نژاد، به هیچ روی، عامیانه و همه‌کس فهم و همه‌کس پسند نیست. شعر او، در عین وفاداری به همهٔ عناصر و ابعاد فضاهای اسلامی و شیعی، بیش‌تر از آنکه شعر «عامه» باشد، شعر «خواص» است؛ خواصی که با راز و رمز و ظرافت‌های شعر امروز دنیای فارسی‌زبان آشنا باشند و قدرت درک هنر شاعری او را داشته باشند. اینک در آخرین بخش، با بازخوانی دیگر اشعار آیینی او، آرایه‌های ادبی در جان و جهان شعرش را به تماشا می‌نشینیم.

نگاهی به اشعار آئینی محمدحسین انصاری‌نژاد- بخش سوم و پایانی

شعری پرتپش و موج آفرین

شعر انصاری‌نژاد سرشار از هنرهای شاعری و صنایع ادبی است. به‌عنوان نمونه هنر واج‌آرایی او را در این بیت می‌توان دید:

چه پچ پچی‌ست بر این چشمه از چکاواک‌ها
که می‌زنند به دل زخمه همایون را
(ترانه توحیدی، ص۱۱-۱۲)

تشبیهات او بدیع است؛ غزل «قدری آسمانی‌تر» را، که گهگاه یادآور «سهراب سپهری» است، با هم بخوانیم:

بیا یک روز قدری آسمانی‌تر بیندیشیم
به ادراک نسیم باغ نیلوفر بیندیشیم
تمام آسمان را سبز تسبیح خدا دیدم
چه‌می‌شددست‌کم‌یک‌سجده‌دیگربیندیشیم
هزار آیینه اسم اعظمی باریده باید خواند
غزل‌های سلیمان را به انگشتر بیندیشیم
شبی بارانی آیات ابراهیم باید شد
گلستانی است شعله شعله، پیغمبر بیندیشیم
سحر سجاده مان را مرغ آمین می‌برد بالا
اگر غرق نماز شبنم و شبدر بیندیشیم
بهاران از نفس‌های سواری غنچه خواهد زد
در این زردی به آن دست بهارآور بیندیشیم
کسی دل را به سقف آسمان سنجاق خواهد کرد
اگر در سایه ابری نوازشگر بیندیشیم
خدا را در سکوت سنگ‌ها باید تماشا کرد
قنوت دره‌ها جاری است سر تا سر بیندیشیم
صدامان می‌کند از سمت آبی‌های دور از دست
اگر یک روز در بارانی از کفتر بیندیشیم
غزل را بر پر کنجشک‌ها باید گره زد تا
به زیر نم نم باران صمیمی‌تر بیندیشیم
(قدری آسمانی‌تر، ص ۱۴)

انصاری‌نژاد زاده بوشهر و ساکن شیراز است و با حافظ و حضرت شاهچراغ پیوند روحی و قلبی دارد و به همین جهت رد پای حافظ در کوچه‌باغ شعر او به‌وضوح پیداست. شعر او مشحون از ترکیب‌ها و تعبیرهای حافظ و الفاظ و عبارات حافظانه است:

«پیرهن‌چاک و غزلخوان» می‌روی تا قتلگاه
پیرهن چاک و سرافشانی به وجه احسن است
...
از ازل سرخ است اوراق شهادت‌نامه‌ات
بر سپهر، این ظهر غربت، «خون‌فشان پرویزن» است
(سماع خون‌فشان، ص ۸۶)

یا:

چون که درآید ظهور حضرت خوانخواه
«رایت منصور پادشاه» تو هستی
...
جامه‌درانیم مثل صبح قیامت
تا که بر این سوختن گواه تو هستی
(به ماه بنی‌هاشم، ص ۱۰۴)

یا این غزل:

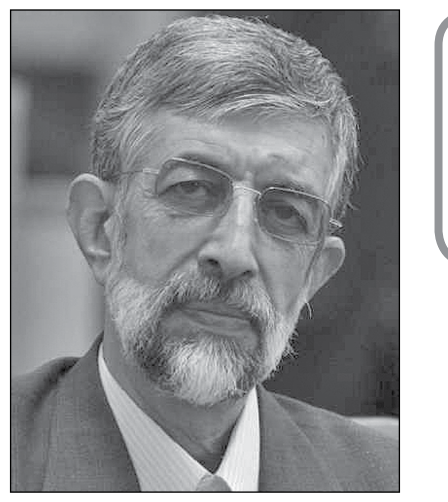
تا مسجد آمده‌ست قدح‌نوش پیر ما
آغشته است یکسره محراب را به می
مست شراب و گوش به چاووش پیر ما
کی می‌دهد به همهمه‌ها گوش پیر ما؟!
(ترکیب‌بند حبیبی، ص ۱۱۴)

انصاری‌نژاد، با نگاه معنوی و اعتقاد دینی خود، دل در گرو ارزش‌های جاودانه و ثابت الهی و انسانی دارد و به همین دلیل «گذشته» در نظر او لزوماً «تاریخ مصرف» ندارد. خواننده شعرهای او آوازه درای پیامبران و ندای اولیای خدا و مصلحان معنوی را در جاده اعصار و قرون می‌شنود. او، در لفظ و معنا، سخت سنّت‌گراست و با هنرمندی از الفاظ و عبارات قدسی و قرآنی و تعابیر دعاها و مناجات‌ها در شعر خود استفاده می‌کند، اما، با همه آنچه گفتیم، یک شاعر امروزی است. زبان شعر او زبان شاعران امروز است. او باده کهن را در جام نو ریخته است. خوانندهٔ شعر او به‌روشنی در می‌یابد که انصاری‌نژاد از نظر سبک دقیقاً به شعر امروز ایران تعلق دارد. تعلق خاطر او به مفاهیم و معانی دینی و سنت‌های دینی، به هیچ وجه، به‌معنای تقلید او از کلیشه‌های متعارف و تکراری شاعران گذشته نیست. این حقیقت را می‌توان به‌وضوح در دو نمونه زیر مشاهده کرد:

دریا تبار من! تمام گسترایت سبز
توفان‌سوار من! طلوع خنده‌هایت سبز
هوهوی باد... این شیهه اسب ظهور توست
می‌بینم از اینجا جهان در پیش پایت سبز
یک سوره از قرآن چشمت را تلاوت کن
ای بی‌نهایت‌های عرش از ربّنایت سبز
امروز ماییم و هجوم وحشی پاییز
فردا زمین در زیر چتر دست‌هایت سبز
آویختم بر ماه، فانوس نگاهم را
می‌خوانمت آه ای گل خورشید! جایت سبز
(جایت سبزی، ص ۱۷۱)

و نیز:

خدا نیاورد ای تک درخت، خم شدنت را
و با فرود تبر شاخه شاخه کم شدنت را
قلم به دست، سراسیمه‌ام مباد ببینم
به پیش پای تبردارها قلم شدنت را
بگو به شاخه شباهنگ یاصمد بسراید
مباد آنکه ببیند کسی صنم شدنت را
نبینمت پس از این سرو دادگاهی صحرا
به جرم بی‌ثمری باز متهم شدنت را
میان مزرعه چای زعفرانی خورشید
خوشا تجلی رنگ سپیده‌دم شدنت را
به وقت کوچ عشایر خوشا که ایل ببیند
چو زلف دخترکان گرم پیچ و خم شدنت را
خدا نیاورد آن را که با فرود تبرها
شکسته بشنوم آهنگ زیر و بم شدنت را
شبیه روح منی آی تک درخت پریشان!
که دیده‌ام همه سو زخمی ستم شدنت را
تو نیز یکسره دلواپس تطاول سنگی
که با ستاره شنیدند هم قسم شدنت را
بلابه دور! مگر خوانده‌اند مردم دریا
میان اسکله شب خوانی بلم شدنت را
در این گذار شغادان خدا کند که ببینم
به انتقام تهمتن شبی علم شدنت را
منم که خم شده‌ام درهجوم سنگ و شکستن
خدا نیاورد ای تک درخت، خم شدنت را
مسافران حرم را توسایه‌ای به سرافکن
که خواب دیده دلم تخته حرم شدنت را
به حق شاهچراغ ای درخت! سبز بمانی
و من ببینم ازاین گونه محترم شدنت را
(تک درخت، صص ۱۸۸ و ۱۸۹)



در یک کلام، باید گفت انصاری‌نژاد از نظر زبانی کاملاً معاصر دنیای خویش است و این نکته را هم باید گفت که گرچه در شعر او خواننده گاهی به یاد سبک و زبان بعضی از شاعران امروز می‌افتد، اما انصاری‌نژاد زبان مخصوص خود را دارد.

نتیجه‌گیری:

انصاری‌نژاد یک شاعر آئینی است و جوهر شعر او دین و آئین است. چنان‌که گفتیم ارزش‌های الهی و انسانی در شعر او موج می‌زند. اما شعر آئینی انصاری‌نژاد، به هیچ روی، عامیانه و همه‌کس‌فهم و همه‌کس‌پسند نیست. شعر او، در عین وفاداری به همهٔ عناصر و ابعاد فضاهای اسلامی و شیعی، بیش‌تر از آنکه شعر «عامه» باشد، شعر «خواص» است؛ خواصی که با راز و رمز و ظرافت‌های شعر امروز دنیای فارسی‌زبان آشنا باشند و قدرت درک هنر شاعری او را داشته باشند.

این اهالی «شهر آشنایی»اند که می‌دانند «متاع او کجایی است». او برای بیان‌اندیشه‌ها و آرمان‌های دینی خود، شعر را تا حد تودهٔ مخاطبان پایین نیاورده است، بلکه این مخاطبان‌اند که باید قد بکشند و خود را تا حد شعر او بالا بیاورند. شعر انصاری‌نژاد شعری فاخر و فخیم است. خواننده اشعار او باید جنس شعر او را بشناسد و بداند با چه نوع شعری سروکار دارد. مداحان و نوحه‌خوانان فهیم این اشعار فخیم را البته خواهند پسندید و همه یا بعضی از ابیات قصیده‌ها و غزل‌ها و ترکیب‌بندهای این مجموعه را متناسب با سطح ذوق و درک مخاطبان خود انتخاب و با هنر خویش، هنر شاعر را دوچندان خواهند کرد و به مجالس مرثیه‌خوانی اعتلا خواهند بخشید. انصاری‌نژاد باید مراقب باشد که گهگاه، آن شور و شوقی که به سرودن دارد، سبب نشود تا الفاظ و تعابیری مغایر با این فخامت شعری، شتابزده بر قلم او جاری شود؛ و این اتفاقی است که نه به فراوانی، اما،ندرتاً، در بعضی از ابیات او دیده می‌شود.

انصاری‌نژاد را باید مصداق بارز و نمونه‌ای روشن از ارتقا و اعتلای شعر مذهبی فارسی در ایران اسلامی و انقلابی امروز دانست؛ شعری که ازحیث دورنمایه «متعالی» است و از نظر سبک و زبان «امروزی.»

منافق و منافق‌تر

علیرضا چخماقی

ممکن است با دیدن این عنوان این مطلب، عده‌ای در ذهنشان خطور کند که منافق، منافق است و «منافق‌تر» دیگر چه صیغه‌ای است؟!... امّا به نظر نگارنده، منافق کسی است که نفاق خود را، زودتر رو می‌کند و «منافق‌تر» آنکه به لطایف‌الحیّل، نفاق خویش را تا آنجا که ممکن است، مخفی و پنهان می‌سازد تا بتواند آسیب و خسارت بیشتری به اهدافِ مد نظر وارد آورد.

ساده‌تر بگوییم، اگر جلوهٔ بارز نفاق و منافقین را، همان تشکیلاتی بشناسیم که با آیه‌ای از قرآن کریم (فضل‌الله المجاهدین علی القاعدین اجرا عظیما) آغاز کرد و در طی طریق و بیراهه پیمودن، کارش به آنجا رسید که دست در دست صدام به خاک میهن اسلامی و هموطنان خویش یورش آورد؛ «منافق‌تر» امّا به دلایل مختلف، چهره در نقاب ریا پنهان کرد تا با بهره‌برداری از تجاربی که در طی سالیان اندوخته و امکانات گسترده و به‌روزتری که زمان در اختیارش گذاشته، خود را فربه و پرواتر از نسل‌های پیشین کند. به همین نسبت نیز در فریبکاری و آسیب‌رسانی به بنیادهای اساسی اقتدار و هویت ملی- اسلامی، نقشی مؤثرتر ایفا نماید و از جمع بداندیشان و پریشان خاطران و صد البته ساده‌لوحان، نظر تعداد بیشتری را به خود معطوف دارد.

«منافق‌تر» به پشتوانهٔ نفاق ذاتی و افزایش تجربه‌هایش، صحنهٔ نمایش خود را چنان می‌آراید تا هم کوته فکرانِ ظاهربین را خوش آید و هم صاحبان اغراضِ شخصی و امیالِ دنیوی را جذب نماید. «منافق‌تر» به پشتوانهٔ اینکه در پس پردهٔ نفاق، در گذشته‌ای نه چندان دور، بر مسند پستی دولتی قرار داشته یا در قامتی خاص جا خوش کرده و یا احیانا زمانی در کسوت روزنامه‌نگار، مطالبی در جانبداری از انقلاب نوشته است، اینک در صحنهٔ دروغ‌سازی و دغل‌بازی، در نمایشی فتنه‌انگیزانه، نقشی حق به جانب و در عین حال مظلومانه را بازی می‌کند تا خناسان و ساده‌اندیشان را به همراهی و دنباله‌روی خود بکشاند و با گل‌آلود کردن هر چه بیشتر آب، ماهی مقصود را به تور اندازد.

اینجاست که «منافق‌تر» با طرح موضوعی ظاهراً مقبول و منطقی، به اقتضای طبیعتش، سیر طبیعی موضوع را به بیراهه می‌کشاند تا نیش خود را در ذهن خفته و افسردهٔ مخاطبانش فرو کند و به گمان خویش، فتحی دیگر را جشن بگیرد. مخاطبان او نیز که اکثراً بر اثر جهل یا اغراض درونی، همراه و هم‌مسلک اویند، آفرین‌گویان وی را می‌ستایند و بر گره کور نفاق و عقده‌هایش، گره‌های جدیدی می‌افزایند.

«منافق‌تر» با اینکه به هیچ دین و آیین و عقیده و مذهبی اعتقاد قلبی ندارد ولی به اقتضای زندگی در یک جامعهٔ مسلمان، ناگزیر خود را مسلمان می‌نمایاند، هر چند این ادعایش زمانی رنگ می‌بازد که جمعیّت مخاطبش از ملحدان و مفسدان گرفته تا بی‌بندوباران و سلطنت‌طلبان، در مقام تشویق و تأیید وی، بر اسلام می‌تازند و او با سکوت رضایتمندانه‌اش، با آنان همراه می‌شود.

«منافق» دیروزین اگر وابسته به سازمانی نام و نشان‌دار بود ولی «منافق‌تر» امروزین، بنا به نفاق ذاتی و با همهٔ خبث طینتی که دارد، لزوما عضو آن تشکیلات نیست تا میدان عمل وسیع‌تری برای ضربه زدن به اسلام و انقلاب اسلامی در اختیار داشته باشد؛ از همین رو با محکوم کردن منافقین دیروزین، وجهه‌ای قلابی برای خود دست و پا می‌کند تا در نفاق‌افکنی، نتیجه موفق‌تر بگیرد.

«منافق‌تر» از هر چهار کلمه‌ای که بیان می‌کند یا نشر می‌دهد، با سه کلمه‌اش هویّت، ملیّت و اقتدار ایران امروز را نفی می‌کند و چهارمین کلمه را هم اختصاص می‌دهد به تعریف از کشورهای غربی مخصوصا آمریکا.

«منافق‌تر» علی‌رغم سنگر گرفتن در پسِ یک ظاهر موجّه و مردمی، امّا در نتیجهٔ خروج تعفّن‌بارِ نفاق متراکمی که وجودش را تسخیر کرده و هر چند وقت یک بار، بخشی از آن تخلیه و در معرض قضاوت دیگران قرار می‌گیرد، همواره ممدوح خلافکاران و مغضوب نیک‌اندیشان است. او به پیروی از پیشینیان منافق خویش، همواره در صدد نفوذ به ارکان نظام و بزنگاه‌هایی است که از طریق آنها بتواند اهداف خود را آسان و سریع‌تر دنبال کند و در دنیای امروز برای ورود و نفوذ چه جایی بهتر از امکانات فراگیر رسانه‌ای به مفهوم عام آن؟...

گسترهٔ نامحدود رسانه‌های امروزین که از انتشار کتاب و روزنامه گرفته تا شبکه‌های رادیو- تلویزیونی و فضای بیکران مجازی را دربر می‌گیرد و در بسیاری از موارد از امکانات سینمایی نیز برخورداراست؛ جولانگاه فراخی را در اختیار همگان قرار می‌دهد تا خوب یا بد، آن را به کار گیرند که طبعا در این میان بهره‌برداری مفید و مناسب از چنین امکاناتی را عملاً عناصر فرهنگی دلسوز به حال مردم بر عهده‌دارند و چرخهٔ سوءاستفاده هم در اختیار کسانی است که در پس نقابی دروغین، خود را چهره‌ای فرهنگی جا زده‌اند و در آشفته بازاری که ایجاد کرده‌اند، گوهرهای گران‌بهای استقلال ملی و هویّت فرهنگی را به ارزان‌ترین وجه ممکن، به حراج گذاشته‌اند تا در قبال این مأموریت شوم، پاداشی دریافت کنند.

این قبیل افراد، در مواجهه با مظاهر غربی، مبتنی بر درون سست و اندیشهٔ پریشان خویش، نه تنها تسلیم محض‌اند و برای شخص خود ارزشی قائل نیستند، بلکه همواره تلاش می‌کنند تا دیگران را هم به صفِ خود بکشانند و از آنجا که بی‌مایگانی فطیرند، پس آسان‌ترین روش‌های جذب سیاهی لشکر نزد آنان، جز دروغ و تحریف و تکرار اباطیل نیست و هر آن منتظر اتفاق و مترصد رویدادی هستند تا چنانچه بتوانند با بزرگنمایی زوایای منفی آن رویداد که فرضاً می‌تواند سیل، زلزله یا اتفاقاتی مشابه باشد، نان خود را به تنور بچسبانند و در کورهٔ دروغ و تحریف خود هراندازه که می‌توانند بدمند تا از این رهگذر، نفراتی ساده‌لوح را به جمع پریشان و پراکندهٔ خویش بیفزایند...

«منافق‌تر» یا به عبارتی نمونهٔ امروزین یک منافق، البته ویژگی‌های دیگری هم دارد که یادآوری و شرح و بسط همهٔ آن‌ها، قطعاً به درازا خواهد کشید، امّا همین مختصر هم می‌تواند سر نخ لازم را در یافتن مصداق‌های واقعی این «منافق‌تر»ها را به دست هشیاران بدهد تا «هشیارتر» باشند.

نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

۳۳۱۱۹۲۳۶
۳۳۱۱۳۰۸۵ – ۳۳۱۱۰۲۰۲ – ۳۳۱۱۳۵۱۹

مرکز		
۳۳۱۱۲۱۹۳	۳۳۹۴۲۰۰۰	
۳۳۱۱۲۲۹۱	۳۳۱۱۸۰۵۲	
۳۳۹۰۲۵۹۹	۳۳۹۱۱۵۶۸	

جنوب	
شهرری	۵۵۹۵۳۶۳۶ – ۵۵۹۰۰۸۹۷
سعدی	۳۳۹۶۲۲۱۱ – ۳۳۹۶۲۲۳۳
شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر	۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال	
قلهک	۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران	۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری	۸۸۹۰۰۸۶۷ – ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا	۱۱-۶۶۵۹۳۰۱۰ – ۶۶۵۹۲۲۶۶

شرق – غرب	
آزادی	۹-۶۶۰۶۴۶۴۷ – ۶۶۰۰۷۴۷۹
شهریار	۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹ – ۶۵۲۲۲۹۳۳
کرج	۳۲۲۲۴۴۱۱ – ۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳
تهران نو	۷۷۹۳۶۸۸۸ – ۷۷۹۰۹۹۳۹
دماوند	۷۶۳۲۱۹۳۸

خرید و فروش انواع خودرو

«خریدار نقدی فرسوده» انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲ – ۶۶۸۰۰۷۸۹

بسته‌بندی و کارتن‌سازی

کارتن سازی (پستی) با تمامی سایزها موجود می‌باشد کارتن ۳ و ۵ لایه و لمینتی و اثاثیه منزل و شرکت‌ها ۰۹۱۲۱۳۳۴۱۸۷ – ۶۵۹۵۳۷۰۰

متفرقه

متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا ۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

مشاور حقوقی آموزشی

گمشده پیدا شده

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب ماهرخ فرامرزی فرزند نوروز به شماره شناسنامه ۲۴۰ صادره از گچساران در مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته- رشته علوم اجتماعی- جامعه شناسی صادره از واحد دانشگاهی شوشتر با شماره ۲۸۳۰۵ مفقود گردیده است و فاقد هرگونه اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر به نشانی شوشتر منطقه شوشتر نو- بلوار دانشگاه- دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر کد و صندوق پستی ۶۴۵۱۷۴۱۱۱۷ ارسال نماید.

اینجانب جهانبخش موحدی جورشری مالک خودروی سواری پژو 405GLXI مدل ۱۳۹۱ به رنگ خاکستری- متالیک به شماره انتظامی ۷۶۳ ج ۲۹ ایران ۴۶ و شماره شاسی NAAM11CA9... و شماره موتور ۱۲۴۹۰۳۱۴۷۸۵ بعلت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران- کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اینجانب فرشید جانعلی‌پور شهرانی مالک خودروی سواری دنا EF7 مدل ۱۳۹۹ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۹۸۱ ب ۴۹ ایران ۴۶ و شماره شاسی NAAW01HEYLE... و شماره موتور ۱۴۷H0051500۷ بعلت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران- کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز موتورسیکلت سیستم آرما تیپ 125CC به رنگ مشکی مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۱۲۴NBD۵۱۱۶۵۸ و شماره تنه ... به نام سلطان محمد قنبری بیرگانی فرزند محمد به شماره ملی ۵۵۵۹۰۴۴۱۹۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت شناسایی فدراسیون شنای جمهوری اسلامی ایران بنام محمدعلی ابراهیمی فرزند محمدابراهیم به شماره ملی ۰۰۴۶۰۷۴۸۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

دفاتر نمایندگی کیهان همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد

دفتر وکلای دادگستری
(مشاوره تلفنی رایگان)
قبول وکالت در دعاوی: حقوقی، کیفری مواد مخدر، طلاق، مهریه مطالبه طلب، چک و سفته، ملکی، ماده ۱۰۰ کمیسیون شهرداری دیوان عدالت اداری، دیوان عالی کشور
(با مجرب‌ترین مشاوران و وکلای پایه یک دادگستری)
ساعت کار: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰/۳۰ صبح تا ۱۸ عصر
تلفن: ۱۴ الی ۵۲ ۶۶۵ ۶۶۵
همراه: ۰۹۱۲۳۸۸۴۶۹۴

آگهی فقدان مدرک تحصیلی نوبت دوم
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب نوشین بهرام‌پور فرزند حافظ به شماره شناسنامه ۵۹۲۴۳ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته نمایش صادره از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۱۵۹۲۱۰۱۰۸۲۵۷ و تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۰۱ مفقود گردیده است، از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی: تهران- سوهانک- بلوار ارتش- میدان قائم- خیابان خندان- خیابان سلماس ارسال نمایید.

برگ سبز سواری پیکان ۱۶۰۰i به شماره انتظامی ۵۵۸ د ۷۹ ایران ۶۳ مدل ۸۱ موتور ۱۱۱۵۸۱۳۰۷۱۹ شاسی ۸۱۵۳۲۴۴۹ به نام ابراهیم فهندژی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

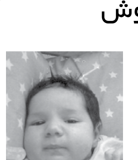
دفتر موقوفه شرف‌النساء کرشت
در نظر دارد یک دستگاه پژو پارس مدل ۱۳۸۶ را به قیمت ۷۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می‌بایستی با اخذ فیش واریزی ۱۰ درصد قیمت مزایده را واریز و قبض مربوطه را ضمیمه پیشنهاد خود کرده و در پاکت لاک و مهر شده به دبیرخانه دفتر موقوفه تا پایان وقت اداری دوشنبه ۱۴۰۰/۸/۱۷ تحویل نمایند.
کمیسیون مزایده در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۸ ساعت ۱۰ صبح در محل اداره کل اوقاف و امور خیریه استان تهران برگزار می‌شود.
شماره تماس: ۲-۷۶۲۵۳۳۴۰

اسامی ۱۱ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه حضرت رقیه (س)

نام مستعار کودک: لهراسب
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۸/۱۲
محل پیدایش: بیمارستان فیروزآبادی
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۸/۱۲

نام مستعار کودک: کوروش
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۸/۳
محل پیدایش: بیمارستان مهدیه
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۸/۳

نام مستعار کودک: شمیم
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۷/۲۷
محل پیدایش: بیمارستان فیروزآبادی
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۷/۲۷


نام مستعار کودک: مهوش
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۸/۱۲
محل پیدایش: بیمارستان فیروزآبادی
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۸/۱۲

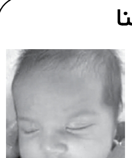
نام مستعار کودک: وحید
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۸/۷
محل پیدایش: بیمارستان اکبرآبادی
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۸/۷

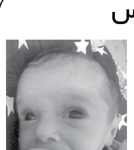
نام مستعار کودک: اسماء سلطانی
تاریخ تولد: حدود چهارساله
محل پیدایش: اورژانس اجتماعی پاکدشت
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۶/۲۹

نام مستعار کودک: بهروز
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۸/۱۱
محل پیدایش: بیمارستان اکبرآبادی
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۸/۱۱

نام مستعار کودک: شهرام
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۷/۲۳
محل پیدایش: بیمارستان فیروزآبادی
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۷/۲۳

نام مستعار کودک: تامارا فریاد قرمشیران
تاریخ تولد: ۹۷/۴/۱
محل پیدایش: اورژانس اجتماعی ورامین
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۳/۱


نام مستعار کودک: رعنا
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۷/۱۲
محل پیدایش: بیمارستان بهارلو
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۷/۱۲


نام مستعار کودک: نفس
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۸/۲
محل پیدایش: بیمارستان مهدیه
زمان پیدایش: ۱۴۰۰/۸/۲

مجله کیهان بچه‌ها هر پانزده روز یکبار سه‌شنبه‌ها منتشر می‌شود

قابل توجه مشتریان محترم
لطفا قبل از پرداخت مبلغ آگهی از هویت مامور وصول مطمئن و در صورت لزوم با تلفن ۳۳۱۱۲۱۹۷ تماس بگیرید
اداره وصول مطالبات روزنامه کیهان

اصلاحیه

موسسه حقوقی حق جویان توانا مهر
شماره ثبت ۵۱۴
دعاوی حقوقی و کیفری خانواده
تجدید نظرخواهی و دیوان عدالت اداری تعزیرات، ضرب و جرح پرونده های مواد مخدر، پرونده های ثبتی ملکی، شهرداری و زمین شهری و تبدیل ملک های قولنامه ای به سند تک برگ
۲۲۶۸۹۲۳۸ – ۲۲۲۰۹۶۴۲

با حضور در نیازمندیهای روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید

ویژه نامه تخصصی خودرو بامطالبی متنوع و کادری ورزیده با آخرین اخبار روز بهترین مکان جهت درج آگهی های شما